

# श्री हित हरिवंश गोस्वामीः संप्रदाय और साहित्य

लेखक :

लज्जिताचर्या गोस्वामी

बी. ए., एन-एल. भी.



मुद्रिका-लेखक :

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी



प्रकाशक :

वेणु प्रकाशन, बृन्दावन ।

मूल्य ६।।)

प्रकाशक :  
वेणु प्रकाशन,  
वृंदावन (उ.प्र.)

सं० २०१४ वि०

आपक :  
त्रिलोकीनाथ मीसल  
भारत प्रिन्टर्स, मथुरा.

निबद्धजगत पं० मथुराप्रसाद ( भजन सहायक दास )  
को  
सस्नेह

भजन सहायक दास, जो कछु तुम संग्रह किसी ।  
ताही को विन्यास, लघु प्रयास, अर्पित तुमहि ॥

—लेखक



## आभार-दर्शन

इस ग्रन्थ के संकल्प से लेकर प्रूफ-संशोधन तक मिश्रवर पं० रामकृष्णदेव गंग शास्त्री, एम. ए. ने स्वयं मेरे ही समान कार्य किया है और इसके लिये उन्हें धन्यवाद देकर मैं स्वयं को धन्यवाद देता नहीं चाहता। इनके अतिरिक्त मेरे गोस्वामि-धन्युओं के वाणी-संग्रहों और परामर्शों का पूर्ण लाभ मुझे प्राप्त होता रहा है। गोस्वामिगण में सर्वश्री ब्रजभूषणलाल गोस्वामी, रूपलाल गोस्वामी, वृन्दावन वल्लभ गोस्वामी, ब्रजवल्लभलाल गोस्वामी, ब्रजजीवनलाल गोस्वामी, मनोहरलाल गो०, देवकीनन्दनलाल गोस्वामी और नवललाल गोस्वामी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। श्री हितानन्द गोस्वामी और श्री मुकुटवल्लभ गोस्वामी के सुर्वाचपूर्ण सुभाषों से भी मैंने बहुत लाभ उठाया है। संप्रदाय के विरक्त और गृहस्थ अनुयायियों का पूर्ण सहयोग मुझको प्राप्त हुआ है और मैं सब लोगों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी ने इस ग्रन्थ की भूमिका लिखकर मुझको अत्यन्त अनुगृहीत किया है। श्री द्विवेदी जी की भूमिका के लिये दो बार प्रयास करना पड़ा है। कई मास पूर्व उन्होंने वर्तमान भूमिका में लगभग दुगुनी बड़ी भूमिका लिखकर मेरे पास भेजी थी, किन्तु वह डाक-विभाग की ला परवाही के भेट हो गई और वर्तमान भूमिका उनको पुनः लिखनी पड़ी। मुझ जैसे व्यक्ति के प्रति श्री द्विवेदी जी ने जो आदमीयता दिखाई है, उसका समुचित उत्तर औपचारिक कृतज्ञता-ज्ञापन से नहीं हो सकता।

अग्रवाल प्रेम के मालिक बाबू प्रभुदयाल जी मीतल वैंचें पूर्वक मेरे अनेक संशोधनों और परिवर्धनों का सहन करते रहे। उनके अनन्य साधारण स्नेह के कारण ही यह संभव हुआ है।

बसंत पंचमी,  
सं० २०१४

—ललिताचरण गोस्वामी

## प्रकाशक का निवेदन

यह ग्रन्थ १४ अक्टूबर सन् १९५८ को प्रेस में दे दिया गया था । नवम्बर के अन्त में लेखक महोदय ने प्रेम-पाण्डुलिपि वापस भेज दी थी । ग्रन्थ के एक बड़े भाग को पुनः लिखना आवश्यक कर दिया । बाबू वर्ष के अगस्त मास में ग्रन्थ का मुद्रण पुनः आरम्भ हुआ, किन्तु लेखक ग्रन्थ के लिए नया मैटर तैयार करने ही नहीं और यह काम बराबर समाप्त होने तक चलता रहा है ।

हमारी संस्था के प्रथम प्रकाशन के रूप में यह ग्रन्थ काफी हाथ में है । इसके लिए हम आदरणीय गोस्वामी जी के अत्यन्त कृतज्ञ हैं । इस ग्रन्थ का एक अंश नागरी प्रचारिणी पत्रिका, अग्रे ६१ संवत् २०१३ सन् १ में 'उज्ज्वल प्रेमरस-संगीत राधावल्लभीय दृष्टिकोण' शीर्षक से प्रकाशित हो चुका है । यह अंश इस ग्रन्थ में 'अंश की रस-रसना' (पृ० ६४) नाम से अर्पित है ।

'प्रेम प्रकाशन' की स्थापना अज-साहित्य में संबंधित पुस्तकों के प्रकाशन को यथा संभव सरल और सरल बनाने के उद्देश्य से की गई है । किसी संप्रदाय विशेष में हमका सम्बन्ध नहीं है और न यह सांप्रदायिक दृष्टिकोण को प्रोत्साहन देना चाहता है । यंत्रिका के विद्वानों द्वारा तदस्थ वृत्ति से लिखे हुए इस साहित्य के ऐतिहासिक और मनोवैज्ञानिक विवेचनों के प्रकाशन को ही हममें प्रधानता दी जायगी । अंश १, अज-साहित्य के प्रेमी हम पुनीत कार्य में हमें सहयोग प्रदान करेंगे ।

# विषयानुक्रमणिका

भूमिका (शं-घ). प्रस्तावना (पृ० १-१४)

## चरित्र

### श्री हरिवंश-चरित्र के उपादान

भगवन्मुक्ति जी कृत रसिक अनन्य माल, उत्तम दास जी कृत श्री हरिवंश चरित्र, जयकृष्ण जी कृत हित कुल शाखा ।

चरित्रः—पूर्वं वृत्त, जन्मस्थान और जन्म संवत्, दीक्षा, वृन्दावन गमन, सप्रदाय स्थापना, शिष्यों के चरित्रों से उपलब्ध जीवन संबंधी सामग्री, नरथाहन जी के चरित्र से, छद्मीनदास जी के चरित्र से, प्रबोधा नन्द जी के चरित्र से, नाहर मल जी के चरित्र से, गंगाबाई, यमुनाबाई के चरित्र से, 'रत्ननाथ', 'गंगा मृधानिधि' की ऐतिहासिक रीति, 'श्री हित हरिवंश' किन्तु के शिष्य से ? निकुञ्ज-गमन काल । (पृष्ठ १७-५३)

## सिद्धान्त

### प्रमाण सन्ध

वेदा और आर्याओं में वेदसाय धर्म, बौद्ध और जैन धर्मों पर प्रभाव, श्री वाकराचार्य का उद्भव, दक्षिण के वेदगर्धों की प्रतिक्रिया, वैष्णव धर्म की प्रथम वेदान्त-सम्प्रदाय की स्थापना, टेकुर्भ और नङ्कनै माल, निम्बार्कचार्य और परलभाचार्य के वेदान्त-सम्प्रदाय, पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दियों में उत्तर भारत की धार्मिक और सामाजिक स्थिति, वैष्णव सन्तों का उद्भव, रामानन्द और कबीरदास, चैतन्य महा-प्रभु अचिन्त्य भगवत् का श्री हित हरिवंश और दार्शनिक मतव द

## प्रमेय

हित किंवा प्रेम, प्रेम एक सम्बन्ध-विशेष, जोन्दा, भोग और प्रेरक प्रेम, प्रेम और प्रेमी, हित नित्य प्रकट और नित्य नूनन भव्य । राधा कृष्ण का पौराणिक रूप, हितनिदान्द अपने हृदय का स्वयं-रूप ।

पृष्ठ १५—१६

हित की रस रूपता:—भारत की रस-परिभाषा, काव्य रस और भक्तिरस, भक्तिरस के व्याख्यान में भारत की रस-परिभाषा की शिक्षा, राधावल्लभीय रसिकों की स्वतन्त्र रस-परिभाषा, प्रेम और प्रेम-वृन्दावन रस ।

पृष्ठ १७—१८

द्विदल सिद्धान्त:—संभोग भुंगार और विप्रलम्भ भुंगार, सारस और चकई का उदाहरण, वृन्दावन रस में संभोग और विप्रलम्भ युगपत् अनुभव, ग्रहैतुक मान, राधा कृष्ण में समान रस की विधिति ।

पृष्ठ १९—२०

विशुद्ध प्रेम का स्वरूप:—अंगहीन 'कीर्तन', प्रेम की दो स्वभाव यत् वृत्तियाँ नरमुख मुखिन और गोपीजन, सपूर्ण आधीनता, मधुर और मीन, अनन्य गतिवत् ।

पृष्ठ २१—२२

प्रेम और रस:—भारतीय वाङ्मय में सौन्दर्य-सम्बन्धी विशुद्ध ऊहापोह का अभाव, रूप गोस्वामी की परिभाषा, पार्श्वान्त मनीषियों के सौन्दर्य सम्बन्धी विचार, वैज्ञानिक और साध्यात्मिक दृष्टिकोण, विवेचन, राधावल्लभीय दृष्टिकोण, प्रेम और सौन्दर्य का महत्त साहचर्य, कलाकार, कवि और गायक की सौन्दर्य-दृष्टि, सौन्दर्य और रूप, नित्य प्रेम विहार के चार प्रेम-रूप—श्री राधा, स्वामिसुन्दर, सहचरी और वृन्दावन ।

पृष्ठ २३—२४

**हित वृन्दावनः**—येदों और उपनियदों में वाम-गोजना; वैष्णवों के वैकुण्ठ, गोवोक आदि वाम, गोवोक और वृन्दावन; भगवान की मधिनी जक्ति का विनास रूप वृन्दावन, राधावल्लभीय मिद्वान्त में वृन्दावन; प्रेम का प्रथम सहज रूप; नित्य तूतन; नि-य एक रस, रस लीलाओं का संयोजक; चिद्वम स्वरूप; प्रेरक प्रेम की अन्यतर मूर्ति; भूतल स्थित; रस धर्म स्वरूप; प्रेम-राजधानी; प्रेम-रति स्वरूप, वृन्दावन के तीन रूप; गोष्ठ वृन्दावन; गोपियों का क्रीडा-स्थल वृन्दावन, श्री राधा का निकुंज भवन वृन्दावन । पृष्ठ १४५-१६४

**हित युगलः**—शृंगार रस के उद्भव के लिये युगल ( दो ) अनिवार्य; भरत की परिभाषा; शृंगार रस की उपासना की प्राचीनता; राधावल्लभीय प्रेम-सिद्धान्त में युगल; प्रेम के खिलौना; प्रेम और रूप परस्पर बन्ध-चकोर; यद्वितीय प्रेमी; समाम रूप से प्रेम-तृपित; युगल के पृथक् व्यक्तित्व । पृ० १६४-१६६

**युगल-केलि (प्रेम-विहार):**—रूप-दर्शन से आरम्भ; विहार वर्णन; नृत्य, संगीत और अभिनय की परावधि; प्रेम और रूप की रमोन्मत्त स्थिति; सखियों का योग; प्रेम और काम; युगल की विलक्षण रस-भोग-परिपाटी । पृ० १६६-१६९

**इयामसुन्दरः** - श्रीमद्भागवत और श्री कृष्ण; व्रजजनों के प्रेमपात्र श्री कृष्ण; वृन्दावन रस में इयामसुन्दर; प्रेमी रूप; प्रेमाधीन; भगवत्ता की सम्पूर्ण विस्मृति; प्रेम राज्य के पथ-दर्शक; तूपातुर, दीन और अधीर प्रेमी; इयामसुन्दर की प्रेम लक्षणा भक्ति; व्रज और निकुंज की लीलाओं में इयाम-स्वरूप; प्रीति का स्वभाव; सखीवेष; आस्वाद के अनेक प्रकार ।

**श्री राधाः**—श्री राधा का क्रम-विकास; ब्रह्मवैवर्त पुराण; गाहा सप्तमई; गीत गोविन्द; श्री हित हरिवंश की राधा-निष्ठा; राधावल्लभीय नम्रदाय की प्रवर्तक श्री राधा; राधिका-पीठ की स्थापना; गादी सेवा;

कृष्णराधा श्री राधा, सुगन्धा श्री राधा, शिख्य प्रमद श्री राधा, श्री राधा; अमाधारणा श्री राधा; महान् मौन्दरी शक्ति श्री राधा, श्री राधा और श्याम मुन्दर ।  
पृष्ठ २०१-५३

राधा-वरण-प्राधान्य—राधा-वरण प्रमाण श्रीराम हरिवंश शक्ति वाद का भय, भोग्यरूपा श्री राधा, राधा-मुखातिथि में राधा का शक्ति रूप, ध्रुवदास जी के विचार, शिवधन; मुखाति श्रीराम, श्रीराधा से रस-निष्पत्ति अनन्त, बंशी प्रान्तजी का 'राधिका-महाशय' ।  
पृष्ठ २११-५०

सहचरी—पुराणों में सखियाँ, राधावत्सलीय सपराय से सखी रूप, प्रेरक प्रेम की मूर्तियाँ, सुगल की पारस्परिक रति का रूप, शिख्य संधि रूपा, काव्य जगत के सामाजिक से मिथ्या-बुद्धि का रूप, दोनों में भेद, लीला-प्रवर्तक, सुगल की इच्छाशक्ति रूप, सखियों की सुगल-वेग के चार भाव—युववत् भाव, मिथवत् भाव, पतिवत् भाव और आनन्दवत् भाव; सखियों की संस्था, आठ प्रकार सखियाँ, दोरी और काव्य-सखियाँ, सखियों के भाव का अनुकरण ।  
पृष्ठ २२३-२००

श्रीहित हरिवंश—प्रेम और हित, हित का मूल रूप, बन्ध-वधा ईयाँ और 'मंगल', श्रीहित हरिवंश के धारण रूप—हित रूप, नित्य विहार का अंगी, सखी रूप, नित्य विहार का अंग, बंशी रूप, बंशी और श्री हरिवंश में धर्म की समानता, दोनों वेगुनादी द्वारा दो प्रकार से भाव की रचना, संप्रदाय के साहित्य में बंशी से सम्बन्धित पद बहुत कम बने हैं ? सर्व-विरोध-शून्य आचार्य रूप, महान् रसिक स्वरूप, परास्पर नृत्य रूप ।  
पृष्ठ २४२-१४३

### उपासना-मार्ग

इष्ट-उपासना की प्राचीनता, श्री ध्रुवदास और इष्ट-उपासना, प्रेम की उपासना वस्तुतः प्रेमी की उपासना, प्रेमी सखियों का भय,

नैतिक मरुत, समता और समता, अनन्य उपासना, अन्य देव की उपासना का त्याग, सम्बन्धबद्ध तर्कणादि का त्याग, आकाशिक कर्मों का त्याग, एकादशी व्रत का त्याग, नरसहों के फलाफल में ग्रथज्ञा, उपासना के तीन श्रेण—परिचर्या, नाम स्मरण और वाणी—अनुशीलन

पृष्ठ २५६-२७७

परिचर्या—परिचर्या का रूप, दासी भाव, राधा दास्य, परिचर्या का प्रकार, भाव धैर्य । परिचर्या के तीन श्रेण—प्रकट सेवा, भावना और निरुप-विहार ।

पृष्ठ २७८-२८३

प्रकट सेवा—युगत-रूप की सेवा, सेवा प्रकार, नित्य और नैमित्तिक सेवा, मानसिक मन्त्री भाव, आत्मिक सेवा का निषेध, नाम सेवा, सेवा-प्रणाली में ब्रह्मणादि लीलाओं के चिह्नों का त्याग, प्रकट सेवा का महत्व ।

पृष्ठ २८३-२९१

भावना—भावना का रूप और क्रम, भावना और अनुपाम, भावना का महत्व ।

पृष्ठ २९१-२९४

नित्य विहार—समिकारी, बुद्धि के द्वारा अनुपाम, इन्द्रिय प्रत्यक्ष, लोक वास्तव, तीनों सेवाओं का तारतम्य ।

पृष्ठ २९४-३००

नाम—नाम और नामी का अर्थ, नाम-जप, नाम-गान और नाम-सेवा, नाम-सहाय्य और नाम-कीर्तन, राधावल्लभीय उपासना, एकाग्र और व्यक्तिनिष्ठ, नाम-जप पर भार, नाम और रूप, श्री हरिवंश नाम का प्रभाव, नाम-सेवा, मंत्र-जप, श्री राधा प्रदत्त निज मंत्र ।

पृष्ठ ३००-३०८

वाणी—वाणियों का प्रतिपाद्य, नेत्रों की वाणी, वाणी रूपी नेत्र, प्रेम-मन्त्र और वाणी, कृपालय वाणी, पद-गान का महत्व, साहित्यिक और प्रेमी उपासकों के विभिन्न दृष्टिकोण, नाम और वाणी का युग्म ।

पृष्ठ ३०८-३१८

[ ६४ ]

## साहित्य

### संगदाय का साहित्य

भक्ति-साहित्य का उदय, भक्ति में साहित्य की प्रधानता बनने की स्वाभाविक शक्ति, भक्ति-साहित्य की व्यङ्ग्यता-शैली-श्री, भक्ति साहित्य और मानवीय संबंध, निर्गुण और भगुण मान्यार्थ, भगवत् सेवक सम्बन्ध, इष्ट-योजना, राम-भक्ति शास्त्रा और कृष्ण-भक्ति शास्त्रा रामचरित मानस, कृष्ण-भक्ति शास्त्रा और श्री ब्रह्मसंहारः, नरिय और लीला, भक्ति के पाँच मुख्य रस और श्रीला, श्रीला-साहित्य के दृष्टिकोणों में सूरदास जी का स्थान, सूरदास जी के श्रृङ्गारी पद और श्री बाब्रभा-चार्य, श्रीधर स्वामी का रामलीला सम्बन्धी दृष्टिकोण, मुरतान्त और श्रीराधा, मृष्टछाण के कवियों पर, राधावल्लभीय प्रभाव, अष्टछाप के कवियों का स्वतन्त्र व्यक्तित्व, चैतन्य मंडपाय के ब्रजभाषा साहित्य पर राधावल्लभीय प्रभाव, रामराय प्रभु, भगवत् मुक्तिर्ता और ब्रह्मभरतिक जी, राधावल्लभीय साहित्य रचना की विशेषताएँ, निम्न विद्वान की अविच्छिन्न श्रीलायें, राधावल्लभीय साहित्य का चार कालों में विभाजन ।

पृष्ठ ३२१-३४४

### श्रीहित हरिवंश कान

श्रीहित हरिवंश की ब्रजभाषा रचनाएँ, श्री-भोमदेव की रचाना, प्रमुख गुण नागरता, सुरतान्त श्रुति का वर्णन, प्रस्तुत रूप में उत्तम, श्री राधा-रूप की व्यङ्ग्यताएँ, अलंकार योजना-उत्प्रेक्षा, काक और प्रतीप अलंकार, श्री हरिवंश और जयदेव, भाषा, पद-संग्रह, दो मध्य पत्रियाँ ।

पृष्ठ ३४६-३८२

श्री हरिराम व्यास—चरित्र, चरित्र से उद्भव ऐतिहासिक तथ्य, जन्म-संवत्, वृन्दावन-अवन-काल, विवेचन, वीर्या पुरु, विवेचन

निहृत्-गहन-काल, विवेचन, वाणी-यमीक्षा, वृन्दावन-रति, राम-वर्णन, सुशान्तन-वर्णन, भाषा, पद-संग्रह । पृष्ठ ३८३-४१७

नागरीदास जी—वरिष्ठ, तीन नागरीदास; भाषा; वाणी-रचना-काल; पद-संग्रह । पृष्ठ ४१७-४२६

सायब स्वामी जी—वरिष्ठ; भाषा और भाव; वाणी-रचना-काल, पद-संग्रह, पृष्ठ ४२६-४३५

श्री हरिचंदास काल के अन्य प्रमुख वाणी कार—श्री कृष्णचन्द्र गोस्वामी; संक्षिप्त परिचय और पद; मेवक जी; संक्षिप्त परिचय; स्वामी लक्ष्मणदास जी; संक्षिप्त परिचय और पद । पृष्ठ ४३५-४४०

### श्री ध्रुवदास काल

ध्रुवदास जी का चरित्र; काव्य-समीक्षा; प्रेम-वर्णन की एक नई रीति; मनोवैज्ञानिक आधार; प्रेमोपासना और प्रतीकवाद; मूर्त के आह्वय में समूर्त, गीतामय रूप; रूप मय लीला; लीला की धारा वार्तिकरता; योग करक; गीतार्थ के विविध अंगों का वर्णन; राधावल्लभ और शास्त्रिम में परम्य भयना; भाषा और वर्णन-शैली; शर्लकार; ग्रन्थ; 'लीला' शब्द की संमिति; रचना-काल; पद-संग्रह ।

पृष्ठ ४४०-४५६

श्री दामोदर स्वामी—वरिष्ठ; रचनाएँ; रचना-काल; भाषा और शर्लकार । पृष्ठ ४५६-४६७

सहस्रचिन्तन जी—पुरु; जन्म स्थान; नागरी प्रचारिणी सभा, नागरी की शोध रिपोर्ट; मूल्यांकन; सांस्कृतिक मूर्तिमत्ता; अत्यन्त सूक्ष्म गीतार्थ-बोध, वैदिक-भगी-वैज्ञानिक; भाषा; रचनाएँ; पद-संग्रह ।

पृष्ठ ४६७-४७२

श्री ध्रुवशम काव्य के अन्य प्रमुख नामों काव्य:— श्री कल्याण;  
गुणांगी; मन्थित परिचय; रचना-राम और पद; श्री रामकल्याण श्री;  
मन्थित परिचय; अन्य: सुगन्धक और पद; श्री मन्थित श्री; श्री मन्थित;  
रचनांग और पद; श्री मन्थित मन्थित श्री; श्री मन्थित मन्थित श्री;  
श्रीकृष्णदास जी भाषा; परिचय और पद। श्री ध्रुवशम काव्य के अन्य  
प्रसिद्ध नामों काव्य की नामावली।

पृष्ठ ४०२-४०३

### श्री हित रूपलान्ध काव्य

काव्य-परिचय: तदीय काव्य-परिचय; तदीय और निकुञ्ज की  
लीलाएँ; प्रज्ञ की लीलाओं में राधा-रामानन्द की कथावता; कथा-प्रकाशक  
श्री हित रूपलान्ध गोस्वामी: जन्म-सम्बन्ध: राधा कर्पा-रस रस्य के साथ  
संघर्ष; संघर्ष पर अवेदिकता का आरोप: गोस्वामी जी की परिचयिता,  
लीला-कौशल को विस्तृत और लोक-भोग बनाने का कथावत, मन्थित लीला  
का उदाहरण; कथा-छन्द का चमत्कार पूर्ण वर्णन; प्रतीति-चमत्कार के लीला  
उपयोग; भाषा; निकुञ्ज-गमन-काव्य; पद-रस्य।

पृष्ठ ४०४-४०५

जादा हित गुणावत काव्य की—जन्म-सम्बन्ध; जन्म-सम्बन्ध; जन्म,  
मन्थितों में नई लीलाओं की उद्भावना; लीलाओं की सुन्दर गुण-गुण,  
अनेक नई लीलाएँ; नवीन उद्भवों के पद; विवेचन; ऐतद्-भिक का  
नाएँ; अनेक लीलाओं में हान्य-विमोद का गुद; ऐतद्-भिक और कथा  
विवाह; विवाह की कई नई रीतियों का वर्णन; कथा में प्रतीति का  
योजनार्यों वाले पदों की रचना; वारहवरी भजन गान बेली और काव्य;  
माता विहार बेली; लोकोक्तिओं के आधार पर रचित 'जन्म-सम्बन्ध;  
उपदेश बेली'; भाषा और शैली; 'कैलिकुञ्ज नामों भाई'; लीला की  
टंकिक; नाटकीय शैली; कथा लीलाएँ; अन्तर्कार-लीला; पद-रस्य।

पृष्ठ ४०६-४०७

श्री चन्द्रशाल गोस्वामी—गणित, वागी—रचना—काल; वागी—  
समीक्षा; पद—संग्रह । पृष्ठ ५१४-५०

श्री हितरूपनाथ काल के अन्य प्रमुख वागीकारः—श्री प्रेमदासजी  
परिचय और पद; श्री लाङ्गिनीदास जी—गणित और पद; श्री  
जानकी बाई—गणित और पद ।

श्री हित रूपनाथ काल के अन्य उत्कृष्टतम वागीकारः—  
जानकी । पृष्ठ ५२०-५२६

### अर्वाचीन काल

काल-गणित; श्री भोलानाथ जी; प्रेम की पीर के गायक;  
जीवन चरित्र; काव्य-समीक्षा; अन्य; पद—संग्रह ।

पृष्ठ ५२६—५३४

### व्रजभाषा गद्य

श्री हित हरिवंश गोस्वामी की दो गद्य—परिचय; श्री ध्रुवदास  
का 'सिद्धान्त विनोद'; दामोदर स्वामी जी का 'सक्तिभेद सिद्धान्त';  
श्री बालनाथ दा 'हरिनाम-वक्त्र', हित चतुरामी की श्री रत्नकला  
संग्रहावली; कुल गद्य गोपबन्धनजी का 'दक्षिण-विलास', प्रेमदासजी  
हस्त हित चतुरामी की गद्य टीका; श्री हित रूपनाथ गोस्वामी रचित  
'महं दाम्ब निदान भाषा' और 'संप्रदाय निर्णय'; श्री हरिनाथ व्यास  
एक गद्य-संग्रहावली की गद्य टीका; श्री रत्नदास जी कुल सेवक-वागी की  
गद्य टीका श्री प्रियदास कुल 'सेवक-चरित्र'. ज्ञान हित वृन्दावनदास  
कुल 'सत्य-विमर्श', श्री चतुरक्षेत्रीमणिलाल गोस्वामी कुल 'भावना  
संग्रह', स्वामीजी संग्रह जी कुल 'हितोपदेश सागर' । पृष्ठ ५३५-५४७

## संस्कृत सारित्य

श्रीहित हरिवंश गोस्वामी की मञ्जुः कविता, राधाभूषादिनी में श्री राधा का स्वरूप, वर्णन—श्रीकी, कृष्ण-पद्मिनी श्री राधा-पद्मिनी वैष्णव शास्त्रों के विधि-नियमादिक का भी परिचय, राधा—भूषणनक्षि की टीकाएँ, यमुनाष्टक, यमुना का स्वरूप । पृष्ठ १४८—१५२

श्री प्रबोधानन्द सरस्वती—श्री हिलाभारत के कृष्ण-पात्र, हन नाम के एक श्री चैतन्यानुयायी महात्मा, श्री चैतन्यानुयायी प्रबोधानन्द सरस्वती के प्राप्त इतिवृत्त का परीक्षण, प्रबोधानन्द श्री प्रबोधानन्द, श्री हरिवंशानुयायी प्रबोधानन्द सरस्वती के मंथन में मध-भाषणिक प्रमाण, भगवत् मुद्रित जी हन श्री प्रबोधानन्द का कविता, चरित्र में 'पद्मवन्द्य ऐतिहासिक तथ्य, प्रबोधानन्द जी की वृन्दावन-निष्ठा, 'वृन्दावन सार्वभौम में राधावल्लभीय रस-रीति का संपूर्ण अनुसरण, वृन्दावन सार्वभौम के कुछ शतकों में चैतन्य-वंदना के श्लोक, दो शिकम्प, अधिका, शम्भुभान अपेक्षित, संगीत माधव, पनीक्षण, निरुद्ध विनायक मन्द, परीक्षण, श्री हरिवंशाष्टक । पृष्ठ १५२—१७२

श्री कृष्णचन्द्र गोस्वामी—अथ मञ्जु, काव्य श्रीकी, रचनाएँ ।

श्री वृन्दावनदास गोस्वामी—परिचय, रचना श्रीकी, रचनाएँ ।

श्री बज्राल गोस्वामी—अथ मञ्जु, रचनाएँ ।

श्री हरिनाथ व्यास—परिचय, रचनाएँ ।

श्री शंकरदास जी (शंकर कवि)—परिचय, रचनाएँ ।

श्री प्रियादास (रीवाँ बाले)—परिचय, रचनाएँ ।

श्री रंगोत्तल गोस्वामी—परिचय, रचनाएँ ।

श्री प्रियादास शास्त्री—परिचय, रचनाएँ ।

राधामोहनदास—परिचय, रचनाएँ ।

श्री प्रियालाल गोस्वामी—परिचय रचनाएँ ।

श्री वंशीलाल गोस्वामी—परिचय, रचनाएँ । पृष्ठ १७४—१८३

# भूमिका

❶

सन् ईसवी की पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी भारतीय इतिहास में बहुत महत्वपूर्ण है। इस काल में यद्यपि विजातीय संस्कृति के संघर्ष से भारतीय संस्कृति के विकास की स्वाभाविक गति कुंठित हो गई थी, तथापि उसमें प्राणशक्ति बची हुई थी। अक्सर पाते ही उसने अत्यन्त शक्तिशाली मनीषियों को जन्म दिया। प्रधान रूप से भक्ति और धर्म के क्षेत्र में ही यह नय जागरण बिताई दिया। इस काल में स्वामी रामानंद, महाप्रभु बल्लभाचार्य, महाप्रभु चैतन्यदेव, ज्ञानेश्वर, तुकाराम, गोस्वामी हितहरिचंश, सुरदास, कबीरदास, नामदेव, नानक आदि एक से एक शक्तिशाली महापुरुष पैदा हुए और उन्होंने मूर्छित भारतीय संस्कृति को नया जीवन प्रदान किया। यह सब कैसे हुआ, यह कहना बड़ा कठिन है। इतिहास बताता है कि अन्त-अन्त भारतीय संस्कृति संकटापन्न हुई, तब-तब कोई अज्ञात शक्ति उसे एक बम मृत हो जाने से बचा लेती है। सन् ईसवी की १६ वीं शताब्दी में फिर एक बार यह प्रक्रिया देखी गई। इस काल में उसे केवल धर्ममूलक संस्कृति से ही नहीं निबटना पड़ा, परन्तु मनीष विज्ञान से उत्पन्न अज्ञातपूर्व परिस्थितियों से भी टकराना पड़ा। इस समय इसके पुरातन प्राणशक्त ने साथ दिया। एक से एक बढ़कर महात्मा, समाज-सुधारक, कवि, नेता और राजपुरुष पैदा होते गये और उसे काव्यकर्मिलत होने से बचा लिया। निस्सन्देह भारतीय संस्कृति के भीतर कोई अदम्य प्राण-शक्ति है, जो विषम परिस्थितियों में पूरी शक्ति से जाग उठती है और उसे नया जीवन और नई ताकत देती रहती है।

मनुष्यों-सोलहवीं शताब्दी में मनुष्य जीवन की शारीरिक और जैविक, दार्शनिक मुख्य शक्ति धर्म-साधना थी। मनुष्य संसार में जड़ का रूप और उबड़ो हूई ममोवृत्ति का काम ग्रहण करता है : मानव समाज के उन दिनों यह विश्वास करने लगे थे कि संसार सब कर्मों : कर्मों से बँटा हुआ है। जो कुछ भी उत्तम था वह पूर्वजों के कर्मों से उत्पन्न होता है। अब कुछ समा करने को वह नहीं बचा है, इतिहास, धर्म, विज्ञान, धर्मग्रन्थों और देवदूतों की शक्तियों पर भरोसा छोड़ दिया जाता है। जो कुछ समा कहा जाता था, उसके विषये पूरा विश्वास प्रमाण दूँटा जाता था। भारतवर्ष में उन दिनों धर्मग्रन्थों का घन सत्त रहा था। किसी को कुछ कहना होता था तो धर्मग्रन्थों से मुँह कर प्राचीन शास्त्र-ग्रन्थों की शक्तियों से कहता था। मैं मैं इस काल में ज्ञान के क्षेत्र में नई उन्मादग्रामों हुई हो नहीं, मैं कहा जा सकता; परन्तु मनुष्य उन्मादग्रामों के लिए प्राधान्य दे रहा है प्रबल विश्वास जाता था। धर्म ने मनुष्य के जीवन में, जो 'मनुष्य' या मनुष्यवत्त्व सत्त मार्ग पर चलने का प्रयास करने के लिये साधारणतः निम्नोद्देश माने जाते थे और विद्वानों को अत्यन्त-ज्ञान से वञ्चित होने के कारण अज्ञान मार्ग पर चलने के 'स्वतन्त्र ज्ञान' की प्रतिष्ठा अत्यन्त कम नहीं हुई थी। मनुष्य कि एक ऐसी अवस्था पाली है जब मनुष्य के लिए जैविक-वैज्ञानिक ज्ञान की आवश्यकता नहीं रहती, वह निरन्तर ज्ञान के क्षेत्र में लगता है, उसकी समस्त सत्ता इसी शुद्ध और निरन्तर ही के सामाजिक विधि-विधान की मर्यादा उसके विषये बहुत महत्वपूर्ण होती, परन्तु ऐसे उन्मादग्रामों जीवन का ही होने है और मनुष्य-जीवन तो कदाचित् कभी नहीं होने। इसी विषये अत्यन्त-ज्ञान के निरन्तर मर्यादा पर और विश्वास जाता था।

ऐसे ही समय में भक्तों का आधुर्भाव हुआ। उन्होंने भगवत्प्राप्ति के लिये जहाँ विलक्षण और पवित्र आचार पर जोर दिया, वहीं हृत् कंठ से यह भी घोषणा की कि भगवान् भाव के भूखे हैं। 'भाव' अर्थात् 'होना'। प्रत्येक व्यक्ति का अपना कुछ भाव है। उसी के लिये वह जीता है और उसी को सच्चिदानन्दघन भगवान् को समर्पण करके उसका जीवन चरितार्थ होता है। भाव संकड़ों हैं। परमात्मा से मनुष्य के नाते अनेक हैं, परन्तु वह जो है अर्थात् उसका जो भाव है, उसे अनेक प्रयत्न और साधना के बाव यह ठीक-ठीक अनुभव कर पाता है। इसी भाव को पाने के लिये साधना की आवश्यकता होती है। प्रिया-भाव से, पत्नी-भाव से, सखी-भाव से, सखा-भाव से, पुत्र-भाव से, पितृ-भाव से, भ्रातृ-भाव से मनुष्य भगवान् को प्राप्त कर सकता है, क्योंकि वे ही समस्त भावों के आश्रय और सध्य हैं। इस काल के अनेक सन्तों ने भगवान् का साहिध्य प्राप्त करने के लिये अनेक भावों से साधन करने का मार्ग प्रारण किया। मधुर-भाव की उपासना इस काल की मुख्य देन है। जिन सन्तों ने इस माधुर्य साधना पर बल दिया उनमें महाप्रभु चैतन्यदेव और गोस्वामी हितहरिवंश का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। चैतन्य सम्प्रदाय के भक्तों ने जहाँ एक ओर भाव गद्गद् भजन और अन्य प्रकार के साहिध्य का निर्माण किया, वहीं अपनी विशेष दृष्टि को स्पष्ट करने वाले शास्त्र-आलोच ग्रन्थों की भी रचना की। परवर्ती काल में इन शास्त्रीय ग्रन्थों से भाग्यश्रेष्ठ में बड़ा प्रभाव विस्तार किया, परन्तु गोस्वामी हित-हरिवंश के शिष्य-प्रशिक्षों ने केवल भावभरी वाक्यों की ही रचना की। उन्हें जो कुछ कहना था, उसे वे वाक्यों में ही सुरक्षित रखने का प्रयत्न करते रहे। इसीलिए यद्यपि उनकी दृष्टि चैतन्य महाप्रभु के भक्तों की अपेक्षा भिन्न और कई बातों में स्वतंत्र थी तथापि शास्त्रीय ग्रन्थों के

आदरणीय गोस्वामी सन्निताचरण जी हिन्दू-सम्प्रदाय के सर्वप्रथम पण्डित और भक्त हैं। उन्होंने सम्प्रदाय के मतों की वाशियों का पूरा अध्ययन और मनन किया है। साथ ही वे अन्य सम्प्रदायों के शास्त्रीय ग्रन्थों से पूर्णतया परिचित हैं। उन्होंने बड़े परिश्रम से गोस्वामी हित-हरिवंश और उनके भक्तों की लिखी वाशियों से आखीर-सिद्धान्त खोज निकाले हैं और इस ग्रन्थ में प्रमाण पुरस्सर प्रतिपादन किया है। गोस्वामी जी इस विषय के अधिकारी विद्वान हैं। उन्होंने साफ़ सिद्धा में इस पुस्तक को भूमिका लिखी, परन्तु मैं अनुभव करता हूँ कि मैं उस विषय को स्पर्श करने का भी अधिकारी नहीं हूँ। कुछ ऐतिहासिक तथ्यों की छानबीन कर लेना और बात है और आत्माराम जगन्नाथभक्तों के विचार-क्षेत्र के वास्तविक जगत में प्रवेश करना और बात है। पुस्तक पढ़कर मुझे सन्तोष हुआ। गोस्वामी जी ने बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य किया है।

इस विषयविज्ञानियों में जब से शोध-कार्य आरम्भ हुआ है तब से यह अनुभव किया जाने लगा है कि भिन्न-भिन्न वर्गगत सम्प्रदायों के विशिष्ट दृष्टिकोणों का ठीक-ठीक ज्ञान कराने वाले ग्रन्थ निकले विकसित जायें। गोस्वामी हितहरिवंश और उनके सम्प्रदाय के सम्बन्ध से भी शोध हो रहे हैं। एक-आध अच्छी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं, फिर भी गोस्वामी जी के इस प्रयत्न का विशेष महत्व है। गोस्वामी जी प्राचीन शास्त्रों के पण्डित हैं और स्वयं इस मार्ग के साधक हैं। उनके द्वारा ही जो ग्रन्थ लिखा गया है, वह निःसन्देह महत्वपूर्ण होगा। मुझे पूर्ण विश्वास है कि मध्यकालीन भक्ति-साहित्य के अनुरागी इस ग्रन्थ का समादर करेंगे।

दीपावली,

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

सं० २०१४ वि०

## प्रस्तावना

श्री राधावल्लभीय सम्प्रदाय की स्थापना विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में श्री हित हरिवंश गोस्वामी के द्वारा हुई थी। इसी शताब्दी में श्रीमद्वल्लभाचार्य एवं श्री चैतन्य महाप्रभु ने अपने सम्प्रदायों की स्थापना की थी। श्रीमद्वल्लभाचार्य ने अपने सम्प्रदाय का केन्द्र गोवर्धन एवं गोकुल का बनाया और चैतन्य सम्प्रदाय एवं राधावल्लभीय सम्प्रदाय का केन्द्र वृन्दावन बना। लगभग एक ही काल में दो भक्ति-आन्दोलन दो विभिन्न दिशाओं से आकर वृन्दावन में केन्द्रित हुए। चैतन्य-सम्प्रदाय का आगमन पूर्व दिशा से हुआ। यह प्रेम-प्रधान भक्ति-आन्दोलन था जो सम्पूर्णतया पुराणों पर-विशेषतया श्रीमद्भागवत पुराण पर—आश्रित था। श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण-लीला ही इस सम्प्रदाय में ऐकान्तिक प्रेम का आलम्बन है। राधावल्लभीय सम्प्रदाय का आगमन पश्चिम से हुआ। यह भी प्रेम-प्रधान भक्ति-आन्दोलन था। पूर्व में आनेवाले आन्दोलन से इसका सब से बड़ा भेद यह था कि यह पौराणिक परम्पराओं के बन्धन में भी पूर्णतया नहीं रहना चाहता था और अपने प्रवर्तक के प्रेम-दर्शन पर ही प्रधानतया आधारित था।

वैष्णव-उपासना के विकास-क्रम को देखने से मालूम होता है कि इस उपासना में साधन के रूप में सदैव प्रेम का

विंशष्ट स्थान रहा है । पात-राज का वास्तव उपासना में निर्भर प्रेम ही भगवद्-प्राप्ति का मुख्य साधन है ।

प्रेम के अद्भुत गुणों पर उपासकों का दृष्टि था क्या पड़ती गई, क्योंकि-वह साधन के साथ साध्य भी बनना गया । वैष्णव-उपासना में साध्य किंवा उपास्य भगवान् थे । अतः प्रेम को साध्य मानने के लिये उनको भगवान् का लभकत्व स्थापित किया गया । अनुभविषों ने देखा कि भगवान् भी प्रेम के वश में हो जाते हैं और वह उनसे भी अधिक लामार्थ्यवादी हैं, अतः भगवान् को प्रेमाधीन स्वीकृत किया गया । यही एक का कार्य श्रीमद्भागवत में ही चुका था और भगवान् की प्रेमव्यवस्था सम्पूर्णतया स्थापित हो चुकी थी । "पात-राज-व-" ने इस प्रेमाधीनता को और भी अधिक स्पष्ट एवं पूर्ण बनाया ।

सोलहवीं शताब्दी में प्रेमाधामना की जो उद्दाम लहर उठी उसमें प्रेम के स्वतंत्र स्वरूप पर भी सुदृढ विचार किया गया । प्रेम एक सर्वथा स्वतंत्र तत्त्व है, इस बात की हमारा निरर्थक अनुभव प्रमाणीत करता है । हम देखते हैं कि न तो यह स्वेच्छानुसार उत्पन्न किया जा सकता है और न नष्ट ही किया जा सकता है । वास्तव में एक परम तत्त्व विनश्वर का नाम ही प्रेम है । आश्चर्य की बात है कि भक्त प्रेमी को भी इसकी गति-विधि का पुरा पता नहीं लगता । प्रियकर सुदूर स्पर्श पाकर साधारण जीव में लेकर भगवान् तक पहुँच हो जाते हैं और अपनी सुध-बुध को खोते हैं, अतः प्रेम साधन की चाह का अन्त-हृन् नाना तर-तर पर है ।

साधारणतया प्रेमी भक्तों ने इसको भगवान का अभिन्न गुण किंवा उनकी स्वरूपभूता शक्ति माना है और भगवान को उसके परवश माना है। भगवान और भगवान के गुण किंवा शक्ति में से वास्तविक स्वतंत्रता किसी एक की ही हो सकती है। यदि हम शक्ति को स्वतंत्र माने तब तो ब्रह्माण्ड-मिद्वान्त एवं शक्त-मत में बहुत थोड़ा अंतर रह जाता है, जो अभाष्ट नहीं हो सकता; और यदि भगवान को वास्तविक शक्ति से स्वतंत्र मानते हैं, तो प्रेम की सहज स्वतंत्रता बाधित होती है और भगवान की प्रेम-परवशता औपचारिक रह जाती है, और यह बात भी प्रेमी उपासक को रुचिकर नहीं होनी। इस द्विविध कठिनाई से बचने के लिये एवं प्रेम की परम साम्यता को निर्विवाद स्वीकार करने के लिये यह आवश्यक था कि प्रेम की ही भगवान किंवा परम तत्त्व माना जाय और भगवत्ता को उसका अन्यतम गुण माना जाय। इस प्रकार प्रेम की परमाराध्यता स्पष्ट रूप में स्थापित हो जाती है और भगवत्ता नित्य रूप से उसके आधीन हो जाती है।

प्रेम एक सम्बन्ध-विशेष का नाम है, या यों कहिये कि वह एक सम्बन्धात्मक तत्त्व है। सम्बन्धात्मक तत्त्व को हम शुद्ध अद्वय तत्त्व नहीं कह सकते, क्योंकि सम्बन्ध सदैव दो या दो से अधिक के बीच रहता है। यह बात अन्य सम्बन्धों के बारे में मन्थ हो सकती है, किन्तु प्रेम-सम्बन्ध दो के बीच रह कर दो को सर्वथा एक किये रहता है। इस सम्बन्ध के द्वारा

निष्पन्न एकता नितान्त महत्त्व एवं मूल्य शायी है । प्रेम में जितने सत्य "दो" हैं, उतना ही सत्य "एक" है; अतः नित्य-सम्बन्धात्मक रहते हुए भी प्रेम नित्य-अद्वय सत्य है । विचार करने पर मालूम होता है कि वैयंग्य किया भाग्यजन सत्य ही सम्बन्धात्मक तत्त्व है, चाहे उसमें शक्ति-शक्तिमान का सम्बन्ध हो, चाहे गुण और गुणी का, और चाहे विशेषण और विशेष्य का, उसमें सम्बन्ध की गत्ता अवश्य है और सम्बन्ध के रहते हुए भी वह अद्वय तत्त्व है । प्रेम भी भाग्यजन सत्य है । उसके सम्बन्धात्मक सम्पूर्ण स्वरूप का परिचय ज्वेतास्वतन्त्र ज्ञानियत की इस प्रसिद्ध श्रुति से प्राप्त होता है कि "उन ब्रह्मा रा भोक्ता, भोग्य और प्रेरिता के त्रिविध सम में मान कर सम्पूर्ण बतलाया गया है । "भोक्ता भोग्य प्रेरितान् च यदा सर्वं लोकं त्रिविधं ब्रह्म एतत्" ( ज्वेता० १-१० ) इसका अर्थ यह हुआ कि अद्वय ब्रह्म-तत्त्व भोक्ता, भोग्य और प्रेरिता के सम में त्रिविध समभक्ता चाहिये । प्रेम में प्रेमी "भोक्ता" है, प्रेम-साध "भोग्य" है और इन दोनों की परस्पर की रति का सम्बन्ध "प्रेरिता" प्रेम है जो इन दोनों के भीतर-बाह्य निवृत्त रह कर इनका पोषक, नियामक एवं प्रेरक होता है । प्रेम के एकत्व-विधायक-दो को एक बनाने वाले-स्वभाव के कारण भोक्ता और भोग्य एक दूसरे में डूब जाने के लिये सदैव उन्मुख रहते हैं, किन्तु प्रेरक प्रेम उन दोनों को अपने भिन्न स्वरूपों में स्थित रख कर प्रेम की लीला को सधुगण बनाये रखता है । रति एवं उसके भोक्ता-भोग्य-स्वरूप उभय वाग्मनों के वंश ने

प्रेम का नित्य लीलामय सम्पूर्ण स्वरूप निष्पन्न होता है । चिन्तनक्षमता यह है कि प्रेम में रति अपने कारणों से आसक्त है । अतः ईश्वर के समान नहीं, सहचरी किंवा दासी के समान वह उनकी प्रेरक होती है । भगवत्-स्वरूप प्रेम के तीनों अंग प्रेम-स्वरूप हैं एवं तीनों अंगों में रति एवं उसके कारण का योग होने से तीनों ही रस स्वरूप हैं । भोक्ता की रति का कारण भोग्य है और वह भी उससे नित्य-संयुक्त है । इसी प्रकार भोक्ता-भोग्य की पारस्परिक रति के कारण वे दोनों हैं और वे भी उस रति से नित्य-संयुक्त हैं । यह तीनों सहज रूप से सम्पन्न आश्रित हैं; रति अपने कारणों के आश्रित है और रस के कारण रति के आश्रित हैं ।

अतः प्रेमियों के भजन-रस की निष्पत्ति के लिये यह नित्य लीलामय प्रेम श्री नन्दनन्दन, श्री वृरभानु-नंदिनी, सहचरी गण एवं श्री वृन्दावन के रूप में नित्य प्रगट है । श्रीनन्दनन्दन भोक्ता है, श्री वृरभानु-नंदिनी भोग्य हैं एवं सहचरी-गण और वृन्दावन प्रीति का प्रेम के स्वरूप हैं । नित्य-लीला-परायण होने के कारण यह प्रेम लोक और वेद में 'रस' नाम से प्रसिद्ध है । लीनगीय उक्तिपद की "रसो व सः" श्रुति में, 'सः' से तात्पर्य प्रेमा से है, जो निश्चित रूप से रस-स्वरूप है । रस-स्वरूप होते हुए भी यह रस की ही नित्य नूतन उपलब्धि करके आनंदित होता है, 'रस एवायं लब्ध्वा आनन्दी भवति' ।

लोक में प्रेम का जो स्वरूप दृष्टिगोचर होता है वह भी कारण वा योग पाकर ही व्यक्त होता है किन्तु लोक के

संपूर्ण कारण विकार-युक्त है। अतः उनके योग में निगमन होने वाला प्रेम-स्वरूप विकार-युक्त होता है। प्रेम के उपासकों ने सर्व-विकार-शून्य एवं सर्व-दिव्य गुणों के आश्रय भगवान् को प्रेम का कारण बनाकर प्रेम के सुक्ष्मतम रूप का उद्घाटन करना चाहा है, किन्तु भगवान् के साथ उनका मनन संभव भी है जो प्रेम की सहज प्राप्ति के साथ नहीं मेलता। प्रेमोपासकों को उनके ऐश्वर्य ग्रंथ को प्रेम के राज्य में स्थापित रखने के लिये सदैव जागरूक रहना पड़ता है, और अपने घर भी वह अपने प्रेमानुभव को भगवत्-ऐश्वर्य के प्रदर्शन में आत्म में समर्थ नहीं होता। उच्च भक्ति के पादपण के निम्न उपासक तत्व में किसी प्रकार का ऐश्वर्य आवश्यक होता है। भगवद्-स्वरूप प्रेम को ही उपासक के प्रेम का वास्तविक मानने पर प्रेम का अमित माधुर्य ही उपासक के मन में प्रेम-भक्ति का उद्भव कर लेता है। प्रेम का सहज माधुर्य अमित अभयमानों, और वही इसकी भगवन्ता का आश्रय है। रामायण-काल में माधुर्य-रहित ऐश्वर्य की परिमार्थिक गन्ता का उद्घाटन नहीं किया गया है। सम्पूर्ण भगवद्-स्वरूप एवं उनके उपासक सम्पूर्ण दृश्य-अदृश्य प्रपञ्च एवं उनके अभिमानों ऐश्वर्य तथा संपूर्ण जीव-सृष्टि भगवद्-स्वरूप प्रेम की मधुर नीति की विविध अभिव्यक्तियाँ हैं और प्रेम दृष्टि के द्वारा ही उनके वास्तविक स्वरूप का ज्ञान होता है। जिन आत्माओं में प्रेम कम गया है वही जीव, जगत एवं ब्रह्म के वास्तविक प्रेम-स्वरूप का उद्घाटन करती हैं, और वह स्वरूप इन तीनों के लौकिक अथवा वैदिक स्वरूपों

से सर्वथा विनश्वर होता है। जीव, जगत् और ब्रह्म के स्वरूपों के संबंध में वैदिक ऋषियों में पर्याप्त मतभेद दृष्टिगोचर होता है और उगी के आधार पर वेदान्त के सारे संप्रदाय टिके हैं। किन्तु इनका प्रमाणनच्छुग्नि नेत्रों से देखने पर सभी प्रेमियों को यह एकमात्र प्रेम-स्वरूप दिखलाई देने हैं।

परम तत्त्व को ज्ञान-स्वरूप मानने वाली श्रुतियों ने द्रष्टा और दृश्य की एकता को परम ज्ञान का लक्षण बतलाया है। 'तत्त्वमसि' महावाक्य इस तत्त्व का सूचन करता है और अनेक श्रुतियों ने नानात्व का निषेध किया है। प्रेम दृश्य का द्रष्टा सदैव प्रेम ही होता है। अतः द्रष्टा-दृश्य की अभिन्नता प्रेम की सहज सिद्धि है और उगीलिये हम प्रेम की दृष्टि को मिथ्या नहीं कह सकते। प्रेम की दृष्टि को पक्षपातपूर्ण समझा जाता है और यह सत्य भी है। भवभूति ने प्रेम को ही एक "अहैतुक पक्षपात" बतलाया है, किन्तु प्रेम का यह पक्षपात अपने प्रति पक्षपात है—आत्म-पक्षपात है और यह उसका दोष न होकर भूषण है। प्रेम की दृष्टि अपने प्रति पक्षपातिनी होकर केवल प्रेमकी ही स्तुति करती है। ज्ञान भी आत्म-पक्षपाती है और सदैव अपने को ही—ज्ञान को ही—लक्षित करता है।

प्रेम-दृष्टि की यथार्थता एवं द्रष्टा-दृश्य की पारमार्थिक अभिन्नता का प्रतिपादन करने के बाद राधावल्लभीय विचारकों के निचे दृश्यमान प्रपञ्च की तात्त्विक गवेषणा का कोई मुख्य नहीं था और उनके द्वारा की गई इस सम्बन्ध की कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है। हमारे सिद्ध न प्रेमी मंत्रों के ऐसे

अनेक वाक्य मिलते हैं जिनमें उन्होंने उपासकों को इस भयंकर में न पड़ कर केवल अपनी प्रेमोपासना से उन जड़ों का परामर्श दिया है।

इस सिद्धान्त में उपासना का स्वरूप भी अन्य उपासनाओं से कुछ विलक्षण है। उपासना का आधार माहात्म्य-ज्ञान है और साधारणतया वह भगवद्दर्शय के द्वारा प्रेरित होता है। भगवत्-स्वरूप प्रेम की उपासना में जैसा हम सभी देखा चुके हैं, प्रेम का अमित्र माधुर्य ही इस ज्ञान का प्रभावक होता है। उपासक का हृदय ही नहीं, उसका संपूर्ण अस्तित्व प्रेम के अद्भुत माधुर्य की एक भक्तक पाकर सर्वत्र के लिए उसके सामने नग हो जाता है। प्रेम के स्वरूप-भवन भावना, भोग्य और प्रेरिता उपासना के क्षेत्र में प्रवेश, उपासक, उपास्य और गुरु कहलाते हैं और इन तीनों को एक ही तत्त्व का त्रिविध रूप मान कर प्रेम की उपासना प्रवृत्त होती है। इस उपासना में उपास्य और गुरु की उपासना के समान ही उपासक की उपासना को महत्त्व दिया गया है। उपास्य और गुरु तो उपासनीय हैं ही, किन्तु उपासक भी प्रेम का स्वरूप-गत तत्व होने के कारण इन दोनों के समान ही उपासनीय है। श्री हित प्रभु ने प्रेमोपासना को पूर्ण अनादि वाले इस "भक्त-भजन" पर कई स्थलों पर बल दिया है और मेधाजी की वाणी में इस नाम का एक स्वतंत्र एवं समृद्ध प्रकरण ही लगा हुआ है। प्रेम का उपासक प्रेम-स्वरूप है, अतः उसकी उपासना का प्रकार समुद्र में उठते वाली उन नरमों

के समान बननाया है जो नित्य नये रूपों में उठ कर समुद्र में ही समानी रहती हैं । इस प्रकार की उपासना में भगवदैश्वर्य-जनित माहात्म्य जान एवं लौकिक और वैदिक क्रिया-कलापों के लिये अवकाश नहीं रहता । इन दोनों बातों का परित्याग इस उपासना मार्ग में बिल्कुल प्रारंभ में ही कर दिया गया है ।

सहज लीलात्मक प्रेम की शाश्वत प्रेम-लीला का नाम 'नित्य विहार' है । इस परमानंदमयी लीला में अपने प्रेम-स्वरूप की उपलब्धि करना ही इस उपासना का चरम लक्ष्य है । परम प्रेम की हेतु-रहित आनंदमयी क्रिया का नाम 'लीला' है । इस लीला में प्रकाशित होनेवाले प्रेमानंदमय क्रिया-कलापों की एक अत्यन्त शिथिल एवं टूटी-फूटी भूलक लोक की उन गुरादुर मयी चेष्टाओं में दिखलाई देती है जो भ्रातृ-निष्ठता कहलाती है । इस समानता के आधार पर ही नित्य विहार की आत्मात्मयी लीला कहा जाता है । किन्तु इन सभी विधाओं के प्रयोजक प्रेम के स्वरूप में बड़ा भाग होता है । एक नित्य-निमित्त-रहित एवं सदैव एक-रस रूप धारण है, योग दूरी अनित्य, सहैतुक एवं विषय-विवार-पूर्ण है, किन्तु तत्त्वतः दोनों उसी प्रकार अभिन्न हैं जिस प्रकार नित्य-मुक्त-मुक्त श्री भगवान् एवं उनका अंश-स्वरूप विषय-विवार-रहित जीव । नात्विक अभिन्नता के कारण ही नित्य-विहारी भगवत्-स्वरूप प्रेम एवं लोक का विषय आत्मामय भ्रातृ प्रेम वृद्ध-वृद्ध मिलती-जुलती

आकृतियों में प्रकाशित होते हैं। निरन्तर-विद्यारो प्रेम में समाहित  
में रस का चरम उत्कर्ष एवं आनन्द की परमवर्ति प्राप्ति है।  
इस अद्भुत प्रेम-स्वरूप की ओर सकल करने वाला प्रेमी प्रेमी  
प्रेम ही लोक में 'रसराज' की पदवी को प्राप्त होता  
है और इसमें से प्रगट होने वाले सुख की समता समार का  
अन्य कोई सुख नहीं कर पाता। निरन्तर-विद्यार-रस एक परम  
मांगलिक एवं सर्वथा अद्भुत रस है। इसकी परिधि उज्ज्वलता  
एवं सघन व्याप्तता का एक साथ सर्वाङ्गीकृत करने के लिये इस  
रस के शक्ति मन्त्रों ने इसका 'अद्भुत-रस' नाम दिया है  
और इसी रस में प्रेम के सर्व-स्वरूप एवं सुख-रूप का  
अभिव्यक्ति मानी है।

इस रस में निष्पन्न होने वाले प्रेमानन्द का स्वरूप  
अद्भुत होता है। विज्ञानानन्द के साथ प्रेमानन्द का सम्बन्ध  
इस आनन्द को कुल स्पर्श किया जा सकता है। विज्ञानानन्द  
में ज्ञान, ज्ञेय और ज्ञान की विपुली का लय साधन प्रेमानन्द  
आत्मानन्द किंवा स्वरूपानन्द से प्रगट होता है। प्रेम भी परम  
आनन्दमय तत्त्व है। इसके आदि, मध्य एवं उत्कर्ष में प्रेमानन्द ही  
आनन्द स्थित है किन्तु विज्ञानानन्द में प्रेमानन्द के स्वरूप में  
विलक्षण होता है। प्रेमानन्द में, एक ही शक्ति, भाव्य  
और प्रेरक प्रेम का कभी लय नहीं होता, वह दोनों प्रेमानन्द  
की प्रत्येक अभिव्यक्ति में प्रकाशित रहते हैं। इसी विज्ञानानन्द  
यह है कि प्रेमानन्द में परम कृति के साथ परम अज्ञान की  
अनुभूति सदैव विद्यमान रहती है, जो इस प्रेमानन्द का निरन्तर

नूतन रख कर नित्य वर्धमान बनाये रखती है । प्रेम को आत्मा का स्वरूप मानने वाले राधावल्लभीय संतों ने प्रेमानंद को ही स्वरूपानंद कहा है ।

प्रेम एक सहज रूप से नित्य प्रकट तत्व है । यह जहाँ कहीं भी रहता है, प्रगट हुए बिना नहीं रहता । राधावल्लभीय सिद्धान्त में उसके 'प्रकटय' की चार भूमिकाओं का वर्णन किया गया है । प्रथम प्रगट भूमिका श्री वृन्दावन है जहाँ यह अपनी भोक्ता भोग्य एवं प्रेम्ता प्रेम की सहज स्थिति में अभिव्यक्त रहता है । उस भूमिका के भोक्ता-भोग्य के नामों का परिचय प्रमीजना को उनके रूप के द्वारा प्राप्त हुआ है । भोक्ता प्रेम सहज रूप में अभिलाषामय है । अतृप्त अभिलाषा ही उसका रूप है, अतएव वह श्याम-वर्ण है । यह अभिलाषा परम शान्त प्रेम की अभिव्यक्ति है, इसलिये उसकी उज्ज्वल श्यामलता के भावों पर शरीर साकल्य भी फीके लगते हैं । भोग्य-प्रेम सहज रूप में उदात्त है, निर्वशील उदात्ता ही उसका रूप है, अतएव वह गौर है । इन दोनों के स्वरूपों में अद्वैतत्व का शुभ्र प्रकाश भक्तमानस रहता है, इसलिये श्रीहितहरिवंश ने इनको साधन गौर-रसिनी कहा है । प्रेम के उज्ज्वल रूपों में श्री श्याम-भुवनेश्वर स्वयं वृषभानुनंदिनी के समान उज्ज्वल सुखल शयन नहीं है । प्रमीजनों को यह समझने में देर नहीं लगी कि इस सहज साधन-गौर जोड़ी का नाम श्रीश्याम-भुवनेश्वर स्वयं भी वृषभानु-नंदिनी है ।

प्रम ही शरीर प्रगट आभास यत्र ३ जहाँ यह युगल

( १२ )

श्री श्याम-मुन्दर एवम् वृषभानु-नदिनी के नाम एवम् रूपों के ही नित्य प्रगट है। इस भूमिका में प्रेम का प्रकाश प्रथम भूमिका से अनेक अंशों में विलक्षण होता है। दोनों भूमिकाओं में प्रगट होने वाले युगल के नाम-रूप यथापि समान है, उनके परस्पर के प्रेम-संबन्ध की अभिव्यक्ति भिन्न है। इस भिन्नता के कारण नित्य-विहार-लीला एवम् भ्रज-लीला के स्वरूपों में काफी भिन्नता रही है। भगवान को प्रेम-स्वरूप मानने वाले प्रेमोपासकों ने भी श्री राधा-श्याम-मुन्दर की दो लीलायें ही मानी हैं—एक उनकी नित्य लीला और दूसरी प्रकट लीला। नित्य-लीला को प्रगट-लीलानुसारिणी माना है। नित्य-लीला में प्रगट-लीला से विलक्षणता यह मानी है कि इसमें भगवान सदैव त्रिकुण्डल वय में रहते हैं। राधाश्यामसिद्धान्त में इन दोनों लीलाओं में प्रेम की अभिव्यक्ति दो प्रकार से होती है और प्रथम भूमिका की लीला द्वितीय भूमिका-नुसारिणी नहीं है। श्री वृन्दावन की लीलाओं की योजना विलक्षण प्रकार से होती है और उनमें भोक्ता-भोग्य की सहज प्रेमी-प्रेम-पाशमयी स्थिति का निरवरोध प्रकाश होता है।

भोक्ता-भोग्य के समान नाम-रूप वाली इन दो भूमिकाओं के बाद में तीसरी भूमिका यह है जहाँ प्रेम विभिन्न राश्याओं के रूप में प्रगट होता है और चौथी भूमिका यह अनंत सृष्टि है। प्रथम भूमिका में जो भगवत्-स्वरूप प्रेम अव्यक्त रहने एवम् केन्द्रित स्थिति में रहता है, वही चौथी भूमिका तक आने में अनंत नाम-रूपों एवम् संबन्धों से व्यक्त हो जाता है।

प्रेमी उपासकों ने प्रथम भूमिका के रूप को ध्येय एवं अन्य भूमिकाओं के रूपों को ज्ञेय बतलाया है। प्रेम की सार्वभौम सत्ता के ज्ञान के प्रकाश में नित्य-विहार की अनन्य-उपासना करने का विधान इस संप्रदाय में किया गया है।

राधावल्लभीय सिद्धान्त के सम्बन्ध में इस सम्प्रदाय के माधन-सम्पन्न अनुयायियों को छोड़कर अन्य लोगों को, चाहे वह सम्प्रदाय के अन्दर हैं या बाहर, बहुत कम मालूम है। इस सम्प्रदाय के पास अपना एक विपुल साहित्य है जिसका अधिकांश ब्रज-भाषा-गेय-काव्य के रूप में है। पिछले कई वर्षों में इस साहित्य के एक बहुत छोटे अंश का प्रकाशन हुआ है जिसको देख कर साहित्यिकों एवं धार्मिक रुचि के व्यक्तियों का ध्यान उसकी ओर आकर्षित हुआ है। अनेक विद्वान् उस साहित्य की 'स्योज' करने के लिये उत्सुक हैं, किन्तु एक तो, उसका अधिक भाग अप्रकाशित है और हर-एक को प्राप्त नहीं होना। दूसरे, इस सम्प्रदाय का कोई ऐसा धार्मिक-नैतिक सिद्धान्त ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है जो सम्प्रदाय के साहित्य के मूल्यांकन में सहायक हो सके। 'सेवक-दासी' इस सम्प्रदाय का प्रधान प्रकरण-ग्रन्थ है और वह प्रकाशित भी है, किन्तु उसमें जिन सिद्धान्तों का प्रतिपादन हुआ है उन्हें श्री सेवक जी के वाद में होने वाले रसिक मता की दृष्टि में देख बिना का सिद्धान्त

उपलब्ध साहित्य को दृष्टि में रख कर सम्प्रदाय के सिद्धान्त की आलोचना की गई है, पुस्तक का दृष्टिकोण धार्मिक-साहित्यिक है। हमकी कुतर्थाता, उनके ज्ञान, साहित्यिकी की 'खोज' एवं उपामकों के उपयोग-मार्ग के गरल खनने में है।

---

चरित्र

\*



श्री निरंजन । गङ्गासागर

## श्री हरिवंश-चरित्र के उपादान

श्री हरिवंश के जीवन-काल में लिखा हुआ उनका कोई चरित्र प्राप्त नहीं है। उनके निकुंज-गमन के लगभग एक शताब्दी बाद राधावल्लभीय रसिक-संतों के चरित्रों का संकलन प्रथम बार 'रसिक अनन्य माल' के नाम से किया गया। इसमें श्री हरिवंश का चरित्र नहीं दिया गया है, किन्तु उनके शिष्यों के इति-वृत्त से स्वयं हित जी के चरित्र पर काफी प्रकाश पड़ जाता है। यह ग्रन्थ अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखा गया है और इसकी रचना के बाद इसी शताब्दी में अन्य कई ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे गये। यह क्रम बीसवीं शताब्दी तक चलता रहा है, किन्तु हमने अठारहवीं शताब्दी के ग्रन्थों को ही उपादानों में ग्रहण किया है। बाद के ग्रन्थों में लगभग वही बातें पाई जाती हैं जो इन ग्रन्थों में हैं। कहीं-कहीं कुछ घटनायें विस्तार-पूर्वक वर्णन कर दी गई हैं।

**रसिक अनन्य माल** - इस ग्रन्थ के कर्ता भगवत् मुदितजी प्रसिद्ध महान्मा माधौ मुदित जी के पुत्र थे। माधौ मुदित श्री श्री नित्यानन्द प्रभु के शिष्य बनलाये जाते हैं। नाभा जी की भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास जी ने भगवत् मुदित किंवा भगवन्त मुदित को ठाकुर गोविन्द देवजी के अधिकारी हरिदास जी का शिष्य बनलाया है। गौड़ीय वैष्णव-संप्रदाय की शिष्य-परम्परा में होते हुए भी इनका मन राधावल्लभीय रस-सिद्धान्त की ओर झुक चुका था और यह उसको बहुत आदर की दृष्टि से देखते थे।

नाभा जी का नाम नारायण रामजी था । भक्त नारायणी में भगवन् मुदिन जी का नामान्तरण नहीं है, उनके पिता माधोदास जी का है । भक्तमाल में जिनका जन्म हो चुका है, भगवन् मुदिन जी के सम्बन्ध में एक पूर्ण छाप मिलता है । माधोदास जी का नामान्तरण भी नहीं है ।

भक्तमाल ( रूपकला जी वाले संस्करण ) में १५५ छाप्य हैं जिनमें भगवन् मुदिन जी ने सम्बन्धित छाप्य १६८ वाँ है । १८८ वाँ छाप्य एक 'भक्तमाली' गोविन्ददास जी के सम्बन्ध में है । २५४ रूप में यह नाभा जी की रचना नहीं है, क्योंकि भक्तमाल की रचना ने पूर्ण सिद्धी भक्तमाली की स्थिति असंभव है । इस छाप्य की, और उसके बाद के सभी छाप्यों की, भाषा और रचना-शैली भी नाभा जी की नहीं है । प्रतः यह सब पीछे छोड़ें हुए बात पक्की है । 'भक्त नारायणी' में भगवन् मुदिन जी का उल्लेख नहीं होने के मानी यह है कि उनकी क्वालि मशहूरी जलान्दी के अन्तिम भाग में हुई थी और उनका जन्म उस जलान्दी के उत्तरार्ध में हुआ था । उनकी दोनों कृतियाँ अजयगढ़वाँ जलान्दी के आरम्भ की है और उनकी अवस्था उस समय बहुत अधिक न रही होगी । अतः संभव अन्तर्गत माल का रचना-काल सं० १७१० से सं० १७२० तक ठहरता है ।

भगवन् मुदिन जी उच्चकांठि के सब एक काव्य थे । उपरोक्त दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त इनके २०७ पद भी प्राप्त हैं जिनमें उन्होंने राधावल्लभीय सम्पन्नति से निम्न-विवरण का काव्य-पूर्ण वर्णन किया है ।

‘रसिक अनन्द माल’ में श्री हरिवंश का चरित्र नहीं है । इसका प्रारम्भ श्री हरिवंश के अन्यतम शिष्य राजा नरवाहन के चरित्र से होता है । श्री हरिवंश के शिष्यों के बाद उनके पुत्रों के शिष्यों के चरित्र दिये गये हैं, किन्तु उनके पुत्रों में से किसी का चरित्र नहीं दिया है । शेष में, भगवत् मुदित जी श्री हरिवंश के प्रपौत्र एवं इस सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य गोस्वामी दामोदर चन्द्र जी का स्मरण बड़े आदर के साथ करते हैं; किन्तु उनका चरित्र नहीं देते और उनके शिष्यों का देते हैं । इससे मालूम होता है कि भगवत् मुदित जी का लक्ष्य इन सम्प्रदाय के आचार्य-गोस्वामियों का चरित्र लिखना नहीं था । वे केवल इन आचार्यों के अनुयायी रसिक-संतों का चरित्र लिखना चाहते थे, इसी से उन्होंने अपने ग्रंथ को श्री हरिवंश के चरित्र से प्रारम्भ न करके नरवाहन जी के चरित्र से किया है ।

भगवत् मुदित जी राधावल्लभीय सम्प्रदाय की ओर आकृष्ट होते हुए भी गौड़ीय-वैष्णव सम्प्रदाय के अनुयायी थे । उनकी अद्भुत गुरु-निष्ठा की कथा प्रियादास जी ने अपनी भक्तमाल की टीका में लिखी है । अतः हम उनसे राधावल्लभीय रसिकों के प्रति अनुचित पक्षपात की आशंका नहीं रख सकते । रसिक अनन्दमाल के देखने से मालूम हो जाता है कि यह साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से नहीं लिखा गया है । वास्तव में यह सोलहवीं शताब्दी के अन्त में लेकर अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक का, इस सम्प्रदाय का, अत्यन्त प्रामाणिक इतिहास ग्रंथ है । इसकी प्राचीनतम प्रति सं० १७८६ की प्राप्त है

उत्तमदास जी कृत श्री हरिवंश-चरित्र... यह श्री हरिवंश के जीवनकृत का सर्व-प्रथम संस्करण है । मान्य होता है कि भगवन् मुदित जी की अनन्यमात्र ने महावह्नीयता को अपना दांतहास निम्बने की प्रेरणा प्राप्त हुई । 'रसिक अनन्यमाल' में इस सम्प्रदाय के अनेक रसिकों के चरित्र लिखे जा चुके थे, किन्तु सम्प्रदाय के स्थापक श्री चरित्र वर्णित था । उत्तमदास जी ने इस कमी को पूरा करने के निमित्त श्री हरिवंश के जीवन की जाय घटनाओं को एक चरित्र के रूप में गठित कर दिया । ग्रन्थ के प्रारम्भ में उन्होंने लिखा है कि 'मैंने रसिकों के मुख से जो वदनाय सुनी है, उन्हीं को यहाँ लिख रहा हूँ ।' इस चरित्र के साथ उन्होंने द्वि-प्रभु के प्रधान शिष्यों के चरित्र भी दिये हैं और अंत में उन रसिकों के नामों की सूची दे दी है जिनके चरित्र भगवन् मुदित ने लिखे हैं:—

‘इते रसिक की परिवर्त भगवन् मुदित वन्दान ।

दिग्दर्शनवत् एक ही उत्तम कीने आन ॥’

उत्तमदास जी का यह ग्रन्थ ‘रसिक अनन्यमाल’ का पूरक माना गया और वह उनके साथ लगा दिया गया । ‘रसिक अनन्यमाल’ की सं० १७८६ की प्राचीनतम प्राण प्रति में यह ग्रन्थ प्रारम्भ में लगा हुआ है और इस प्रति के बाद की अनेक प्राचीन प्रतियों में यह उनके साथ लगा मिलता है । इसी से एक भ्रान्ति यह फैल गई है कि भगवन् मुदित जी ने ही श्री हरिवंश का चरित्र लिखा है ।

उन दोनों ग्रन्थों का इतना प्राचीन साहचर्य देखकर अनुमान होता है कि 'रसिक अनन्यमाल' के बाद में लिखा जाने वाला प्रथम 'श्री हरिवंश चरित्र' यही है। इसके बाद सं० १७६० में रचित 'हितकुलशाखा' नामक पुस्तक में भगवत् मुदित जी का या उनके रसिक अनन्यमाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

दूसरी एक बात और भी है। उत्तमदास जी ने अपने ग्रन्थ में, प्रारंभ में, श्री हित-हरिवंश का चरित्र दिया है। इसमें देवदत्त से लेकर वृन्दावन वास तक का पूरा वर्णन कर दिया है। इसमें उन्होंने श्री हित जी के जन्म का एवं सेवा-स्थापन का संवत् दिया है, किन्तु न तो उनके वृन्दावन-वास की अवधि बतलाई है और न निकुञ्ज-गमन का संवत् दिया है। श्री हरिवंश के इस चरित्र के बाद उत्तमदास जी ने उनके प्रधान शिष्यों के चरित्र दिये हैं। मोहनदास जी के चरित्र के बाद 'श्रीजी की जन्मोद्गाव समय वर्णन' दिया हुआ मिलता है जिसमें श्री हित-हरिवंश के जन्म का संवत्, वृन्दावन आने के समय की उनकी अवस्था, उनके वृन्दावन-वास की अवधि एवं उनके निकुञ्ज-गमन का संवत् दिया हुआ है। इस 'समयवर्णन' को चरित्र से अन्यत्र लगा देख कर अनुमान होता है कि यह बाद में लगाया गया है। इस अनुमान की पुष्टि इस बात से होती है कि सं० १७६० में लिखे गये 'हित कुल शाखा' ग्रन्थ में उसके कर्ता महात्मा जयकृष्ण जी ने हित प्रभु के निकुञ्ज-गमन का उल्लेख करने के पूर्व रसिकों से अपने इस कार्य के लिए क्षमा-याचना की है। उन्होंने लिखा है कि मैं प्रभु

की आज्ञा ने इस बात को निश्चय करा है, यत्न: इसमें मेरा अपराध नहीं समझना चाहिये।—

धितती सब रसिकनि सों करौ । तुम सब दुखहु तौ पनि ।  
मेरी जिन अपराध विचारौ । कृपा अनुन्द हरि तिहारौ ।  
तत्कर्मो मुख ऐसी करौ भावौ । यह तुभान दिन रस में राखौ ।  
परिपूरन प्रभु आशा दई । तब यह बुद्धि फलन की भई ।  
( निःकुल शब्दाः )

इससे मालूम होता है कि जयकृष्ण जी ने पहले श्री हित-हरिवंश के निकुञ्ज-गमन का वर्णन किमो ने नहीं किया था और इस बात का लिखना मदन-राज के विरुद्ध भयभीत होता था । उत्तमदास जी ने भी इस घटना का उल्लेख अपने 'चरित्र' में नहीं किया था । जय कृष्ण जी के निधन होने के बाद उन्होंने अपने ग्रंथ में इसको प्रकाश कर लिया और जय कृष्ण जी के वर्णन का संशोधन करके उनके कई छन्द उद्यो के लिये उठा कर रख दिये ।

उपरोक्त दो कारणों से उत्तमदास जी के श्री हरिवंश-चरित्र को जय कृष्ण जी के ग्रंथ में पूर्ण एवं सर्वप्रथम वर्णित मानना पड़ता है ।

उत्तमदास जी गोस्वामी कुञ्जलाल जी के शिष्य थे । श्री कुञ्जलाल जी का जन्म सं० १६८६ में हुआ था । अतः उत्तमदास जी कुतः श्री हरिवंश चरित्र की रचना सं० १७४०-४५ के लगभग हुई होगी । श्री हरिवंश के निकुञ्ज-गमन के लगभग १२५ वर्ष बाद लिखे जाने के कारण हममें उनके जीवन की दैनंदिन घटनाओं का समावेश नहीं हो पाया है

और दो-चार प्रधान घटनाओं का उल्लेख करके यह चरित्र समाप्त हो गया है ।

३. जय कृष्ण जी कृत 'हितकुल शाखा' । इस छोटे से ग्रन्थ की रचना सं० १७६० में हुई है ।

संवत् सत्रहसै चालीस, वरुण अधिक हैं सब सुख बीस ।  
कातिक सुदि तेरस कुल साखा, मथुरा मधि पूरन भइ भाखा ॥

उत्तमदास जी कृत श्री हरिवंश-चरित्र काफी संक्षिप्त है, किन्तु इस ग्रन्थ में उससे भी अधिक संक्षेप किया गया है । जयकृष्ण जी का उद्देश्य श्री हित जी के कुल की विभिन्न शाखाओं का परिचय देने का है और इसीलिये उन्होंने स्वयं श्री हित-हरिवंश के चरित्र का विस्तार इस ग्रन्थ में नहीं किया है । यह चरित्र संक्षिप्त होते हुए भी पूर्ण एवं सुगठित है एवं इसमें सभी प्रधान घटनाओं के संवत् दिये हुए हैं । उत्तमदास जी ने जन्म का संवत् १५५६ एवं सेवा-स्थापना का संवत् १५६१ दिया है और वही इसमें भी स्वीकृत है । जय कृष्ण जी ने श्री हित जी के वृन्दावन-वास की अवधि १८ वर्ष लिखी है और उनका निकुञ्ज-गमन संवत् १६०६ में बतलाया है । उत्तमदास जी ने अपने 'समय-वर्णन' में यह दोनों स्वीकार किये हैं । उत्तमदासजी ने प्रारम्भ में देववन की कथा लिखी है जिसमें उन्होंने श्री हित हरिवंश के पिता व्यास मिश्र जी को किसी 'पृथ्वीपति' का मनसबदार बतलाया है । जयकृष्ण जी ने श्री हितजी के जन्म से प्रारम्भ किया है और देववन का वृत्तान्त नहीं लिखा है

उत्तमदास जी ने देववन में तीन पुत्र एवं एक कन्या का जन्म होना लिखा है, किन्तु उनके नाम नहीं लिखे हैं। जय-कृष्ण जी ने तीनों पुत्रों के नाम एवं जन्म-तिथि दी है। और पुत्री का नाम 'आदिश दे' लिखा है। उत्तमदास जी ने देववन में श्री हित हरिवंश का श्री श्याम में मन्त्र-प्राप्ति एवं श्याम मिश्र के बगीचे के कुप में द्विभुज स्वरूप की प्राप्ति होना लिखा है। जयकृष्ण जी ने इस वृन्दावन को खोद दिया है और देववन की संतति के परिवन्ध के बाद श्री हितजी का श्रीराधाजी राजा में वृन्दावन-गमन वर्णन कर दिया है:—

यह संतति श्री देवन भई। तब श्री श्यामा पाखा दई।  
वृन्दावन की ऐनि पधारौ। निज रम्य रीति खयनि लिखारौ ॥  
अवन भुवन उरि चले राम की। नागन हिन लीपिय-श्याम की ॥  
कस नतीस वन-व्रज जान्यौ। प्रगट राम वन की मन साज्यौ ॥

(हितकृष्ण दास)

इसके बाद उत्तमदास जी ने विद्यथान्न ग्राम में दो ब्राह्मण-कन्याओं के साथ श्री हित जी के विदार की कथा विस्तार-पूर्वक लिखी है। जय कृष्ण जी ने इस सम्बन्ध में केवल इतना लिखा है:—

श्री वृन्दावन के उन्माद, मारग मरि कीन्हें हो क्याह।

(हितकृष्ण दास)

कन्याओं के साथ श्रीहित जी को राधावल्लभ जी के विग्रह की प्राप्ति दोनों महात्माओं ने लिखी है।

उत्तमदास जी ने, जैसा हम देख चुके हैं, श्रीहित-हरिवंश के निकुञ्ज-गमन का वर्णन नहीं किया है। जयकृष्णजी ने उनके निकुञ्ज गमन का प्रकार एवं गमन दिा है

उपरोक्त तुलना से यह स्पष्ट हो जाता है कि जयकृष्णजी ने अपने इस छोटे-से चरित्र में श्री हित हरिवंश के जीवन से सम्बन्धित उन बातों पर प्रकाश डाला है जो उत्तमदास जी द्वारा लिखित चरित्र में या तो सर्वथा अनुलिखित हैं और या उनकी स्पष्ट नहीं हो सकी हैं। श्री हित जी के वंशधरों का परिचय तो प्रथम बार जयकृष्ण जी ने ही लिखा है। इन दोनों दृष्टियों से जयकृष्ण जी की 'हित कुल शाखा' का स्थान, इस सम्प्रदाय के चरित्र-साहित्य में महत्व-पूर्ण है।

## चरित्र

महात्मा उत्तमदास जी कृत श्री हरिवंश-चरित्र सब से अधिक प्राचीन सिद्ध होता है और वही सब से अधिक पूर्ण है। इस चरित्र में श्री हित हरिवंश के पिता व्यास मिश्रजी को किन्हीं नत्कालीन शासक के आश्रित ज्योतिपी बतलाया गया है। इस शासक को 'पृथ्वीपति', 'नृप', 'नरिंद' और 'पातसाह' कहा गया है। श्री हित हरिवंश के जन्म के समय सिकन्दर लोदी दिल्ली का मुलतान था। वह निपुण-शासक होने के साथ कट्टर मुसलमान था। उसने मथुरा को छूट कर नष्ट-भष्ट किया था और वहाँ के नाइयों को हिन्दुओं की दाढ़ी-सूँछ न बनाने की आज्ञा निकाली थी। ऐसे धर्मान्ध शासक का एक हिन्दू को अपना ज्योतिपी बनाना और उसको चार-हजारी मनसब प्रदान करना आश्चर्य-जनक व्यापार है।

इसके साथ ही एक बात ऐसी है जिससे इस 'पातसाह' के सिकन्दर लोदी होने का अनुमान होता है। श्री हितहरिवंश का

जन्म दिल्ली-आगम पर अबे हयें जइस नाम-र नाम में  
होआ था । उनमदाम जी ने कानून पढ़ा मेवक जी ने हमें आम  
को भी हिनजी वी जन्म-भूमि बनवाया है —

मथुरा मंदल भूमि आपत्ती, जहां बाढ़ प्रस्टे रंग पर्वी ।।

भन्ती अवनिवर आहु मन्त्र ।

( 40. 41. 42. )

उत्तमदास जी ने लिखा है कि बादशाह मर्दक अंगरेजों के साथ रहता था और हिन्दू जी के कर्म के नश्व अंगरेजों बादशाह के साथ बाद शास में पड़ा था। १५५५ के अनुसार मिकन्दर लोदी ने ही आगमन किया था और वह वहाँ मकबर बना करवा था। आगमन १५०४ (गं० १५२१) में हुआ गया था और १५५५ (गं० १५७२) में मृत्यु का वारदात हुआ था। क्योंकि दीक्षाग एवम् पूर्व के अन्तर्गत के आगमन के लिये यह स्थान उसको बहुत उपयुक्त प्रतीत हुआ था। मिकन्दर लोदी के आगमन-काल का पुरा साक्ष्य लेखक को प्राप्त नहीं है अतः वह इन सम्बन्ध में कोई निश्चित मत व्यक्त करने की स्थिति में नहीं है।

उपरोक्त घटना को छोड़ कर श्री हिन हर्गिवश के नांग्र  
का सम्बन्ध अन्य किसी आहरी ऐतिहासिक घटना के साथ नहीं  
है। अतः यहाँ उत्तमदामजी-कृत खरिद का ही सारांश दिया  
जाता है।

श्री हरिवंश के पूर्वज देवयन के रहने वाले थे। इनका पिता आत्म मिश्र यज्ञवीर्य नाम काहोगा था। इनका माता

काव्यप एवम् शाखा माध्यंदिनी थी । व्यास मिश्र उस समय के प्रसिद्ध ज्योतिषी थे और इस विद्या के द्वारा उन्होंने प्रचुर संपत्ति प्राप्ति की थी । धीरे-धीरे उनकी ख्याति तत्कालीन पृथ्वीपति के कानों तक पहुँची और उसने बहुत आदर-सहित व्यास मिश्र को बुला भेजा । व्यास मिश्र बादशाह से चार श्रीफल लेकर मिले । बादशाह उनसे बातचीत करके उनके गुणों पर मुग्ध हो गया और उनको 'चार हजारी की निधि' देकर सदैव अपने साथ रखने लगा । व्यास मिश्र की समृद्धि का अब कोई ठिकाना नहीं रहा और वे राजसी टाट-वाट में रहने लगे ।

व्यास मिश्र के पूर्ण सुखी जीवन में एक ही प्रबल अभाव था । वे निस्संतान थे । इस अभाव के कारण वे एवं उनकी पत्नी नागवती सदैव उदास रहते थे । व्यास मिश्र जी ब्राह्म भाई थे जिनमें एक नृसिंहाश्रम जी विरक्त थे । नृसिंहाश्रम जी उच्चार्वाटि के भक्त थे, एवं लोक में उनकी सिद्धता की अनेक कथाएँ प्रचलित थी । विरक्त होते हुए भी इनका व्यास जी से स्नेह था और कभी-कभी यह उनसे मिलने आया करते थे । एक बार मिश्र-दंपति को समृद्धि में भी उदास देख कर उन्होंने इसका कारण पूछा । व्यास मिश्र ने अपनी संतान-हीनता को उदासी का कारण बताया और नृसिंहाश्रम जी के सामने 'परम भागवत श्रमिक अनन्य' पुत्र प्राप्त करने की अपनी तीव्र अभिलाषा प्रगट की । नृसिंहाश्रम जी ने उत्तर दिया 'भाई, तू तो स्वयं ज्योतिषी हो; तुमको अपने जन्माक्षरों से अपने भाग्य की गति को समझ लेना चाहिये और संतोष-पूर्ण जीवित यापन करना चाहिये'

यह सुनकर व्यास मिश्र तो वृष हो गये, किन्तु उनकी पत्नी ने हस्ता-पूर्वक पूछा—'यदि भव कष्ट भाग्य का ही किया होता है, तो लोग आपके पीछे क्या आना निकर दोहन है ? यदि विधि का बनाया विधान ही सत्य है, तो इसमें तुम्हारी महिमा क्या रही ?' इस बात सुनिहायम श्री कृष्ण ने वे सब और विचार-मग्न होकर वहाँ से उठ गये ।

एकान्त वन में जाकर उन्होंने अपने एष्ट का आराधन किया और उनमें व्यास मिश्र की मर्तावामना पूर्ण करने की प्रार्थना की । रात्रि को स्वप्न में प्रभु ने उनकी आदेश दिया कि 'तुम्हारे शर्म-कल्प को पूर्ण करने के लिये स्वयं ही अपनी वंशी-गाहित व्यास मिश्र के घर में प्रगट होगी । सीमांत रम्य जगत् में यह सन्देश व्यास मिश्र को सुना दिया और उनका सुनकर मिश्र-त्रयनि के आनन्द का ठिकाना नहीं रहा ।

वादशाह व्यास मिश्र जी को सर्वज्ञ अपने साथ ली गयी थी था । श्री हित हरिवंश के जन्म के समय भी व्यास मिश्र अपनी पत्नी-गाहित वादशाह के साथ थे और द्वारभूमि में रह रहे थे । वही मथुरा से गौतमीन दूर 'वादे' नामक ग्राम में वैशाख शुक्ल एकादशी सोमवार सं० १५५६ को अष्टाशोदय काल में श्रीहित हरिवंश का जन्म हुआ । महापुरुषों के साथ साधारणतया जो मांगलिकता संसार में प्रगट होती है, वह श्री हित हरिवंश के जन्म के साथ भी प्रगट हुई और सब लोगों में अनायास धार्मिक रुचि, पारम्परिक प्रीति एवं मूल-शान्ति का संचार होगया ।

श्री हित हरिवंश का बाल्य-काल देववन में व्यतीत हुआ

शिशु अवस्थाओं में ही वे राधा-नाम को सुन कर आनंद से किलक उठते थे । सात वर्ष की अवस्था में उनका यज्ञोपवीत संस्कार हुआ और थोड़े दिन बाद विवाह भी हो गया । उनकी पत्नी का नाम रुक्मिणी जी था । वयस्क होने पर हित जी ने सामान्य भक्ति का प्रचार प्रारम्भ कर दिया और स्वयं प्रेम-लक्षणा में मग्न रहने लगे । एक दिन श्री राधा ने स्वप्न में प्रगट होकर उनसे कहा, “तुम्हारे द्वार पर जो पीपल का वृक्ष है उसकी सब से ऊँची डाल में एक अरुण पत्र पर युगल-मंत्र लिखा हुआ है । तुम उस मंत्र को ग्रहण करके उसका प्रकाश करो । तुम्हारे पिता के बगीचे में जो कुआँ है उसमें हमारा एक द्विभुज स्वरूप है । उसके साथ मेरी ‘गादी’ स्थापित करके तुम उसकी सेवा करो” ।

श्री हित हरिवंश ने इस आदेशानुसार उस विग्रह को कुएँ से निकाल कर उसके लिये एक मन्दिर देववन में बनवाया और उसके साथ श्रीराधा की गादी स्थापित करके प्रीति-पूर्वक सेवा करने लगे ।

मेधा एवं भक्ति प्रचार में उनका पूरा समय व्यतीत होता था । इस बीच में व्यास मिश्र का देहांत हो गया और पृथ्वी-पति ने श्री हित जी को उनके पिता का स्थान देना चाहा, किन्तु उन्होंने सांसारिक प्रवृत्ति में पड़ने से इंकार कर दिया ।

देववन में श्री हित हरिवंश के तीन पुत्र एवं एक कन्या हुई । पुत्रों के नाम क्रमशः श्रीबनचन्द्र, श्रीकृष्णचन्द्र, एवं श्री गोप नाथ थे एवं कन्या का नाम साहिबदे था । हितजी ने

शिव बना लिया। बन्नीस वन की शाय से शीराका ने उनका श्री कृन्दावन-राम एवं धर्म-प्रचार की आज्ञा दी। इस आज्ञा के प्राप्ति होने ही श्रोहिजो कृन्दावन नन्द दिया। उन्होंने वन नमय रुद्रिगणी जी से साथ चलने की कहा। किन्तु वे न निकल सकी।

मार्ग में श्री हित हन्विष जय बडशायन राम के निकट पहुँचे, तब श्रीराधा ने स्वप्न में उनका पुनः आदेश दिया कि 'इस ग्राम में एक ब्राह्मण तुमको अपनी दो कन्याय देगा। तुम उनका विधि-पूर्वक पाणिग्रहण करना एवं तुम ब्राह्मण के पश्य हस्तरा जो एक स्वल्प है उसको लेकर कृन्दावन जाना'। इसी प्रकार का आदेश उन ब्राह्मण को प्राप्त हुआ। ब्राह्मण ने अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति एवं श्री विश्व गतिव अपनी दोनों कन्याय श्री हित हन्विष को प्रदान की और वह उनका लेकर कृन्दावन पहुँचे। दोनों ब्राह्मण-कन्याओं के नाम कृष्णदेवी और मतोदरी थे।

कृन्दावन में यमुना तट पर एक 'ऊँची छोर' देखकर श्री हित हन्विष ने वहाँ अपना मुकाम किया। स्थानीय ब्रजवासियों ने उनको वसने की दृष्टि से आया देखकर उनका कहा—'आप ही जितनी भूमि चाहिये उसनी लेकर यहाँ मूल पूर्वक निवास करें'। आवश्यक भूमिका निर्णय करने के लिये इन लोगों ने श्रीहितजी के हाथ में तीर-कमान देकर कहा—'आप यहाँ से तीर फेंकिये। आपका तीर जितनी दूर जाकर गिरेंगा उसनी भूमि हम आप को प्रदान कर देंगे'। हितजी ने तीर फेंका और वह तीर-पाट किया तीर-पाट पर जाकर गिरा। श्री हित प्रभ ने तीर गिरने

की जगह के निकट रासमंडल; उस 'ऊँची ठौर' पर श्रीराधा-वल्लभ जी का मन्दिर एवं इन दोनों के मध्य में 'सेवाकुच्छ' स्थापित किया। सं० १५६१ की कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को उन्होंने धूमधाम से अपने प्रभु का 'पाट-महोत्सव' किया एवं पाँच आग्नी और सात भोग वाली सेवा-पद्धति स्थापित की।

उननदास जी का 'श्री हरिवंश-चरित्र' यहीं समाप्त हो जाता है। इसके बाद उन्होंने भगवत् मुदित जी के 'रसिक अनन्य माल' में दिये हुए श्री हरिवंश के शिष्यों के जीवन-वृत्तों में से कुछ घटनाओं को उठाकर श्री हरिवंश के चरित्र के साथ जोड़ दिया है। श्री हरिवंश के प्रेम-मय जीवन की वास्तविक भाँकी उनके शिष्यों के चरित्रों में होती है। भगवत् मुदित जी ने पहिला चरित्र नर बाहन जी का लिखा है। इस चरित्र से मालूम होता है कि वृन्दावन को अपने योग्य बनाने वाले श्री हरिवंश थे। वे गृहस्थ-वेग एवं एक भगवत्-विग्रह लेकर वृन्दावन आये थे। उनके पूर्व कई पण्डित महान्या वृन्दावन आ चुके थे। वे लोग सर्वथा अकिञ्चन थे और नव नव उनमें से किसी को भगवत्-विग्रह की प्राप्ति नहीं हुई थी। उनमें से अनेक ब्रज के विभिन्न लीला-स्थलों में भ्रमण करते रहते थे। श्री स्व गोस्वामी के प्रसिद्ध 'विदग्ध-माधव नाटक' एवं 'भक्ति-रसामृत-सिन्धु' की रचना गोकुल में हुई है एवं 'ललित-माधव-नाटक' भद्रवन में रचा गया है। किन्तु श्री हिनजी की सेवा में उपयोगी सम्पूर्ण वस्तुओं सहित वृन्दावन में बस करना था

स्थान-स्थान पर उत्पन्न होकर प्रजा का उत्पीड़न कर रहे थे । नर बाह्म जी भी इसी प्रकार के एक शक्ति-वेत्ता थे । वे गुरुओं के सरदार थे और उन्होंने सम्पूर्ण ब्रज-देश का अपने बल से कर लिया था । भगवन मुदित जी ने उनका परिचय देने हुये लिखा है—

नर बाह्मन भैं गौर निशर्मा । बार-बार से एक मनाभी ॥  
जाकी आका कोइ न दारै । जो दारै नै नहि है मारै ॥  
बल कर लियो मर्या ब्रज-देश । नामीं उरौं बनें नरेस ॥  
पानसाह के वचनहि दारै । मन आनै होइ मारी मारै ॥  
(-निरु-अनन्त-मान)

बृन्दावन भी उनके पदों के नीचे था और उनके आने के कारण वहाँ बाह्य के लोग निविष्ट जाग नहीं कर पाते थे । श्री हिन हरिचंद के बृन्दावन पहुँचने के बाद एक दिन नरबाहम जी बृन्दावन आये प्रायः हिनजी का नाम नृन कर उनके दर्शनी के निमि गए । श्री हिन हरिचंद उस समय मदनदास के भाई से लड़ा कर रहे थे । नर बाहमजी को बाह्य जी का दर्शन करने ही निगम्य उससे आता और वे अविश्व उनके शिष्य हो गये । उनके वैष्णव होते ही उनकी गति-विधि बदल गई एवं बृन्दावन और वहाँ के निवासियों के प्रति उनके हृदय में उष्ट-कृति उत्पन्न हो गई । अब वे बृन्दावन-निवासियों की रक्षा करने लगे और तभी से बृन्दावन के बन्दने का आरम्भ हो गया । नर बाहमजी की ख्याति उनकी अद्भुत गुरु-भक्ति के निमि है । हिन प्रभु ने प्रमत्त होकर अपने दो सुन्दर पद इनको अर्पण किये हैं और उन पदों में इन ही का नाम रम्य दिया है । यह दोही पद हिन चतुर्गामी में प्रथित है

शिष्यों के चरित्रों से श्री हित हरिवंश के धर्म-प्रचार की अद्भुत विद्या का भी पता चलता है। वृन्दावन आने के बाद हित-प्रभु जीवन-भर व्रजभूमि से बाहर नहीं गये। व्रजमें भी केवल गधाकुण्ड में उनकी एक बैठक मिलती है। वृन्दावन में उनके पुण्य-प्रभाव एवं परम-अनन्य रहन-सहन के कारण अनेक लोग अनायास उनकी ओर आकृष्ट हुए थे। धर्म का प्रत्यक्ष रूप धर्मी है। धर्मी में ही धर्म नेत्रों का विषय बनता है। श्री हित हरिवंश ने अपने स्वरूप में प्रेमा-भक्ति को मूर्तिमान किया था। प्रेमाभक्ति वाद-विवाद के द्वारा स्थापित नहीं की जा सकती; उसके प्रत्यक्ष-दर्शन के द्वारा हृदय में उसका सञ्चार होता है। हित-प्रभु के शान्तिध्वज में जो भी व्यक्ति आता था, उसके हृदय में प्रेम की धारा फट पड़ती थी और उसके सम्पूर्ण संशयों का छेदन हो जाता था।

छद्मीलदास के चरित्र से मालूम होता है कि वे देववन के एक तमोली थे। उनका श्री हितजी के साथ बालकपन से ही प्रेम था और वे उनके ठाकुर जी के लिये नित्य-प्रति पान पहुँचाया-करते थे। हित-प्रभु के वृन्दावन जाने के बाद छद्मीलदास का मन देववन में नहीं लगा और वे उनसे मिलने के लिये वृन्दावन गए। हित जी ने उनका बहुत आदर-सत्कार किया और अपने एक भृत्य के साथ उनको वन देखने को भेज दिया। वन में पहुँचते ही छद्मीलदास जी को प्रेम, सौन्दर्य और आनन्द की परावधि रास के दर्शन हो गये और वे भूछित हो कर वहीं गिर पड़े। उनको किसी प्रकार हित-प्रभु के पास लाया गया। हित प्रभु ने उनसे पूछा ससार में अभी और कुछ दिन रहोगे

या निकुञ्ज में पहुँच कर (नित्य—कवि वा गुरु-मुखात् कथितं) २  
 'पूँछी आप प्रगट कछु रहि हो । किंहीं निकुञ्ज बैलि नाम जोई हो ॥'

छवीलदास ने इसका कुछ उत्तर न देकर हित-प्रभु के चरणों में श्रपता भस्मक रख दिया और उनके प्राण उड़ की छोड़ निकुञ्ज की ओर चल पड़े !

इसी प्रकार प्रबोधानन्द सरस्वती के शिष्य में भगवन् मुदित जी ने बताया है कि हित-प्रभु का दर्शन करने हो उनके प्राणों में प्रेमा—भक्ति उम भाँति जाग उठी। जैसे दीपक के संयोग से दीपक प्रगट हो जाता है ।

दीपक सौं लगि दीपक होई । जैसे धर्म न भरी होई ॥

इस प्रकार, दीपक के संयोग में दीपक बने हुये उनके शिष्य-गण, अकेले या दोषी बनाकर, हित प्रभु के धर्म का प्रचार करने के लिये बाहर निकलते थे और संबंध वर्तमान दीपकों का प्रगटाते चलते थे । उन महात्माओं की एकात्म निष्ठा एवं उनके निष्कपट प्रेम को देख कर जन-समुदाय इनकी ओर आकर्षित होता था । हित-प्रभु के पदों के गान के द्वारा वे नाग, अग्नि-कारी व्यक्तियों को, वृन्दावन-रम-रीति का अनुभव कराने थे । नवलदास वैरागी से हित-प्रभु का एकपद सुनकर श्री हरिराम व्यास ने ओड़छा का राज्य-परिदल-पद छोड़ दिया था और वृन्दावन आकर हित प्रभु के शिष्य बन गये थे । ठहू (गिब) के सूबा राजा परमानन्द पुरणदास के मुख से श्री हित जी की अद्भुत रहस्य-सहस्र एवं उनकी वाणी का अद्भुत प्रभाव सुन कर राज्य-वैभव से विदूरता हो गये थे । इसी प्रकार

रमिक-उपासकों की एक मगड़नी घूमती हुई गोंडवाने के गढ़ा नगर में पहुँच गई और उमने सेवक जी के रूप में एक ऐसी ज्वॉनि प्रगट की जिससे सारा राधावल्लभीय धर्म आलोकित हो उठा ।

प्रेमोपासना में सेवा का स्थान बहुत ऊँचा है । प्रेम का प्रत्यक्ष अनुभव करने के लिये सेवा से अधिक अन्य कोई साधन नहीं माना जाता । नाहरमल जी के चरित्र में हित-प्रभु के सेवा-गम्यन्धी आदर्श का पता चलता है । नाहरमलजी सम्पन्न व्यक्ति थे और हित-प्रभु को अधिक-से-अधिक सुख पहुँचाने की चेष्टा करते रहते थे । वे भी देववन के रहने वाले थे और हित प्रभु के दर्शनों के लिये वृन्दावन आते रहते थे । एक बार जब वे आये तब हित प्रभु वन में गये हुये थे । वे उनको ढूँढते हुए वही पहुँच तो देखा कि हित जी ईधन बीन कर अपने कुशुं में रखने जाते हैं । नाहरमल जी को उनका यह कार्य अनावश्यक एवं अममीचीन प्रतीत हुआ और उन्होंने नम्रता-पूर्वक कहा—‘आप इस छोटे से कार्य के लिये बृथा इतना श्रम उठाते हैं । मैं कल इस कार्य के लिये एक धीमर की नियुक्ति कर दूँगा ।’ इन शब्दों को सुनकर हित-प्रभु तिलमिला उठे । उन्होंने रुखाई से कहा—‘‘तुमको मालूम नहीं है कि सब कुछ पाकर भी जीव प्रेमा-भक्ति नहीं पाता । मुझको वही दुर्लभ भक्ति सन्तों के संग से प्राप्त हो गई है । आज तुम उसी को छुड़ाने आये हो और मेरे करने की इष्ट-सेवा को धीमर से कराना चाहते हो ! तुम महा रजोगुण लेकर वृन्दावन आते हो । तुमने यह महान् अपराध किया है और मैं तुमको असाध समझकर तुम्हारा धाज से त्याग करता हूँ

मुनत गुसाईं जू अति दूखे । तामों वचन कहें अति कूखे ॥  
 बर वै श्याम छुड़ावत गोहन । काहू भक्ति देत नहि मोहन ॥  
 कोटि जतन मंतन मैंग पाई । सो जु छुड़ावन आवै भाई ॥  
 महा रजोगुण लै तू आवै । मैसो कृत धीमर्दि यमावै ॥  
 यह तैं करची बड़ी अपराध । मै व्याख्या नृ जानि कमाव ॥

(समिध-चरणध्यान)

नाहरमल जी भी पूरे गुण-भक्त थे । उन्होंने उसी जल में  
 अक्ष-जल का त्याग कर दिया और नृ के प्रगट होने पर ही  
 जीवन धारण करने की तैयार हुए ।

हित-प्रभु की निर्बोभना के भी दो उदाहरण इनके शिष्यों  
 के चरित्रों में मिलते हैं । नर वाहन जी ने ननुता पर जाने-  
 जाने वाले माल पर जकाल ( चुगी ) लगा रखी थी । उनके  
 अनुचर तन्परना के साथ चुगी ननुत करने थे और जो कोई  
 चुगी नहीं देना था उसके माल को गंध लेने थे । एक बार  
 एक जैन बनिया कई नक्षत्र नावों में बहुत-सूक्ष्म माल भर कर  
 जा रहा था । चुगी मांगने पर उसने बगई देड़ की और  
 घमासान युद्ध हुआ । नर वाहन जी को नेना ने उसकी कई  
 नावें जूओ दीं और बनिये को गिरफ्तार करके उसके  
 तीन लाख के माल को जख्त कर लिया । बनिया की  
 बन्दी-गृह में डालकर उसमें कह दिया गया—'तू  
 इतना ही धन अपने घर से और मँगा देगा, तब तेरी मुक्ति  
 होगी ।' कई महीने बीत गये, किन्तु वह घर में धन न मँगा  
 सका । अन्त में एक दिन राज-सभा में उसकी फासी देने का  
 निर्णय कर दिया गया । नर वाहन जी की एक दासी को यह बात  
 मालूम हुई, तो उसके मन में बड़ी करुणा उत्पन्न हुई । बनिया

अभी तरुण था और उसका जीवन इस प्रकार समाप्त होने योग्य नहीं था । फौजी के दिन से एक रात पूर्व दासी कारागृह में उससे मिली और राजा के निर्णय की सूचना उसको दी । वैश्य बेचारा एक इस वचन गया और दासी के पैर पकड़ कर बचने का उपाय पूछने लगा । दासी ने कहा—‘राज-सभा का निर्णय बदला नहीं जा सकता । अब तो एक ही उपाय है कि तू कंठी और तिलक धारण करके पिछली रात उच्च-स्वर से ‘श्री राधावल्लभ-श्री हरिवंश’ नाम की रट लगादे । राजा की इस नाम में बड़ी आसक्ति है । इसको सुनते ही वह दौड़ कर तेरे पास आवेगा और बेड़ी काट कर तुझ से बातचीत करेगा । राजा यदि पूछे, तो तू अपने को श्री हित हरिवंश का शिष्य बता देना’ । दासी चली गई और बनिया ने रात्रि का तृतीय प्रहर आने पर अपने प्राणों का पूरा जोर लगा कर ‘राधावल्लभ श्री हरिवंश’ की धुन लगाई ।

नाम-ध्वनि सुनकर राजा की नींद खुल गई । उसने उसी समय कारागृह का द्वार खुलवाया और वैश्य को गुन-भ्राता समझ कर उसके पैर पकड़ लिये । अनेक प्रकार से क्षमा-याचना करनेके बाद नर बाहनजी ने उससे कहा ‘हमने तुमको जैनी जान कर लूट लिया था । तुम श्री हित जीके शिष्य हो, यह मुझको किसी ने नहीं बतलाया था । प्रभु की ऐसी ही इच्छा समझ कर अब तुम इस दुखद-घटना को भूल जाओ’ । प्रातःकाल नर बाहन जी ने वैश्य को स्नान करा कर बहुमूल्य वस्त्राभूषण प्रदान किये और उसका पूरा द्रव्य वापस देकर उसको अत्यन्त सम्मान-पूर्वक अनेक अनुचरों के साथ विदा कर दिया

वहाँ से विदा होकर वैश्य सीधा हित प्रभु के पास पहुँचा और सम्पूर्ण द्रव्य उनका भेंट करके उनसे विषय व्रताने की प्रार्थना की। हित-प्रभुने उसकी इच्छा उपेक्षा देखाकर उसकी मन्त्र तो दे दिया, किन्तु उसके द्रव्य को स्वीकार नहीं किया। भगवन् मुनि जी ने लिया है:—

साठ धामनी गुरुनि भरी। तै हित जी के आगे धरी ॥  
गुरुनि कछो भन तुमही राख्यो। हार-हरिभन भजिकै रस खाख्यो ॥  
( रामक-प्रसन्न मात )

निलोभता का दूराग उदाहरण गंगा दाई, यमुनादाई के चरित्र से मिलता है। इन दोनों को मनोहर दान नाम के एक गायक ने पाला था। भरोसे ममता वह गाए कर रखे हुये तीस हजार रुपये इनको बतला गया। गङ्गादाई, यमुनादाई ने रुपये निकाल कर श्री हितजी का भेंट करने चाहे, पर उन्होंने वे माधु-सेवा में लगवा दिये।

श्रीहित हरिवंश की उत्त्पत्ति की कवि-प्रतिभा प्राप्त श्री एवं उनकी रचनाओं की कोमल-कान्त-मदावली के कारण इनकी ब्रजभाषा का जयदेव कहा जाता है। ब्रजभाषा में इनके बीरसी पद 'हित चतुरासी' के नाम से तथा फुलकर पद 'फुलकर बागी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनका संस्कृत पर भी पूरा अधिकार था। संस्कृत में इनकी दो रचनायें यमुनाष्टक एवं 'राधा-मुखा निधि', किंवा राधा-रस मुखा-निधि' उपलब्ध हैं। दूसरी रचना को कुछ लोग श्री प्रबोधानन्द मरस्वती कृत बतलाते हैं। इस ग्रन्थ की जितनी प्राचीन प्रतियाँ उपलब्ध हैं, वे सब इनको श्री हित हरिवंश-कृत बतलाती हैं।

इस ग्रन्थ का एक प्रकाशित संस्करण बंगालियों में प्राप्त है । उसमें आदि-अन्त में श्री चैतन्य-वंदना का एक-एक श्लोक लग रहा है एवं रचयिता के स्थान पर प्रबोधानन्द सरस्वती का नाम है । एंगलिश के इंडिया ऑफिस कैटलोग में, श्रीफ्रैंक के बोडेलियन कैटलोग में एवं हरप्रसाद शास्त्री के इम्पेक्विटिव कैटलोग में इस ग्रंथ की जितनी प्रतियों का परिचयात्मक उल्लेख है उनमें से किसी में, आदि-अन्त के ये श्लोक नहीं मिलते एवं सब में इसका रचयिता श्री हित हरिवंश को लिखा गया है । इसकी अनेक प्राचीन प्रतियाँ राधावल्लभीय सम्प्रदाय के अनुयायियों के पास हैं । उनमें से लेखक की देखी हुई सबसे प्राचीन प्रति सं० १७१२ की है । इस प्रति के प्रथम एवं अन्तिम पत्रों में इस प्रति के लेखक ने लिखा है—‘संवत् १७१२ वर्ष जेठ मासे पूर्णमास्यां श्री वृन्दावन-मध्ये निधितं राजबाई केन, दामोदर दास गुजराती पठनार्थ, देववन की प्रति लिखी है, प्राचीन पुस्तकं यादृशमिति । या प्रत्य में जो पाठ है सो देववन की तीन प्रत्य देख कर लिख्यौ है, नौ और प्रत्य देख कर पाठ मत फिरायौ । यह बहुत वर्षन की पाठ पुरातन है । याकौ अर्थ बहुत कठिन है, श्रीहित जू कृपा कर तब आवै । श्री हित जू की कृपा से यह पाठ लिख्यौ है । एक सौ बासठ के आगे कौ जो श्लोक एक ‘मत्कंठे कि नखर शिखया’ यामें नहीं है सो ओ तीनों प्रत्य मां नहीं हो । सो आगे पीछे के सम्बन्ध में नहीं लगै है । सो हित जू को हारद ( हार्द ) नहीं लगै है । सो काहू कौ धरचौ है तातें या रम सों मिसल नाहीं या समझतौ ।

इसने यह मानूँग होता है कि सन् १७६२ में इस ग्रन्थ को प्राचीन प्रतियाँ देववन में वर्तमान थी और सभी प्राचीनिक मानी जाती थीं। राधावल्लभजी इतिहास में इस ग्रन्थ को देववन की रचना बतलाया गया है और यह बात इस ग्रन्थ में पुष्ट होती है। हम देख चुके हैं कि श्री हित हरिवंश सं. १५०० में वृन्दावन आये थे, अतः इस ग्रन्थ की रचना इस काल के आगे पूर्व हो चुकी थी। ग्रन्थ की अन्तरंग परीक्षा से यह निष्कर्ष निकलता है कि इसके अधिकांश श्लोकों की रचना देववन से हुई है। कुछ श्लोक वृन्दावन आने के बाद बने हैं और श्रौतों को मिलाकर ग्रन्थका संकलन हुआ है।

राधावल्लभजीय साहित्य में 'राधा-मुधानिधि' को सर्वोच्च बड़ी अनेक शीर्षाओं प्राप्त है जिसमें से कई प्रधानतः राधाजी की हैं। श्री हित हरिवंश के प्रतीय पत्र श्री कृष्णभक्त गोपाध्यायी का एक 'उप-राधा मुधानिधि' नामक पत्र भी प्राप्त है। जिसकी रचना मन्त्रजी जनाश्री के पुराण की है।

## श्री हित-हरिवंश किसके शिष्य थे ?

श्री हित-हरिवंश उन विद्वान् महा पुरुषों में से थे जो राधाजी को नवीन 'दर्शन' प्रदान करने आये हैं। उनकी 'रस-गीता' सर्वथा नवीन एवं मौलिक रस-सिद्धान्त है। प्रेमा भक्तियों उनके द्वारा की गई व्याख्या एवं उस व्याख्याके अनुक्रम लोका का निम्नान्वय उनकी अपनी चीज है जो उनकी प्रत्यक्ष शतुसृति पर आधारित है। बाल्य-काल से ही वे श्रीराधा-गदगानी थे और इस गदगानी को उज्ज्वल रस के निरतिशय आम्बा के निम्न आम्बर

मानते थे । देववन मे ही उन्होंने 'राधा-पद्धति' का प्रकाश एवं प्रचार करना प्रारम्भ कर दिया था और इसी कार्य के लिये अठारह वर्ष वृन्दावन में निवास किया था । इन बातों को न जानने के कारण अनेक लोग उनका आरम्भ में किसी अन्य सम्प्रदाय का शिष्य होना लिख देते हैं । इन लोगों का ज्ञान चैतन्य संप्रदाय के उन वंगला-ग्रंथों पर आधारित है, जिनमें श्री हित-हरिवंश का अति संक्षिप्त परिचय दिया हुआ है । इन ग्रंथों के अनुसार श्रीहित-हरिवंश पहिले गोपाल भट्टजी के शिष्य थे और बाद में उनको श्री राधा से मन्त्र मिल गया था । मन्त्र मिलने पर उन्होंने एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय की स्थापना कर दी थी ।

हम देख चुके हैं कि सोलहवीं शताब्दी में श्री कृष्ण किंवा राधा-कृष्ण को उपास्य मानने वाली तीन संप्रदायें विभिन्न दिशाओं से आकर ब्रज में केन्द्रित हुई थीं । वल्लभ-संप्रदाय ने अपना केन्द्र गोकुल और गोवर्धन को बनाया । चैतन्य-संप्रदाय एवं राधावल्लभीय-सम्प्रदाय का केन्द्र वृन्दावन बना । यह दोनों रसोपासक संप्रदायें थीं, किन्तु इनका प्रेम-सम्बन्धी दृष्टिकोण एक दूसरे से सर्वथा भिन्न था ।

श्री रूप गोस्वामी ने 'उज्ज्वल नीलमणि' के 'हरिवल्लभा' प्रकरण में गोपियों के 'विपक्ष' यूथों में परस्पर प्रखर द्वेष की स्थिति बतलाई है । इसके बाद ग्रंथकार को उन लोगों का स्मरण आ गया है जो हरि-प्रिया गोपीजनों में द्वेषादि भावों को अनुचित मानते हैं । वे कह उठते हैं कि इस प्रकार कहने वाले लोग 'अपूर्व रसिक' हैं; अद्भुत रसिक हैं !

हरि प्रियजने भाषा द्वैशाशा नोचिता दनि ।

ये व्याहरन्ति ते श्रेया अपूर्वरसिका क्षिती ॥

( उ० जी० पृ० १५५ )

अठारहवीं शती में होने वाले श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ने इस श्लोक की टीका करते हुए 'अपूर्व रसिका' का अर्थ 'प्र' पूर्व में है जिनके ऐसे रसिक-अरसिक-बतलाया है (प्रकारः पूर्वः येषांते अरसिका इत्यर्थः) संभवतः उस समय ऐसे 'अपूर्व रसिक' राधा-वल्लभीय लोग ही थे जो सब गोपियों को श्रीराधा के अनुगत मानते थे और उनमें से किसी को स्वपक्षा या विपक्षा नहीं मानते थे । श्री हित हरिवंश ने राधा-नृपा-निधि स्तोत्र में श्री राधा का अनुधावन कर्त्ती हुई व्रज-किसीनों-राधा की पदा की भावना की है—

श्री राधामनुधावती व्रजकिशोरीणां पदां भाषये ।

( रा० म० पृ० १६१ )

मालूम होता है कि प्रारम्भ में जो एक स्वयं मतभेद था, वह आगे चल कर विज्ञान प्रतिस्पर्धा में परिणाम हो गया । चैतन्य-सम्प्रदाय के इतिहास में प्रबोधानन्द सरस्वती नामक एक महात्मा श्री चैतन्य के परम भक्त एवं श्री गोपाल भट्ट गोस्वामी के शिक्षा-गुरु हैं । भगवत् सुदिन जो कुछ 'रसिक अनन्य माल' में इसी नाम के एक महात्मा श्री हित हरिवंश के शिष्य बतलाये गये हैं और उनका विवाद चरित्र भी उसमें दिया हुआ है । समय बीतने पर इन दोनों सम्प्रदायों ने इन दो महात्माओं को एक मानकर भगवता आरम्भ कर दिया । एक पक्ष गोपाल भट्ट गोस्वामी को हितजी के शिष्य प्रबोधानन्द

हा शिष्य बतलाना था और दूसरा पक्ष स्वयं हितजी को गोंदामों गोपाल भट्ट का परित्यक्त शिष्य सिद्ध करता था !

इन दोनों सम्प्रदायों के अठारहवीं एवं उन्नीसवीं शताब्दियों के इतिहास से मालूम होता है कि उस समय इस भगड़े ने उग्र रूप धारण कर लिया था और दोनों सम्प्रदाय अपने पक्ष को प्रामाणिक सिद्ध करने के लिये अपने प्राचीन ग्रंथों में इस भगड़े के नये अध्याय जोड़ रहे थे ! श्री हित हरिवंश के पाँच वृन्दा-वन दास गोंदामों का 'हितमालिका' नामक एक ग्रन्थ प्रसिद्ध है । इसमें सम्प्रदाय के आरम्भिक-युग का इतिहास दिया हुआ बतलाने हैं किन्तु आज वह जिस रूप में प्राप्त है उसमें केवल यही भगड़े भर रहे हैं ।

गौड़ीय सम्प्रदाय के नित्यानन्द दास ने लगभग इसी काल में सोनह विलासों में पूर्ण एक 'प्रेमविलास' नामक ग्रंथ की रचना की । ग्रन्थकार ने अपने को नित्यानन्द प्रभु की पत्नी जाल्मवा देवी का शिष्य बतलाया है और ग्रन्थ-रचना का प्रयोजन तीन प्रसिद्ध गौड़ीय भक्त श्रीनिवास, नरोत्तमदास एवं श्यामानन्द का चरित्र लिखना बतलाया है । यह ग्रन्थ विभिन्न भक्तों के द्वारा देखे गये स्वप्नों के वृत्तान्तों एवं आकाश-वाणियों से पूर्ण है । प्रेम-विलास के प्रथम विलास में पाँच स्वप्न-वृत्तान्त, तीसरे में दो, चौथे में पाँच स्वप्न और श्रीनिवास के साथ नित्यधामगत अद्वैत-प्रभु का साक्षात्कार पंचम में एक स्वप्न, छठे में तीन, नवम में दो स्वप्न और आकाश वाणी, दशम में दो स्वप्न, ग्यारहवें में एक, तेरहवें में एक और चौदहवें में एक स्वप्न-वृत्तान्त का सविस्तार वर्णन

किया गया है। इस ग्रन्थ की इस प्रकार की रचना-नीती देख कर लोगों ने इसमें अपनी नम्रमाती बातें गुमानी हैं और माना इस ग्रन्थ में साठे चोखाने बिनाम मिलते हैं।

श्री विमान विहारी मजूमदार द्वारा लिखित एवं बनारस विश्व विद्यालय द्वारा प्रकाशित 'प्रेम-विलास' नामक खोज-पूर्ण ग्रन्थ में 'प्रेम-विलास' की विमर्श समीक्षा की गई है। श्री मजूमदार ने बताया है कि उन्होंने इस ग्रन्थ की जो कई हस्त-लिखित प्राचीन प्रतियाँ देखी हैं, उनमें से बाँदा गौर के किशोरी मोहन सिंह के पासवाली प्रति में दो सप्त सोनहर विलासों में पूर्ण हुआ है। शिवापुर की मठानसी प्रजगन्नि पट्ट महादेवी के हाथ की लिखी प्रति में भी सोनहर विमान है। राम नारायण त्रिवा-गन्ने ने इस ग्रन्थ का प्रथम बार प्रकाशन किया था। उन्होंने इसमें सोनहर के सप्त सप्त विलास रखे थे। द्वितीय संस्करण में उन्होंने दो विलास और बढ़ा दिये। उनके बाद में यशोदा नन्दन ताम्बुलदार ने इस ग्रन्थ में दो विलास प्रकाशित किये। श्री मजूमदार ने यह सब श्रद्धा देखा कर लिया है कि 'नन्दानन्द' में जिस प्रकार शीघ्रता दिन-दिन बढ़े होते थे, उसी प्रकार बंगाली के घरों में 'प्रेम-विलास' बढ़ता चला गया।

लेखक ने विस्तृत उद्धरण देकर यह भी बताया है कि 'प्रेम विलास' में वर्णित घटनाओं का संप्रदाय के प्रचलित इतिहास से सीधा विरोध पड़ता है। ग्रन्थ ग्रंथ के अन्तर परस्पर विरोधी बातों के भी कई उदाहरण उन्होंने दिये हैं। एक

मन्नेश्वर ज्ञान लेखक ने यह बतलाई है कि 'प्रेम-विलास' की प्रसिद्ध प्राचीन प्रतियों के पाठ एक दूसरे से नहीं मिलते । मृत्पत्रिण्ड वैष्णव साहित्यिक हाराधनदत्त महाशय ने सन् १८६३ के आश्विन मास की "विष्णु प्रिया" पत्रिका में लिखा है 'हमारे घर में दो सौ वर्ष पुरानी 'प्रेम-विलास' की जो प्रति है, उसमें एवं मुद्रित पुस्तक में अनेक स्थलों पर प्रसंगों का मेल नहीं बैठता.....केवल वर्तमान काल की ही बात नहीं है, प्राचीन काल से ही 'प्रेम-विलास' के अनेक स्थलों में अनेक लोगों की कारीगरी है । अतः इस ग्रंथ का विशेष सावधानी के साथ पाठ करना चाहिये' । गौड़ीयभक्ति-साहित्य के सुप्रसिद्ध व्याख्याता श्री अनुल कृष्ण गोस्वामी ने 'चैतन्य भागवत' की अपनी भूमिका में लिखा है—'प्रक्षिप्तांश-पूर्ण' प्रेम-विलास की सब बातें विद्वान-योग्य नहीं हो सकती ।'

इस ग्रंथके अठारहवें विलास में श्री हित हरिवंश का चरित्र दिया हुआ मिलता है । चरित्र को पढ़ने से मालूम हो जाता है कि इसका उद्देश्य किसी ऐतिहासिक तथ्य का कथन करना नहीं है । विज्ञप्त बात तो यह है कि जो ग्रंथ अपने को सं० १६५७ की रचना बताता है ( देखिये चौबीसवाँ विलास ), उसके कर्ता को श्री हित हरिवंश के चारों पुत्रों के ठीक नाम मालूम नहीं है ! सं० १६५७ में हितजी के चारों पुत्र विद्यमान थे एवं ग्रन्थ निर्माण और पद-रचना कर रहे थे । 'प्रेम-विलास' में इनके नाम क्रमशः कृष्णदास, सूर्यदास, वनचन्द्र और वृन्दावन चन्द्र दिये हुए हैं ! हम देख चुके हैं कि इनके नाम क्रमशः श्री वनचन्द्र, कृष्णानन्द गोपीनाथ एवं मोहनचन्द्र थे । इन तीनों की रचनाएँ प्राप्त हैं ।

इस ग्रंथ में श्री हित हरिवंश का चरित्र दोनों महापुरुषों के 'एकादशी व्रत'-सम्बन्धी मत-भेद को लेकर भड़ा किया गया है। श्री हित हरिवंश का महा प्रवाद के प्रति अत्यन्त प्रभाव था। नानाजी ने उनके सम्बन्ध में जो श्रवण किया है, उसमें भी इस बात का उल्लेख किया है।

सर्वमु महाप्रवाद प्रसिद्धता के अधिकारी।

विधि निषेध नहीं दाम अन्तः एकद प्रवर्तनी।

निष्कपट एवं अनन्य दाम्य उनके सिद्धांत का एक प्रधान अंश था। वे दाम के लिये स्वामी के उच्छिष्ट से अधिक मूल्यवान् अन्य कोई वस्तु नहीं मानते थे। भगवत्-उच्छिष्ट को, इसी लिये, उन्होंने महाप्रवाद-स्वाधी की परम प्रसन्नता का रूप माना है। उनकी दृष्टि में महाप्रवाद का त्याग किसी दिन भी-एकादशी के दिन भी-नहीं किया जा सकता। उधर श्रीमद्भागवत आदिक वेदमय शास्त्र महापुरुषों व्रत पर बहुत भार देते हैं और शास्त्र-विरोधी को अनेक पाने वैपत्यों के गले इस बात का उलटना बहुत पसंद था। दिन-प्रभु के जीवन काल में ही इस बात का नीच विरोध हुआ था। 'सेवक वागी' में, त्रिमयी बनना हितवा के निष्कृष्ण-मन के थोड़े दिन बाद ही हुई थी, इस विरोध का संकेत मिलता है। सेवक जी ने एक स्थान पर कहा है-हित प्रभु 'उन वागा पर भी अनुग्रह रखते थे जो असहिष्णुता के कारण उनकी निन्दा करते थे'।

( सेवक वागी २५-२ )

असहिष्णुता से प्रेरित होकर एकादशी-व्रत-सम्बन्धी जिस विचित्र घटना की उद्भावना की गई थी उसी का मर

‘प्रेम विलास’ में कर दिया गया है। ‘प्रेम विलास’ में दिये हुए श्री हरिवंश चरित का सार यह है कि हरिवंश नामक एक ‘व्रजवासी’ ब्राह्मण गोपाल भट्ट गोस्वामी के शिष्य थे। वे महा परिश्रित एवं भक्त थे। एकादशी व्रत के ऊपर उनकी अपने गुरु के साथ खटपट हुई जिसका मूल्य उनको अपने जीवन से चुकाना पड़ा। मृत्यु के बाद गुरु-कृपाने ही उनका उद्धार हुआ।

श्री हित हरिवंश को गोपाल भट्ट गोस्वामी का शिष्य बतलाने वाला दूसरा गौड़ीय ग्रन्थ बंगला भक्तमाल है। इसके कर्ता लालदास किंवा कृष्णदास हैं। इस ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया है किन्तु लालदास का एक अन्य ग्रंथ ‘उपासना चन्द्रामृत’ प्राप्त है जो संवत् १८१६ की रचना है। (उपासना चन्द्रामृत पृ० १६०) इस ग्रन्थ में उन्होंने अपनी गुरु-प्रणाली श्री गोपाल भट्ट गोस्वामी से प्रारम्भ की है और अपने को उनकी शिष्य परम्परा में बतलाया है।

लालदास ने अपने ‘भक्त माल’ के प्रारम्भ में नाभाजी की भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास जी की टीका का अनुसरण करने को कहा है और लिखा है ‘मैं उनके पीछे चल कर कहीं, कहीं कुछ विस्तार भी करूँगा।’

यथा यथा प्रियादास संक्षेपे ते अति । बरलाना प्रवेशाय साधारण म  
लेईं लेईं कौनो कौनो स्थाने किछूकिछू विस्तार करियाकरौतार पाछूपा  
( पृ० ३ )

लालदास ने अपने ग्रंथ में जहाँ तक प्रियादासजी के पीछे चलकर विस्तार किया है, वहीं तक कुशल रही है। श्रीहित हरिवंश एवं श्री हरिराम व्यास के चरित्रों में उन्होंने प्रियादासजी

का साथ सर्वथा छोड़ दिया है और अपनी मनमानो बात लिखी हैं। प्रियादास जी ने अपनी टीका में लालदास जी की 'श्री हरिवंश चरित्र' का अनुसरण किया है। इस टीका में तीन कवित्त लग रहे हैं। दूसरे कवित्त में देववन से कुन्दावन आने समय श्री राधिका की आज्ञा से श्री हित हाथकर द्वारा दो विप्र कन्याओं एवं भगवत्-विग्रह के अंगोकार की बात लिखी है, जिससे स्पष्ट हो जाता है कि कुन्दावन आने में पूर्व ही हितप्रभु को राधिका जी की कृपा प्राप्त हो चुकी थी। तीसरे कवित्त में बताया गया है कि हितप्रभु ने राधावल्लभनाथ की आज्ञा से कुंज-घाम के विलास और सेवा का प्रकाश किया था और जिन रसिकों ने राधा-चरणों की प्रधानता स्वीकार की थी उनको यह प्रदान किया था।

राधिकावल्लभनाथ आज्ञा से रसाल दई,

सेवा से प्रकाश श्री विलास कुंजघाम की।

सोई विस्तार मुखसार हंग रूप गियो,

दिखी रसिकनि जिनि लियो पञ्च नाम की ॥

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि लालदास ने श्री हित हरिवंश का चरित्र लिखने में प्रियादास जी की टीका की बजाय 'प्रेम-विलास' का अनुसरण किया है। दोनों में अंतर इतना है कि लालदास का लिखने का हंग 'प्रेमविलास' की अपेक्षा अधिक संयत है और उन्होंने 'प्रेमविलास' वाले चरित्र के वीभत्स अंशों को छोड़ दिया है।

प्रियादास जी ने भक्तमाल की अपनी टीका सं० १७६६ में पूर्ण की थी। सम्भवतः इसके बाद ही 'प्रेम विलास' में श्री-

हित हरिवंश सम्बन्धी कथानक जोड़ा गया है और लालदास १ उन्नीसवीं शताब्दी में वह अपने ग्रन्थ में ग्रहण कर लिया है ।

इस प्रकार, इन दोनों ग्रन्थों में दिये गये वृत्तान्तों के अप्रामाणिक सिद्ध हो जाने से शिष्यता-संबन्धी विवाद निराधार बन जाता है और राधावल्लभीय इतिहास पर अविश्वास करने का कोई कारण नहीं रहता ।

## निकुञ्ज-गमन-काल

सम्प्रदाय के इतिहास में सर्वत्र श्री हित हरिवंश का निकुञ्ज-गमन सं० १६०६ की आश्विन सुदी पूर्णिमा को बतलाया गया है । पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में लिखा है कि 'ओरछा नरेश महाराज मधुकरशाह के राज गुरु श्री हरिराम व्यास जी सं० १६२२ के लगभग आपके शिष्य हुये थे । इससे श्री हित जी के सं० १६२२ में और उसके बाद भी, विद्यमान रहने की भ्रान्ति होती है । शुक्ल जी ने यह बात-किस आधार पर लिखी है, इसका पता बहुत ढूँढ़ने पर भी नहीं चलता । व्यास जी का सबसे प्राचीन चरित्र 'रसिक अनन्यमाल' में प्राप्त होता है और उसमें सं० १५६१ में उनका शिष्य होना लिखा है । किसी सबल विरोधी प्रमाण के अभाव में इस पर अविश्वास करने का कोई कारण प्रतीत नहीं होता ।

इसके अतिरिक्त हित जी के बाद उनके बड़े पुत्र वनचन्द्र गोस्वामी के गद्दी पर बैठने का काल जयकृष्ण जी ने कार्तिक सुदी १३ सं० १६०६ लिखा है ।

सबन्त लोग हूँ मैं सब सही । कानिक मूर्ति लेखन हूँ गरी ।  
 आसन पर बैठे गन राज । श्री बनचन्द्र मूर्ति निरन्तर ।  
 ( दिग्गज शाला-१० )

जब कृष्ण जी ने बननामा है कि हिन प्रभु के निवृत्त-गमन  
 के समय श्री बनचन्द्र जी वृन्दावन में उपास्थित नहीं थे ।  
 सूचना मिलने पर वे देवघन में अपने अपने आये और परिवार आद  
 में आया ।

श्री बनचन्द्र विपिन तट आये—श्री ग्वानी हरिदास विपिन ।  
 ता पार्श्व सब कटुव बलायी—श्री वृन्दावन वास हरायी ॥  
 ( दिग्गज शाला )

बनचन्द्र गान्धामी हिन प्रभु के बड़े पुत्र थे अतः उनके बाद  
 में वही गान्धावन्त आँ के मंदिर के प्रधान एवं प्रधान सेवा-  
 धिकारी नियुक्त हुये । श्री बनचन्द्र जी के बाद सेवाधिकारियों  
 की एक परम्परा मिलनी है जो 'अधिकारी' कहलाते थे । इस  
 अधिकारियों में सम्बन्धित अनेक पुराने कागजात प्राप्त है, जिनमें  
 उनका जन्म-संकेत, निकल-गमन सब एवं अधिकार-काल दिया  
 हुआ मिलता है । उनमें गान्धामी बनचन्द्र जी का अधिकार  
 काल ५५ वर्ष दिया हुआ है, जो सं० १६८८ से सं० १६९५  
 तक रहा था ।

उसके अतिरिक्त 'रसिक अनन्यमाल' में दिये गये हितप्रभु  
 के शिष्यों के चरित्रों में अकबर और उसके समकालीन व्यक्तियों  
 के नाम मिलते हैं और श्री हितजी के शिष्यों के चरित्रों में  
 हुमायूँ और उसके समकालीन शासकों के नाम पाये जाते हैं

श्रीहित हरिवंश के शिष्य राजा परमानंददास के चरित्र में हुमायूँ का नाम और नवलदास जी के चरित्र में शेरशाह, हेमू, और हुमायूँ के नाम मिलते हैं। गोस्वामी बनचन्द्र जी के कनिष्ठ-भ्राता गोस्वामी गोपीनाथ जी के शिष्य सुन्दरदास जी के चरित्र में अकबर, रहीम खानखाना, राजा मानसिंह और गोनालसिंह जादौ के नाम आते हैं। इससे भी अकबर के राज्यारोहण से पूर्व सं० १६०६ में श्री हित हरिवंश का निकुंज-गमन सिद्ध होता है।

---

## प्रमाण-ग्रन्थ

श्री राधावल्लभीय सम्प्रदाय विशाल वैष्णव-धर्म का एक सम्प्रदाय-विशेष है। वैष्णव-धर्म के उपलब्ध इति-वृत्त से मालुम होता है कि यह हमारे देश का एक अत्यन्त प्राचीन धर्म है और वेदों से लेकर अब तक अनेक रूपान्तर ग्रहण करता चला आ रहा है। इस धर्म में विष्णु परम दैवत हैं और इस धर्म के अनेक रूपान्तरों में वे अनेक नाम रूपों में प्रगट होते रहे हैं। ऋग्वेद (१, २२, १७-१८) में सम्पूर्ण ब्रह्मांडों को तीन पदों में नापने वाले गोप विष्णु(विष्णुर्गोपाः) के दर्शन होते हैं और शतपथ ब्राह्मण के चौदहवें कांड में एक कथा मिलती है जिसमें सब देवों ने विष्णु को 'देवाधिदेव' स्वीकार किया है। इसी ब्राह्मण में विष्णु को यज्ञ-स्वरूप बतलाया गया है। तैत्तिरीय आरण्यक में विष्णु को नारायण कहा गया है, किन्तु प्राचीन वैदिक साहित्य में विष्णु किंवा नारायण की उपासना-पद्धति का कहीं उल्लेख नहीं मिलता।

इस अंग की पूर्ति वैष्णव आगम ने की है जो अपने को वेदों का ही एक अंग मानता है और अपना सम्बन्ध वेद की 'पञ्चायन' शाखा से बतलाना है। छान्दोग्य उपनिषद (७।१।२)

में 'आकाश' विद्या का नामोल्लेख है किन्तु इसके प्रतिपादित विषय की ओर कोई संकेत नहीं है। प्राचीन ज्ञान 'वायुनाम' ही वेदपुराणों का प्रतिनिधि माना जाता था। ऋग्वेद ब्राह्मण (१३-८-१) में वायुनाम-ग्रन्थ का उल्लेख मिलता है जिसको नारायण ने नमस्कृत आश्रितों पर प्रार्थनाएँ प्रार्थन करने के लिये पात्र दिनी तक बिछा था। किन्तु इस ग्रन्थ के आध्यात्मिक रहस्यों का पता नहीं चलता। उपनिषद् का सत्यकारिका में पाचनग्रन्थ, पाचरात्र, उपनिषद् एवं पात्र पात्र संहिता से अनेक उद्धरण दिये हैं, किन्तु अब यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते हैं। महाभारत के नारायणीयोपाख्यान (पार्वति, ३३५-३४६) में सर्वप्रथम इस आगम के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। पाचनग्रन्थ का दूसरा नाम 'भागवत' या 'भागवत' है।

वेदपुराणों का दूसरा आगम 'वेदपुराण' आगम है, जिसका सम्बन्ध दृष्टान्त यजुर्वेद की 'श्रीमद् योग' भागा में उल्लेखित जाता है। यह आगम, पाचनग्रन्थ के समान प्राचीन एवं आध्यात्मिक होने पर भी, उतना प्रचलित नहीं है। इस आगम के केवल चार ग्रन्थ अब तक उपलब्ध हुए हैं।

आगमों का प्रथम कार्य वेदों के हित-वृद्धि के लिये में हिमा-शून्य यज्ञों का प्रचार करना था और दूसरा कार्य विष्णु किंवा नारायण को परम सत्य मानकर एक मुख्य एवं समृद्ध उपासना-पद्धति का विनाश करना था। आगमों में वेद प्रतिपादित आध्यात्मिक रहस्यों का स्वयं दृष्टि में विचार किया गया है और यह विचार स्वातन्त्र्य प्राप्त सही वेदपुराण

धर्म की विशेषता रही है। विशाल दृष्टिकोण एवं परिवर्तित परिस्थिति के अनुकूल बनने की अपनी अद्भुत क्षमता के कारण यह धर्म भव-विप्लव में पड़े हुये जीवों को, हर युग में, सात्वता एवं श्रेय का मार्ग बतलाता रहा है और बाहर से आई हुई बदर-जानियों को, भी अपनी ओर आकर्षित करके, अत्मसात् करता रहा है वैष्णव धर्म ने जैन एवं बौद्ध धर्मों के उत्थान पतन को देखा है और दोनों को अपने उदार सिद्धान्तों से प्रभावित किया है। अपने विकास की अनेक भूमिकाओं से गुजरता हुआ यह धर्मगुप्त सम्राटों के काल में भारतवर्ष का राज-धर्म बना था और स्वयं गुप्त सम्राटों ने 'परमभागवत' की उपाधि ग्रहण की थी। इस बात के प्रचुर प्रमाण मिलते हैं कि गुप्त साम्राज्य के छिन्न-भिन्न होने के बाद मध्य भारत के अनेक राजानकों ने इस धर्म को अपना राज-धर्म बनाया था और काश्मीर से लेकर द्रविड़ देश तक इस धर्म के उपास्य दलों एवं उपामना-पद्धति का प्रचार था। बौद्धों के महायान सम्प्रदाय एवं भागवत धर्म में अनेक बातों में समानता है और दोनों अनेक शताब्दियों तक उत्तर भारत में साथ-साथ फूलते फलते रहे थे, किन्तु बौद्धों के दार्शनिक सम्प्रदाय वैदिक-धर्म के मौलिक सिद्धान्तों पर बराबर आघात करते रहते थे और यह बात वैदिक विद्वानों की चिन्ता का विषय बनी हुई थी।

ईसा की आठवीं शताब्दी में अपूर्व विचारक श्री शंकराचार्य का प्रादुर्भाव हुआ और उन्होंने उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र एवं भगवद् गीता को प्रस्थान बनाकर एक ऐसे दार्शनिक सिद्धांत की स्थापना की जो बौद्ध सिद्धान्त के साथ कुछ दूर तक

जाकर उसका खंडन करता है । अपने सिद्धान्त के निम्ने श्री शंकराचार्य ने केवल त्रिमूर्ति ( वेदों ) के नाशाय को स्वीकार किया है, और आगनों को प्राणाग्निक नहीं माना है । श्री शंकराचार्य के प्रयासों से वेदान्तदर्शन को एक सत्य सत्ता प्राप्त हुई, किन्तु मुख्यतः आगनों पर आपत्तिजन्य भाग्यजन धर्म को आघात पहुँचा ।

श्री शंकराचार्य का जन्म दक्षिण में हुआ था और वहाँ, उनके जन्म से अनेक सप्तवर्षी पूर्व में, विष्णु भक्त आन्दोलन संतों की एक परम्परा चली आ रही थी । इस परम्परा में बारह संत हुए हैं, जिन्होंने अपनी प्रत्यक्ष अनुभूति के आधार पर अपनी देश भाषा ( तामिल ) में भक्ति का गान किया है । इन संतों का प्रभाव वहाँ के नाशायन जन-समाज पर भी था ही, समाज के उच्च स्तर भी इनके द्वारा प्रशिक्षित दिव्य आलोक से प्रदीप्त हो गये । स्वयं आन्दोलन में नरम आन्दोलन किंवा चटकोप स्वामी एक राजपूत थे जो- मुन्नेरार आन्दोलन केरल के राजा थे । आचार्य संतों ने अपनी रचनाओं में स्थान-स्थान पर वेदों एवं वैदिक धर्म के प्रति अपनी अक्षय प्रकट की है किन्तु उन्होंने नाम स्मरण, उपासना एवं लक्ष्मी भक्ति मार्ग को ही भव-संनयन का एक मात्र उपाय बताया है । इन संतों की वाणिजायों में आर्त्तनिकता का उल्लास ही पेट पाया जाता है जिनका भक्ति-भाव की दृष्टि के लिये आवश्यक है और वह पाँचरात्र सिद्धान्त के अनुसार है । श्री शंकराचार्य द्वारा प्रतिपादित दर्शन व लक्षण का भाग्य धर्म का

मुद्गळ दार्शनिक आधार पर स्थित करने की आवश्यकता दाक्षिणात्य विद्वानों को प्रतीत हुई ।

इस कार्य का मूलपात दशवीं शताब्दी में श्रीनाथ मुनि ने किया । उन्होंने योग और न्याय पर स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखे और आलवार संतों की वाणियों के संग्रह 'तामिल वेद' का पुनरुद्धार किया । इन्होंने वैदिक सिद्धान्तों के साथ तामिल वेद के सिद्धान्तों का पूरा सामंजस्य दिखलाया एवं भक्ति के साथ वेद-प्रतिपादित ज्ञान और कर्म का समन्वय किया । इनके बाद इनके पौत्र श्री यामुनाचार्य ने वेदान्त पर 'सिद्धित्रय' नामक एक प्रौढ़ ग्रंथ लिखा एवं 'आगमप्रामाण्य' में पांचरात्र की प्राभाणिकता का स्थापन सबल युक्तियों से किया । इस परम्परा के तीसरे प्रसिद्ध आचार्य श्री रामानुज हैं, जिन्होंने वैष्णव धर्म की प्रथम वेदान्त-सम्प्रदाय, विशिष्टाद्वैतवाद की स्थापना की एवं प्रस्थान-त्रय पर स्वमतानुकूल भाष्यों की रचना की । श्री रामानुज ने सारे भारतवर्ष में घूम कर अपने सिद्धान्त का प्रचार किया और भागवत धर्म पर श्री शंकराचार्य द्वारा लगाये गये अवैदिकता के दोष को बहुत कुछ अशोभे मिटा दिया । श्री रामानुज का जन्म यद्यपि आलवारों की परम्परा में हुआ था । किन्तु निगम और आगम का समन्वय करने के कारण यह एवं इनके पूर्ववर्ती आचार्य 'उन्नय वेदाती' कहलाते हैं । बारहवीं शताब्दी में वैष्णवों के इस प्रथम वेदान्त-सम्प्रदाय की स्थापना के बाद अगली चार शताब्दियों में अन्य तीन वैष्णव वेदान्त-सम्प्रदायों की स्थापना की गई । इन वैष्णव सम्प्रदायों ने भक्ति के स्वरूप को जिस दृष्टि से देखा

उसी के अनुकूल वेदान्त-मन की स्थापना प्रस्थान पर पर भाव्य रहकर कर दी, और इस प्रकार, एक ही भक्ति-निर्देशन में अनेक वेदान्त-मनों का समावेश हो गया एवं अनेकों के समावेश की सम्भावना बनी रही ।

वेदान्त का महारा पाकर भक्ति-निर्देशन की धारणा में काफी वृद्धि हुई और संस्कृताभिमानों विद्वज्जनों में इसका प्रचार भी खूब हुआ, किन्तु वेदान्त-दर्शन की समीक्षात्मक नज़रों भक्ति-भाव जैसी मानव हृदय की सुकोमल एवं मधुर अनुभूति के प्रकाशन में पूर्णतया समर्थ न हो सकी । भागवत-निर्देशन का विवेचन करने के लिए एक और ही वैराग्यवाच्यों की हिंदू दार्शनिक-शैली में अनेक सुधार करने इसकी अपनी योग्य-निदिष्ट के अनुकूल बनाना पड़ा और दूसरी ओर भक्ति-निर्देशन को दार्शनिक-शैली में हानि के बिना इसकी तबीयत इस में योजना करनी पड़ी । वैराग्यों की प्रथम वेदान्त-सम्प्रदाय की स्थापना के लगभग दो नौ वर्षों के भीतर ही, इस प्रयत्न को लेकर, वैराग्यों में ही सर्वथा स्वतन्त्र मन पैदा पड़े हुए । एक पक्ष आलवार मंत्रों की अव्यक्त अनुभूतियों पर आधारित 'नामिन्त वेद' को ही अन्तिम प्रमाण मानता था और ज्ञानार्थी द्वारा संस्कृत भाषा में निबद्ध भक्ति-वेदान्त-ग्रन्थों पर आस्था नहीं रखता था । शुद्ध भक्ति के पक्षपातों इस मन का नाम 'वेङ्कट' है । दूसरा पक्ष दोनों का प्रमाण कालि में मानता था और संस्कृताभिमानों था । इस मन का नाम 'वटुक' है । कहा जाता है कि आज कल प्रथम मन का ही प्रचार इक्षिण भारत में विशेष रूप से शिवाई रहता है ।

वैष्णव-सिद्धांत के उपस्थापन में ठेठ दार्शनिक शैली की अयुक्तता का भान इन महान् आचार्यों को भली प्रकार था और श्री रामानुज ने वेदान्त ग्रन्थों के साथ 'विष्णु पुराण' को तथा श्री नन्दा एवं तिमिराचार्य ने 'भागवत पुराण' को अपनी सम्प्रदायों में महत्त्व दिया। किन्तु प्रस्थान त्रय के समान ही श्रीमद् भागवत को प्रमाण-ग्रन्थ मानने का सर्व प्रथम श्रेय श्री बल्लभाचार्य को है। उन्होंने वेद, भगवद्गीता और ब्रह्म-सूत्रों के समान ही व्यास की 'समाधि भाषा' श्रीमद् भागवत को अपनी सम्प्रदाय के लिये प्रमाण माना है।

श्रीमद् बल्लभाचार्य का शुद्धाद्वैत सिद्धान्त चौथा दार्शनिक वाद था, जो श्री शंकराचार्य के केवलाद्वैत के विरुद्ध स्थापित किया गया था। पिछली चार शताब्दियों में इस विरोध के फल स्वरूप विपुल दार्शनिक-साहित्य की रचना हुई थी और दोनों ओर का विद्वत् समाज इस विवाद में ही अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ बैठ था। दक्षिण में वैष्णव-धर्म के उत्थान के लगभग समकाल में ही, उत्तर भारत मुसलमानों द्वारा पदाक्रान्त होने लगा था और सोलहवीं सदी तक आते-आते यह विदेशी आक्रमण भारतीय धर्म, समाज एवं संस्कृति के क्षेत्रों तक पहुँच चुका था। राजनैतिक पराजय के साथ सांस्कृतिक पराभव का भय उपस्थित था। ऐसे कठिन समय में, जबकि भारतीयों की अजेय आत्मश्रद्धा भी डगमगा उठी थी, मनुष्य के दैनंदिन जीवन से अलग पड़े हुए दार्शनिक विवादों का उपयोग अधिक नहीं था। उस समय का पीड़ित एवं वस्तुन जन-समाज किसी ऐसी जाग्रत ज्योति को खोज रहा था

जो उनके जीवन की विभोषिता को दूर करने, उसी आत्म-मृत्यु-शान्ति का मार्ग दिखाना सके ।

विनाश के द्वार पर खड़ी हुई हिन्दू आदि एव सभ्यता की रक्षा के लिये, पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही, देश के हर भाग में समर्थ संतों का का प्रादुर्भाव होने लगा था, जो विभिन्न मार्गों से एक ही लक्ष्य की ओर भावित थे । शिखर हृदि एवं स्वभाव के कारण उन संतों की भाषना रक्षयि में परस्पर किन्ना भी भेद रहा हो किन्तु वे सब सर्व ही स्थापित परम्पराओं के जाल में निकल कर मनुष्य जीवन के निकट जाने के लिये समस्त रूप से प्रयत्नशील थे । पर भाई अहंभी अपनी बाणी एवं व्यक्ति-त्व में भगवत्-प्रेम को प्रकट करके दिया । प्रेम के समान सत्य कोई अन्य मनुष्य जीवन के निकट नहीं है और जीवन में प्रेम का स्वरूप दिखाना उदात्त बात है, जीवन उतना ही उसका होता है । प्रेम-भक्ति की परम्परा का स्वरूप बनाना कर इन संतों एवं आचार्यों ने भर्मे ही, उनके साथ जुड़ी, अनेक दार्शनिक एवं कर्मयोग सम्बन्धी विचार-नाओं में बचा दिया और उस ही अपनी स्वाभाविक निधान में स्थित कर दिया ।

उत्तर भारत में भागवत-धर्म ही प्रभावशाली सम्प्रदायों में एक करने वाले प्रथम संत श्री रामानन्द स्वामी हैं । उनके शिष्य कबीरदास जी ने निर्गुण-भक्तिवाद ही मान रखी, जो परन्तु उदारता के लिये प्रसिद्ध है उन्होंने भक्ति सम्प्रदायों की अपनी अनुभूतियों का वर्णन-लोक भाषा में किया एवं आमों को लोक जीवन में प्रलग रखने वाले पंथों का विरोध के जीवन भर

करते रहे । नत्कालीन इतिहास के विद्वानों ने बतलाया है कि कबीरदास जी के जन्म के समय उत्तर भारत में कई धार्मिक शक्तियाँ काम कर रही थीं और, स्वाभाविकतया, कबीर के भक्तिवाद पर उनका प्रभाव पड़ा है । कबीरदास जी की भक्ति का आलम्बन इतना विशाल है कि उसके माहात्म्य-ज्ञान को एक क्षण के लिये भी विस्मृत नहीं किया जा सकता । उस आलम्बन का नाम 'राम' होते हुये भी वह गोस्वामी तुलसीदास के जन-मन-हारी राम से भिन्न है । माहात्म्य-ज्ञान की प्रखरता उपासक को श्रद्धाघनन कर सकती है, उसके चित्त का बलपूर्वक हर्गु नहीं कर सकती । इसके लिये प्रीति को ऐसे आलम्बन की आवश्यकता होती है जो प्रीति का ही स्वरूप हो और प्रीति की सम्पूर्ण सुषमा एवं मनोहारिता लिये हो । ऐसा आलम्बन ही बलपूर्वक प्रीति को अपने प्रति केन्द्रित रख सकता है और अपनी शक्ति से सुप्त प्रीति को उद्बुद्ध कर सकता है । ऐसे आलम्बन को पाकर भक्त की असहायता उसका सबसे बड़ा बल एवं उसकी निर्व्याज दीनता उसका सबसे बड़ा आकर्षण बन जाते हैं । दीन एवं असहाय जन समाज को ऐसे ही प्रेममय आलम्बन की आवश्यकता थी ।

सालहवीं शताब्दी में, थोड़े-थोड़े अंतर से, क्रमशः प्रगट होनेवाले श्रीवल्लभाचार्य, श्रीचैतन्य एवं श्रीहित हरिवंश ने, श्रीमद्भागवत का आधार लेकर, मनुष्य की सहज प्रीति को ऐसे ही समर्थ आलम्बन प्रदान किये । श्रीवल्लभाचार्य ने यद्यपि एक लुप्तप्राय वेदान्त-सम्प्रदाय को पुनः स्थापित किया था किन्तु उनका एवं उनके प्रतिभाशाली शिष्यों का प्रधान लक्ष्य

एक समृद्ध प्रेम-मार्ग की स्थापना का लक्ष्य था। इनके द्वारा के सुबोधिनी आदि ग्रन्थों, एवं नुरदान, वभननग आदि ग्रन्थों में शिष्यों की रचनाओं से तब ज्ञान स्पष्ट प्रतीय होना है। श्रीचैतन्य एवं श्रीहित हरिवंश में प्रेम-भक्ति के सम्युक्त प्रयोग का सार बतलाकर उसकी गहन वेदान्त-वादी में प्रत्यक्ष प्रमाण किया एवं उसकी प्राप्ति के लिए किन्हीं वेदान्तवाद का सहायता की अनावश्यक बतलाया। भक्ति के अन्तर्गत श्रीरामानुज के साथ प्रारम्भ होने वाली वेदान्तवाद का प्रधानता इसके पूर्व ही अपना महत्त्व को चुकी थी। श्री रामानुजाचार्य ने, जिन कार्यों में प्रारम्भ होकर शायीनर विवाद में पड़ना स्वीकार किया था, वे अब तब हो चुके थे और उनके स्थान में नये प्रश्न और नये समस्याएँ भागिक जीवन के सामने उपस्थित थी। कवीन्द्राल जी आदि गुरु ने इन समस्याओं का सुलभाने की चेष्टा की थी और वे किन्हीं ही मर्मों में कृतकाल भी हुए थे। मोलहरी जताश्री के वेदान्त-मार्ग में वेदान्त के एक कोने से दूसरे कोने तक भगवत्प्रेम की प्रबल मन्दारिनी प्रवाहित करके चारों ओर ऐसी जीवन्मूर्ति एवं प्रबलता का विस्तार कर दिया किन्तु कारण उस अस्मिन्मन्त्रालय में भी भारतीय जीवन-भग्न बना रहा।

श्री चैतन्य के जीवन के पिछले अठारह वर्षों के अन्तर्गत की अवस्था में व्यतीत हुए थे और वहीं यह काम था किन्तु उनके द्वारा एक प्रबल भक्ति-आन्दोलन का जन्म लिया था। रचना के नाम पर उनके दृष्टि-क्षेत्र प्रान्त होये हैं और उनमें से एक भी उनका नगी दाद निकलने की ओर सकल नहीं

अमृतता । किन्तु, उनके प्रेममय चरित्रों में प्रीति का जो स्वरूप प्रतिमान हुआ था, उसका विश्लेषण एवं वर्णन, उनके अनुयायियों द्वारा रचे गये, लाखों श्लोकों में भी सम्पन्न नहीं हो पाया है । चैतन्य-सम्प्रदाय में एकमात्र श्रीमद्भागवत को प्रमाण माना गया है एवं उसको ब्रह्मसूत्रों का, स्वयं वेद व्यास रचित, भाष्य स्वीकार किया गया है । गौड़ीय भक्ति-मिथ्यान्त के प्रथम व्याख्याता श्रीमन्नानन्द गोस्वामी एवं श्रीरूप गोस्वामी के ग्रन्थों में किसी विशिष्ट दार्शनिक मत की स्थापना का उद्यम दिखलाई नहीं पड़ता किन्तु, उनके प्रतिभाशाली आतुष्पुत्र श्री जीव गोस्वामी ने अपने मंथनों में 'अचिन्त्य भेदाभेदवाद' को श्रीचैतन्य का दार्शनिक मत बनवाया है और उसका पोषण प्रधानतया श्रीमद्भागवत से किया है । अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में, श्रीबानर्दव विद्याभूषण ने अचिन्त्य-भेदाभेद मिथ्यान्त के अनुकूल, अपने 'गोविन्द भाष्य' की रचना ब्रह्मसूत्र पर की है और गीतापर, उनकी 'गीताभूषण' नामक व्याख्या प्राप्त है । श्रीमद्भागवत को ब्रह्मसूत्रों का सर्वोत्कृष्ट भाष्य स्वीकार कर लेने पर किसी स्वतन्त्र भाष्य की रचना का प्रयोजन नहीं रहता । उक्त सूत्रों पर 'गोविन्द भाष्य' की रचना एक महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना को लेकर हुई है, जिसका उल्लेख हम आगे करेंगे । यह स्पष्ट है कि आज भी चैतन्य-सम्प्रदाय का पीरव उसके विशिष्ट भक्ति-मिथ्यान्त के कारण है और वही भारतीय संस्कृति को उसकी अनुपम देन है ।

श्रीहिन्दु हनिषण का जीवन भी शुद्ध प्रेम-मय एवं सर्वथा विवाद शून्य था । विवाद के द्वारा दार्शनिक मत की प्रतिष्ठा

की जा सकती है, प्रेम मित्रान्त को नहीं। इसमें निन्दे का केवल प्रेमपूर्ण मन, कर्म और वाणी की आवश्यकता है। अनेक भक्त-कवि श्री हरिनाम व्यास श्रीहिता जी के एक पद का अनुकर उत्तकी और आह्वय हुए थे और उन्होंने अनुपादन आकर इनके साथ शास्त्र-वर्ता करके अपने मशयों की निवृत्त करवा लाया था। इसके लिये वे अपने साथ अनेक ग्रन्थ भी लाये थे। किन्तु श्रीहित हरिवंश ने एक पद के द्वारा उनको हृदय-प्रतिपत्ति का खोल दिया। उस पद में उन्होंने बतलाया है कि अनन्य शक्तियों में उलझा देने से मन को एकाग्रता प्राप्त नहीं होती और एकाग्रता के अभाव में वह सुखी नहीं होता। अतएव व्यास-व्यास के अद्भुत प्रेम की प्राप्ति ही काम-व्यास ने बखाने का एकमात्र उपाय है और वह प्रेम केवल उनके कर्म-कर्म-मनों भक्तजनों की कृपा से प्राप्त होता है। इस पद का अनुकर व्यासजी ने अपने ग्रन्थों को यमुना में प्रवाहित कर दिया और वे जीवनभर भक्तों को ही अपना गुरु मानते रहे।

श्री हित हरिवंश अपनी अनीम कर्म की भाव से दण्डवत में वृन्दावन आगये थे और फिर ब्रजभूमि में बाता नहीं गये। वृन्दावन में अनवरत रहते हुये एक विद्वान् भक्ति-सम्प्रदाय का स्थापन उनकी विशुद्ध प्रेममयी वाणी के द्वारा समझ हो सका था। वृन्दावन आने के समय गुरु दिव्य नां उनके साथ ही आये थे और अनेक वृन्दावन में निवस होगये थे। इन दिव्यों में से कतिपय श्रीहित जी के पदों की लेकर प्रचार के निध निकलते थे और दूर दूर प्रदेशों में आकर इन पदों का भाव

मय गान के द्वारा वहाँ की जनता में भगवत्प्रेम का प्रचार करते थे ।

इन पदों में श्रीहित हरिवंश ने प्रेम के उस अद्भुत स्वरूप का चित्रण किया है जो उनको नित्य-नूतनतया अनुभूत होता था । यह स्वरूप श्रीमद्भागवत में वर्णित रासलीला का आधार-स्वरूप है; इस प्रेम-स्वरूप की ही एक सुन्दर छटा रासलीला में प्रत्यक्ष हुई थी । यह वह रूप है जिसमें प्रेम के भोक्ता-भोग्य अपनी सहज संयोगमयी स्थिति में नित्य प्रकाशित रहते हैं । इन पदों में प्रेम की उस सार्वभौम सत्ता का विलास वर्णित है जिसमें सविशेष और निर्विशेष, जड़ और चैतन्य भक्त और भगवान्, आदि सारे द्वन्द्व डूब कर एक बने हुये हैं । सारे जीवन में दिव्य आलोक फैला देने की अद्भुत शक्ति इन पदों में विद्यमान है और इनके श्रवण से जीवन में आमूल परिवर्तन होने की अनेक घटनायें राधावल्लभीय इतिहास में प्रसिद्ध हैं । श्रीहित हरिवंश ने प्रेमतत्त्व को जिस दृष्टि से देखा है वह सर्वथा मौलिक है । किसी भी स्थान में वह दृष्टि ज्यों-की-त्यों दिखलाई नहीं देती । श्रीमद्भागवत प्रेमलीला सम्बन्धी प्रधान भक्ति-ग्रन्थ है और इस सम्प्रदाय में वह प्रमाण कोटि में स्वीकृत भी है किन्तु, श्रीमद्भागवत के प्रेम सम्बन्धी दृष्टिकोण से श्रीहित हरिवंश की 'वाणी' का दृष्टिकोण भिन्न है । विशेषता यह है कि दोनों दृष्टिकोण एक दूसरे से भिन्न होते हुए भी सर्वथा अविरोधी माने गये हैं । इस सम्प्रदाय में, इसीलिये, श्रीहित हरिवंश की वाणी को सर्वोपरि प्रमाण माना जाता है । सर्व-विरोध-शून्य एवं निर्भान्त अनुभव पर आधारित होने के कारण वाणी का वेद-

वागी को समान रहन: प्रामाण्य स्वीकृत किया गया है एवं इसको प्रमाणित करने के लिये श्रीमद्भागवत पर गा बिना अन्य ग्रन्थ पर स्वमतानुकूल टीकायें नहीं लिखी गई है । ३. वागी में प्रदर्शित सिद्धान्त के आधार पर सदान्तर यन्त्र की रचना बहुत प्रारंभ में होती रही है और गा टीकायें की गई है वे अधिकांश श्रीहित हरिवंश की रचनाओं पर ही की गई है । 'हितचतुर्गामी' पर छोटी-बड़ी पैनार्निम टीकायें उपलब्ध है और 'साधा मुधा निधि' पर संस्कृत एवं ब्रजभाषा में अनेक टीकायें प्राप्त हैं, जिनमें श्री हरिनाम व्यास कुल सम्भोग पदार्थ द्वारा श्लोक संख्या वाली, एक संस्कृत टीका 'स्कन्ध्या' प्रदान मानी जाती है ।

किसी सामान्य किंवा विभिन्न दार्शनिक मतवाद को स्वीकार न करने के कारण, अथवा प्राचीन भक्ति-ग्रन्थों पर सर्वथा निर्भर न होने के कारण, इस सम्प्रदाय की धार्मिक क्षेत्र में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है । इसका स्वतन्त्र दृष्टिकोण जहां अनेक लोगों के आकर्षण का कारण रहा है, वहां कट्टर सम्प्रदायवादियों की दृष्टि में वह स्थापित-रूढ़ि एवं परम्पराओं का विधानक माना जाता रहा है । अपने पाँचवीं दर्प के दृष्टिकोण में इस सम्प्रदाय को अनेक बार धार्मिक-उन्पीड़न सहन करना पड़ा है । अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बृन्दावन, जयपुर राज्य के अन्तर्गत था । उस समय के जयपुर-नरेश जयसिंह प्रथम हिन्दू धर्म के पक्षपाती एक धर्म-प्राण राजा थे । उनकी इस और रचित दायकर मुख्य ब्रह्म प्रमिया ने आपको ब्रह्म

की प्रेमोपासक सम्प्रदायों के विरुद्ध भड़का दिया । राजा ने जयपुर में एक विशाल धर्म-सभा का आयोजन किया और प्रत्येक वैष्णव-सम्प्रदाय को उसमें अपना दार्शनिक मत उपस्थित करने की आज्ञा दी । उस समय तक चैतन्य-सम्प्रदाय में ब्रह्म-सूत्र आदि पर स्वमतानुकूल भाष्य या प्रकरण ग्रन्थ की रचना नहीं हुई थी । जयपुर नरेश के आग्रह पर श्री बलदेव विद्याभूषण ने ब्रह्म-सूत्र पर 'अचिन्त्य-भेदाभेद' सिद्धान्त प्रतिपादक 'गोविन्द-भाष्य' की रचना करके अपने सिद्धान्त को श्रुति सम्मत सिद्ध कर दिया । राधावल्लभीय-सम्प्रदाय में उस समय संस्कृतज्ञ विद्वानों की संख्या पर्याप्त थी, जैसा कि उस समय के प्रौढ़ संस्कृत ग्रन्थों से मालूम होता है, किन्तु वे लोग न तो किसी नवीन दार्शनिक मत की प्रतिष्ठा करने में सहमत हुए और न उन्होंने प्रचलित वेदान्त सम्प्रदायों में से किसी एक के अन्तर्गत होना स्वीकार किया । उनकी पूजा-पद्धति भी संपूर्णतया प्रेमाभक्ति पर आधारित रही । राजा का आग्रह वैदिक-पद्धति के स्वीकार के लिये था और इसको वह अपनी राज्य-शक्ति के बल पर करवाना चाहता था ।

राधावल्लभीय सम्प्रदाय की मौलिक मान्यताओं के उच्छेद का समय उपस्थित था और सम्प्रदाय के नेताओं को उन सिद्धान्तों पर समझौता करने को विवश किया जा रहा था जिनको लेकर इस सम्प्रदाय के स्वतन्त्र व्यक्तित्व की रचना हुई है । थोड़े दिन पूर्व ही वे औरंगजेब की बर्बरता के द्वारा अपने प्राचीन एवं सुन्दर देव-स्थानों का ध्वंस होता देख चुके थे और इस वार तो उनके विचार स्वातन्त्र्य पर ही आघात

हो रहा था । उन्होंने सामूहिक रूप में राजाभा मातने में इनकार कर दिया । इतिहास में मालूम होता है कि अनेकों को जेलों में रखकर कठिन माननायें दी गईं और अनेकों को वृन्दावन में निर्वासित कर दिया गया । यह समय बीस वर्ष तक चलता रहा और संवत् १००० में राजा की मृत्यु के साथ ही समाप्त हुआ । जयसिंह के उत्तराधिकारी राजा ईश्वरीसिंह ने राधावल्लभीयों के साथ संधि करली और उनके ऊपर से गारे प्रतिबन्ध हटा लिये । इतिहास में कम्बुद वदनी और राजा ईश्वरीसिंह एवं उनके उत्तराधिकारियों के समय में राधावल्लभीय धर्माचार्यों का प्रभाव कदापि नहीं बढ़ा और राधावल्लभीय मंदिरों का यहाँ से बड़ी-बड़ी जागीरें प्राप्त हुईं । भारत जैसे धर्म-भरिखा देश के इतिहास में धार्मिक-दमन की घटनायें विरल हैं और यह सम्प्रदाय अपने बागी-ग्रन्थों के स्वतन्त्र एवं निर्विराध हरिहोम के प्रति अनन्य श्रद्धा रखकर ही उसको महत्त्व कर सकी थी ।

धीरहित हरिवंश की बागी का वर्णन विष्णुजी राजा कृष्ण की प्रेम-काममयी क्रोडा ही है किन्तु त्रिवन्ध-हृष्टि में इसकी देखा गया है वह इस बागी की प्रपत्ती वस्तु है और उसका ग्रहण केवल इस बागी के द्वारा ही होना है । इस सम्प्रदाय के सिद्धास्त को सर्व प्रथम व्यवस्थित करने वाले श्री मेखर जो ने बतलाया है कि 'अनेक लोग उगी नित्य-केवि. इन्हीं विष्णु नायक ( श्री राधा-कृष्ण ) एवं इसी वृन्दावन भूमि का वर्णन करते हैं । यह लोग विपुल रचना करके अनेक राग-रागिनियों में उसको नीच गान कर बाँध भी लेते हैं किन्तु वे

असली मिक्का टकमाल से बाहर नहीं मिलता और लाख सिक्कों में भी एक तकली सिक्के को पहिचान लिया जाता है, उसी प्रकार श्री हरिवंश की वाणी का आश्रय लिये बिना रस-रीति का वर्णन ठिकाने से नहीं हो सकता ।' ( से० वा० ४६ )

श्रीमद्भागवत को श्री कृष्ण की वाङ्मयी मूर्ति कहा जाता है, श्रीहित हरिवंश की वाणी उनके द्वारा दर्शित 'नित्य विहार' का वाङ्मय-स्वरूप है । प्रमेय का ग्रहण प्रमाण के द्वारा होता है, वर्ण्य का ग्रहण वाणी के द्वारा होता है किन्तु प्रमाण और प्रमेय के सम्बन्ध की अपेक्षा वाणी और वर्ण्य का सम्बन्ध कहीं अधिक निकट-का माना गया है । वैष्णव-सिद्धान्त में जिस प्रकार नाम और नामी का सम्पूर्ण अभेद स्वीकृत है, उसी प्रकार हित-सम्प्रदाय में 'वाणी' और वर्ण्य का तादात्म्य माना है । श्री मोहन जी इस अभेद को स्पष्ट करते हुये कहते हैं, 'मन रूपी वृन्दावन में वाणी ही युगल ( श्री राधा कृष्ण ) का शरीर है और वे युगल रसना की कुञ्जों में केलि करते रहते हैं । रस से भरे हुए वे क्रीड़ा करते हैं और परस्पर सहज रस-पूर्ण वचन बोलते हैं । बोलने से इनके दो भिन्न शरीर दिखलाई देते हैं, बिना बोले यह वाणी में समा जाते हैं । अक्षर रूपी शरीर से मिल कर यह उसका सहज शृङ्गार करते हैं और 'उपज' ( स्फूर्ति ) रूपी अनेक रंगों के वस्त्र शरीर पर धारण करते हैं । मन में जो अनेक प्रकार की बातें उदय होती हैं वही शरीर के भूषण बन जाती हैं । जिनके नेत्रों में प्रेम की कृपा समा जाती है वही इनके दर्शन पाता है । जिन नेत्रों ने वाणी में प्रगट होने वाला यह

रूप देखा है, वे ही 'नित्य-विद्या' का अन्वयन है। वान के स्वस्व का दर्शन जिन आत्मों ने पा लिया है, वही वास्तविक आत्मे है, बाकी सब दृष्टेयों है।

वान गान हंसन वन मोक्ष-समता दृष्टिनि शान्त भवति ।  
 रत्नके भरे जु कर कर्त्तव्य-बोद्धि नरत्न सममे बोधा ॥  
 बॉनि ने ई अङ्ग दिग्बाधे—अन बाधे इन नमति भवति ।  
 अङ्ग देह मिनि महान भिगार्ति-उपन वनन मि ने नम धार्ति ।  
 भाँति भाँति की उपजाति बोधा—नेई भूषन पतिर्गति भाता ।  
 प्रेम कृपा जिन नेन समारो—नेई इनके प्रथम पार्व ॥  
 जिन लोइन मह रूप निहाय—नेई समुर्भाह निरु निहाय ।

दरमन वान स्वस्व की जे वन आदे भाति ।

तेई लोइन लोइना धीन दृष्टेने आदि ॥

( वान-कानोन )

श्रीहित प्रविष्ट की रचनाओं के साथ इस सम्प्रदाय का अन्य प्रमाण—ग्रन्थ श्रीमद्भागवत माना जाता है। सेवक जी ने श्रीमद्भागवत को प्रथम प्रमाण ग्रन्थ एवं श्री हारिवंश की बाणी को अन्तिम प्रमाण माना है।

शुक मुख वचन तु श्रवण सुनायहु ।

तत्र श्री हरिवंश सुनाम कहायहु ॥

( मै० वा० ३-४ )

श्रीमद्भागवत का प्रामाण्य सामान्य अन्तिम-निष्ठा के लिये एवं श्री हरिवंश की बाणी का प्रामाण्य उसको विशिष्ट रस रीति के लिये स्वीकार किया गया है।

जिस प्रकार श्रीमद्भागवत को निगम कल्प तरु का फल माना जाता है—‘निगम कल्पतरुर्गलित फलं’, उसी प्रकार श्रीहित हरिवंश की वाणी को निगमों का सार सिद्धान्त माना गया है— ‘निगम सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर’ । सेवक जी ने बतनाया है कि ‘पृथ्वी को म्लेच्छों के भार से पीड़ित एवं संसार को श्रुति-पथ से विमुख देख कर श्रीहित हरिवंश ने वेदों की सार-विधि का उद्धार किया ।’

धर्म रहित जानी सब दुनी—म्लेच्छनि भार दुखित मेदिनी ।

धनी और दूजौ नहीं ॥

करी कृपा मन कियौ विचार—श्रुति पथ विमुख दुखित संसार ।

सार वेद विधि उद्धरी ॥

( से० वा० १-५ )

इस प्रकार, वाणी के प्रामाण्य के स्वीकार में, वेदों के प्रामाण्य को स्वीकार किया गया है । वेद परम-तत्त्व को ‘रस’ कह कर विरत हो जाता है । ‘वाणी’ उस रस को रसिकों के आस्वाद के लिये प्रत्यक्ष करती है । वेद में जिस तथ्य का संकेत मात्र है, वही ‘वाणी’ में पल्लवित और पुष्पित हुआ है । ‘वाणी’ वेद के अनुरूप है, अनुरूप नहीं और इसीलिये ‘वाणी’ में प्रत्यक्ष किये गये रम-स्वरूप के लिये ‘वाणी’ ही अन्तिम प्रमाण मानी जाती है ।

## प्रमेय

श्रीहिन हिनिकन की स्मृतियाँ से मिले होने वाला प्रमेय नत्व 'हिन' किवा 'प्रेम' है । उपासना के जोर से प्रेम का महत्व सभी उपासकों की स्वीकार है और सभी ने उपासना भगवन्-प्राप्ति का श्रेष्ठतम साधन माना है । वैष्णवात्मका एवं गुराणां से लेकर कृष्णात्मक एवं रामात्मक सम्प्रदायों तक सर्वत्र इसकी महिमा गाई गई है । अनेकों स्थानों में इसको भगवान का अभिन्न-स्वरूप मानकर उसकी साधना की स्वीकार किया गया है । यह सब होने हुए भी प्रत्येक वैष्णव-सम्प्रदाय में आराध्य-तन्त्र विष्णु, नारायण किवा भगवान ही है और उनही को लेकर विभिन्न सम्प्रदायों के अनेक एवं उपासना-पद्धतियों का निर्माण हुआ है । जिनोंने प्रेम की उपासना करनी चाही है, उन्होंने भगवान और प्रेम को अभिन्न मानकर ऐसा किया है । कुछ लोगों ने भगवान और प्रेम में शक्तिमान और शक्तिका सम्बन्ध और दूसरा न गुराणां और गुरु का सम्बन्ध माना है ।

शक्ति एवं गुरु मानने पर प्रेम स्वभावतः भगवान के ही बन जाता है, क्योंकि भगवान की सम्पूर्ण शक्तिशाली भगवान के अधीन हैं । साथ ही यह भी सर्वत्र स्वीकार किया जाता है कि भगवान सर्वथा प्रेमाधीन है और उन दोनों बातों का समन्वय यह कहकर किया जाता है कि भगवान प्रेम के अधीन हैं और प्रेम भगवान के अधीन है । इनसे ने भगवान की प्रेमाधीनता तो बन जाती है, प्रेम की भगवदधीनता नहीं बनती । प्रेम का यह सर्वानुसृत स्वयम्ब है कि वह जिन

प्राधार में उदित होता है, उसको अधीन बनाता ही उदित होता है । भगवान में यह नित्य उदित है अतः भगवान की प्रेम-वश्यता नित्य, स्वाभाविक एवं सम्पूर्ण है । प्रेम को, इसलिये भी, भगवदधीन कहा गया है कि भगवान जिस पर कृपा करते हैं उसको प्रेम-दान देते हैं, किन्तु भगवान पहिले प्रेमी बनकर ही प्रेम-दान कर सकते हैं, अन्यथा नहीं । प्रेम-दान करने के पूर्व वे प्रेमाधीन बनते हैं ।

इस प्रकार प्रेम ही एक ऐसा तत्व सिद्ध होता है जिसके अधीन भगवान और भक्त समान रूप से रहते हैं और यही स श्रीहित हरिवंश का सिद्धान्त आरंभ होता है । उन्होंने बतलाया है कि प्रेम ही एक मात्र स्वतन्त्र एवं अंतिम सत्ता है एवं भगवान, भक्ति और भक्त इसके ही विभिन्न रूप हैं । सम्पूर्ण दृश्य-अदृश्य प्रपञ्च इस प्रेम पर-तत्व का ही विलास है, जहाँ वह विभिन्न नाम-रूपों में क्रीडा करता रहता है । प्रेम ही परमाराध्य भगवत्-तत्व है और यही परम ज्ञान का प्रयोजक एवं ज्ञान-वन-स्वरूप है । प्रेम ही आत्मा है, क्योंकि श्रुति ने आत्मा को प्रियता का एकमात्र आस्पद बतलाया है\* । श्रीहित हरिवंश को प्रेम-स्वरूप श्री राधा से प्रेम-मंत्र की दीक्षा मिली थी, अतः उनको प्रेम का दर्शन गुरु रूप में प्राप्त हुआ था । प्रेम-गुरु के लिये उनके द्वारा प्रयुक्त शब्द 'हित' है जो परम प्रेम के अन्दर सहज रूप से स्थित अन्य को सुखी करने की वृत्ति का द्योतक है । राधावल्लभीय सम्प्रदाय में प्रेम के लिये 'हित' शब्द का ही प्रयोग बहुधा किया जाता है ।

\* आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति ( बृह०३०२ ४ ५ )

श्रीहित हरिवंश की शुरू शुरू श्री राधा श्री. 'राधाय' 'हित' ही शुरू है और वही छंद है। छंद और शुरू का समेक सब वेष्णव-सम्प्रदायों को यभीष्ट है, क्योंकि छंद और शुरू के भिन्न होने पर उपासना का प्रत्यक्षा मिल नहीं पायी। साधारणतया गुरु का दर्शन छंद में किया जाता है, इस सम्प्रदाय में छंद का दर्शन गुरु में किया गया है। अपने संस्कृत ग्रन्थ 'श्री राधा मुक्ता निधि' में श्रीहित हरिवंश ने गुरु के भजन का ही विधान किया है एवं इस भजन को परम विक्रमशाली बननाया है (रा०मु० ८५) इस ग्रन्थ में अन्यत्र, उन्होंने अपनी परमाश्रया श्री राधिका का स्तवना, प्रशंसा-सूति, एवं 'नित्य-नवीन प्रेम-लक्ष्मी' के रूप में किया है।

( रा० मु० १५५ )

जिन गिज्ञान्तीं ने भगवान को प्रेम-स्वरूप मानकर प्रेमी-पासना का विधान किया है उनमें भगवत्-प्रेम की लौकिक-प्रेम से सर्वथा भिन्न बननाया गया है। राधावल्लभीय गिज्ञान्ती में वही प्रेम-परिपाटी जो सबसे दूर है, इस विश्व में भगवत् बननाई है और श्रीहिताचार्य ने उगी को असूतन्त्र का भूत कहा है।

जो उस रीति सवति ने दूहि—सो मत्र विश्व रही भस्पुरि ।

मूरि सजीवनि कहि दई ( मे० वा० ८-८ )

प्रथम पक्ष को मानने पर, प्रश्न यह होता है कि यदि भगवत्-प्रेम लौकिक-प्रेम से सर्वथा भिन्न है तो उसमें सबसे उन ही भावों का प्रकाश क्यों होता है जो यहाँ के प्रेम के प्रेम हैं एवं उसका वर्णन यहाँ की प्रेम परिपाटी के आधार पर भी सभ्य

हो जाता है ? यह सत्य है कि भगवत्-प्रेम में ऐसे अनेक भावों का प्रकाश होता है जो यहाँ के प्रेम के लिये असम्भव है किन्तु इस बात से केवल इतना ही सिद्ध होता है कि भगवत्-प्रेम यहाँ के प्रेम की अपेक्षा अधिक विशुद्ध एवं तीव्र होता है, वह यहाँ की जड़ सीमाओं से आबद्ध नहीं होता । राधावल्लभीय सिद्धान्त भी इन दोनों प्रेमों को अनेक अंशों में भिन्न ही मानता है किन्तु इनकी तात्त्विक एकता में उसको तनिक भी संदेह नहीं है । भक्तों की जो विमल बुद्धि जीवात्मा एवं परमात्मा जैसे सर्वथा भिन्न दिखलाई देने वाले तत्वों की आन्तरिक एकता को पहिचान लेती है, वह इन दोनों प्रेमों की तात्त्विक अभिन्नता को न पहिचान ले, यह संभव नहीं है । श्रीहित हरिवंश ने प्रेम-तत्त्व की इस मौलिक एकता के आधार पर अपने प्रेम-दर्शन को खड़ा किया है एवं शुद्ध प्रेमोपासना के लिये परात्पर प्रेम-तत्त्व की अद्वय एवं अखण्ड स्थिति के स्वीकार को अनिवार्य बतलाया है।

प्रेम एक सम्बन्ध-विशेष का नाम है । यह सदैव दो में रहकर उन दोनों को एक बनाये रखता है । मोहन जी ने कहा है कि 'दो मिलकर जिस एक पंथ का दर्शन कराते हैं, वही जग में प्रेम कहलाता है' ।

दूँ मिलि एक पंथ दिखरावहि—सोई जग में प्रेम कहावहि ।

( केलि-कल्लोल )

प्रेम का अद्वय-पंथ 'दो' के द्वारा प्रकाशित होता है, अतः प्रेम की रचना इन दो एवं इन दोनों के अद्वय प्रेम-सम्बन्ध के द्वारा हुई है । प्रेम की उत्पत्ति एवं प्रकाश के लिये 'दो' एवं 'एक' दोनों ही आवश्यक हैं । साधारणतया इन दो को प्रेमी

और प्रेमपात्र एवं एक को प्रेम कहा जाता है । वास्तव में, प्रेमी, प्रेमपात्र और प्रेमसम्बन्ध इन तीनों के योग से प्रेम का सम्पूर्ण स्वरूप बनता है और यह सम्पूर्ण स्वरूप इन तीनों में से प्रत्येक के अन्दर पूर्ण रूप से प्रकटित रहता है । विचार करने पर मान्य होता है कि प्रेम और प्रियतम दोनों ही प्रेम-स्वरूप हैं और इन दोनों का अन्तर रहने भर का है । जो एक स्थिति में प्रेम कहलाता है, वही भिन्न स्थिति में प्रियतम बन जाता है । प्रेम और प्रियतम में इनका ही अन्तर है जितना तीन बार बीस और माठ में ।

प्रेमहि प्रियहि बीच है एही-बीसी तीन माठ है जेनी ।

(कैलि-कन्तोन)

लौकिक-प्रेम को देखकर हम मान की समझना कठिन होता है । यहाँ का प्रेम हमने रग-दिरगे आवसर्गों में रखा रहता है कि कुछ का कुछ दिखलाई देता है । मनुष्य-स्वभाव की जड़ता और विचित्रता प्रीति के शुद्ध प्रकार में बाधक होती रहती है । प्रेमोपासकों ने मनुष्य की अज्ञेयताओं से प्रेम को दूर हटा कर देखा है, उसीलिये वे उसके विशुद्ध रूप का दर्शन कर सके हैं । विशुद्ध प्रेम में प्रेमी, प्रेमपात्र और प्रेमसम्बन्ध एक ही प्रेम के विभिन्न प्रकारों के रूप में स्पष्ट दिखलाई देते हैं और गद्यावल्लभीय सिद्धान्त में इन तीनों के योग से हिन की रचना मानी गई है । इन तीनों की प्रधान वृत्तियों को लक्षित कराने के लिये हम सम्प्रदाय में इनको मोक्षा भोग्य और प्रेम् प्रेम कहा गया है । प्रेमी मोक्षा है

प्रेमपात्र भोग्य है और इन दोनों की पारस्परिक रति का मिलित रूप प्रेरक प्रेम है ।

प्रेरक प्रेम को ही माधारणतया प्रेम किंवा प्रेम-सम्बन्ध कहा जाता है । प्रेरक प्रेम को इस सम्प्रदाय में 'हित सन्धि' भी कहते हैं । भोक्ता और भोग्य की हित-सन्धि ही उनके विभिन्न प्रेम-स्वरूपों की प्रेरक एवं नियामक होती है । विशुद्ध प्रेम के भोक्ता और भोग्य प्रति-क्षण एक-दूसरे में डूब जाने के लिये उत्सुक रहते हैं, किन्तु इनका अद्भुत प्रेम-सम्बन्ध ही इनको भिन्न स्वरूपों में स्थित रखकर प्रेम की अनादि-अनंत क्रीडा चालू रखता है । श्वेताश्वतरश्रुति ने त्रिविध ब्रह्म स्वरूप का वर्णन किया है और उस अद्वय ब्रह्म के तीनों रूपों में परस्पर भोक्ता, भोग्य और प्रेरिता का सम्बन्ध माना है एवं बिलकुल इन्हीं शब्दों का प्रयोग भी किया है ।

एतज्ज्ञेयं नित्यं मेवात्मसंस्थं नातः परं वेदितव्यं न किञ्चित्  
भोक्ता भोग्यं प्रेरितारंच मत्वा सर्वं प्रोक्तं त्रिविधं ब्रह्मेतत्  
(श्वेता० १-१२)

माधारणतया भोक्ता, भोग्य और प्रेरिता से क्रमशः जीव जगत और ईश्वर को लक्षित माना जाता है और भोक्तृत्व, भोग्यत्व एवं प्रेरकत्व सम्बन्ध से सम्बन्धित यह तीनों हैं भी, किन्तु इन सम्बन्धों की पूर्णता परात्पर प्रेम-तत्त्व में ही प्रकाशित होती है । प्रेम में यह सम्बन्ध परस्पर परम आनन्द के त्रिधा-यक होते हैं, क्योंकि प्रेम के भोक्ता और भोग्य अपने विभिन्न स्वरूपों में स्वतन्त्र होते हुए भी एक-दूसरे के सर्वथा अधीन

होने के कारण दाम किंवा सखा के समान इनका प्रेरक होना है, ईश्वर के समान नहीं ।

परात्पर प्रेम-नित्य अनंत नाम-रूप एवं भावां में निरूप प्रगट है । इनके इस स्वरूप को जैय माना गया है और उसका श्रेष्ठ रूप वह बतलाया गया है जहाँ वह अपनी भोक्ता-भोग्य-प्रेरकमयी शुद्ध एवं सहज स्थिति में निरूप प्रकाशित रहता है । इस स्थिति के प्रेम के विशिष्ट नाम श्रीरूप है जिनको प्रेम का 'सहज नाम' एवं 'सहज रूप' कहा गया है । साधारणतया नाम के द्वारा रूप तक पहुँच होती है, प्रेम रस के रसिकों ने रूप को देख कर उसका नाम जाना है । भोक्ता-प्रेम अभिलाषा-मय है, निरतिशय अभिलाषा ही उसका रूप है । सघन अभिलाषा ही निरतिशय अभिलाषा है और सघन अभिलाषा का वर्ण श्याम है । भोग्य-प्रेम स्वभावतः उदार होता है, प्रसन्न-उदारता ही उदारता है और प्रसन्न-उदारता का वर्ण गौर है । प्रेम ने जिन-जिन रूपों में पृथ्वी पर अवतार लिया है उनमें श्री राधाकृष्ण रूप में ही प्रेम का उत्कर्ष सर्वोच्च प्रगट हुआ है अतः यह निश्चय हो जाता है कि प्रेम के इन श्याम-गौर भोक्ता-भोग्य का नाम श्री नन्दनन्दन एवं कुभासु-नानदी है । प्रेरक-प्रेम भोक्ता और भोग्य की हित-मन्धि है, अतः इसमें श्याम और गौर दोनों रूप प्रकाशित रहते हैं । भोक्ता-भोग्य की दो प्रीतियों को अपने एक व्यक्तित्व में प्रतिबिम्बित करने वाली व्रज की सखीगण हैं अतः प्रेरक-प्रेम का नाम सखी है । प्रेम-विलास में प्रेरक-प्रेम के दो रूप प्राण्य होते हैं प्रेम

उसकी चपलता सहचरी रूप धारण किये हुए है । प्रेम के स्वरूप की यह एक विचित्रता है कि उसकी जड़ता और चपलता दोनों ही विभिन्न अवसरों पर अथवा एक साथ ही उसकी प्रेरक बनती हैं ।

एक हित ही श्री नंदनंदन, श्री वृषभानु-नंदिनी, सहचरी गण एवं श्री वृन्दावन के रूप में नित्य प्रगट है । इस त्रिविध-हित की उज्ज्वल-रसमयी प्रेम-क्रीडा का नाम 'नित्य-विहार' है । भजनदास जी बतलाते हैं कि यह नित्यविहार-रस हित की हितमय अभिलाषा का वैभव है, हित ही खिलाड़ी है और वही खेल है, वह स्वयं ही विलास कर रहा है ।

जो है नित्य विहार रस, वैभव हित अभिलाष ।

सोइ खिलारी, खेल सो, आपुहि करत विलास ॥

श्री हित हरिवंश ने अपनी वाणी में हित के इस नित्य प्रगट-विहार का ही गान किया है । नित्य प्रगट होने का अर्थ नित्य वर्तमान होना है और 'हित चतुरासी' के अनेक पद 'आजु' ( वर्तमान-काल-वाची-शब्द ) से आरम्भ होते हैं ।

'आजु प्रभात लता मंदिर में सुख बरसत अति हरषि युगल वर'

'आजु नीकी बनी श्री राधिका नागरी'

'आजु अति राजत दंपति भोर'

'आजु बन नीकौ राम बनायौ' । इत्यादि ।

इसी प्रकार लीला-रस में विभोर होकर उन्होंने जहाँ हित-दंपति को आशीश दी, वह यह कह कर दी है कि वृन्दावन-भूतल पर यह जोड़ी संतत अविचल बनी रहे ।

'हित हरिवंश अमीस देत मुख चिरजीवहु भूतल यह जोरी'

( चतुरासी-५४ )

प्रेम-स्वरूप भगवान की सीमा अनादि गूँघ्र घनन बनवाई गई है । भगवत्-स्वरूप प्रेम की दिन की सीमा भी अनादि है किन्तु उसका आदि ( आरम्भ ) नित्य होने के कारण बर अनादि है । प्रेम नित्य-नूतन नूतन है । नित्य नूतन का अर्थ नित्य-नूतन आरम्भ होना है । प्रेम क्षण-क्षण में नूतन रूप में प्रगट होता रहता है, हमीनिये उसको प्रेम-प्रवाह कहा जाता है । प्रवाह में जैसे नवीन जल आकर भाग को क्षिब्धिश्रम बनाये रखता है उसी प्रकार प्रेम का स्वरूप नित्य-नवीन प्रागटयों के द्वारा बनता है । नित्य नवीन प्रगट होने वाले प्रेम की सीमा इस नवीन अर्थ में ही, अनादि कही जाती है । क्योंकि प्रत्येक नवीन-प्रागटय के साथ नवीन सीमा का आदि होना है और यह कम अर्धन काल तक बनना रहता है ।

इस नित्य-आरम्भ के कारण नित्य-विहार में उन परम सौंदर्य की अभिव्यक्ति होती है, जो नित्य-नूतन बन कर नित्य रह-गीय बना रहता है । नित्य-नूतन दिन के सद्य सुगम-स्वरूप श्री नन्दनन्दन एवं वृषभानु-नदिनी है । इनकी वयोवालीन सहज शोभा का गान करते हुए श्री हिमाश्रय ने वर्णन किया है 'आज के नित्य-विहार में नया नेह है, नया रस है, नया रस है, नय श्याम सुन्दर हैं और नई वृषभानु नदिनी हैं । आज नया पीताम्बर है, नई चूनरी है एवं नई बूंदों से गोरी भीग रही है ।'

नयी नेह, नवरंग, नयी रस, नवल दयाम, वृषभान-किशोरी ।  
नव पीतांबर, नवल चूनरी, नई-नई बूंदन भीजन गोरी ॥

इस नित्य-नूतन आरंभ के अनादित्व का लीला में दर्शन करते हुए श्री ध्रुवदास गान करते हैं 'यह अद्भुत युगल अनादि यनत रूप से प्रेमविहार करते रहते हैं, किन्तु आज तक इनमें परस्पर पहिचान नहीं हो पाई है ! कारण यह है कि नये-नये प्रकार से इनकी छवि-कांति नई-नई होती रहती है और नई नवला एवं नवीन प्रेम-विहारी का प्रकाश होता रहता है । यह दोनों चित्त लगाकर एक दूसरे के मुख को देख रहे हैं एवं सर्वस्व हारकर प्रीति उस में पड़े हैं । प्रेम की यह अकथनीय कथा है कि यह दोनों नित्य-नूतन बनकर सदैव एक दूसरे के साथ रहते हैं और नित्य-नूतन मिलन के आनंद में मंद हास्य करते रहते हैं—

न आदि न अंत विलास करें दोउ लाल प्रिया में भई न चिन्हारी ।  
नई-नई भाँति, नई छवि काँति, नई नवला, नव नेह विहारी ॥  
रहे मुख चाहि, दिये चित आहि, परे रसरीति सु सर्वसु हारी ।  
रहे इक पास, करें मृदु हास, सुनीं ध्रुव प्रेम अकथ कथारी ॥

प्रेम का यह नित्य-नूतन आरंभ किस प्रकार घटित होता है, इसको स्पष्ट करते हुये श्री भजनदास कहते हैं 'प्रेमानुभव दो के, भोक्ता-भोग्य के, बिना हो नहीं सकता और इन दोनों के मिलकर एक बन जाने का नाम ही प्रेमानुभव है । अद्वय-हित दो के बिना बन नहीं सकता और यह दोनों एक दूसरे में डूब कर अद्वय-हित कहलाते हैं । विवश (अपने में डूबा हुआ) हित ही अद्वय-हित है, एक से दो होना उसकी चैतन्य स्थिति है । अद्वय-हित, दो बन कर अपना अनुभव करने के लिये, सदैव व्याकुल बना रहता है और क्षण-क्षण में चैतन्य होता रहता है ।

अद्वय-हित का निर्य-नृपन दो के रूप में दिखता है ऐसा ही उसका निर्य प्रगट होता है ।

उक्त हित ही बिनु होन नहि दोऊ मिलि एक होइ ।

विवर एक हित जानिये खेनन एक न होइ ॥

जब हित व्याकुल होन फिर आवन सुधि नन भाहि ।

यह प्रागट नित होन जहाँ एकहि द्वै दरसाहि ॥

भोक्ता-भोग्य की पारम्परिक रति का मिलित रूप ही अद्वय-हित है, यही हित-संधि है, यही महत्तर रूप है और यही प्रेक-प्रेम है । भजनदान की बनलाने है । 'यह भोक्ता-भोग्य के एक होने में सब जाने पर हित-संधि क्या महत्तर ( प्रेक-प्रेम ) अनिशय व्याकुल हो जानी है, यही हित के हृदय में से एक प्रागट जाने दो देह प्रगट हो जाने है । पारम्पर-हित सभी सत्त्व-रूप में से प्रिया सभी कमल बनाए होता है और उन परम रमणीय कमल के आम्बा के लिये प्रियतम सभी अनुपम भ्रमर हित में से ही प्रगट हो जाता है । रमण, मुखद एवं गौर वरन प्रिया भोग्य रूप है, सकाम प्रियतम भोक्ता है, इसी-लिये उनका जरीर व्याम है ।

सो हित-संधि मखी जु जब अनिशय व्याकुल होइ ।

तब प्रगट हित होय ते एक प्रात नन होइ ॥

श्रीमद् हित हृद ते प्रगट प्यारी कंज स्वरूप ।

प्रगट भये आम्बाद हित पदपद लाल अनुरूप ॥

गौर वरन प्यारी मुखद भोगरूप रम धाम ।

भोगी पीव सकाम है लाही ते तन व्याम ॥

हित के महज भोक्ता भोग्य श्री गणेश माधव हैं और श्री

हिताचार्य ने इन दोनों को नित्य प्रगट माना है । उन्होंने श्री नदनंदन की बधाई का प्रारम्भ भी उसी 'आजु' से किया है जिससे नित्य विहार के अनेक पद प्रारंभ हुए हैं; 'आनंद आजु नद के द्वार ।' राधा-माधव के नित्य विहार की भाँति इनका जन्म भी नित्य-वर्तमान है । नित्य-जन्म का अर्थ नित्य आरंभ होना है और हित का नित्य-नूतनत्व उसके नित्य-नूतन आरंभ को लेकर ही है । यह दोनों नित्य-किशोर रूप में नित्य जन्म ग्रहण करते हैं ।

हित प्रभु ने राधा कृष्ण के पौराणिक रूप को उतने ही अंश में ग्रहण किया है, जितना उनकी अनन्य प्रेमोपासना के लिये आवश्यक था । सेवक जी ने श्री हरिवंश के उपासना मार्ग को ग्रहण करने के अपने कारणों को बतलाते हुए कहा है "मैंने सब अवतारों का भजन करके देख लिया है किन्तु उनमें प्रीति का प्रकाश उतना न होने के कारण, मन का पूर्ण आकर्षण नहीं होता । इसके बाद, मैंने प्रेम-स्वरूप ब्रजेन्द्रनंदन के महा ब्रज-वैभव का भजन करके देखा है, किन्तु वहाँ अनेक प्रकार की लीलाओं का चक्र चित्त को जमने नहीं देता । अब तो मेरा मन एक ही रीति की प्रतीति में बँध गया है और यह रीति वह है जिसका गान ही हरि ने अपनी वंशी में करके समस्त प्रमदाग्रण को मोहित किया था । श्री हरि की वंशी के रूप श्री हरिवंश का, इसीलिये, मैंने दृढ़ता से आश्रय लिया है ।"

( से० बा० ८-११ )

श्री हरि ने वंशी में प्रेम-गान किया था और उस गान को सुनकर व्रजस्त्रियों के चित्त में अनंग का प्रेम का-वधन

हूया था । ( भा. २०-२२-४ ) श्री हरिवंश ने पारसी  
 वागी में केवल उस उन्मत्त-प्रेम का मान किया है, यत्, उसको  
 वंशी-स्वरूप माना जाता है । श्री नन्दन का पारसी द्वारा  
 उन्मत्त-वैली का प्रेम की जाना है, उसी प्रेम की जानाओं  
 में प्रेम-भिन्न वस्तुओं की मिलावट पाई जाती है जो प्रेम-  
 प्रेमियों को रचकर नहीं होती । एक ही प्रेम-गीति का प्रारम्भ  
 एवं उस प्रेम-गीति की मिलावट-गीति मिलावट श्री हिताचार्य  
 की उपासना की विशेषताएँ मानी जाती हैं ।

वंशीनाद की शृङ्खला प्रेम-स्वरूपता एवं प्रेम की जानाओं में  
 मिलावट की स्थिति का स्पष्ट वर्णन दृष्ट में कर जो प्रारम्भ है  
 "अन्तर्यामी प्रभु को मन में भजने में अनन्य-प्रेमियों का भजन  
 नहीं करना, क्योंकि प्रेम निम्न-प्रगट नन्द है और निम्न-प्रगट  
 रह कर ही वह प्रेमों उपलब्धि करता है । प्रेम भजन की  
 प्राप्ति के लिए, मैं अब प्रगट-प्रमत्त रूप श्री परोक्षानन्द का  
 भजन किया तो उसको अपने मान्य मार्ग में ब्रह्मा का दर्शन  
 कराते देखा । साथ ही पुनः-मान्य मा परोक्ष की महत्त्व कल्प  
 रति की मैंने महत्त्व कर दूर दूर देखा । यह स्थिति उन सभी  
 रतियों की है जो वंशीनाद में प्रारम्भ नहीं है, किन्तु श्री पत-  
 गोपिकायें वेसुनाद में विमोहित दूर से एक श्रम में शृङ्खला प्रेम-  
 स्वरूप के निकट पहुँच गई । अतः वंशीनाद द्वारा उन्मत्त-  
 निम्न-राम क्रीडा में किसी प्रकार की मिलावट की संभावना  
 नहीं है

है जिससे हितप्रभु ने अपनी उपासना को नित्य-रास पर केन्द्रित किया है । उनके श्री राधामाधव नित्य किशोर हैं और नित्य किशोर रूप से ही वे नित्य प्रगट होते रहते हैं । नंदालय एवं वृषभानु-गृह में इन दोनों के जन्म की वधाई गाने के दूसरे क्षण में ही हितप्रभु इनके नित्य-किशोर के गान में प्रवृत्त हो जाते हैं । जन्म-गान के द्वारा उनको केवल यह व्यंजित करना है कि उनके नित्य-किशोर अजन्मा नहीं हैं । वे प्रेम-स्वरूप हैं और प्रेम नित्य-नूतन रूप में प्रगट होता रहता है । अजन्मा स्थिति प्रेम की शिथिल स्थिति है, शिथिल प्रेम ही अजन्मा-अनूतन-होता है ।

पुराणों में राधामाधव की दो प्रकार की लीलायें मानी गई हैं, एक प्रगट लीला और दूसरी अप्रगट लीला । जो लीला समग्र परलोक नयनों के गोचर होती है उसका नाम प्रगट लीला है और जो लीला कभी लोक दृष्टि में नहीं आती, वह अप्रगट लीला है । लीला का इस प्रकार का विभाजन राधा-श्यामसुन्दर को प्रेम-स्वरूप भगवान् एवं उनकी अंतरंगा शक्ति मान कर ही संभव है । उनको एक हित के दो स्वरूप मानने पर उनकी प्रत्येक लीला प्रगट होगी, लोक नयनों के गोचर होगी । लौकिक प्रेम भी एक बार उत्पन्न होने पर लोक नयनों के अगोचर नहीं रह सकता । संसार में प्रेम ही एक ऐसी वस्तु है जो छिपाई नहीं जा सकती । प्रेम का इतिहास उसको छिपाने के विषम प्रयासों से भरा पड़ा है अनेकों प्रकार

प्रभु धमना विश्राम है जो बुद्ध नन्दप्रभु प्रेम का तो कहना ही क्या है !

उपनिषद् का टीका में जिन के विभिन्न स्वरों का प्रयोग जिन-नाम में माना गया है । जिन प्रकार नामों में नाम प्रगट होता है उसी प्रकार नाम में नामी प्रगट होता है । नामों में नाम प्रगट है और नाम में नामी प्रगट है । नाम के प्रगट रहने नामी को प्रगट कहा नहीं जा सकता । अतः राधावल्लभीय सिद्धान्त में, श्यामा-श्याम के नाम एवं गुणों का प्रगट रहना, एवं उनका एवं उनकी लीला का प्रगट रहना है । मोहन जो कहते हैं 'जिम भक्त के मुख में जो नाम निबलकर मगार से प्रगट होगया' वहूंगी श्याम भी उसी स्वरूप में लाक नयनों के मोहर हो गये ।

जिहि मुखमें ओ नाम निहमि जगत परगट भयो ।

तो बहुगो श्याम ह्यं मरुप सोमित जायो ॥

( कवि-कल्याण )

मोहन जी के पूर्व, सेवक जी ने प्रगट-अप्रगट मन्त्रों राधा-वल्लभीय सिद्धान्त का परिचय यह कह कर दिया था 'भक्त की परम प्रीति देखकर श्री श्याम-श्यामा नाम ओर बागी के निकट नित्य प्रगट रहते हैं' ।

नाम बागी निकट, श्याम श्यामा प्रगट

रहत निर्यादिन परम प्रीति जानी ।

सेवकबागी के विवृत्तिकार लाडलीदासजी कहते हैं 'राधारानी, श्याम सुन्दर, महेश्वरी गण, एवं बुद्धादित यह चारों रस-सिन्धु के सार रूप चार अक्षरों हैं । यह चारों नाम में प्रगट हुए हैं और नाम दाम प्रगट हुआ है । नाम और नामी

का सम्बन्ध बीज और वृक्ष जैसा है, बीज से वृक्ष प्रगट होता है और वृक्ष से बीज ।

चारों मिलि रम सिन्धु के सार चार वर चंद्र ।

गौर श्याम सहचरि विपिन विलसत परमानंद ॥

चारों प्रगटे नाम तें इनतें प्रगट्यौ नाम ।

वृक्ष फूल फल बीज तें फल तें बीज सुधाम ॥

( मु० बो० ५७-५८ )

यदि हित के यह चारों स्वरूप नित्य-प्रगट हैं तो अवतार काल की भाँति हर एक के दृष्टिगोचर क्यों नहीं होते ? वृन्दावन के स्वरूप का वर्णन करते हुए ध्रुवदास जी इस प्रश्न का उत्तर देते हैं । वे बतलाते हैं 'इस जगत में अनुपम वृन्दाविपिन प्रगट स्थित होकर जगमगा रहा है, आँख रहते हुए न दीखना ही माया का रूप है' ।

प्रगट जगत में जगमगै वृन्दाविपिन अनूप ।

नैन अछल दीसत नहीं यह माया कौ रूप ॥

( वृन्दा०शत )

वास्तव में, किसी वस्तु का दिखलाई देना देखने वाले की स्थिति पर बहुत अंशों में आधारित होता है । भगवान् को अपनी प्रगट-लीला काल में ही अर्जुन से कहना पड़ा था 'मूढ़ लोग मुझको मनुष्य रूप में देखकर मेरी अवज्ञा करते हैं'- 'अवजानंति मां मूढ़ा मानुषीं तनुमाश्रितः' ।

श्रीमद्भागवत, दशम स्कंध के तेईसवें अध्याय में उन 'स्वर्ग कामी, बालिश एवं वृद्धमानी' ब्राह्मणों की कथा है जिन्होंने भगवान् को साधारण मनुष्य मानकर उनकी आज्ञा की अवहेलना

की श्री और क्षुधाने गण बाण्डों को लख बना खखीर कर दिया था । प्रणय होने का अर्थ उनको के लिए है । तिनके नाम उनको देने की आश है । वेम के निन्द-तनय होने के प्रमाण प्रेमीजन है और उनका अनुभव उन समय-थ में समान है ।

हित के नाने स्वरूप करने नामों में प्रयत्न है । वे नाना जिन एक नाम में प्रयत्न है वह हित-नाम है और जिननाम ही श्री हरिवंश नाम है । हित-स्वरूप श्री हरिवंश ही इन नामों में प्रयत्न है । श्रीहित हरिवंश की रचनाओं के अनुगीतन में प्रयत्न हो जाता है कि उन्होंने सर्वत्र अपने स्वयं-मय प्रोति-वैभव का ही गान किया है । जिन प्रेम-विहार के वे दृष्टा है वह उनके स्वरूप में अभिन्न है । उपान्य और उपासक के दो रूपों में उनका एक ही प्रकाशन हो रहा है । हित के भोक्ता उपान्यक है और भोग्य उपान्य है, आभिन्न उपासक है और आश्रय उपान्य है । 'जी मुख्य-नाम हित सबका आश्रय है चरी आभिन्न भी है । हित-स्वरूप श्री हरिवंश, इसीलय, राधानाम का तित्य आराधन करते है' ।

जाको सब आश्रय करे सो आभिन्न मुखधाम ।

श्री हित आराधन करने नाम राधानाम ॥

( भजनराम आ )

संसार में श्री हित हरिवंश आराधक स्वरूप में प्रयत्न हुए थे किन्तु उनको अपने ही आराधन-स्वरूप की आराधना करने देखा गया था । उनके शिष्य श्री हरिराम व्यास ने उनको 'रस और रसिकों का आधार रूप' कहा है एवं संवक जी ने उनको पूर्ण हित का स्वरूप मानकर उनके गग गिद्धाम की भ्याख्या की ह

एव उस सिद्धान्त को उनके स्वरूप का ही सहज विकास बतलाया है । सेवक बाणो के प्रथम प्रकरण में हित-प्रभु द्वारा सब प्रकार की भक्तियों का निर्विरोध विचार दिखलाकर सेवकजी अन्त में कहते हैं 'अब मैं उनके अपने सहज-धर्म का कथन करता हूँ । यह हति-धर्म वहाँ स्थित है जहाँ प्रेम का सागर बहता रहता है और प्रेम-स्वरूप वृन्दावन नित्य प्रगट रहता है । सब प्रकार की भक्ति इस धर्म का साधन हैं और इस धर्म के रूप में श्री हितप्रभु का अपना अवर्णनीय प्रेम-वैभव ही प्रगट होता है । यह धर्म सम्पूर्ण रूप से श्रीराधा के युगल चरणों के आश्रित है । इसके कथन के द्वारा मैं श्री हरिवंश के प्रेम-विलास का यश वर्णन कर रहा हूँ और उन ही का गान करूँगा ।'

( से० वा० १-१४ )

लगभग सभी वैष्णव-सम्प्रदायों में सम्प्रदाय के संस्थापक आचार्य को उस सम्प्रदाय के आराध्य-स्वरूप के समान सम्मान प्राप्त है और कहीं-कहीं आराध्य-तत्त्व से आचार्य का गौरव अधिक माना जाता है एवं उनके नाम का स्मरण और उनके रूप का ध्यान भी किया जाता है । गौड़ीय वैष्णव-सम्प्रदाय में ब्रजेन्द्र-नदन की लीला, धाम, परिकर आदि की भाँति श्री चैतन्य की लीला, धाम, परिकरादि भी बतलाये गये हैं एवं उनकी उपासना का भी विधान किया गया है । किन्तु किसी भी सम्प्रदाय के सिद्धान्त की रचना उस सम्प्रदाय के संस्थापक के स्वरूप को लेकर नहीं हुई है । कोई भी सिद्धान्त अपने दृष्टा के स्वरूप-वैभव के रूपमें उपस्थित नहीं हुआ है । इसीलिये, गुरु के पारम्य में सम्पूर्ण श्रद्धा रखते हुये भी गौड़ीय-संप्रदाय के

मिष्ठान्न का विकास दृष्टि को लेकर ही किया गया है । इस दिशा में हित-सम्प्रदाय की स्थिति सर्वत्र विलक्षण है और इस बात को समझ लेना इस सम्प्रदाय के मिष्ठान्न को समझने में बड़ा सहायक होता है । मेवक जी ने श्रीहित हरिवंश की लीला का भिन्न रूप से कड़ी वर्णन नहीं किया, उन्होंने श्री व्यासा-व्यास की केलि को ही हित-स्वरूप श्री हर्म्यन की केलि बनलाया है । उनकी दृष्टि में एक हित ही भोक्ता, भोग्य और प्रेम्क प्रेम के निर्य-प्रगट रूप में खड़ा कर रहा है । ( मे०वा०२-१,२ ) इस सम्प्रदाय की उपामना-पद्धति में, इसी-लिये, श्री हरिवंश-नाम को इतना महत्व प्राप्त है ।

## हित की रस-रूपता

हित निर्य क्रीडा-पर्यायना तत्त्व है । यह अनन्त भावों एवं रूपों में निर्य क्रीडा करता रहता है । विभिन्न क्रीडाओं में हितस्वरूप के विभिन्न प्रकाशान को लेकर क्रीडावैविध्य का निर्माण होता है । जिन लीला में भिन्नता और जिन प्रकार हित का प्रकाशन होता है, वही ही लीला का स्वरूप बनता है । वात्सल्य, मध्य आदि रसों की लीलाएँ हित की ही लीलाएँ हैं किन्तु उनमें से किसी में हित के महत्त पूर्णस्वरूप की अभिव्यक्ति नहीं होती । सभी रसजों को अनुभव है कि हित किंवा प्रेम का महत्त एवं चरम परिणाम उज्ज्वल-रस में होता है । उज्ज्वल-रस में प्रेम के जितने सुन्दर और समृद्ध रूप प्रगट होते हैं उनमें अन्य किसी रस में नहीं आलङ्कारिकी न भी

संपूर्ण काव्य-रसों में शृङ्गार रस को ही रसरज माना है । शृङ्गार रस का स्थायी भाव रति है और रतिमनुष्य की अत्यन्त मौलिक और प्रबल वृत्ति है । आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि में अन्य आठ रसों के स्थायी भावों में से अनेक रति के ही विभिन्न विवर्त हैं । गौड़ीय वैष्णव-रस-शास्त्र में भी यह सब कृष्णरति के ही विभिन्न रूप माने जाते हैं । इसका अर्थ यह हुआ कि एक रति किंवा प्रेम ही विभिन्न कारण-कार्यों के योग से विभिन्न रसों के रूप में आस्वादित होता है ।

रस ( भाव ) की स्थिति तीन स्थानों में देखी जाती है—लोक में, काव्य में और भगवद्भक्तों में । लोक का व्यक्तिगत एवं लौकिक कामभाव ही काव्य में कवि-प्रतिभाजन्य 'विभावन' नामक अलौकिक व्यापार का योग पाकर अलौकिक एवं सर्व-रसिक-संवेद्य शृङ्गार रस कहलाता है । लोक में अन्य व्यक्तियों की जिन कामचेष्टाओं को देखकर मनमें जुगुप्सा का उदय होता है, वही काव्य और नाट्य में सत्कवि द्वारा निबद्ध होकर आनन्द-विधायक बन जाती है । लोक में रस ( भाव ) की निष्पत्ति उसके कारण, कार्य एवं सहकारी भावों के एकत्र मिलने से होती है । रस के यह कारण कार्य और सहकारी भाव काव्य में क्रमशः विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव कहलाते हैं । नाट्यरस के लिए भरत का यह सूत्र प्रसिद्ध है, 'विभावानुभाव-सचारियोगाद्रस निष्पत्तिः'—विभाव अनुभाव और संचारी के योग से रस निष्पत्ति होती है । इसी सूत्र का ग्रहण काव्यरस के विवेचन के लिये कर लिया गया है ।

आत्मकारिणी ने काव्यरस को उत्पन्न करने में बड़े योगदान का प्रदर्शन किया है । उक्त लेखिका-व्यंग्य, 'चिन्मय, व्यंग्य एवं व्यंग्यवाद के सम्बन्ध में' का यह लेख किया है मसूदाओं के प्रत्यक्ष अनुभव व व्यापार पर जिसमें किसी भी काव्यमर्मज्ञों को इसके स्वीकार में कोई बाधा उत्पन्न नहीं होती । मसूदाओं का यह भी प्रत्यक्ष अनुभव है कि काव्यरस सब कुछ होने का भी निमित्त नहीं होता और आत्मकारिणी ने इसको स्वीकार किया है । काव्यरस की सत्ता उसके संप्रदान-काल ( जातकाल ) में ही रहती है, इसके पुरे क्षण उत्पन्नकाल में उसका अभाव रहता है । किन्तु निम्न-वस्तु की सत्ता उसके जातकाल के अनिश्चित भी रहती है । कोनिय है उसका जान हो न ही, इसकी सत्ता तो होती ही — न तब ही निम्न वस्तुओं-संबन्धित-सम्भव ।

देखना यह है कि चिन्मय, व्यंग्यकाश धारि होने का काव्यरस निम्न क्यों नहीं बना पाता ? इसका कारण यह प्रतीत होता है कि यह रस कई कृत्रिम व्यापारों के सम्बन्ध में निमित्त होता है । हम अगर देख चुके हैं कि मनुष्य की सृजनात्मिक शक्ति को व्यक्तित्व एवं शौरिक धारणा में निमित्त का साधन-जनीन धारणा की वस्तु बनाने वाला एक 'विभाजन' किंवा 'साधारणीकरण' नामक अनौचित्य व्यापार है जो मनुष्य की लोकोत्तरप्रतिभाजन्य होता है । यह व्यापार शैलीकृत भले ही हो किन्तु कवि-प्रतिभा-जन्य होने के कारण यह कृत्रिम होता है । मम्मट ने कवि भाग्य की 'नियति-कृत नियम रहित' कहकर उसकी कृत्रिमता को स्वीकार किया है । इसी प्रकार

लोक में विभावादिक यद्यपि रति के कारण कार्य आदि होते हैं किन्तु काव्यरस के उद्बोध में यह सब कारण ही माने जाते हैं क्योंकि यह सब मिलकर रस का उद्बोधन करते हैं—यह क्रिया भी कृत्रिम है।

इस प्रकार लोक का रस संपूर्णतया व्यक्तिगत एवं लौकिक होता है और काव्यरस सार्वजनीन एवं अलौकिक होते हुए भी कृत्रिम और अनित्य होता है। अब रहा भक्तों का भक्तिरस। प्रसिद्ध तैत्तिरीय श्रुति परमतत्त्व को रसस्वरूप बताती है। 'रसो वै सः' रसस्वरूप होने के कारण ही उसमें आनन्द की स्थिति है—रस ह्येवायं लब्धवानंदी भवति। भगवद्भक्त अपने भगवान को 'निखिल रसामृतमूर्ति' मानते हैं और प्रेमोपासकों की दृष्टि में उनका नित्य-क्रीडा-परायण प्रेम रस-स्वरूप है। यह रस भगवत् स्वरूप होने के कारण नित्य होता है और भगवदंशजीव के लिये सहज भी। श्रुति ने परतत्त्व का रसरूप होना तो घोषित किया है किन्तु संपूर्ण श्रुति-माहित्य में यह कहीं नहीं बताया गया है कि यह रस रूपता किस प्रकार सिद्ध होती है। श्री कृष्णलीला का गान करने वाले श्रीमद्भागवतादि पुराणों में कहीं इस रस की परिपाटी का वर्णन नहीं मिलता केवल अग्नि पुराण में इस विषय की चर्चा मिलती है किन्तु वह भरत की रसप्रणाली पर ही आधारित है।

सोलहवीं शताब्दी में कृष्णभक्ति-संप्रदायों के उदय के साथ रससम्बन्धी विशद ऊहापोह का प्रारम्भ होता है। भक्ति-रस का विवेचन करने वाला सर्वप्रथम ग्रन्थ श्री रूप गोस्वामी कृत हरिभक्ति रसामृतमिषु है जिसकी रचना शकाब्द १४६३

( सं० ६४६८ ) में लोचन में लई थी । उस वृक्ष के अन्तर्गत स्थितिविष्णु की प्रणाली की स्थापना अत्यन्त भक्ति-मय का विशेष विवेचना किया गया है एवं भक्ति-मय का अर्थ के योग्य बनाने के लिये इस प्रणाली में अनेक ऐतिहासिक परिवर्तन किये गए हैं । इन परिवर्तनों का ही कारण अनेक श्री जीव गोस्वामी ने अपने विद्वन्मूर्त 'प्रतिमन्त्र' में किया है । भक्ति-मय के साधारण-व्यवस्था के लिये कौटिल्य-शास्त्र-प्रतिम विभावन-व्यापार को कुछ रूप में स्वीकार नहीं किया गया है । भक्ति-मय के विभावनात्मक का स्वरूप ही ऐसा बताया गया है कि समान पात्रता वाले भक्त के हृदय के ये रूप-विभाजन हो जाते हैं । काव्य-मय-प्रणाली ही का दो लोचन-पात्र अन्तर-विचार में है । लक्ष्य में प्रथम का परिवर्तन कहा हो जाता है । दूसरी परिवर्तना का नाम है अन्तर्गत-मय के कारण, कार्य प्राप्ति सबको साध्य-मय का । लक्ष्य के कारण उत्पन्न होती है, उसका परिवर्तन भक्त की प्रणाली की स्वीकार करने के बाद अनेक-प्रकार होना है ।

काव्य-मय सामाजिक-निष्ठ होता है । लक्ष्य-मय के लक्ष्य-मय में रत्न के कारण, कार्य और रत्न-मय-मय होता है । काव्य-मय बन जाते हैं, वह केवल सामाजिक-निष्ठ हो सकता है, अनुपात अथवा नायक-निष्ठ नहीं । अनुपात किम-मय का सामाजिक करता है उसमें उनकी रत्न के कारण-कार्य सादि अपनी लौकिक स्थिति में रहते हैं अतः अनुपात-निष्ठ मय को अन्तर्गत भी नाम दें, वह काव्य-मय नहीं कहा जा सकता । भक्ति-मय अनुपात-निष्ठ भी होता है क्योंकि भक्तान्तर-मय-मय है ।

भगवान् जिस प्रेमरस का आस्वाद करते हैं उसमें उनकी रति के कारण, कार्य और संचारी भाव अपने स्वाभाविक रूप को छोड़कर रस के कारण नहीं बनते । अतएव भगवत्-प्रेम-रस भगवत् की परिपाटी से निष्पन्न होने वाले काव्यरस से सर्वथा भिन्न होता है । भगवान् को यदि काव्यरस का आलंबन बनाया भी जाय तब भी वह रस सामाजिकनिष्ठ ही रहेगा, इस विशेष प्रकार की योजना के कारण भगवदनिष्ठ नहीं बन सकता । भगवान् की संपूर्ण लीला लोकवत् होती है, उनको रसानुभव भी स्वाभाविक रीति से होना है । नंदगृह में लोक के साधारण बालक की भाँति वे माता की वत्सल रति के कारण बनते हैं । लोक में बालक जिस वात्सल्य रस का विषय बनता है वह काव्यरस की भाँति कृत्रिम नहीं होता । उसमें रस के कारण, कार्य आदि यथावस्थित होते हैं । इसी भाँति अन्य रसों के सव्यर्थ में गमभूता चाहिये ।

लोक के रस ( भाव ) एवं भगवद्-रस में केवल इतनी ही समानता है कि दोनों सहज हैं, इसके अतिरिक्त अन्य कोई समानता नहीं है । भगवान् के रसास्वादन का अर्थ यह है कि रस ही रसास्वादन में प्रवृत्त है, और यह स्थिति सर्वथा अनौक्तिक है । लोक की संकुचित सीमाओं एवं अंतरायों के कारण यहाँ रस ( भाव ) का स्फुरण क्षणिक एवं अनित्य होता है । काव्यरस अपनी कृत्रिमता के कारण अनित्य है और लोक का रस ( भाव ) अपनी परिस्थिति के कारण । भगवद्-प्रेमरस कृत्रिमता एवं परिमितता दोनों से मुक्त है अतएव वह नित्य है उसका स्फुरण शाश्वत है शाश्वत रसस्फुरण



और इसीलिये गौड़ीय भक्तिरस-साहित्य में हम श्रीराधाकृष्ण का दर्शन नायक-नायिका के रूप में पाते हैं। वहाँ इनके भेदों का प्रचुर वर्णन मिलता है और राधाकृष्ण को ही इनके उदाहरण में दिया गया है। श्रीकृष्णलीला के पौराणिक स्वरूप के वर्णन के लिये यह अली उपयुक्त सिद्ध हुई है और इसके द्वारा भक्तिरस के प्रचार एवं प्रभाव में वृद्धि हुई है, यह निर्विवाद है।

राधावल्लभीय रसिकों ने प्रारंभ से ही अपने रस के व्याख्यान के लिये काव्यरस परिपाटी का किसी अंश में भी अंगीकार नहीं किया है और उन्होंने रस को जिस दृष्टि से देखा है उसके अनुसार वे कर भी नहीं सकते थे। रति किंवा प्रेम ही आस्वादित होकर रस कहलाना है। यह प्रेम, इस संप्रदाय के अनुसार अद्वय युगल-स्वरूप है। प्रेम के अद्वय-युगल-स्वरूप श्यामाश्याम है। यह प्रेम के कारण भी है और कार्य भी, अतएव इनको आलंबन-विभाव, जो प्रेम का केवल कारण होता है, नहीं कहा जा सकता। साधारणतया नायक-नायिका शृंगाररस के आलंबन-विभाव एवं रसकेलि के प्रयोजक होते हैं, किन्तु जहाँ वे स्वयं रसस्वरूप भी हों वहाँ रस को ही रसकेलि का प्रयोजक मानना पड़ेगा। ध्रुवदास जी ने इसीलिये कहा है कि इस रस में नायक-नायिका नहीं होते, स्वयं रस ही केलि का प्रयोजक होता है।

‘नायक तहाँ न नायिका रस करवावत केलि’

श्रीहित हरिवंश के उपास्य प्रेमस्वरूप श्यामाश्याम जलतरंगवत् एक दूसरे में ओतप्रोत हैं और जलतरंग की भाँति ही वे दा भिन्न रूपा में प्रगट गूँवर क्रीड़ा करते रहते हैं। इनकी

कोई अनादि अनन्त एवं प्रेम-मदन नहीं होता है । प्रेमवास जो अनादि है कि अनादिवास के द्वारा ही प्रेम और मदन के जो मिष्ट नृत्य चलते रहते हैं । प्रेमवासो नाम के प्रेम जब उस पर छा जाने है तब ही प्रेमवास कहते हैं और मदनको ही प्रेमों के छा जाने पर चेतन्य लाभ करते हैं । कभी कभी मिनाली के असीन रहता है और कभी मिनाली के व के असीन हो जाने है । यह दोनों प्रतिक्षण हम परास् मान्य रूप का उपभोग करने रहते हैं । इनका प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म है और उभारी नीति-मति का समान नहीं किया जा सकता ।

प्रेम मदन के मिष्ट ही चलते रहते हैं प्रेम ।

कवहें प्रियन नेनन कवहें प्रियन प्रियन प्रियन पीय ।

प्रियन प्रियन प्रियन पीय प्रियन प्रियन प्रियन प्रियन ।

सूक्ष्म प्रेम ही थाव कही वाहु प्रेम कही ।

यह सूक्ष्म मधुर-रस प्रेम और मदन किया प्रेम और नेम के निन्य याग में निन्य निगमन रहता है । इन निन्य-रस के दोनों तन्वी—प्रेम और नेम का स्वर्णकरण ही प्रेमदास में इस प्रकार किया है । प्रेममन्त्रप्रदान अनादि, अनन्त, पुरुषम, निन्य-नमन, उज्ज्वल-रस, भावक-निन्य एक स्वच्छन्द भाव है । नेम भी आवरण है । यह आदि-अन्त मुक्त और वाहनिन्य एवं परि-नाम रूप है । नेम को समझाने के निमित्त तीन उदाहरण दिए गए हैं । पहिला उदाहरण रंगे कुण्ड वस्त्र का है । लाल रंगा हुआ वस्त्र वस्त्र ही रहता है, उनमें लाल रंग का योग ही जाता है । यही पर वस्त्र प्रेम है और लाल रंग नेम है । दूसरा उदाहरण पाव और जगसी आर्जन का है । पाव प्रेम है और आर्जन

नेम है, 'जो किया जाय और फलित हो' उसको नेम कहते हैं । तीसरा उदाहरण कनक-कुंडल का है । कनक से कुंडल गढ़े जाते हैं इसलिये वे नेम हैं और एक रस रहने वाला कनक प्रेम है । प्रेम के नेम के कुछ उदाहरण देखना, हँसना, बोलना, मान नया कौक के विलासादिक दिए गए हैं । नित्य एकरस रहने वाले प्रेम के साथ यह सब बनने मिटने वाली क्रियाएँ, आकृतियाँ एवं परिणाम 'यंत्रित' रहते हैं । नवधा भक्ति भी नेम है जो प्रेमलक्षणा भक्ति के उदय के बाद प्रेम में लीन होकर रहती है ।

साधारणतया 'नेम' से उन विधिविधानों, क्रियाकलापों एवं क्रिया-परिणामों का बोध होता है, जिनका नाश प्रेम के उदय के साथ हो जाता है । 'प्रेम में नेम नहीं होता' यह बात प्रसिद्ध है । किंतु श्रीध्रुवदास कहते हैं कि, प्रेम के उदय के साथ वही नेम नष्ट होते हैं जो उससे भिन्न होते हैं; जो उससे जुड़े हुए हैं (यंत्रित हैं) वे कैसे नष्ट हो सकते हैं ? इन नित्य-यंत्रित नेमों के कारण ही मधुर प्रेम मधुर-रस बना रहता है और इसी से प्रेम और नेम को रस-पट का तानाबाना कहा गया है । श्रीध्रुवदास ने मधुर प्रेम से यंत्रित नेमों को 'मदन' किंवा काम भी कहा है । विद्वानों ने शृङ्गार शब्द की उत्पत्ति 'शृङ्ग' से बतलाई है जिसका अर्थ 'मन्मथ' का उद्भेद है । लोक के शृंगार की निष्पत्ति भी रति ( प्रेम ) और मन्मथ के योग से होती है किंतु यहाँ यह दोनों प्राकृत होते हैं । प्राकृत काम का अवसान उपरति में होता है और उसके साथ रति भी उपरित-सी प्रतीत होने लगती है । इसीलिये यहाँ का शृंगार अनित्य

हीन है । असाकृत उसमें निम्न नृत्तम वन्दन वांछा भाव है । और उनके साथ निम्न नृत्तम वन्दन वांछा काम भाव हीन के समान निम्न-नृत्तम वन्दन रहता है । निम्न नृत्तम वन्दन वांछा काम की असाकृत काम कला माना है । असाकृत काम भी काम ही है । इसमें काम के अनेक नृत्तम वन्दन रहते हैं । असाकृत रसिकों ने अपने एक पद में बताया है कि सम्यक्ता ने काम की आत्मी कोशिकी में भग्न कर दिया था, नानासे इसका भ्रम से इसकी वृत्त जोड़ित किया और इसकी असाधारणता के अन्वय नृत्तम बना दिया ।

( पद ५८० २५ )

प्रेम श्रीर मदन ( असाकृत ) के निम्न योग में यह रस निम्न निम्न रहता है । वास्तव में इन दोनों के योग ने ही मधुर रस की सृष्टि होती है । प्रेम ( रस ) ही आश्वासन मानकर रस कहलाता है । मदन के नि के योग में प्रेम आश्वासन बनाता है । योचनकाय कहते हैं कि प्रेम-रूप की प्रेम के निम्न मदनकी वृत्त के समान है । प्रथम रसिक नायक-नन्दन रस वृत्त का नाम करके प्रेम-रूप की प्रेम ही प्रेम बनाते हैं ।

प्रेम रूप की प्रेम की कवि प्रथम रस आदि ।

प्रथम रसिक नायक नन्दन पीवत जीवन नाहि ॥

( भक्त रसिकों )

परस्पर की काम-कलि के योग में जिस प्रकार आत्मा-ध्याम का प्रेम द्वारा बना रहता है, आश्वासन बना रहता है, उसी प्रकार रसिक उपासक का प्रेम इन दोनों की कलि के योग में स्वरूप बना रहता है । जो टिप्पणी यह ने देती गता

हो अपना चरम सुख बनाया है । 'हित चतुरासी' के एक मुदर पद में प्रेमकेलि का वर्णन करके वे अंत में कहते हैं— 'उभय प्रेमस्वरूपों के संगम-रूपी सिंधु में शृंगारकेलि का जो कमल खिल रहा है, उससे अनवरत प्रवाहित होनेवाले मकरंद का पान हरिवंशरूपी भ्रमर करता है ।'

उभय संगम सिंधु सुरत पूषण बंधु

द्रवत मकरंद हरिवंश अलि पावै । ( पद-८१ )

प्रेम और मदन के जो सिंधु श्यामाश्याम के हृदयों में प्रवाहित रहते हैं, उन्हीं का एक कण उपासक के हृदय में भी बहता रहता है और इस प्रकार यह रस राधाकृष्ण-निष्ठ रहता हुआ भी उपासक निष्ठ बना रहता है । इस रस के रसिकों का अनुभव ही इसका प्रमाण है ।

इस नित्य-निष्पन्न रस का नाम 'श्रीवृन्दावन-रस' है । वृन्दावन-रति को रस का स्थायी भाव कहा जा सकता है । वृन्दावन-रति वास्तव में प्रेम-रति है । क्योंकि इस संप्रदाय के अनुसार, राधाभाषव का अत्यंत रमणीय पारस्परिक प्रेम ही वृन्दावन के रूप में सूर्तिमान हुआ है । रसिक-उपासक एवं रसिक-शिरोमणि श्यामाश्याम समान रूप से इस प्रेम से आसक्त है और प्रेम-रति समानरूप से दोनों के रसानुभव का आधार बनी हुई है । वृन्दावनकी प्रेमरति-रूपता के बड़े सुंदर वर्णन राधावलभीय वाणियों में मिलते हैं । श्री ध्रुवदास एक स्थान-पर कहते हैं 'वृन्दावन सुहाग का वाग है जो रस में पगा हुआ है । यहाँ की प्रीतिलता में रूप-रंग के दो फूल ( श्यामाश्याम ) खिल रहे हैं

वन है बाग मुहाग की राखी रस में पाणि ।

रूप रंग के फूल दाँउ प्रीति बना रहे लाणि ॥

[ वृन्दावन शतक ]

उपासक के चित्त में वृन्दावन-रस का उद्बोध करने के लिये श्रीध्रुवदाम ने यह उपाय बनाया है—‘उपासक को वृन्दावन का नाम मटवा चाहिये, वृन्दावन का दर्शन करना चाहिये, वृन्दावन में प्रीति करनी चाहिये और वृन्दावन को अपने हृदय में अंकित करना चाहिये । उसको यदि विश्राम की चाह है तो उसे वृन्दावन को प्रणाम करना चाहिये और उसको पहिचानना चाहिये । इस प्रकार वृन्दावन का स्मरण करने पर उपासक के समस्त प्रतिबंधक कर्म लुप्त हो जाते हैं और फिर रस-भजन की नेह-बोधि उसके हृदय में उत्पन्न हो जाती है’ [ वृन्दावन शतक ]

इसी वृन्दावन-रस के कथन के लिए श्री हिम हरिवंश का जन्म हुआ था । ‘हित चतुर्शर्मा’ के पदों में उन्होंने इसी का गान किया है ।

कल्यानिधि और कृपानिधि श्री हरिवंश उदार ।

वृन्दावन-रस कहति की प्रगट घरधी भवनार ॥

[ श्री ध्रुवदान-रसमंजरी ]

हिताचार्य के शिष्य श्री हरिराम व्यास ने इस रस के प्रति अपना स्वाभाविक पक्षपात व्यक्त करते हुए इसको अन्य सब रसों से विलक्षण बनाया है ।

बुन्दावन रस मोहि भावै हो ।

ताकी हौं बलि जाऊँ सखीरी जो मोहि आनि सुनावै हो ॥

बेद पुराण औ भारत भाखै सो मोहि कछु न सुनावै हो ।

मन वचक्रम स्मृतिहू कहत है मेरे मन नाहि आवै हो ॥

कृष्ण कृपा तब ही भलै जानौ रसिक अनन्य मिलावै हो ।

‘व्यासदास’ तेई बड़भागी जिनके जिय यह आवै हो ॥

[ व्यासवाणी-पृ ७३-७४ ]

अन्यत्र उन्होंने कहा है— ‘इस रस का पान करके मेरा मन नवधाभक्ति एवं भागवत कथा की रति से ऊबने लगा है । इस रस के उपासक ‘अनन्य’ समुदाय की रहनि-कहनि सबसे भिन्न है ।’

यहि रस नवधाभक्ति उबीठी रति भागौत कथा की ।

रहनि कहनि सबही तै न्यारी ‘व्यास’ अनन्य सभा की ॥

[ व्यासवाणी-पृ० ११० ]

इस नित्य-निष्पन्न रस का अनुभव केवल कृपालभ्य माता गया है । प्रेमदेव की जिस पर सहज कृपा होती है वही इसके दर्शन करता है । प्रेम की सहज कृपालुता प्रसिद्ध है । कृपालाभ होने पर उसी प्रेम के अन्दर, जिसका अनुभव जीव-मात्र को है, वह झरोखा खुल जाता है जिसने प्रेम के वास्तविक रूप को बन्द कर रखा है । ‘सहज कृपा के बल से खुले हुये प्रेम-झरोखे से ही इस नित्य-निष्पन्न रस के दर्शन होते हैं। कृपा के अतिरिक्त उस रस की प्राप्ति का अन्य कोई साधन नहीं है ।

यह रस समुझनि कौं कछु नाहिन आन उपाय ।

प्रेम दरीची जो कबहुँ सहज कृपा खुलि जाय ॥

( ध्रुवदास प्रेमावली )

वास्तव में, हमारा परिचित प्रेम की भोक्ता-भाष्यमय है, केवल इन दोनों के सम्बन्ध एवं सम्बन्ध में विपर्यय तथा रहना है । प्रेम के शुद्धतम रूप में भोक्ता और भोग्य सर्वथा न्यस्तुल्य-मयी प्रीति में आवद्ध रहते हैं । उनकी इस अद्वय प्रीति का सम्मिलित रूप प्रेरक प्रेम है । भोक्ता और भोग्य की स्थिति स्वभाविक न होने के कारण, लोक में, प्रेरक प्रेम किंवा प्रेम सम्बन्ध की भी स्थिति जुड़नही दिखलाई देती । प्रेम की सहज कृपा के उदय होने पर सर्व-प्रथम यह प्रेरक प्रेम ही दृश्य में प्रकाशित होता है । प्रेरक-प्रेम का एक रूप ही वृन्दावन है । इनकी प्रेम की आधार स्थिति माना गया है । यह स्वयं प्रेम-स्वरूप होने हुए प्रेम की विविध रसकान्ति का आधार बना रहता है । श्री हितानन्द ने, इन्हींकी, रसकान्ति का गान पारम्भ करते हुए सर्वप्रथम श्री रसगीत श्री वृन्दावन को श्रवणार्थक प्रणाम किया है और श्री राधाकृष्ण के बिना इसका सर्वके मनो के लिये अग्रम्य धननाया है ।

प्रथम गवामति प्रणम्य श्री वृन्दावन प्रतिपद्यते :

श्री राधिका वृषा धिनु सत्रके सनति अग्रम्य ॥

( इति ऋतु २५ )

अन्य रसों के साथ वृन्दावन-रस की एक भिन्नता उसकी रचना को लेकर है जिसका परिचय ऊपर दिया जा चुका है । दूसरी भिन्नता संयोग और वियोग के दृष्टि-कोण को लेकर है जिसका विचार अब किया जाना है ।

## द्विदल-सिद्धान्त

काव्य शास्त्र में शृंगार-रस के दो भेद माने गये हैं—संभोग शृंगार, विप्रलम्भ शृंगार । प्रेमोपासकों ने भी शृंगार-तरु को द्विदल माना है । उसका एक दल ( पत्ता ) संयोग है और दूसरा वियोग । शृंगार रस के दो भेद, पक्ष किंवा दल सबको स्वीकार हैं किन्तु इन दोनों दलों के स्वरूप, प्रभाव एवं पारस्परिक-सम्बन्ध के विषय में पर्याप्त मतभेद हैं । कुछ लोग शृङ्गार रस की पुष्टि संयोग में मानते हैं और कुछ वियोग में । वे दोनों यह भूल जाते हैं कि संयोग और वियोग में कोई एक यदि अपने आप में पूर्ण होता तो शृङ्गार को द्विदल होने की आवश्यकता नहीं; उसकी पूर्ण अभिव्यक्ति किसी एक के द्वारा हो जाती । शृङ्गार ने दो पत्ते धारण किये हैं, इसका अर्थ ही यह है कि उसके पूर्ण स्वरूप की अभिव्यक्ति इन दोनों के द्वारा होती है, एक के द्वारा नहीं । यह दोनों मिल कर ही सम्पूर्ण प्रेम को प्रकाशित करते हैं । श्री हितान्ध्या ने चकई और सारस के दृष्टान्त से संयोग और वियोग की अपूर्णता को प्रगट किया है । प्रकृति में सारस नित्य-संयोग का प्रतीक है और चकई वियोग का । सारस वियुक्त होने पर जीवित नहीं रहता और चकई प्रति-रात्रि वियोगज्वाला का पान करती रहती है । चकई की यह स्थिति देखकर सारस के मन में प्रसक्त प्रेम के प्रति सन्देह होता है और वह उससे कहता है 'प्रियतम से वियुक्त होने पर तेरे प्राण तेरे शरीर में बेकार रहे आते हैं; और वह ऐसी स्थिति में, जब तुम दोनों के बीच में सरोवर का अंतर, - पूर्ण रात्रि विजली की चमक

श्रीरत्न की गर्जन रहनी है ! समझ में नहीं आता कि यह मय सहन कर लेने के बाद प्रातःकाल तु प्रेम-जन-विहीन नेत्रों को लेकर कैसे अपने प्रियतम के प्रति प्रेम का प्रदर्शन करनी है ! श्रीहित हरिवंश कहते हैं बुद्धिमानों को मारम के उद्देश्य वचनों पर विचार करना चाहिये । अधिक कहने से तो क्या लाभ है, मारम के मन में यह गहरे है कि परम दुःखदायी वियोग की स्थिति में चकई के शरीर में प्राण कैसे रहे पाते हैं ।\*

मारम के वचनों को सुनकर वियोग-रम में निमग्न रहने वाली चकई को उनके ऊपर तरस आता है और यह कहती है, 'हे मारम, अपनी प्रिया के वियोग की यदि एका क्षण के लिये भी तेरा शरीर सहन कर सकता और तेरे वियोग में यदि तेरी प्रिया को कामाग्नि-पाल करना पड़ता तब तु हमारी पीर को समझ सकता था । यदि वंगी स्थिति में तु अपने शरीर को ब्रह्म का बनाकर भयं धारण कर सकता तब तेरी जान थी । तुम तो विपुक्त होते पर फोरन मर जाते हो, तुम्हारा मन वियोग के प्रभाव का अनुभव ही नहीं कर पाता । श्रीहित हरिवंश कहते हैं— शिरह के बिना शूंगार रम की स्थिति दोषनीय है,

\* चकई प्राण छूट रहे गिय बिधुरमन निकल ।

नर अन्तर अम काल निनि नरक तेज, पन गरज ॥

नरक तेज पन गरज पडन नृदि बदन न दाब ।

जल बिहान करि नैन मोर किहि भाय बताव ।

हित हरिवंश विचारि बाद अम कीजहु शकई ॥

मारम मन सबैह प्राण धरु रहै चकई

सदैव प्रिय के पास रहने वाला सारस प्रेम के मर्म को क्या जान सकता है ? \*

इस प्रकार, संयोग और वियोग दोनों के अपूर्ण होने के कारण, रस की वही स्थिति आदर्श मानी जा सकती है जिसमें संयोग और वियोग एक साथ उपस्थित रहकर अपने भिन्न प्रभावों के द्वारा, प्रेम के एकान्त अनुभव को पुष्ट बनाते हों। 'वृन्दावन रस' में इसी स्थिति का ग्रहण किया गया है। संयोग की परावधि तो यह है कि एक क्षण के लिये भी दोनों वियुक्त नहीं होते और वियोग की सीमा यह है कि नित्य संयुक्त होने पर भी अपने को अनमिले मानते हैं। भजनदास जी कहते हैं— 'युगल किशोर के अंग-अंग मिले हुए हैं, फिर भी वे अपने को अनमिले मानकर अकुलाते रहते हैं। जहाँ का संयोग ही विरह रूप है उस रस का वर्णन नहीं किया जा सकता।

मिले अनमिले रहत विवि अंग अंग अकुलाँइ ।

प्रेमहि विरह सरूप जहाँ यह रस कहचौ न जाइ ॥

ध्रुवदास जी कहते हैं, जहाँ देखना ही विरह के समान है, वहाँ के प्रेम का वर्णन कोई क्या करे ! प्रेमी कभी बिछुड़ता नहीं है और न वह कभी मिला ही रहता है। प्रेम की यह

\*सारस सर बिछुरन्त कौं जो पल सहै शरीर ।

अगनि-अनंग जु तिय भखैं तौ जानै परपीर ॥

तो जानै परपीर घोर धरि सकै वज्र तन ।

मरत सारसहि फूटि पुनि नपर चौ जु लहत मन ॥

हित हरिवश विचारि प्रेम विरहा विन वारस

अच्छेन एकदम स्थिति है जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

देखियो जहाँ विरह भग्न होई, तहाँ वो प्रेम कहा कहि कोई ।

महर्षि मनरी

प्रेमी बिछुरन ताहि कहि गिन्यो न गो पुनि याहि ।

कोन एकदम प्रेम को कहि न सकत भूष ताहि ॥

[ प्रभावनी ]

मोहन जी प्रेम की इन एकदम संयोग-विभोगनयी स्थिति को स्पष्ट करने हेतु कहते हैं—'प्रिय-रस की जाँच में मेरा मन जब अत्यन्त अधीर होने लगा और किसी प्रकार उसका पता लगता ही न था, तब अनुभवियों ने मुझे बताया कि इस संस-देज में अपनी जाह की क्षया के आन्तरिक अन्त कोई रहता ही नहीं है जिसमें नून कुछ जान गया । मैंने यह सुनकर, अपनी आँहों में पृथ्वी की नून की बराबरी कि प्रिय-रस ( प्रेम ) का स्वरूप क्या है ? उन्होंने मुझसे यह बराबर दिया कि नित्य-मिलन में अनमिलनता ही उसका स्वरूप है ।'

मुनिपद नहीं दूसर कोन नाहीं ।

द्विजा एक जाट परिछाहीं ॥

चाहनि सों पृथ्वी में धारा, प्रीतिम कदा कोन नग रावा ।

निनि मुमकाइ वान यह कहि, नित्य-मिलन अनमिलनता नहीं ।

[ केवि कल्याण ]

अन्यत्र वे कहते हैं, 'प्रेम में जैसे प्रेमी और प्रिय-प्राप्त एक प्राण, दो देहवाले होते हैं, श्रृङ्गार-रस में प्रेमी ही स्थिति संयोग और विभोग की है । वान को स्पष्ट करने के

लिये उन्होंने नायक का विरह-रूप और नायिका को संयोग-रूप बनलाया है। 'श्याम विरह है और गोरी संयोगिन है। विचित्रता यह है कि श्याम और गौर-वियोग और संयोग-अदल-बदल होते रहते हैं। कभी संयोग विरह-जैसा प्रतीत होता है, और कभी विरह संयोग-जैसा प्रतीत होता है। दृष्टि न आने पर 'श्याम' कहलाते हैं और जब दृष्टि में आने लगते हैं तब 'गोरी' कहलाते हैं। गौर-श्याम इस प्रकार मिलकर रहते हैं कि न तो उनको संयुक्त कहा जा सकता है और न वियुक्त ही। श्री वृन्दावन शृङ्गार-रस है और गौर-श्याम संयोग-वियोग हैं। ये दोनों हित-मत्त होकर वहाँ विहार करते रहते हैं, इनकी अद्भुत क्रीड़ा मुझ से कही नहीं जाती'।

त्यों सिंगार बिछुरन मिलन एक प्राण दो देह ।

×

×

×

×

विरह नाम नायक कौ धरघौ, नाम संयोग नायिका करघौ ।  
श्याम विरह गोरी संयोगनि, अदल बदल तिहि सकै न कोउ गनि ॥  
डीठि न आवै श्याम कहावै, डीठि परे गोरी छवि पावै ।  
गौर श्याम ऐसे मिलि रहे, बिछुरे भेटे जाहि न कहे ॥

वृन्दावन सिंगार, गौर श्याम बिछुरन मिलन ।

तिहि ठाँ करत विहार, हित माते कहत न बनै ॥

[ केलि-कल्लोल ]

संयोग और वियोग की यह स्थिति अत्यन्त सूक्ष्म एवं तीव्र प्रेम में ही संभव है। प्रेम का जहाँ स्थूल स्वरूप होता है, वहाँ संयोग और वियोग भी स्थूल प्रकारों में व्यक्त होते हैं। श्री हितान्तर ने वियोग के स्थूल एवं सूक्ष्म स्वरूपों के



इसमें भी अधिक सूक्ष्म विरह का उदाहरण श्रीहित-  
प्रभु ने हित चतुरासी में दिया है जहाँ चन्द्र-चकोर की भाँति  
परस्पर रूप देखने-देखते पलक ओट होने से महा-कठिन  
दशा हो जाती है और जहाँ अपनी देह भी न्यारी सहन नहीं  
होती । श्रीश्याम मुन्दर के नेत्रों की करुण स्थिति का वर्णन  
करती हुई एक सहचरी कहती है—मैं इन नेत्रों की बात  
क्या कहूँ ! यह भ्रमर के समान प्रिया के मुख-कमल के रस  
में अटक रहे हैं और एक क्षण के लिये भी अन्यत्र नहीं जाते ।  
जब-जब यह पलकों के संपुट में रुक जाते हैं, तब-तब अत्यन्त  
आतुर होकर अकुलाने लगते हैं । निमेषपात के एक लव के  
अन्तर को भी यह सैकड़ों कल्पों के अन्तर से अधिक मानते  
हैं । कानों के आसूषण, आँखों के अंजन एवं कुर्चों के बीच  
का मृगमद बनकर भी इनको चैन नहीं मिलता । इसलिये  
श्री श्याममुन्दर अपनी एवं प्रिया को देहों को एक करने की  
अभिन्नापा करते रहते हैं । ( चतु० ६० )

भजनदास जी बतलाते हैं—‘तीव्र प्रेम का यह रूप है कि  
तन से तन, मन से मन, प्राण से प्राण एवं नेत्र से नेत्र  
मिले रहने पर भी चैन नहीं मिलता’ ।

तन सौं तन मन सौं जु मन मिले प्राण अरु नैन ।

तीव्र प्रेम को रूप यह तऊ हिये नहि चैन ॥

साधारणतया विप्रलम्भ से संयोग की पुष्टि मानी जाती

है । इस सम्बन्ध में यह कारिका प्रसिद्ध है—

न विना विप्रलम्भेन गभीरः पुष्टिमन्तुः ।

कषाधिने हि वृक्षादी भूयान् गगानि वधेन ॥

श्री मण गोस्वामी ने 'उज्ज्वल नीलमणि' में इस काविका को स्वीकृति-पूर्वक उद्धृत किया है एवं भयूर रस का पूर्ण परि-  
पाक 'समृद्धिमान मयाग' में माना है । समृद्धिमान मयाग का  
लक्षण यह किता है 'पारमन्व्य के कारण विरुक्त एवं एक-  
दूसरे को देखने में असमर्थ नायिका-नायक के उपभोग के  
साधिक्य को समृद्धिमान मयाग कहते हैं ।

दुर्लभालोकयो र्मुक्तोः पारमन्व्याद्विरुक्तयो ।

उपभोगावरेको यः कीर्त्यते स समृद्धिमान् ॥

( उल्लोख २५०६ )

नित्य-विहार में श्री मणवकिशोर सारस्वत समृद्ध मयाग का  
ही अनुभव करते हैं, किन्तु उसका नियोजक दुर्लभ-दर्शन एवं  
पारमन्व्य नहीं है । यही प्रेम का स्वरूप ही ऐसा है कि अणु-  
क्षण में अतीत रस के रस चरने रहते हैं और श्रीराधा-साधव  
प्रतिक्षण एक दूसरे के संबंधा अतीत स्वरूप का आस्वाद  
करते रहते हैं ।

आलङ्कारिणी ने विप्रलम्भ भूंगार के चार भेद बतलाये  
हैं—पूर्वानुराग, प्रवास, मान, एवं कषण । नित्य-विहार में पूर्वा-  
नुराग, प्रवास एवं कषण के लिये तो स्थान ही नहीं है, केवल  
'प्रणय-मान' का ग्रहण किया गया है, और वह इसलिए नहीं कि  
मान के द्वारा संयोग की पुष्टि होती है, किन्तु इसलिये कि इसमें  
प्रेम का एक भग का प्रकाशन जाना है प्रेम का

एक श्लोक प्रसिद्ध है कि 'नदियों की, वधुओं की, भुजंगों की एवं प्रेम की गति अकारण बक्र होती है' ।

नदीनां च वधूनां च भुजंगानां च सर्वदा ।

प्रेमणामपि गतिर्वक्रा कारणं तत्र नेष्यते ॥

जहाँ प्रेम उत्कर्ष को प्राप्त होता है वहाँ उसकी वामता प्रकाशित हुए बिना नहीं रहती । इसीलिये नित्य-विहार में निहेंतुक प्रणय-मान को स्वीकार किया गया है और यहाँ इसके बड़े सुन्दर स्वरूप प्रत्यक्ष हुए हैं । प्रणय-मान की निहेंतुकता व्यञ्जित करने के लिये श्री वृन्दावन में ऐसी कुंजों का वर्णन किया गया है जो 'मान-कुंज' कहलाती हैं । वृन्दावन में प्रेम-विहार करते हुए नव-दंपति जब अनायास इनमें प्रविष्ट होते हैं, नव प्रिया की भ्रू-लता अकारण भंग हो जाती है और यह देख कर श्री श्यामसुन्दर अत्यन्त कातर भाव से अनुनय में प्रवृत्त हो जाते हैं ।

मान कुंज आये जवहि कुंवरी भौंह भई भंग ।

चित लाल पाँइनि परै समुझि मान को अंग ॥

ऐसे रस में हो प्रिये ऐसी जिय न विचार ।

तासौ इती न चाहिये तन मन जो रह्यो हार ॥

मेरे है गति एक, तुम पद-पंकज की प्रिये ।

अपने हठ की टेक, छाँड़ि कृपा करि लाड़िली ॥

( श्री ध्रुवदास )

अहैतुक मान प्रेम का सहज अंग होने के कारण अनंत प्रकारों में घटित होता है । हित-चतुरासी में मान के अनेक प्रकार दिये हुए हैं मोटे तौर पर इनको दो भेदों में

घोटा गया है—निकृजान्तर-मान और निकट-मान । निकृजान्तर-मान में श्री राधा प्रहैतुक मानवर्ती होकर कृष्ण-मान में चली जाती है और जब महबरी-गण उनको उनके प्रियतम की करुण-स्थिति का वर्णन सुनाती है, तब वह आतुर गति में उस कुंज की ओर चले पड़ती है जहाँ वे रहे हों श्री व्यास-मुन्दर उनके आगमन-मार्ग की ओर अर्थात् नेत्रों में देख रहे हैं । इस प्रकार के एक निकृजान्तर-मान का वर्णन करते हुए श्री हितप्रभु ने बतलाया है कि मान के समय श्री राधा की अगाध प्रीति 'प्रत्यर्गति' बन गई थी, अपने आप में टूट गई थी । मलियों ने जब विश्रुता-पूर्वक उनको प्रियतम का स्मरण दिलाया, तब वह प्रीति उनके मन में सुकुलित हो उठी और दोनों रस-मागर निविड़-निकृज में एक-दूसरे में मिलकर उठे लिन हो उठे ।

अतिजय प्रीति हृन्ती अन्तर-गति हित हारिण्यो चली मुकूलित मन ।  
निविड़ निकृज मिले रस मागर जीने मन रतिराज मुग्ध मन ॥  
( हिन. ज. ४६ )

श्री हित प्रभु को निकट-मान अधिक पसन्द है और मेवक जी ने अपनी वाणियों के अन्तिम प्रकरण में उसी का व्याख्यान किया है । निकट-मान का वड़ा मय्य वर्णन श्री हितप्रभु ने अपने एक पद में किया है । उन्होंने बतलाया है—'एक बार प्रेम-विहार करते हुए श्री व्यासमुन्दर अपनी प्रिया की अद्भुत अंग-शोभा का दर्शन करके 'विश्रुत वेपथमान' हो गये । नागरी प्रिया ने अन्तर-रस-दान के द्वारा उनको गावधान किया, किन्तु दूसरे अंग में ही वे प्रेम की दूसरी

प्रबल तरंग में पड़ गये । उनको ऐसा प्रतीत हुआ कि उन्होंने प्रिया के मुख में 'ग्माल विबाधरो' को प्रथम बार ही देखा है और वे अत्यन्त दीनतापूर्वक प्रिया से अधर-रस-दान की प्रार्थना करने लगे । उनके इस विभ्रम को देख कर प्रिया मानवती हो गई और उनके इस अप्रत्याशित मान को देख कर श्यामसुन्दर विरह-दुख से अत्यन्त कातर एवं अधीर बन गये । प्रिया ने सदय होकर उनको भुजाओं में भर लिया और दोनों के प्रीति-पूर्वक मिलने से कुछ ऐसे सुख की निष्पत्ति हुई कि उस दिन की सन्ध्या एक निमेष के समान व्यतीत हो गई ।

हित हरिवंश भुजनि आकर्षे लै राखे उर साँझ ।

मिथुन मिलत जु कछुक सुग्न उपज्यौ त्रुटिलव भिव भई साँझ ॥

( हि० च ६६ )

संयोग और वियोग के युगपत् अनुभव से केवल बाह्य आकार में कुछ-कुछ मिलने वाली प्रेम की एक तरंग है, जिसका वर्णन वृन्दावन-रस के रसिकों ने किया है और गौड़ीय-भक्ति-रस-साहित्य में भी जिसके वर्णन प्राप्त होते हैं । इस प्रेम-तरंग को 'प्रेम-वेचित्य' कहते हैं । श्रीहितप्रभु ने इसका उदाहरण अपने राधा-सुधानिधि स्तोत्र में दिया है । उन्होंने कहा है— 'प्रियतम' के अंक में स्थित होते हुए भी अकरमात् 'हा मोहन' ! कह कर प्रलाप करनेवाली, श्यामसुन्दर के अनुराग मद की विह्वलता से मोहन अ गों वाली कोई अनिर्वचनीय श्यामा-मणि निकुंज की सीमा में उत्कर्ष को प्राप्त है' ।

( रा०सु०४६ )

यहाँ पर निकट संयोग में रहते हुए भी प्रेमोत्कर्ष के कारण जो राधा के चित्त में वियोगका उदय हो गया है और उसका संयोगानुभव सर्वथा लुप्त हो गया है । संयोगानुभव के सर्वथा अभाव के कारण, प्रत्यक्ष संयोग होने लग भी, प्रेम-वर्धनस्थ की गगना वियोग के भेदों में की गई है और इसकी प्रेम की एक लय-मात्र माना गया है । इसमें संयोग और वियोग का अनुभव एक-नाथ नहीं होना । उपर संयोग और वियोग के युगपत् अनुभव की स्थिति, वृन्दावन-रस में आस्था-रस होनेवाले प्रेम का सामान्य लक्षण है । तथा अन्य रसों के साथ यह उसकी दूसरी भिन्नता है ।

वृन्दावन-रस की तीसरी विशेषगता रस निर्गति सर्वस्थितो है । इस रस-विज्ञान में भोक्ता और भोग्य-नायक और नायिका में-समान रस की स्थिति मानी ग. है । श्री शिवपद् ने युगल-राधामाधव-के रस को 'समवृत्त' कहा है, 'अर्थात् रस समवृत्त' एवं दोनों को एक-दूसरे के युग-गम्यो के द्वारा पराजित माना है— 'यतो हित शिखरं जोरी उभयं गुण गतं मानं' ।

श्रीध्वजदास जी इस सिद्धान्त को स्पष्ट करके हुए कहते हैं— 'राधामाधव प्रेम की रसि हैं और दोनों परम रसिक हैं । दोनों की एक वय है और दोनों में रस की स्थिति भी एक है । दोनों ने गाढ़ आनिगन से विमुक्त न होने की देक ले रखी है । इन दोनों में परस्पर प्रेम की अद्भुत रुचि महज रूप से होती है । इनको देखकर ऐसा मालूम होता है कि एक ही रंग दो शीशियों में भर दिया गया है । श्याम के रंग से श्यामा रंगी हैं, और श्यामा के रंग से श्याम रंग रहे हैं । इन दोनों के मन मन एवं प्राण

सहज रूप से एक हैं; यह कहने भर को दो नाम धारण किये हुए हैं । कभी प्रिया प्रियतम हो जाती हैं और कभी प्रियतम प्रिया हो जाते हैं । इस प्रेम-रस में पड़कर इनको यह पता नहीं है कि रात-दिन किवर व्यतीत हो रहे हैं ।

प्रेम रगि दोउ रसिक वर एक वैस रस एक ।  
निमिष न छूटत अंग अंग यहै दुहुनि के टेक ॥  
अद्भुत रुचि सखि प्रेम की सहज परस्पर होइ ।  
जैसे एकहि रंग सौं भरिये सीसी दोइ ॥  
श्याम रंग श्यामा रंगी श्यामा के रंग श्याम ।  
एक प्रात तन-मन सहज कहिवें कौं दोउ नाम ॥  
कबहुँ लाड़िली होत पिय, लाल प्रिया ह्वै जात ।  
नहि जानत यह प्रेम रस निसि दिन कहाँ विहात ॥

( श्री ध्रुवदास-रंग विहार )

समान आश्रयों को पाकर ही प्रीति का पूर्ण रूप प्रकाशित होता है । विषम-प्रेम को पूर्ण प्रेम नहीं कहा जा सकता । हिन भोरी ने अपने एक पद में प्रेम के प्रकाश की तीन भूमिकाओं का वर्णन करके इस तथ्य को स्पष्ट कर दिया है । वे कहते हैं—'प्रीति की रीति का मैं किस प्रकार वर्णन करूँ ! मैं अपने मन में विचार करते-करते थक जाता हूँ, फिर भी मन इसमें प्रवेग नहीं पाता । संसार में चकोर की प्रीति धन्य मानी गई है । वह चन्द्र की ओर एक-टक देखता रहता है और अपने प्राण रहते उधर से दृष्टि नहीं हटाता; फिर भी चकोर की यह प्रीति अति अल्प है । प्रेम के प्रकाश की यह पहिली ही भूमिका है । जब चकोर का तन मन चन्द्र बनकर चन्द्र

की शक्ति का ध्यान करने लगे और प्रतिक्षण उसकी स्मृति बहती रहे, तब उसको विलक्षण ही आश्वाद आवे । यह दूसरी भूमिका है । किन्तु इसमें चकोर और चन्द्र के समान-प्रेमी न होने के कारण प्रेम एकांगी रहता है । और यह भी अच्छा नहीं लगता कि चन्द्रमा चकोर के प्रेम-पाश में बँधकर एकटक उसकी ओर देखता रहे । इसमें प्रेम-पाश की सहज-सज्ज प्रीति के अत्यन्त व्यक्त हो जाने से रक्त-हाति हो जायगी । प्रेम का पूर्ण स्वरूप तब बनता है जब चकोर चन्द्र बनकर चन्द्र में प्रेम करे और चन्द्र चकोर बनकर चकोर में, और प्रेम के अद्भुत फल में उत्पन्न कर दोनों श्रम-क्षण में अपने शरीरों को बदलते रहे । जब चकोर अपने प्रेम को चन्द्र में और चन्द्र अपने प्रेम को चकोर में ज्यों-का-त्यों पाता है, तब, इन दोनों प्रेमाँ के संगम में, प्रेम-पर्यायिधि अमर्वादित बहता है । जिस प्रकार दो दीपकों के बीच में एक दीपक रख देने में वह अर्थागत रूपों में प्रतिबिम्बित हो उठता है, उन्हीं प्रकार समान आश्वासों को पाकर प्रेम भी अनन्त बन जाता है । मैने प्रेम का यह वर्णन अपने अनुमान के आधार पर किया है । वास्तव में, प्रेम अनिवचनीय तत्त्व है । जब उसको दूर में देखकर ही बुद्धि बावली हो जाती है तो उसकी गहराई कौन जान सकता है । \*

\* प्रीति रीति कैसे काहे आवै ।

करि विचार हिय हार रहत ही, क्यों है मन न समायै ॥

बंटेहि रहै एक एक देखत भी जग धन्य चकोरी ।

श्री हितप्रभु ने, जैसा हम देख चुके हैं, श्री राधा-माधव ही जल-तरंगवत् एक-दूसरे में ओत-प्रोत बतलाया है । अतः उनके स्वरूपों में थोड़ा-सा भी तारतम्य कर देने से प्रीति का वह उज्ज्वलतम रूप निष्पन्न नहीं हो सकता, जिसका वर्णन हितभोरी ने अपने पद में किया है । ध्रुवदास जी कहते हैं 'श्यामा-श्याम की एक-सी रुचि है, एक-सी वय है और एक ही प्रकार की परस्पर प्रीति है । इन दोनों का शील एक-सा और एक-सा ही मृदुल स्वभाव है । इन्होंने तो रस-विलास के लिये दो देह धारण किये हैं ।

दूटै सीस दीठ नहि छूटै, तदपि प्रीति अति थोरी ॥  
 तन-मन होइ चकोरी चंदा, शशि ह्वै शशि छवि पीवै ।  
 नौ कछु स्वाद और ही पावै, पियत जु प्यासी जीवै ॥  
 तद्यपि प्रीति इकंगी कहिये, जहाँ न प्रेमी दोऊ ।  
 उधरहि रस जु चकोरहि, इक-टक चाहै चंदा सोऊ ॥  
 ह्वै चकोर वह चहै चकोरहि, यह चंदा ह्वै चंदहि ।  
 छिन-छिन में तन पलटै दोऊ, अरुमि प्रेम के फंदहि ॥  
 याकौ नामें, बाकौ यामें, पलटि पलटि हित पावै ।  
 छिन-छिन प्रेम-पयोनिधि संगम, अधिक अधिक अधिकारै ॥  
 ज्यों द्वै दरपन बीच दीप की, अगनित आभा दरसै ।  
 द्विगुन, चौगुनीं, फेरि अठ गुनीं, त्यों अनंत हित सरसै ॥  
 अनृ प्रमान अनुमान कहचौ, यह प्रीति बात कछु औरै ।  
 ताकी याह कौन अवगाहै, दूरहि तें मति बौरे ॥  
 'भोरीहित' जब द्रवहि व्यास-सुत शृंग लौं गुर खाऊं ।  
 रोम रोम भरि रहै मिठाई ना कछु कहीं, कहाऊं ॥

( श्री हित भोरी की वाणी )

एक रंग, रक्ति, एक वय, एक भक्ति मतेह ।

एक शील, सुभाव मृदु, रस के हित दो देह ॥

( रति मयरी )

इन दोनों की प्रीति को अपने लता-गुन्म में प्रतिबिम्बित करने का वृन्दावन का स्वभाव है । रंगिक संगों ने दर्शा दिया है कि वृन्दावन में कहीं तो भक्त-भक्ति ( दयाम रति ) के तमालों से कंचन की कोमल बेलि निपटी हुई है और कहीं कंचन के तमालों में भक्त-भक्ति की बेलि उलझ रही है । कहीं गौर दयाम के आश्रित हैं और कहीं दयाम गौर के । विलक्षणता यह है कि दोनों स्थानों में मौन्दर्य की अभिव्यक्ति समान है ।

भोक्ता और भोग्य में समान रंग-स्थान का यह निदान भक्त की रंग-परिपाटी के अनुकूल एवं गोपीय भक्ति-रस-निदान के प्रतिकूल है । गोपीय-निदान में राधा-राधक की पारस्परिक प्रीति में तारतम्य स्वीकार किया गया है । श्री राधा का प्रेम श्री कृष्ण के प्रेम की अपेक्षा कहीं अधिक गुरु एवं गभीर तथा उससे विलक्षणा अलगाव का प्रकाश केवल श्री राधा में होता है, श्री कृष्ण में नहीं । प्रेमाधिव्य के कारण ही श्रीराधा वृन्दावनेश्वरी है एवं श्रीकृष्ण सब प्रकार पूर्ण एवं स्वतन्त्र होते हुए भी उनके सर्वथा अधीन हैं । राधावल्लभीय सिद्धान्त में श्री राधा-कृष्ण एक ही रस की दो मूर्तियाँ हैं, अतः उनमें किसी तारतम्य की अवकाश नहीं है । यहाँ भी श्री कृष्ण सर्वथा श्री राधा के अधीन हैं । राधा जी ने अपने व्यपय

मे श्री हित प्रभु का परिचय उनको 'राधाचरणप्रधान' कह कर दिया है और यह बात समस्त राधाकृष्ण-उपासक आचार्यों मे केवल श्रीहिताचार्य के सम्बन्ध में ही कही है। हित-सम्प्रदाय मे श्री राधा को अपूर्व प्रधानता प्राप्त है, किन्तु वह किसी कारण-विशेष को लेकर नहीं है, वह सहज है। श्री राधा भोग्य-सरूपा हैं, वे रस-दात्री हैं, और रसभोक्ता श्री श्यामसुन्दर स्वाभाविक रूप से उनके अधीन हैं। सेवक जी ने श्री राधा को वृन्दावन की नित्य-उदित सहज चन्द्रिका कहा है—'सहजविपिन-वर उदित चाँदिनी'। राधा-भाधव में सब प्रकार से समान रस की स्थिति होते हुए भी श्री राधा की प्रधानता प्रेम के क्षेत्र में प्रेम-पात्र की स्वाभाविक प्रधानता को लेकर है। श्री बल्लभ-रसिक ने बतलाया है कि यद्यपि दोनों की प्रीति सब लोग समान कहते हैं, किन्तु प्रिया महबूब ( प्रेम-पात्र ) हैं एवं प्रिय-तम आशिक ( प्रेमी ) हैं।

जद्यपि दोनों की लगन, सब मिलि कहैं समान ।

पै प्यारी महबूब है, प्यारौ आशिक जान ॥

( बारह बाट अठारह पड़े )

महबूब होने के नाते वृन्दावन-रस में श्री राधाचरणों की सहज प्रधानता है।

## विशुद्ध प्रेम का स्वरूप

साधारणतः प्रेम नाम जिस विशुद्ध प्रेम की उपासना की गई है वह अत्यन्त उच्चतम एवं श्रेष्ठतम है । जिसकी ने इसकी प्रकृति और प्रभाव का सारा विशद वर्णन किया है, किन्तु कहीं भी इसका पृथक्करण करके इसके विविध अंगों का वर्गीकरण करने की चेष्टा नहीं की है । इन लोगों का मत है कि प्रेम वस्तुतः एक अंगविहीन 'कीतुक'—अनिर्वचनीय पदार्थ है । यह जहाँ-कहीं भी उद्भूत होता है, इनमें नाना रंग की तरंगें उठती रहती हैं और यह अंग-विहीन होने हुए भी सब अंगों का मुख देता रहता है ।

फल पल और और विधि, उपनत नाना रंग ।

सब अंगानि की देन मुख, यह कीतुक बिनु अंग ॥

श्रुतान्तों ने बताया है कि शुद्ध प्रेम का स्वरूप उज्ज्वलता, निर्मलता, सख्यता, मित्रता एवं मृदुता की गीमाओं के मिलने से बनता है । इसमें माधुर्य के मादक अंग नित्य प्रकाशित रहते हैं एवं दुर्लभता की तरंगें उठती रहती हैं । यह नित्य-नूतन, एक-रस एवं नित्य-नई रस उत्पन्न करनेवाला होता है । यह अत्यन्त अनुपम, सहज, स्वच्छन्द एवं मोलहीन कलाओं से सदैव पूर्ण रहता है । संसार में प्रेम की अनेक छटाएँ देखी जाती हैं और जिसकी जमी रुचि होती है वह इसकी वंसा ही समझ लेता है । बाल्य में, अद्भुत और नरम प्रेम वह है जिसके उदय के साथ मन को सम्पूर्ण एकाग्रता प्राप्त हो जाती है । जिसके दुःख

( वियोग-दुःख ) की समता संसार का कोई सुख नहीं कर सकता, उसके सुख की गति का वर्णन कौन कर सकता है ? इस बात को समझ कर प्रेम के ऊपर चौदहों भुवन के राज-सुख को न्यौछावर किया जा सकता है !

जहाँ लगी उज्ज्वल निर्मलनाई, सरस सनिग्ध सहज मृदुलाई ।  
मादक मधुर माधुरी अंगा, दुर्लभता के उठन तरंगा ॥  
नूतन नित्य छिनहि छिन माहीं, इक रस रहत घटत रुचि नाहीं ।  
अतिहि अनूप सहज स्वच्छन्दा, पूरण कला प्रेमवर चन्दा ॥

× × × ×

प्रेम की छटा बहुत विधि आही, समुझि लई जिनि जैसी चाही ।  
अद्भुत सरस प्रेम निज सोई, चित्त चलनि की जिहि गति खोई ॥

× × × ×

जिहि दुख सम नहि और सुख, सुख की गति कहै कौन ।  
वारि डारि ध्रुव प्रेम पर, राज चतुर्दश भौन ॥

( नेह-मंजरी )

रसिक सनों ने नित्य-विहारी प्रेम की दो स्वभावगत वृत्तियों का वर्णन किया है जो उसके प्रकाश के साथ प्रकाशित होती हैं एवं जिनके प्रकाशित होने पर प्रेम के अनंत गुण प्रकाशित हो जाते हैं । प्रेम के विशुद्ध रूप को प्रकाशित करने-वाली उसकी प्रथम वृत्ति तत्सुख-सुखित्व है । प्रियतम के सुख में सुखानुभव करना, शुद्ध प्रेम का सहज स्वभाव है । प्रेम में जहाँ तक अपने सुख की है वहाँ तक वह काम

नित्य-विहार में हम कृति का चरम उत्कर्ष ग्रन्थश हुआ है। यहाँ श्री राधा-माधव, सहस्रविगण एवं कुन्दायन सत्त्व द्वय से एक-दूगरे के मुख से सुनी होने की वृत्ति में गत हैं। हित-चतुर्गामी के प्रथम पद में श्री राधा ने हम कृति को आगे रख कर अपनी एवं अपने प्रियतम की प्रीति का वर्णन किया है और अपनी एवं श्याममुन्दर की सम्पूर्ण चेष्टाओं, दृष्टि एवं प्राणों का निर्यामक हम कृति को ही बतलाया है। वे कहती हैं—‘प्रियतम जो बुद्ध भी करते है वह मुझे अच्छा लगता है एवं जो मुझको अच्छा लगता है, प्रियतम वही करते है।’ पूर्ण रूप से नन्मुख-मयी क्रिया का यही रूप है। नन्मुखमयी दृष्टि की चरम स्थिति यह है—‘मुझको तो प्रियतम के नेत्रों में रहता अच्छा लगता है और प्रियतम में से नेत्रों के सारे बल जाना चाहते है।’ श्री राधा की दृष्टि का मुख मध्ये प्रियतम की देखने में है और प्रियतम का मुख मध्ये प्रिया के दर्पण में है। अतः एक-दूगरे का मुख के लिए यह दोनों एक-दूगरे की दृष्टि में समा जाना चाहते है। नन्मुख-मय प्राणों का रूप यह है—‘प्रियतम में से नत, पत, और प्राणों से भी अधिक प्रिय है, और प्यार ने अपने कराड़ों प्राणों में ऊपर लोछावर कर दिये है।’

प्रेम के इन दो स्वरूपों को अपने-अपने प्रेम का एक ही रूप बतलाते देख कर हितरूपा सर्वा कहती हैं—‘आप दोनों श्याम और गौर हृन्-हृमिनी है। जिस प्रकार जल और तरंग को ब्याप नहीं किया जा सकता उसी प्रकार आपके दो

स्वस्वों में प्रगट होने वाली एकही शुद्ध-तत्सुख-मयी प्रीति को अलग करके नहीं समझाया जा सकता ।'

[ हि० च० ५७ ]

सहचरि-गण तो शुद्ध रति की साक्षात् मूर्ति ही हैं । श्री राधा-माधव परस्पर सुख देने की चेष्टा में संलग्न हैं और सहचरि-गण उन दोनों को परस्पर सुख पाने देखकर मुखी हैं । उज्ज्वल-प्रेम के यह दो घन एक दूसरे पर प्यार की वर्षा करते रहें, तत्सुख-मयी मूर्तियों के प्राणों के सिंचन के लिये यह पर्याप्त है । हित-प्रभु कहते हैं—'लाल और ललना परस्पर मिलित होकर मेरे हृदय को जीतल करते हैं'— 'हितहरिवंश लाल ललना मिलि हियौ मिरावत मोर ।' 'राधामाधव के हित का चिंतन करनेवाली उनकी दामियाँ इस शुद्ध नेत्र-मुख को देखकर फूली नहीं समातीं और उसके ऊपर अपने प्राणों को न्यौछावर करती रहती हैं ।'

हित चिंतक निज चेरितु उर आनंद न समात ।

गिरखि निपट नैननि सुख तृण तोरति बलि जात ॥

( हि० च० ५७ )

ध्रुवदास जी इसीलिये कहते हैं—'इस प्रेम की सूक्ष्म गति है, स्नाता है कोई और, तृप्त होता है कोई और\*' श्री वृन्दावन की भी यही स्थिति है । राधा-माधव की रुचि लेकर रुचिपूर्वक उनकी सेवा करने में श्री वृन्दावन ने अपनी सम्पूर्ण सार्थकता मान ली है ।

प्रेम जब सम्पूर्ण रूप से तत्सुख-मय बन जाता है, तब उसमें उसके दोनों पक्ष, संयोग और वियोग, एक ही काल में प्रकाशित

होने लगते हैं। जहाँ दोनों शरीरों में प्रिय का स्पर्श हो प्राणों का गर्जन होना हो, वहाँ स्थूल विरह को अवधारण नहीं रहता। स्थूल प्रेम में ही स्थूल विरह होता है। प्रेम की स्थूल बनाने वाली सकारणता है, अलगता मूल है। प्रेम पर अलग होने का भाव पड़ने ही वह स्थूल बनने लगता है और उसमें देश-काल-काम की सीमाओं के प्रविष्ट होने का मार्ग बन जाता है। अलगता मूल एक अत्यन्त सौमिल भाव है और उसमें उद्वेग होने ही प्रेम में बाधाओं लड़ी हो जाती है। ये बाधाएँ ही स्थूल विरह की सृष्टि करती हैं।

श्रीमद् भागवत में ब्रज-देवियों एवं श्रीकृष्ण के स्थूल विरह का वर्णन आता है। भू-परायण श्री कहेते हैं—गोपियों के समान भक्त नहीं है, उद्वेग और बहाना ने उनकी स्वर्ण-रत्न की आकांक्षा की है, किन्तु उनके मन में कुछ सकारणता आने से उनके श्री श्री कृष्ण के बीच में अन्तर पड़ गया। संपूर्ण दुःखों का मूल सकारणता है और सुखों का मूल निष्कारणता है। पूर्ण सम्पूर्ण-मय रस में स्थूल विरह आदि कुछ नहीं होता।

गोपिनु के सम भक्त न आते, उद्वेग विविधित की रज लारी।

तिन मन कष्ट सकारणता आटी, जिन सकारण परखी गई ॥

दुःख को मूल सकारणता, सुख को मूल निष्कारण।

विरह द्विगुण न लहो कष्ट, स्वभाव ध्रुव सदाशिव ॥

( आत्म-संन्यास )

गोपीजन सर्वस्व ध्यायकर भगवान् के पास आते थे। भगवान् ने लोक एवं वेद का भय दूरता कर उनकी प्रीति को खोला किन्तु गोपीजनों की भाव-संगिता एक दिनों में इन

वाधाओं को पार कर गई। भगवान ने हर्षित होकर रास आरंभ कर दिया। भगवत्-प्रेम की वर्षा होने लगी। इस अद्भुत कृपा को देखकर गोपीजनों का ध्यान अपने की ओर चला गया और वे अपने को 'संसार की सब स्त्रियों से अधिक मानवनी मानने लगी'—

‘आत्मानं मेनिरे स्त्रीणां, मानिन्योऽभ्यधिकं भुवि ।’

अपने के उभर आने के कारण उनके और भगवान के बीच में एक व्यवधान खड़ा होगया और भगवान उनकी दृष्टि से ओझल हो गये।

गोपीजन एवं श्रीकृष्ण के प्रेम का रूप लोक में अनुभूत प्रेम-स्वरूप से मिलता जुलता है। इस रूप में सम्पूर्णतः तत्सुख-मय बनने की क्षमता नहीं है। इस प्रेमरस के आनन्दन स्वयं भगवान एवं उनकी आल्हादिनी शक्ति-स्वरूपा गोपीगण हैं, अतएव यह इतना आकर्षक बन गया है। शुद्ध तत्सुख-मय प्रेम का स्वरूप इससे विलक्षण होता है। ध्रुवदास जी बताते हैं 'नित्य-विहारो आराधा-माधव का प्रेम और ही प्रकार का है, उसकी रीति-भाँति अद्भुत है और वह मुझसे कही नहीं जाती। शुद्ध तत्सुख-मय नेह की रीति यह है कि जिसका मन जिमसे मान जाता है वह उसके हाथों बिक जाता है, और इसी नाते उससे सम्बन्धित सब बातें उसको प्यारी लगती हैं। उसको वही बात रुचती है जो प्रियतम को भाती है। जिन व्रजदेवियों के प्रेम की धुजा अत्यन्त ऊँची बँधी है और जिनकी चरण-रज की कामना ब्रह्मादिक भी करते हैं, उन गोपीजनों का मन भी उस नेह की रीति को स्पर्श नहीं करता जिसकी

इति का दर्शन ललितार्थिक मरि-मरि करती है । इस रमरीति में दोनों परस्पर प्रियतम है और दोनों परस्पर अनि-आसक्त है । इन दोनों का एक स्वभाव है और दोनों ने परस्पर अपने मनों का द्वार खोल है । मरि मरि प्रेम-रस में नेह की एक धाँस बनी हुई है और यह दोनों लज्ज-लज्जों उनका अवलम्ब लेकर स्थित हैं ।

नितकी प्रेम और ही आनि, अदृश्य रीति कही नहि आनि ।

[ रस-मरि ]

जाकी है जानो मन मान्यो, तो है ताके जगद-विकार्यो ॥  
अरु ताके अंग नैग की धारि, प्यारी लखन सर्व निहि नारि ॥  
रस मोह जो ताको भाव, एही नेह की रीति कहाव ॥

अज देखि के प्रेम की, कही नहि आनि द्वार ।

गह्यादिक बाधित रहे, निनहि पर ही धार ॥

तिनहूँ की मन लहो न परत, ललितार्थिक जिहि या इति वार ॥  
[ प्रेम-मरि ]

अनि आसक्त परस्पर प्यारे, एक स्वभाव दुर्लभ मन द्वारे ।

रस में बड़ी नेह की लेनी, निहि अवलम्ब लज्ज-लज्जो ॥

प्रेम की यह रीति अनन्यास है । जो रीतियों की नेह-रीति से इसकी भिन्नता नगरे बिना यह भगवत् में नहीं आनी । अतः जब गोपी-प्रेम से लिखल जाता है, तभी यह रम-रीति में प्रवेश करता है । जिसके हृदय में अज देखियों के प्रेम ने आड़े होकर मार्ग रोक लिया है, वे इस रस का कसन-श्रवण नरके व्यर्थ श्रमिता होले है और प्रेमम धाम गन न । पुरुष

ब्रज देविन की प्रेम ह्वै गयीं आड़े जिन उर ।

श्रोता वक्ता जके-थके पहुँचे न धाम धुर ॥

[ भक्ति प्रार्थनाबेली-चाचा वृन्दावनदासजी ]

इस प्रेम की दूसरी स्वभावगत वृत्ति प्रेम-पात्र के प्रति सम्पूर्ण अधीनता किंवा परवशता के रूप में प्रगट होती है । शुद्ध तत्सुखमयी वृत्ति के द्वारा इस प्रेम का उत्कृष्टता सूचित होती है । आधीनता के द्वारा इसकी सहज-रूपता प्रकाशित होती है । यह सभी के अनुभव की बात है कि प्रेम के उदय के साथ ही चित्त किसी के अधीन बन जाता है । प्रेम की मात्रा जितनी अधिक बढ़ती जाती है, स्ववशता भी उसी अनुपात में कम होती जाती है । सम्पूर्ण प्रेम में सम्पूर्ण परवशता अविचल भाव से स्थित रहती है । प्रेम का यह स्वभाव है कि वह सदैव अधीनता की ओर धावित होता है । ध्रुवदास जी वनलाते हैं—‘जल और प्रेम सदैव उस तरफ ही जाते हैं जिधर नीचा होता है’

सहजहि जग अरु प्रेम को एक सुभावहि जान ।

चलत अत्रिक तिहि ठाँव की पावत जहाँ निवान ॥

( भजनशत )

अधीन बनकर ही प्रेम अपनी उपलब्धि करता है, वह प्रेम बनता है । प्रेमी और प्रेमपात्र दोनों ही परस्पर प्रेमी हैं अतः परवशता दोनों में ही रहती है । प्रेमपात्र में इसका प्रकाश विरल एवं संयमित होता है; प्रेमी में वह नित्य एवं उन्मुक्त रहता है । वृन्दावन-रस में श्यामसुन्दर प्रेमी हैं, अतएव वे अधीनता एवं दीनता की मूर्ति हैं । श्री हितप्रभु कहते हैं कि प्रेम के रस में रंगे हुए श्यामसुन्दर ही प्रीति की रीति को जानते

है और इसीलिये सम्पूर्ण लोकों के चक्षुःमग्न होने हुए भी अपने को दीन मानते हैं । जब यमुना-पुलिन के निकृज-भवन में श्रीगंगा मान आसती है तो कोई नवान कामनि-कृत के निकट रहते भी वे धर्म आरम्भ नहीं कर पाते । मधुकर की तरह का चपल नेह तत्पर होता है और अनेकों के साथ घटित होता रहता है । नेह के इस सर्वोदित रूप का स्त्रोह कर जो इसास-सुन्दर की प्रतिपालना है वही चतुर है ।'

प्रीति की गति रंगीली है ।

अद्यपि सकल लोक चक्षुःमग्न, दीन अस्तवी माने ॥

यमुना पुलिन निकृज भवन में, मान मानिनी आने ।

निकट नवीन कानि कामनि कृत, औरत्र मर्तद्वि न आने ।

नधर नेह नगन मधुकर ध्यो आन आन आन आने ॥

हिन हरिवंश चतुर गाः भावति श्रीः मेरु पतिमाने ॥

( अंक ० १ )

रमास्वाद के लिये मधुकर-वृत्ति आदर्श मानी जाती है । श्रीमद् भागवत में नन्दनन्दन की मधुकर-कैलि का ही वर्णन है । यही गोपीजनों को मधुकर के दर्शन में पनड्याम का स्मरण हो आता है । श्री हिनप्रभु ने अपने एक पद में आश्चर्य रस का वर्णन किया है । पद के अन्त में आप कहते हैं कि हम मधुकर-कैलि को देखकर रसिकों को मुख मिलता है—हिन हरिवंश रसिक सच्च पावन देखन मधुकर कैली ।' [ अंक ० ३२ ]

निम्नन्देह, मधुकर-वृत्ति रसिकता का प्रतीक है और भगवान ने भी इसका आश्रय लिया है, किन्तु सम्पूर्ण रमास्वाद के लिये एक यही वृत्ति पर्याप्त नहीं होती । मधुकर की

चपलता प्रसिद्ध है। वह नूतनता की खोज में भिन्न-भिन्न पुष्पों का ग्रहण करता रहता है और किसी एक के सर्वथा अधीन बनकर प्रीति का निर्वाह नहीं करता। उसको यह मालूम नहीं रहता कि प्रीति का निर्वाह करने से वह नित्य-नूतन आस्वादित होने लगती है और फिर विभिन्न स्थानों में नूतनता की खोज में भटकना नहीं पड़ता। मधुकर-वृत्ति की यही एक 'मैड़'-मर्यादा-है जिसको छोड़ कर नित्य विहारी-श्याम-मुन्दर को पहिचानना चाहिये। मधुकर का प्रेम नश्वर होता है, उसमें प्रेम के अखण्ड-स्वरूप के दर्शन नहीं होते। नित्य-विहारी श्याममुन्दर मधुकर होते हुए भी अखण्ड प्रीति के पुजारी हैं। एकमात्र श्री राधा के प्रति सर्वस्व-हारा बनकर वे मधुकर-वृत्ति से अपने प्रेम का आस्वाद करते हैं। 'श्री राधा के भ्रुकुटि-नर्तन, मृदु वदन-कमल, सरस हास एवं मधुबोलनि ने इस अत्यन्त आसक्त 'अलि लम्पट' को बिना मोल के वश कर लिया है। उनके हाथों यह 'अलि लम्पट' बिना मोल के बिक गया है।'

नर्तनि भ्रुकुटि, वदन अंबुज मृदु, सरस हास, मधु बोलनि ।  
अति आसक्त लाल अलि लंपट वश कीने विनु मोलनि ॥

( हि० च० ३४ )

अन्यत्र, श्री राधा के नेत्रों से विध कर मोहन-मृग को गति भूल गई है—'विधयौ मोहन मृग सकल चल न रो ।'

( हि० च० ८ )

अनन्य-गति अधीन होता है और अधीन अनन्य-गति

के अधीन होना है; जन्म के बिना उसको कोई गति नहीं होती । श्री राधा प्रभुभक्त पुण्ड्र है और व्यामगन्दर उनके मधुकर हैं । श्री राधा समस्त स्व-गमूढ है और व्याम-मन्दर उनके मीन है । मधुकर पुण्ड्र से प्रायस्क तो पूर्ण रूप से होता है, किन्तु पुण्ड्र उसका जीवन नहीं होता, उधर नील का जीवन तो जल में ही है, मगर वह उससे प्रायस्क नहीं होता । वसन्त-रस में मधुकर एवं मीन की कृतियों को एकत्र मिला कर रसास्वाद किया जाता है । प्रवृद्धास जो कहते हैं—प्यासी प्रिया प्रेम का सुन्दर, मवादिन प्राण रसीत पुण्ड्र है । हरि मधुकर मन्दर उनके पास रहे आते हैं; क्योंकि यह उनका जीवन भी है और वे हमसे आनक्त भी है । श्री व्यामगन्दर प्रेम की मन्दर मीन में प्रवास है और आने प्रेम-प्रेम शर कर दोन बने हुए हैं । महाप्रेम में रंग कर उन्होंने मूढ रस दीनता का प्रायस्क ले रखा है और आने-जाने प्रियतम को देखकर श्री राधा कभी श्यामी नहीं है ।

प्रेम फल प्यासी प्रिया, सुख गमक सुखाम ।  
 उक्तबीजन, आनक्त पुनि, मधुस पाव नरे पास ॥  
 प्रेम गति निज साहि जा, नामें नाच प्रदीप ।  
 अंग अंग मधु शरि कं, रहे आपु ह्वे दीन ॥  
 निधे दीनता एक रस, महा प्रेम रंग रात ।  
 प्यासी एसे पीय की, देखत है न श्याम ॥

( श्री भक्तान-अभावनी )

प्रेम के इस स्वभाव के कारण से भक्ति मार्ग में अनन्यता

के सिद्धान्त का इतना गौरव है । एक श्याम सुन्दर ही नहीं, श्री राधा, सहचरीगण एवं वृन्दावन सम्पूर्णतया एक दूसरे के अधीन एवं अनन्य-गति हैं । इनकी अधीनता प्रेम की अधीनता है और प्रेम की अधीनता ही उसका स्वामित्व, एवं उसकी पराजय ही विजय होती है । प्रेम-रस के रसिक ही नेहखेत की इस रीति को जानते हैं कि यहाँ हारने पर ही जीत मिलती है ।

जिनि कै है यह प्रेम रस, सोई जानत रीति ।

जो हारै तौ पाइये, नेह-खेत में जीति ॥

[ श्री ध्रुवदास—प्रेमावली ]

प्रियतम के सर्वथा अधीन रह कर उसके सुख को अपना सुख समझने वाला प्रेम परमोज्ज्वल होता है । प्रेम में इन दोनों वृत्तियों का प्रकाश होते ही सौन्दर्य की अनंत रेखाये फूट निकलती हैं और इन सौन्दर्य-रेखाओं के द्वारा नित्य बिहार की ललित लीलाओं का निर्माण होता है ।

## प्रेम और रूप

प्रेम के समान रूप-सौन्दर्य-भी अनिर्णय नश्य है । भारतीय-साहित्य में सौन्दर्य संबंधी अधिक ऊहापाह नहीं मिलती । इसका कारण शायद यह हो कि यहा सौन्दर्य 'रस' का अंग माना जाता है और भारतीय विचारकों ने 'रस' के संबंध में विस्तृत विचार करने के बाद, सौन्दर्य पर विचार करना अनावश्यक समझा है । सौन्दर्य की यह प्राचीन परिभाषा प्रसिद्ध है, 'क्षणो-क्षणो यन्नवनामुपैति तदेव रूपं रमणीयमायाः' क्षण-क्षण में जो नवत्व धारण करता है वही रमणीय है । इसके अनिश्चित श्री रूप गोस्वामी ने अपने 'भक्ति रमामृत सिन्धु' ( दक्षिण विभाग प्रथम लहरी ) में कहा है—'भवंसौन्दर्य-सङ्गानां सन्निवेशो यथोचितम्' अर्थात् अंगों का यथोचित सन्निवेश ही सौन्दर्य है ।

इन दोनों उक्तियों में सौन्दर्य के केवल एक एक अंग का ही परिचय मिलता है, अतः संपूर्ण सौन्दर्य-तत्त्व की समझने में यह अधिक सहायक नहीं होती ।

पाश्चात्य मनोविदों ने सौन्दर्य पर विस्तृत विचार किया है, किन्तु वे भी सौन्दर्य की पूरी परिभाषा देने में असमर्थ रहे हैं । वहाँ जिन विद्वानों ने वैज्ञानिक दृष्टिकोण से सौन्दर्य पर विचार किया है, उनमें से कुछ उसको अनुगुण मानते हैं और कुछ ने सौन्दर्य-वाच का अतःकरण का एक अंग माना है

गन माना है और न द्रष्टा के अन्तःकरण-गत । वे सौन्दर्य को कोई अतीन्द्रिय वस्तु मानते हैं जो सुन्दर कहे जाने वाले पदार्थों में प्रतिभासित होती है । इस वस्तु के कारण ही भौतिक दृश्य सुन्दर दिखाई देते हैं । यह अतीन्द्रिय वस्तु क्या है ? इसका उत्तर हर विचारक भिन्न देता है ।

आध्यात्मिक विचारकों में से अनेक भगवान् और सौन्दर्य को अभिन्न मानते हैं और सुन्दर वस्तु-समूह में भगवान् के सौन्दर्य को ही प्रतिभासित बतलाते हैं । किन्तु सौन्दर्य और भगवान् को एक बतला देने से सौन्दर्य-संबंधी जिज्ञासा पूर्णतया शांत नहीं होती । प्रश्न यह उठता है कि यदि भगवान् ही संपूर्ण सौन्दर्य के अधिष्ठान हैं और सुन्दर दिखलाई देने वाली वस्तुएँ उन ही की सौन्दर्य-रश्मि से आलोकित हैं, तो फिर सौन्दर्य की प्रतीति सब लोगों को समान क्यों नहीं होती ? सौन्दर्य के दर्शन से जहाँ एक व्यक्ति आनंद-विभोर बन जाता है, वहाँ दूसरे के चित्त में मामूली-सी विक्रिया होती है । इससे सिद्ध होता है कि सौन्दर्य की प्रतीति बहुत अंशों में द्रष्टा के अंतःकरण पर आधारित है । वैज्ञानिकों की भाँति सौन्दर्य द्रष्टा के अंतःकरण का धर्म-विशेष तो नहीं माना जा सकता, क्योंकि वह अनेक अंशों में दृश्य के गठन-प्रकार पर भी अवलंबित रहता है । सुन्दर वस्तु का गठन विशेष प्रकार से होता है । जिन वस्तुओं को हम सुन्दर कहते हैं उनमें एकत्व, सामंजस्य, अनुपात, शुद्धता, आरोह-अवरोह ( रिध्म ) सुचारु-विन्यास आदि कुछ बाह्य गुण दिखाई पड़ते हैं । अतः सौन्दर्य की

परिभाषा ऐसी होनी चाहिये जिसमें द्रष्टा, दृश्य और 'अनीन्द्रिय-वस्तु' दोनों को उचित स्थान मिल सके ।

साधारणभीय विचारकों ने ऐसी ही परिभाषा देने की चेष्टा की है । उनका सौन्दर्य-संबन्धी एक विशेष दृष्टिकोण है जो नवीन होने के साथ स्वाभाविक भी है । हम देखते हैं कि सौन्दर्य का बोध सरस चित्त में ही होता है; नीरस व्यक्ति उसका यथोचित ग्रहण नहीं कर पाता । सरसता के तारतम्य के साथ सौन्दर्य-बोध का तारतम्य देखा जाना है । प्रेमवान चित्त ही सरस होता है और प्रेमी व्यक्ति ही सौन्दर्य का सम्यक् आन्याद कर सकता है । इससे प्रतीत होता है कि प्रेम और सौन्दर्य में कोई सहज संबंध है । प्रेम के बिना जिस प्रकार सौन्दर्य की सम्यक् प्रतीति नहीं होती, उसी प्रकार सौन्दर्य के बिना प्रेम सम्यक् रूप में आन्यादनीय नहीं बनता ।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से प्रेम और सौन्दर्य का ग्रहण एक काम-वृत्ति के द्वारा ही होता है । प्रेम का ना मभी मनो-वैज्ञानिक काम-वृत्ति का परिष्कृत मानते हैं । सौन्दर्य को इस वृत्ति से संबंधित नहीं किया गया है किन्तु मनुष्य संचित सौन्दर्य—जैसे कला कृतियाँ, संगीत और काव्य के सौन्दर्य—को कई आधुनिक मनोवैज्ञानिक काम-वृत्ति का ही विकास मानते हैं । अब रह जाता है प्राकृतिक सौन्दर्य और नैतिक गुणों का सौन्दर्य । इनका ग्रहण भी सहृदय व्यक्ति ही करता है । अतः यह दोनों भी मनुष्य की सहज प्रेम वृत्ति से ही संबंधित मानने चाहिये

प्रेम और सौन्दर्य के इस नित्य एवं सहज साहचर्य को देखकर राधावल्लभीय विचारकों ने निर्णय किया है कि यह दोनों किसी एक ही तत्व की दो अभिव्यक्तियाँ हैं और वह तत्व परात्पर प्रेम किंवा 'हित' है। परात्पर प्रेम ही प्रेम और सौन्दर्य के दो रूपों में नित्य व्यक्त है। एक ही तत्व के दो रूप होने के कारण यह दोनों स्वभावतः परस्पर-संबंधित हैं। इन दोनों में भोक्ता-भोग्य का संबंध माना गया है। प्रेम भोक्ता है और सौन्दर्य भोग्य।

प्रेम और सौन्दर्य का प्रथम परिचय हमको लोक में होता है। यहाँ प्रत्यक्ष रूप से सौन्दर्य भोग्य होता है और मनुष्य की प्रेम-वृत्ति उसकी भोक्ता। यह दोनों सहज-रूप से एक दूसरे की ओर आकृष्ट भी रहते हैं, किन्तु देश-काल-पात्र की स्थूल मर्यादायें यहाँ इस बात को स्पष्ट नहीं होने देतीं कि ये दोनों एक ही प्रेम-तत्त्व के दो रूप हैं और स्वभावतः एक-दूसरे से नित्य-संबंधित हैं।

कलाकार, कवि और गायक अपनी कृतियों में, प्रतिभा के बल से, स्थूलता का अतिक्रमण करके प्रेम और सौन्दर्य को एक सूत्र में अश्रित करने की चेष्टा करते हैं। ताजमहल के कलाकार ने शाहजहाँ के प्रेम और मुमताज बेगम के सौन्दर्य को मिलाकर इस अनुपम कला कृति की रचना की है, इसीलिये, इसके दर्शन से एक अखंड प्रेम-सौन्दर्य गरिमा की अनुभूति हमको होती है कवि और गायक की भी वही

प्रेम और सौन्दर्य की तीमरी स्थिति परस्पर प्रेम की उम झनाझनांत आनंदमयी जीना में है जिसको 'नित्य-विहार' कहा जाता है। इस स्थिति में प्रेम और सौन्दर्य एक-दूसरे के साथ 'एक रस' बन जाते हैं। 'एक रस' शब्द का कोण-लक्ष्य जय है—एक भाव, एक रुचि, एक स्वाद। इसका मतलब यह हुआ कि नित्य-विहार में प्रेम और सौन्दर्य एक ही भाव से आवेगित, एक ही रस से प्रेरित और एक ही स्वाद से पूर्ण रहते हैं। श्री जगदान ने कहा है कि प्रेम और सौन्दर्य की एक रस स्थिति वृन्दावन की मधन कुंजों को छोड़कर नीला लोको में कहीं नहीं है—

हृदि फिर व्रनोक में वसन कहै भव नाहि।

प्रेम रूप दोउ एक रस वसन निकुंजनि माहि ॥

( प्रभावली )

वास्तव में हम, लोक में और लोक-संवेधित कायर में, प्रेम और सौन्दर्य की एक-रस स्थिति की कल्पना नहीं कर सकते। यहाँ उनका एक साथ संयोजित हो जाना ही, बड़ी उपलब्धि है। प्रेम-स्वरूप वृन्दावन की मधन कुंजों में प्रेम की यह ही सहज आभ-व्यक्तिता—प्रेम और सौन्दर्य—प्रेम के ही सधुर वंघन में बँधनी है और परस्पर एक भाव, एक स्वाद एक रुचि रहकर प्रेम-सौन्दर्य रस का पान करनी है। सौन्दर्य का फूल—अन्यन्त उत्तम और उज्ज्वल रूप श्री राधा हैं और प्रेम का फूल व्याममुन्दर है। यह दोनों अनुराग के वाग में खिल रहे हैं और दोनों में राग (प्रेम) का सचिकारी रंग बढ़ा हुआ है—

रूप की फूल रंगीली बिहारिनि, प्रेम की फूल रसीली बिहारी।  
फूल रहे अनुराग के बाग में, राग की रंग बढ़चौ रुचिकारी ॥

( श्री ध्रुवदास-आनन्दलता )

भोक्ता-भोग्य के अपने पृथक् रूपों में स्थित रहते हुए प्रेम और सौन्दर्य, यहाँ, एक दूसरे में इस प्रकार ओत-प्रोत रहते हैं कि हम इन दोनों को प्रेम भी कह सकते हैं और सौन्दर्य भी । ध्रुवदास जी दोनों रूपों को, पहिले तो, यह कह कर निर्दिष्ट कर देते हैं कि भोक्ता-रूप घनश्याम प्रेम के तमाल हैं और भोग्य-रूपा श्रीराधा रूप की बेलि हैं, और फिर दोनों को, एक स्थान में प्रेम-शय्या पर परस्पर उलभी हुई रूप की दो बेलियाँ कहते हैं\* और दूसरे स्थान में उनको सहज प्रेम की दो सीमायें बतलाते हैं—‘सहज प्रेम को सीव दोउ नव किशोरवर जोर’ ।

वृन्दावन-रस के रसिक सौन्दर्य को रूप कहते हैं । रूप से इनका तात्पर्य आकृतिवान् सौन्दर्य से है । प्रेम और सौन्दर्य आकृति-हीन भी होते हैं, जैसे प्रेम-वासना और स्वर-सौन्दर्य, किंतु आकृति-हीन प्रेम-वासना आकृतिवान् प्रिय-पदार्थ के भोग से ही निबिड़ बनती है और सुंदर रमणी के कंठ से निकली हुई स्वर-लहरी ही स्वर-सौंदर्य की निबिड़ अनुभूति कराती है । अतः प्रेम और सौंदर्य की निबिड़ अनुभूतियाँ आकृति-सापेक्ष होती हैं । इसके विरुद्ध विज्ञानानंद आकृति हीन होता है, क्योंकि उसमें ज्ञाता, ज्ञेय, ज्ञान का लय हो

\* लपटि रहे दोऊ लाडिले अलबेली लपटानि ।

रूप बेलि बिबि अरुमि परीं प्रेम सेव पर आनि

जाता है । प्रेमानंद किया प्रेम-सौन्दर्यानिंद में मोक्षना-भोग्य सदैव प्रकाशित रहकर उसको आम्बादनीय बनाये रखने है । विज्ञानानंद कभी आम्बाश किया रस नहीं बनता । हमलिये उसमें आकृति का विशेष किया जा सकता है । आम्बाद के लिये भोक्षना-भोग्य एवं उनकी आकृति और गुण अनिवार्य है और उनको मनुष्य-कल्पित अथवा माया-कल्पित कहकर छोड़ा नहीं जा सकता । रमण्यता को प्राप्त होकर आकृति और गुण उस महा-प्रेमानंद के अंग बन जाते हैं जिसको सभी प्रेमीगण विज्ञानानंद से कहीं अधिक श्रेष्ठ बनलाते हैं । प्रेमियों ने तो ब्रह्मानंद को प्रमानंद का सबसे बड़ा आवरण माना है; क्योंकि प्रमानंद के आधारभूत आकृति और गुण ब्रह्मानंद में माया-कल्पित कह कर छोड़ दिये जाने हैं—

ब्रह्म जाति की तेज जहाँ, जोगेश्वर धरे ध्यान ।

ताही को आवरण नहीं, नहि शर्व कोऊ जान ॥

( श्री प्रबोधन-नेत्र मंजरी )

विनु रसिकनि वृन्दाधिपति, को है मकल निहार ।

ब्रह्म कोटि ऐस्वर्ज के, वभन को नहीं बार ॥

( श्री प्रबोधन-प्रभावली )

आगे के पृष्ठों में हम नित्य-प्रेम-विहार के चारों अंगों—  
श्री राधा, स्वामसुन्दर, सहचरी और श्री वृन्दावन—के प्रेम-रूप का परिचय, रसिक संतों की दृष्टि से देने की चेष्टा करेंगे ।

## हित-वृन्दावन

उपास्य तत्व के साथ उसके परम-पद, लोक किंवा स्थान की योजना वेदों के समय से ही होती चली आई है। वेदों और उपनिषदों में त्रिपाद्विभूति, महिमा, विष्णुपद, ब्रह्मलोक, परमव्योम, गुहा आदि की योजनाएँ देखने को मिलती हैं। ऋग्वेद और यजुर्वेद में जहाँ 'गोपविष्णु' का उल्लेख है वहाँ उनके लोक का भी है, जिसमें बड़े-बड़े सींग वाली गायें इधर-उधर घूमती रहती हैं—'यत्र गावो भूरि शृंगा अयासः'। बृहदारण्यक उपनिषद् ( ६-२-१६ ) और छान्दोग्य उपनिषद् ( ८-१२-६ ) में ब्रह्मलोक का वर्णन है जहाँ पहुँच कर जीव को फिर भव-विप्लव में लौटना नहीं पड़ता—“ब्रह्मलोक मभिसम्पद्यते न च पुनरावर्तते न च पुनरावर्तते ।” ( छा० ८-१५-१ ) इसके अनिरिक्त हर एक देवता के भी लोक निर्दिष्ट हैं—जैसे अग्निलोक, वायुलोक, वरुणलोक, आदित्यलोक आदि। इन सब लोकों, पदों और स्थानों का स्वरूप, स्वभावतः, इनके अधिष्ठातृ देवता के अनुरूप होता है।

वैष्णव संप्रदायों के उदय के साथ, प्रधानतया आगमों और पुराणों पर आधारित, वैष्णव उपास्य-तत्व का विकास हुआ और विभिन्न उपास्य स्वरूपों के अनुरूप वैकुण्ठ, गो-लोक आदि स्थानों की योजना को महत्व मिला। इस योजना में वृन्दावन गोलोक का एक विशेष भाग है और रासलीला का स्थान होने के कारण सर्वश्रेष्ठ है। प्रकट लीला और अप्रकट लीला के भेद से वृन्दावन के दो रूप माने गये हैं—एक भू-वृन्दावन

और दूसरा त्रिपाद्विभूतिस्थ किंवा गोर्लोकस्थ वृन्दावन, और दोनों का अमिश्र प्रतिपादन किया गया है। विष्णु पुराण में भगवान की तीन शक्तियाँ मानी गई हैं—ज्ञादिनी, संधिनी और संचित्। इनमें से वृन्दावन संधिनी शक्ति का विनाम है और चित्तमय रूप है।

राधावल्लभाय सिद्धान्त में प्रेम का प्रथम सहज रूप, उसकी सहज सुन्दर आकृति, श्री वृन्दावन है। इन सिद्धान्त में सभी रूप प्रेम के ही रूप हैं, किन्तु इन सब में प्रेम के प्रकाश का तारनम्य रहता है, इनमें प्रेम की शुद्ध, पूर्ण एवं स्वाभाविक अभिव्यक्ति नहीं होती। अपने जिन चार रूपों में प्रेम पूर्ण शुद्ध स्थिति में व्यक्त होता है, उनको प्रेम का 'सहज रूप' कहा गया है।

पूर्ण प्रेम नित्य, नूतन और एकस्म होता है। स्वभावतः वृन्दावन भी नित्य नूतन और नित्य एकस्म रहता है। नित्य-नूतन रहने के कारण वह परम सौन्दर्य का और नित्य एक-रस रहने के कारण परम प्रेम का धाम है। भारतीय रस-परम्परा में कामदेव को परम सौन्दर्य का प्रतीक माना जाता है। इन कामदेवों के मसूह अपने परिकर-रहित वृन्दावन के नवल-निकुंज-मंदिर को रात-दिन सँवारते रहते हैं :

अति कमनीय विराजत मंदिर नवन निकुंज ।

सेवत मगन प्रीतिजुत दिन मीनध्यज पुंज ॥

‘वृन्दावन की भूमि सहज रूप से हेममयी है जिसमें अनेक रंग के रत्न इस प्रकार जड़े हुए हैं कि उनके द्वारा विचित्र प्रकार के चित्रों की रचना हो रही है और उनमें से छवि की तरंगें उठती रहती हैं। वृन्दावन में कपूर की रज झलकती रहती है और उसको देखकर नेत्र और हृदय शीतल हो जाते हैं। यहाँ की प्रत्येक लता कल्पतरु है और प्रत्येक फूल परिजात है जो सहज एकरस रह कर यमुनाकूल पर झलमलाता रहता है। यहाँ सुन्दर, सुभग तमाल से कंचन की लता लिपट रही है जिसे देख कर नेत्रों को चकाचौंधी होती है। यहाँ की कुंजे ऐसे अद्भुत प्रकाश से झलमलाती रहती हैं कि करोड़ों सूर्य-चन्द्र भी उसकी समानता नहीं कर सकते। वृन्दावन के चारों ओर अथाह शोभा लिये यमुना बहती रहती है, मानों शृंगार-रस कुंडल बाँधकर प्रवाहित हो रहा है।’

‘वृन्दावन में मधुर गुंजार करती हुई मधुपावली मत्त घूमा करती है, मानो अनुराग के मेघ मंद गर्जन कर रहे हैं। यहाँ के विहंग मधुर गति-ताल से कूजते रहते हैं, मानों ब्रुमो पर चढ़ी रागनियाँ तान-तरंग गा रही हैं। यहाँ मृगी, मयूरी और हंसिनी प्रेमानंद से भरी हुई श्यामश्यामा रूप युगलकमलो का मकरंद मत्त होकर पान करती रहती हैं। वृन्दावन-बाग अनेक भाँति से फूल रहा है और यहाँ रति और श्री सोहनी हाथ में लिये पुष्प-पराग झाड़ती रहती हैं। वृन्दावन की प्रत्येक कुंज में शय्या-रूपी आसन झलमलाता रहता है और प्रत्येक कुंज युगल की सेवा में उपयोगी नित्य नूतन और सहज सामग्री

मे पूर्ण रहती है, जिसकी छवि के कम का भी वर्णन नहीं किया जा सकता। यह वन नाना प्रकार के सुगन्ध-द्रव्यों से सुगन्धित रहता है और महा मोह के उद्धार उठने रहने है। गान वन इस प्रकार जगमगाना रहता है भावों कण्ठों दामिनी वन में सुगन्धित है।

उपरोक्त वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि वृन्दावन-रम के रसिकों ने जिम वृन्दावन का अपनी यात्रा में प्रत्यक्ष करने की चेष्टा की है, यह अनन्त मोन्दर का धाम है। उसका करण-कम सुन्दर है और उसमें मोन्दर की नरमें उठती रहती है। अनन्त मोन्दर महज रूप में एकसम प्रेम के साथ बँधा होता है और, वास्तव में तो, गया होता है। वृन्दावन प्रेम की वह भूमिका है जहाँ प्रेम और मोन्दर एक दूसरे में घोल-घोल रहते हैं और जहाँ एकसम प्रेम का ही स्फूर्ण निर्य होता है। एक-रम प्रेम में वैज-साथ भी मोच और दुर्चिन्ता नहीं होती। श्री ध्रुवदाम बनवाते हैं—वृन्दावन में आनन्द का रम निर्य छाया रहता है; वहाँ मोच और दुर्चिन्ता का वैज भी नहीं है। वृन्दाविपिन-नरेश वहाँ एक-रम रम-राज का उपभोग करने रहते हैं:

आनन्द की रंग निर जहाँ मोच न दुर्चिन्ता लेम ।

इक छन राजत राजरम वृन्दाविपिन नरेश ॥

( प्रेमावली )

प्रेम के साथ कामना का योग होते ही उसमें मोच और दुर्चिन्ता का प्रवेश हो जाता है। संपूर्णतया निष्काम प्रेम ही

एकरस होता है और एकरस प्रेम में ही सोच और चित्त-चांचल्य को स्थान नहीं होता ।

एकरस प्रेम की गति धारावाहिक होती है और वह धारा अखंड होती है । प्रेम की अखंडित धारा में अन्तर को-विग्रह-वियोग—को अवकाश नहीं होता । वृन्दावन वह एकरस स्थान बतलाया गया है जहाँ प्रेम का एक-रस पान होता है और जहाँ कामदेवों की सेना सेवा में नियुक्त रहती है—

अब सोई ठाँव कहीं सुनि लीजै । तहाँ सुप्रेम एक रस पीजै ॥

वृन्दा विपिन एक रस ऐन । तहाँ सेवत नैननि की सैना ॥

(अनुरागलता)

वृन्दावन की एकरस प्रेमरूपता को अनेक सुन्दर प्रकारों में व्यक्त किया गया है । 'श्री वृन्दावन में आनन्द-सिन्धु की तरंगें उठनी रहनी हैं । वहाँ अनुराग के मेघों के मन्द वर्षणी में छवि के दो फूल श्याम-श्यामा फूले रहते हैं । वृन्दावन-रूप सरोवर में गम्भीर प्रेम-नीर भरा है जिसमें दोनों रसिक मुग्ध भाव से मज्जन करते रहते हैं:—

श्री वृन्दावन माँहि, आनंद सिन्धु तरंग उठै ।

घन अनुराग चुचाँहि, फूले छवि के फूल द्वै ॥

वृन्दावन सरवर भस्यौ, प्रेम-नीर गंभीर ।

तामें मज्जत रसिक दोऊ, बिसरे नैननि-चीर ॥

(श्री भूवदास)

काव्य-रस की दृष्टि से वृन्दावन को उद्दीपन विभाव माना जा सकता है और वह श्याम-श्यामा की प्रीति का उद्दीपन करता भी है ।

किन्तु वृन्दावन-रस-रीति में श्यामाश्याम की उज्ज्वल-रस-मयी लीलाओं के निर्माण में वृन्दावन का सक्रिय सहयोग रहता है । अनेक लीलायें ऐसी होती हैं जिनका प्रवर्तन ही वृन्दावन के द्वारा होता है । वृन्दावन के द्वारा आयोजित लीलाओं की विशेषता यह है कि उनमें रस के बड़े विरल अंगों का प्रकाशन होता है । हिताचार्य ने अपने एक पद में इस प्रकार की एक लीला का वर्णन किया है । वे कहते हैं, 'वृन्दावन के द्वारा आयोजित लीलायें श्यामसुन्दर को प्रिय हैं । वृन्दावन के पत्र-प्रसून इनने निर्मल हैं कि उनमें श्याम-श्यामा के प्रतिबिम्ब पड़ते रहते हैं । किन्तु कभी ऐसा होता है कि इनमें पड़ा हुआ श्याम सुन्दर का प्रतिबिम्ब भी श्रीराधा का ही प्रतिबिम्ब मालूम होता है । अपने और अपनी प्रियनमा के प्रतिबिम्बों की समता ज्ञान पर श्याम सुन्दर संकोच में पड़ जाते हैं और इस विचार से कि प्रिया का परिचय करने की चेष्टा करने पर कहीं वे अपने प्रतिबिम्ब का ही आविर्गमन न करने, वे श्रीराधा के स्वाभाविक अग-सौरभ का अनुसंधान पकड़ कर अपने प्रतिबिम्ब को बचाने हुए चलते हैं । उधर श्री राधा भी अपने प्रियनम को संभ्रम देती हैं और नायक की भाँति गतिरगा-कलह मचाती हैं । अपनी प्रिया का स्पर्श करने की प्रत्येक चेष्टा विफल होती देख कर और यह समझ कर कि इस समय सारी बातें उलटी हो रही

है, वे अपने हाथ से अपने नेत्रों में अंजन की रेखा बनाते हैं और इस प्रकार अपनी प्रिया की सखी बन कर उनको प्राप्त कर लेते हैं । क्यों कि वृन्दावन के पत्र-प्रसूनों में सखियों का प्रतिबिम्ब प्रिया-रूप में नहीं पड़ता ।

जन की लीला लालहिं भावै ।

पत्र-प्रसून बीच प्रतिबिम्बहिं नखसिख प्रिया जनावै ॥

सकुचि न सकत प्रगट परिरंभन अलि-लंपट दुरि धावै ।

संभ्रम देति कुलकि कल कामिनि रतिरण-कलह मचावै ॥

उलटी सबै समुझि नैननि मैं अंजन-रेख बनावै ।

(जैश्री) हितहरिवंश प्रीतिरीति बस सजनी श्याम कहावै ॥

रस-लीलाओं के निर्माण में वृन्दावन के सहयोग के अन्य अनेक सुन्दर उदाहरण राधावल्लभीय रसिकों की वाणियों में देखे जा सकते हैं । वास्तव में, वृन्दावन के सहयोग से ही राधा-माधव की प्रीति का विशदीकरण होता है और वे प्रेम रस का नित्य-नूतन आस्वाद करने में समर्थ बनते हैं । प्रबोधा-नन्द सरस्वती कृत एक शतक में वृन्दावन के इस कार्य के लिये कृतज्ञता प्रकाशित करते हुए श्री श्यामसुन्दर कहते हैं,—  
‘अहो मेरी और श्री राधा की जो केलि-चातुर्यधारा है, एवं हम दोनों की एक-दूसरे के प्रति जो अत्युच्च काम-तृष्णा निरवधि बढ़ती रहती है, तथा हम दोनों के प्रेम-बंधन में जो नित्य गाढ़ बल लगते हैं, हे रसखान वृन्दावन, यह सब तेरी शक्ति का ही चमत्कार है’—

श्री राधाया नमस्व यदहो कौन्तिनुर्यभारा,  
 यच्चात्पुञ्चैतिश्वभि वरीवृद्धगते कामवृष्णा ॥  
 गाढं गाढं यदनिबन्धने कोट्रिप ना प्रेमवन्ध,  
 गर्व वृन्दावन-रम-रमने ! शक्तिर्विरुक्ताजितं ने ॥

( श्लोक ११-३० )

वृन्दावन को, रमिकों ने, प्रेरक प्रेम की सृति माना है ।  
 प्रेरक प्रेम में भोक्ता-भोग्य की उभय रतिर्वा एक बन कर  
 सृतिमान होती है । अतः प्रेरक प्रेम युगल का समान पक्षपाती  
 और पोषक होता है, किन्तु प्रेम में भोग्य की स्वाभाविक प्रधा-  
 नता होती है और प्रेरक प्रेम भी भोग्य-प्रधान है । हितप्रभु ने,  
 इसीलिये, वृन्दावन को 'राधा-विहार-विपिन' कहा है और  
 अपने मन को इसी में रम जाने के लिये प्रोत्साहित किया है,

राधा कलाविकल पल्लववल्गुशेक,

राधापदाकावलमन मण्डपवर्णिके ।

राधायमामुखर मलयगावलीके,

राधा-विहार-विपिने रमता मनो मे ॥

( रा. गु. नि. १३ )

उन्होंने श्री राधा को केवल वृन्दावन में ही प्रकट बनलाया  
 है—'यद् वृन्दावनमात्रगोचरमहो',\* और अपनी कोटि  
 जन्मान्तरों की मधुर आशा को सर्वत्र से हटा कर वृन्दावन-  
 भूमि पर स्थापित किया है—

\* ( रा. गु. नि. ७६ )

किं वा नस्तैः सुगास्त्रैः किमथ तदुदितैर्वर्त्मभिः सद्गृहीतै ।  
 यंत्रास्ति प्रेममूर्त्ते नंहि महिमसुधा नापि भावस्तदीयः ॥  
 किं वा वैकुण्ठलक्ष्म्याप्यहह परमया यत्र मे नास्ति राधा ।  
 कित्वाशाप्यस्तु वृन्दावनभुवि मधुराकोटिजन्मान्तरेऽपि ॥

[रा.मु.नि. २१६]

(हमको उन सुगास्त्रों से अथवा उनके द्वारा प्रवर्तित तथा सज्जनों के द्वारा गृहीत उन मार्गों से क्या प्रयोजन है जिनमें न तो प्रेम-मूर्ति श्री राधा की महिमा-सुधा है और न उनका भाव है । इसी प्रकार, उस परम वैकुण्ठ-लक्ष्मी को भी लेकर हम क्या करें जहाँ हमारी श्री राधा नहीं हैं । हम तो यह चाहते हैं कि कोटि जन्मान्तरो में भी हमारी मधुर-आशा वृन्दावन-भूमि पर लगी रहे ।)

रस-रूपा श्री राधा का यह अद्भुत रस-धाम उन्हीं की कृपा से उपासक के दृष्टि-पथ में आता है । हिताचार्य ने अपने एक पद में लीलागान से पूर्व वृन्दावन को प्रणाम किया है और श्री राधा की कृपा के बिना उसको सबके मनों के लिये अगम्य बताया है ।

प्रथम यथामति प्रणञ्जं वृन्दावन अतिरम्य ।

श्री राधिका कृपा बिनु सबके मननि अगम्य ॥

[ हि. च. ५७ ]

श्री राधा और वृन्दावन का इस प्रकार का सम्बन्ध देख कर हितप्रभु के शिष्य श्री प्रबोधानंद सरस्वती ने अपने शतक में इन दोनों की प्राप्ति को एक दूसरे के आश्रित बताया है ।

ये कहते हैं—‘जब तक श्री राधा के पद-नम-मणि को चन्द्रिका का आविर्भाव नहीं होता, तब तक मन-बहारी को मोद प्राप्त नहीं होता, और जब तक वृन्दावन भूमि में गाढ़-निष्ठा नहीं होती तब तक श्री राधा-चरणां को कस्या का पूर्ण उदय नहीं होता ।’

यावद्राधा पदनखमगां चन्द्रिका ताविरास्ते,  
तावद् वृन्दावन भुवि मुदं नैनं जैनश्चकोरी ।  
यावद् वृन्दावन भुवि भवेन्नपि निष्ठा गरिष्ठा,  
तावद्राधा चरणाकस्या नैव नाहम्युदेति ॥

[ कृष्ण. मठभा. १३-२ ]

प्रेम के महज-विलास में प्रेरक प्रेम की दो परिणतियाँ होती हैं—वृन्दावन और महजरी-मग । जड़ता और चेतनता प्रेम की दो अवस्थाएँ हैं । एक अवस्था में जो प्रेम जड़वत् प्रतीत होता है, वही अपनी दूसरी अवस्था में जैतन दिखलाई देता है । श्रीहि प्रभु ने श्री राधा के हृदय में रम के द्वारा उत्पन्न जड़िमा को अपने एक श्लोक में लक्षित किया है—  
‘श्री राधे, हृदि ते रमेत जड़िमा ध्यानयन्तु मे गोवर ।’ श्रीराधा के हृदय में रम-जड़िमा सर्वत्र छाई रहती है और उस के ऊपर जैतन-प्रेम के समूहों विलास होते रहते हैं । जड़िमा प्रेम की घलीभूत स्थिति है । प्रेम भजन बन कर जड़वत् प्रतीत होता है । प्रेम के नित्य-विहार में जड़ीभूत प्रेम के आधार पर जैतन प्रेम की क्रीड़ा होती है और उसके द्वारा एक अद्भुत प्रेम-स्वरूप का प्रकाश होता है । प्रेम की जड़ता वृन्दावन में और चपलता सहचरियों में मूर्तिमती हुई है

यह जड़ता प्रेम की जड़ता हाने के कारण, स्वभावतः चिन्मय होती है, ज्ञानमय होती है । हितप्रभु की—

वन की कुंजनि-कुंजनि डोलनि,

निकसत निपट मोंकरी बीथिन परसत नांहि निचोलनि ॥

( हि. च. )

इन पंक्तियों का आशय स्पष्ट करते हुए सेवक जी ने कहा है— ‘श्री हरिवंश ने, उक्त पद में, श्यामश्यामा के उस वन-विहार का वर्णन किया है जिसमें वे दोनों अत्यन्त सघन-बीथियों में से इस प्रकार निकल जाते हैं कि उनके वस्त्रों का स्पर्श भी लताओं से नहीं होता और यह उस स्थिति में जब दोनों प्रेम से विह्वल होते हैं और उनको अपनी देह का भी अनुसंधान नहीं होता । वे प्रेम-मग्न दशा में एक क्षण के लिये एक दूसरे से हट कर इधर-उधर चलने लगते हैं और फिर व्याकुल होकर डगमगाते हुए एक दूसरे से मिल जाते हैं । उनका अत्यन्त स्नेह देखकर वृन्दावन ही उनको मार्ग देता चलता है’ ।

कही नित केलि रस खेल वृन्दाविपिन

कुंजतें कुंज डोलनि बखानी ।

पट न परसंत, निकसंत बीथिनु सघन-

प्रेम विह्वल सुनहि देहमानी ॥

मगन जित तित चलत छिन सु डगमग मिलत,

पंथ वन देत अति हेत जानी ॥

रसिक हित परम आनंद अवलोकितन,

सरस विस्तरत हरिवंश बानी ।

[ से० वा० ४८१० ]

ध्रुवदासजी ने बतलाया है—'जिन कोमल कूली लनाओ में युगल रम-विहार करते हैं, वहाँ की वस्तुग्याँ सकुच कर प्रेम-विवस हो जाती हैं—

कोमल कूली लतनि में करत केनि रम माहि ।

तहँ-तहँ की बहो सबे सकुचि विवस ह्वै जाहि ॥

( रंग विनोद )

हित प्रभु ने प्रेम-स्वरूप वृन्दावन को इम भूतल पर ही स्थित माना है और इनके अतिरिक्त किसी अन्य गोलोकस्थ वृन्दावन का उल्लेख कहीं नहीं किया । प्रेमापासना भाव की उपासना है और प्रकट-भाव ही उपासनीय होता है । अप्रकट-भाव को उपासना नहीं की जा सकती । प्रकट-वृन्दावन ही नित्य-वृन्दावन है । ध्रुवदास जी बतलाने हैं—'यद्यपि वृन्दावन पृथ्वी पर स्थित है, किन्तु वह सबसे ऊँचा है । जिसकी बंदना स्वयं विष्णु करते हैं, उसकी समता में किनके साथ करूँ ? 'जो लोग वृन्दावन को छोड़ कर अन्य तीर्थों में जाते हैं वे विमल चित्तमार्ग को छोड़ कर कौड़ी के लिये ललचाते हैं ।'

यद्यपि राजन अधनि पर सबते ऊँची आहि ।

नाथी सम कहिये कहा थीपनि बंदत ताहि ॥

तजि के वृंदा विपिन की और तीर्थ जे जात ।

छाँड़ि विमल चित्तमार्गहि कौड़ी की ललचात ॥

प्रश्न यह होता है कि यदि भूतल-स्थित प्रकट-वृन्दावन ही नित्य-वृन्दावन है, तो उसकी इस प्रकार की प्रतीति हर एक को क्यों नहीं होती ? श्री ध्रुवदास जी उत्तर देते हैं—

‘इसमें दोष दृष्टि का है, दृश्य का नहीं । वृंदावन अपने अनंत प्रेम-वैभव को लेकर नित्य प्रकाशित है । आँख रहते हुए न दीखना माया का रूप है । दृश्यमान रज्जु में सर्प की मिथ्या प्रतीति को ही माया कहते हैं । सारे संसार को मोह-गर्त में डालने वाली यह श्री कृष्ण की माया ही है, जिसके कारण वृंदावन-रूपी रत्न को अपने बीच में पाकर भी हम उसको पहिचान नहीं पाते और उसका निरादर कर देते हैं’—

प्रकट जगत में जगमगै वृंदा विपिन अनूप ।  
नैन अछत दीसत नहीं यह माया कौ रूप ॥  
पाइ रतन चीह्यौ नहीं दीन्हौं करतें डार ।  
यह माया श्री कृष्ण की मोह्यौ सब संसार ॥

[वृन्दावन शतक]

जिन रसिक उपासकों की दृष्टि सहज प्रेम के उन्मेष से निर्मल बनी है, उनको भूतल-स्थित वृंदावन के खग, मृग, वन-बेली प्रेममय दिखलाई दिये हैं और उन्होंने इन सबका दुलार अपनी रचनाओं में किया है । वृंदावन के वृक्षों का गान करते हुए व्यासजी कहते हैं—‘मुझको वृन्दावन के वृक्ष प्यारे लगते हैं । जिनको देखकर सम्पूर्ण कामनायें विलीन हो जाती हैं वे राधा-मोहन इनके नीचे विहार करते हैं । यह प्रेमामृत से सींचे हुए हैं, इसीलिये इनके नीचे माया-काल प्रवेश नहीं कर पाते । इन वृक्षों की एक शाखा तोड़ने से श्री हरि को कोटि गौ-ब्राह्मणों की हत्या से अधिक कष्ट होता है । रसिकों को यह सब कल्पवृक्ष मालूम होते हैं और विमुखों को ढाक-पिछूख

दिखलाई देते हैं । उनका भजन त्रिह्वा के सम्पूर्ण मन्त्रों को छोड़ कर किया जाता है । गोपियों ने गुहादिक की गुण-संपत्ति को छोड़ कर उनका भजन किया था । यही रस पान करके परीक्षित ने भोजन छोड़ दिया था और शुक-मुनि को अपने ब्रह्मज्ञान में समन्तोप होगया था । मैंने परीक्षा बन कर वृन्दावन-वन का सेवन किया है और मेरे दुख के मर-मरिता सूख गये हैं ।'

प्यारे वृन्दावन के मन्त्र ।

जिनितर राधा-मोहन विहरन देखन भाजन भूख ॥  
 माया काल न व्यापै जिनितर भीचे प्रेम-पिमूख ॥  
 कोटि गाय बभिन हन शाखा तोरत हरिह विदूख ॥  
 रसिकनि पारिजात सुभक्त है विमुगनि दाक-पलूख ॥  
 जो भजिये नी तजिये पान मिठाई भेवा ऊख ॥  
 जिन के रस-रस गोपिनु छोड़े गुण नगनि गृहनख ॥  
 भगि वीजन मय कुंज विराजत रंधनि लन्द्र-मयूख ॥  
 जिहि रस भोजन तज्यो एनोधिग उपज्यो शुक्ति अतूख ॥  
 ध्यास परीहा वन-वन से यी दुख-रनिना-मर सूख ॥

(आसनाली-२०)

रगनीला का आधार होने के कारण वृन्दावन को रसो-पासना का भी स्वाभाविक आधार माना गया है । उपासना की दृष्टि से वह रस का सहज धर्म है । आधार का काम धारण करना है और जो धारण करता है वह धर्म कहनाता है धारणात् धर्ममियाहू हिनप्रभु क निज रस का वगन

अब निजु धर्म आपुनौ कहत, तहाँ नित्य वृन्दावन रहत ।

बहत प्रेम सागर जहाँ ॥ (से० वा०)

वृन्दावन की स्थिति के आधार पर ही प्रेम-सागर बहता है । वृन्दावन ने ही प्रेम के सागर को धारण कर रखा है और धारण करने के कारण ही वह धर्म है । श्री वृन्दावन किंवा प्रेम-धर्म का साधन नवधा-भक्ति है । 'साधन सकल भक्ति जा तनौ' ।

नवधा-भक्ति भी धर्म है, क्योंकि उसको धारण करने से प्रेम-धर्म-स्वरूप वृन्दावन की प्राप्ति होती है । धर्म के दो रूप होते हैं । एक रूप में वह धारण करता है और दूसरे में वह धारण किया जाता है । धर्म का 'धारण करने वाला' रूप उसका सहज मौलिक रूप है, अतएव वह साध्य है । धर्म का 'धारण किये जाने वाला' रूप उसका साधन है । धर्म की पूर्ण अभिव्यक्ति के लिये उसके दोनों रूप आवश्यक हैं और सेवकजी ने दोनों का वर्णन अपनी वारणी में किया है ।

वृन्दावन हित का सहज-धर्म है, अतः इसके रूप में हित का अपना सहज एवं अनिर्वचनीय प्रीति-वैभव प्रकट होता है— 'निजु वैभव प्रगटत आपुनौ' । इस धर्म का निवास श्री राधा के युगल चरणों में है— 'श्री राधा जुग चरन निवास' । श्री राधा के युगल चरणों के आश्रित होते हुए भी यह धर्म उन चरणों का आधार बना हुआ है । सेवक जी ने, इसीलिये, अन्यत्र कहा है धर्मों के बिना धम की और धम के बिना

धर्मो विनु नहि धर्म, नाहि विनु धर्म कु धर्मो ।

श्री हरिवंश प्रताप मन्म जानहि जे मर्मो ॥

मे०का० १३-११)

साधारणतया रस को समस्त धर्मों से परे माना जाता है और वह है भी । किन्तु रस का भी कोई अपना 'धर्म' है जो उसके समस्त बिलामों को धारण करना है । रस की उपासना का पूर्ण रूप रस के धर्म और धर्मों को लेकर बनता है । रस की शुद्धतम स्थिति उसके महज धर्म के द्वारा और उसका निष्कपट आचरण उसके धर्मों के द्वारा प्रकट होता है । अपने कण-कण में रस का शुद्धतम प्रकाश धारण करने वाला श्री वृन्दावन यदि प्रेम का महज धर्म है, तो एक-मात्र प्रेम को अपने सम्पूर्ण आचरणों का नियामक मानने वाले प्रेम-स्वरूप श्री राधा-श्यामसुन्दर उसके महज धर्मो हैं । प्रेम के इन महज धर्म एवं धर्मों के योग से श्री हिन प्रभ की शुद्ध रस-उपासना का निर्माण हुआ है । महर्षि गुल्जी ने श्री हिन प्रभ की एक तन्म-बधाई में गाया है कि उन्होंने 'नव कुंज, नित्य निकुंज एवं निभूत-निकुंज के आश्रित रस का दर्जन कराकर रस के क्षेत्र में भी धर्म और धर्मों को स्पष्ट दिखा दिया है'—

नव कुंज, नित्य निकुंज, निभूत-निकुंज-रस दरसाइकै ।

धर्म-धर्मो रहसि हूँ मैं दिये प्रगट दिखाइकै ॥

श्री हरिराम व्यास ने वृन्दावन को प्रेम की राजधानी बनलाया है जिसके 'राजा नायक शिरोमणि श्री श्याम सुन्दर और तरुणि मणि श्री राधिका हैं । पानाल में वैकुण्ठ तक के

सब लोक इस राजधानी के थाने हैं । छयानवै कोटि मेघ  
 वृन्दावन के बागों को सींचते हैं और चारों प्रकार की मुक्ति  
 वहाँ पानी भरती रहती है । सूर्य-चन्द्र वहाँ के पहरेदार हैं,  
 पवन विदमतगार है, इन्दिरा चरणदासी है और निगमवाणी  
 भाट है । धर्म वहाँ का कोतवाल है और मनकादि ज्ञानी चार  
 गुप्तचर हैं । सतोगुण वहाँ का द्वारपाल है, काल राज-बन्दी  
 है, कर्म दरुडदाना है और काम-रति-सुख वहाँ की ध्वजा है ।  
 वहाँ कनक और भरकत-मणि की भूमि है और कुसुमित कुंज-  
 महल में कमनीय शयनीय की नित्य रचना हो रही है । यह  
 स्थान सबके लिये अगम है । यहाँ के राजा-रानी कभी वियुक्त  
 नहीं होते और व्यासदास इस महल में पीकदानी लिये हुए  
 सदैव उपस्थित रहते हैं ।'

नव कुँवर चक्र चूड़ा नृपति साँवरों राधिका तरुणि मणि पट्टरानी ।  
 शेष-गृह आवि वैकुण्ठ पर्यंत सब लोक थानेत, बन राजधानी ॥  
 मेघ छयानवै कोटि बाग सींचत जहाँ, मुक्ति चारों जहाँ भरत पानी ।  
 सूर-ससि पाहरू, पवन जन, इंदिरा चरणदासी, भाट निगम बानी ॥  
 धर्म कुलवाल, शूक सूत नारद चारु फिरत चर चार मनकादि ज्ञानी ।  
 सतोगुन पौरिया, काल बंधुआ, कर्म डाँडिये, काम-रति सुख निसानी ॥  
 कनक भरकत धरनि कुंज कुसुमित महल मध्य कमनीय शयनीय ठानी ।  
 पल न बिछुरत बोऊ, तहाँ नहि जात कोऊ, व्यास महलनि लिये पीकदानी ॥  
 ( व्या० वा० ४६ )

कृष्णदासजी कहते हैं—'जहाँ प्रत्येक कुंज में सुखद शयनीय  
 की रचना हो रही है, जहाँ प्रत्येक कुंज प्रेम का अयन है, जहाँ  
 प्रत्येक कुंज में प्रेम-संयोग हो रहा है, जहाँ प्रत्येक कुंज में

श्रु गार की निर्य-तूनन मामभी गजी हुई है, जहाँ प्रत्येक कुंज अन्यन्त सुधानित है, जहाँ कुंज-कुंज में रागाजित रासमंजु विश्रमान है, जहाँ कुंज-कुंज में नटचरियों के समूह मेवा में नियुक्त हैं, श्रीवृन्दावन-रानी का वह अभिराम धाम वृन्दावन शोभा में भलमला रहा है ।

कुंज-कुंज सेत मुक्कद, मैन ऐन कुंज-कुंज,  
 कुंज-कुंज संगम संजोग मुख निशानी की ।  
 कुंज-कुंज सजित भुङ्गार सौज नई-नई,  
 कुंज-कुंज भोग जोग सौधी मनमानी की ॥  
 कुंज-कुंज मंडल-भरि रास तत बेड़-बेड़,  
 कुंज-कुंज गानतान तरलित सुरमानी की ।  
 कुंज-कुंज बनिताग जूझनि अभिराम धाम,  
 भलमलात वृन्दावन वृन्दावन-रानी की ॥

[ वृन्दावनाष्टक ]

राधावल्लभीय रसोपासना वृन्दावन-रम की उपासना है । वृन्दावन-रति ही वृन्दावन-रम के रूप में आम्वादिम होती है । वृन्दावन-रति, वास्तव में, प्रेम-रति है । प्रेम के प्रति प्रेम के और वृन्दावन-रस प्रेम-रस है । 'प्रेम' के स्थान में 'वृन्दावन' शब्द के प्रयोग का हेतु यह है कि महा रसिक की रति उस एकरस और निर्य तूनन प्रेम के प्रति है जो वृन्दावन कहलाता है । रसिक श्याम-श्यामा हैं, सर्वा रस हैं, उपासक हैं । तीनों प्रेम के इसी स्वरूप के रसिक हैं । वृन्दावन में ही वह प्रीति-लता उत्पन्न है जिस में रंग-रूप के दो फल श्याम-श्यामा लगे हैं । यह प्रीति-लता श्याम-श्यामा का ही अवलंब

नहीं, मन्वी-मग्न और मन्वी-भावापन्न रसिक-उपासकों का भी है । वृन्दावन से रति करके ही रसिक-उपासक वहाँ के सहज प्रेम विलास का आस्वाद कर सकता है, उस में प्रविष्ट हो सकता है ।

श्री प्रबोधानंद सरस्वती ने तीन वृन्दावनों का उल्लेख किया है । पहिला है, 'गोष्ठ वृन्दावन' जहाँ श्री कृष्ण गो-चारण करते हैं । दूसरा है, गोपियों का क्रीडा-स्थल वृन्दावन, जहाँ ब्रज-गोपिकाओं के साथ भगवान रास-विलास करते हैं । तीसरा और इन दोनों से विलक्षण, अत्यन्त आश्चर्यमय वृन्दावन वह है जहाँ श्री राधा की निकुंज-वाटी है । यह उस रति का सहज रूप है जो अत्यन्त शुद्ध और पूर्ण है । सर्वथा स्व-सुख-वामना शून्य होने के कारण वह अत्यन्त शुद्ध है और सर्वथा समृद्ध होने के कारण वह अत्यन्त पूर्ण है ।

कृष्णस्याथो गोष्ठ वृन्दावनं तत् ।

गोण्या क्रीडं धाम वृन्दावनान्तः ॥

अत्याश्चर्या सर्वतोस्माद् विचित्रा ।

श्रीमद्राधा-कुंज-वाटी चकास्ति ॥

आद्योभावो यो विशुद्धोति पूर्ण—

स्तद्रूपा सा तादृशोन्मादि सर्वाः ॥

( वृन्दा०शतक, १—८, ६ )

इस दृष्टि से वृन्दावन-रति का अर्थ है, वृन्दावनात्मिक रति, वृन्दावन रूपा रति । यह रति प्रेम की वह भूमि है भूमिका है 'जिसके चारों ओर श्यामवर्णा यमुना के रूप में श्याम रंग का जल बहिकर "वाहित" होता रहता है और जिस

परम साधन पुनित पन् प्रेम-व्यवस्था व्याम-व्यामा श्रु गार क्रीडा करते रहते हैं। व्याम-व्यामा कुन्दावन में प्रती प्रकाश नित्य सम्बन्धित है जेन प्रेम रति में सम्बन्धित है। प्रेम न तो कभी से कुन्दावन में प्राये हैं और न गरी में कहीं आयने। यहाँ यह दोनों पारावार-विवर्जित और अत्यन्त स्वयं काय-सागर में अनाद्यन्त क्रीडा करते रहते हैं। उनकी दिव्य कानि महत्र रूप में गौर और व्यामल है, इनका नित्य-केशोर अति आश्चर्यमय है और यह परस्पर अंगों के मिले रहने पर ही जीवन धारण करते हैं। ऐसे सुगल जहाँ रहते हैं, वे उस कुन्दावन की वंदना करना है।

आयातं न कुतश्चन मो गन्तु स्मरंकाद्युधौ—  
पारावार विवर्जितेति विषमे नाह्वय कानं सुदन् ।  
गौर-व्यामल दिव्य कानि महजात्पादभयं कंठोरकं ।  
प्रवास्ते मिथुनं मिथोऽह्म मिलसाज्जीवन्दुगरतदनम् ॥

( श्री प्रबोधानन्द सरस्वती-दा० १-२० )

## हित-युगल

उज्ज्वल-रस का उपासना के निमित्त युगल का होना आवश्यक है। भरत ने प्रमदा युक्त पुरुष को ही श्रुद्धार कहा है—‘पुरुषः प्रमदा-युक्तः श्रुद्धार इति नञ्जितः ।’ श्रुद्धार रस की उपासना अपने देश में प्रचीन काल में लगी आ रही है। पुराणों में तथा ग्रन्थों के अनेक प्रमाण मिलते हैं और इतिहासों की दृष्टि में उसकी प्राचीनता सिद्ध हो चुकी है।

मोलहवीं शर्ती में उत्पन्न होने वाले आचार्यों और महात्माओं ने इसका बहुत पल्लिवन किया और उसी समय इस उपासना की परिपाटियाँ बनीं। सभी रस-उपासकों के उपास्य राधाकृष्णत्मक युगल हैं, किन्तु राधाकृष्ण के स्वरूप और परस्पर संबंध को लेकर इन लोगों में काफी मतभेद है। यह मतभेद मूलतः प्रत्येक आचार्य की भिन्न प्रेम-रस संबंधिनी दृष्टि के ऊपर आधारित है।

राधावल्लभीय प्रेम-सिद्धान्त में युगल की स्थिति का संक्षिप्त परिचय पीछे दिया जा चुका है। वे प्रेम के दो खिलाँने हैं जो प्रेम का ही खेल खेल रहे हैं—‘प्रेम के खिलाँना दोऊ खेलत हैं प्रेम खेल’। परास्पर ‘हित’ प्रेम और सौन्दर्य के दो रूपों में नित्य व्यक्त रहकर अनाद्यन्त प्रेम-क्रीडा में प्रवृत्त हैं। प्रेम और रूप ही हित के सहज युगल हैं। इन दोनों में भोक्ता-भोग्य का संबंध है, प्रेम भोक्ता है और रूप भोग्य। प्रेम की मूर्ति श्याम सुन्दर हैं और सौन्दर्य की श्री राधा। जिस प्रकार प्रेम और सौन्दर्य अपनी उज्ज्वलतम परिणति में एक-दूसरे से पृथक् नहीं किये जा सकते, उसी प्रकार राधा-श्यामसुन्दर को परस्पर एक क्षण का वियोग भी असह्य है।

प्रेम सदैव प्रेम-तृषा से पूर्ण होता है। प्रेम को प्रेम की प्यास सदैव लगी होती है। श्याम-श्यामा में प्रेम की स्थिति समान है, अतः इनकी प्रेम-तृषा भी समान है। ‘यह दोनों परस्पर अंशों पर भुजा रखे हुए एक-दूसरे के मुख-चन्द्र

को देखते रहते हैं और उनके नेत्र तृपित चकोरों की भाँति मल बनकर परस्पर रम-पान करने रहते हैं ।

संसति पर भज दिग्मे बिलोकत इह-वदन विवि श्रौर ।

करत पाम रम मल परस्पर खोजत भूषित चकोर ॥

( श्लो ३० )

इसका अर्थ यह हुआ कि यह दोनों ही चन्द्र हैं और दोनों तृपित चकोर हैं । दोनों और चन्द्र ही चकोर बन कर चन्द्र का रमपान कर रहा है । जल ही प्यास बनकर जल को पी रहा है । प्यास पानी की प्यास को बुझाने का कोई उपाय नहीं रह जाना । पानी को यदि प्यास लग आवे तो निकट-स्थित कुएँ से भी क्या लाभ ? पानी लागे प्यास जो कहा करे दिग दूष ? प्रेम की वृथा रूप-जन से सिंचित होकर जालन होती है, किन्तु यदि रूप-दर्शन से वह बहने लगे, तो उसकी निवृत्ति का कोई साधन नहीं रहना । राधा-व्याम-सुन्दर की प्रेमवृथा परस्पर रूप-दर्शन से अनंत और निव्य-वर्धमान बनी हुई है ।

इस समान और अनंत प्रेम-वृथा का प्रभाव युगल के स्वरूप सर्वत्र और क्रीडा पर अद्भुत पड़ा है । इसी के कारण उनके मन-मन चुन-गिनकर एक बने हैं और इसी से दिवस बनकर वे प्रेम का एक रम उपभोग करने में समर्थ बने हैं । उनकी रंगकला का आधार भी यह वृथा ही है । रम-तृपित ही रमिक कहलाता है । रम वृथा जितनी भीष होती है, रस-कला भी उतनी ही परिष्कृत और गंभीर होती है । प्यास-व्यामा दय मा इसीनय रमिक निगम ग है कि य एक दूसरे के

प्रेम-रूप का आस्वाद अनंत तृषा लेकर करते हैं । युगल के ऊपर उनको अनंत प्रेम-तृषा के प्रभाव का वर्णन करते हुए श्री ध्रुवदाम कहते हैं, 'यह दोनों एक मन और एक हृदय है और इनका एक ही वान सुहाती है । इनकी एक ही वय है, एकसे भूषण-पट हैं और इनके अंगों में एक-सी छबीली छटा सुशोभित है । यद दोनों रूप के रंग में ही भीग रहे हैं और दोनों ने अपने नेत्रों को परस्पर चकोर बना रखा है । यह दोनों एक-दूसरे के संग को इस प्रकार चाहते हैं जैसे मीन जल के संग को चाहता है । इनको देखकर सखीगण परस्पर यह कहती रहती हैं कि रसिक-शिरोमणि युगल के बिना और कौन प्रेम-धन का एक रस निर्वाह कर सकता है ।

हितध्रुव रसिक शिरोमणि युगल बिनु,  
भाली, को निबाहे एक रस प्रेम-पान कौं ।

( शृंगार शत-द्वितीय शृंखला )

तृन्दावन-रश्म के रसिकों ने इसीलिये इनको सदैव साथ ही विचित्र किया है । साथ रहने से प्रेम और रूप एक दूसरे में प्रतिविम्बित हो उठते हैं और रूपमय प्रेम तथा प्रेममय रूप की सृष्टि हो जाती है । श्यामसुन्दर रूपमय प्रेम हैं, और श्री राधा प्रेममय रूप हैं । प्रेम में रूप ओतप्रोत है, और रूप में प्रेम । श्री राधा और श्यामसुन्दर इस प्रकार प्रेमालिङ्गन में आबद्ध हैं कि उनमें श्याम और गौर का विवेक नहीं किया जा सकता, 'रति रम-रंग साने ऐसे अंग लपटाने, परत न सुधि कछु को ह श्याम गौर सी' । इनको देखकर सखीगण यह विचार करती रहती हैं कि कौनसा प्रेम और कौनसा



प्रेम उग गंभीर सागर की भाँति है जो अपनी लहरों को अपने अंदर गना लेता है। उनके प्रेम में वाणी का प्रवेश नहीं होता। यह गंभीर सागर यदि अपनी मर्यादा छोड़कर उमड़ पड़े तो उगकी रोकने की क्षमता किसमें है ?

यद्यपि प्यारे पीय कौं रहत है प्रेम अवेस ।

कुँवर प्रेम गंभीर तहाँ नाहिन बचन प्रवेश ॥

प्रिया-प्रेम सागर अमल लहरिनु लेत समाय ।

उमड़ जो मजिद तजि कापै रोक्यौ जाय ॥

[ श्री ध्रुवदास-हित शृंगार ]

## युगल-केलि ( प्रेम-विहार )

राधा-श्यामसुन्दर अपने प्राणों में अनंत प्रेम-तृषा लेकर प्रेम-मार्ग में अग्रसर हुए हैं। प्रेम-तृषा का सिंचन रूप-जल से होता है। रूप-सौंदर्य का सर्वांगपूर्ण और विशद प्रकाश शृंगार-केलि में होता है। अतः ध्रुवदासजी ने प्रेम-तृषा की केलि के लिये शृंगार-केलि को 'अदन-रस' ( प्रपानक-रस ) बतलाया है। प्रेम तृषा-प्रधान होता है और रूप केलि-प्रधान। श्यामसुन्दर में प्रेम की तृषा मूर्तिमती हुई है और श्रीराधा में अनंग की केलि। हितप्रभु ने अपने एक पद में श्रीराधा को 'रसिक काम की केलि' कहा है—'तू व ललना रसिक काम की केलि री'। प्रेम और रूप के, तृषा और केलि के नित्य संयोग में प्रेम का विहार अखण्ड एक रस चलता रहता है।

प्रत्येक शृंगार-क्रीडा की भाँति इस प्रेम-विहार का आरंभ भी रूप-दर्शन से होता है। श्यामसुन्दर स्वयं सौन्दर्य के अनन्य धाम हैं उनको देखकर करोड़ों रति काम लज्जित

हो जाते हैं। किन्तु रूप-सौन्दर्य की साक्षात् स्तुति प्रेम स्वरूपा श्री राधा की प्रेममई नित-वार्ता और रम्यमई भक्तियों में जिस प्रेममय अलंकार की उत्पत्ति होती है, उसमें इन सदनमोहन की भी भाँति न कमी है। राधा के अद्भुत रूप की देखना के विधिकन हो जाते हैं और उनके शरीर में वे पथ-कण-उत्पन्न हो जाते हैं—सद्भुत दृष्टा विनोक्ति अर्थात् पर विधिकन वे पथ गाते। रूप-प्रधान में उनका मन प्रेम-समुद्र में डूबने लगता है और उन की पाने देह की मुख-बुध सूख जाती है। उन्हीं मन-भाग्य की राधा या राधा उनको अपनी गोमल बाहु-नखाओं में आवृद्ध कर लेती हैं और उनको अधराभुत का पान कराकर वन पूर्वक प्रेम-भँवर से निकाल लेती हैं। महाभय का पान करके इशामसुन्दर के प्राणों की जैसा ही अवलंब मिल जाता है जैसा जल के मिलने से सोंत को और व महासम्पत्ति के संग में रसकर सावधान बन जाते हैं।

दाँतों और से समान गिनत पाकर कलि-बलि बढ़ने लगती है। प्रियतम के द्वारा उरज-स्पर्श की चेष्टा और प्रिया के द्वारा उनका गोपन, 'प्रतिपद-प्रतिकूल' कामिनी के द्वारा 'कटिल भृकुटि-अवलोकन, और अनुराग-विषय आतुर प्रियतम के द्वारा प्रिया का गाढ़ आलिंगन, नागर प्रियतम के द्वारा नीधी-बंधन-मोचन और नागरी प्रिया का कण्ठ पूर्ण ओष-प्रदर्शन और रसपूर्ण 'नेति-नेति' कथन, प्रिया द्वारा प्रियतम का परिरंभन और विपरीत-गति-वितरण आदि प्रेम-प्रसंगों के द्वारा प्रेम और रूप की यह अनादि-काटा नित्य-नूतन प्रकारों में प्रकाशित होती रहती है। सुरत

के अंत में युगल के मुन्दर, ललाट-पटल पर श्रम-जल-सीकर भक्त आते हैं और अभंग अनुराग वाली ललितादिक सखी-भरा अंचल-पवन के द्वारा युगल का श्रम-अपनोदन करती हैं ।  
[ हि० च० ३० ]

इस प्रेम-विहार में नृत्य, संगीत और शृंगार की कलाओं का अंग-क्षण में प्रकाश होता रहता है । युगल नृत्य, संगीत और अभिनय की परावधि हैं । उन में रस और रसिकता दोनों की सीमाएँ आकर मिली हैं । उनकी रसिकता उनके गुणों को उभारती है और उन के गुण उनकी रसिकता को उद्दीप्त बनाते रहते हैं । 'हंस सुता के तट पर अति मधुर और महामोहन ध्वनि सदैव उत्पन्न होती रहती है और युगल के मुख से 'थेई-थेई' वचन निकलते रहते हैं, जिनको सुनकर सखीजनों को देह-दशा भूल जाती है । युगल के मृदु पद-न्यास से कुंकुम-रज उठती है और नृत्य की गति से उनके दुकूल अद्भुत रीति से उड़ते रहते हैं । नृत्य के बांच-बीच में श्यामसुन्दर श्यामा के अघर, कच, कुच, हार और भुज-मूल का स्पर्श करते हैं । इन दोनों के लावण्य रूप और अभिनय-गुणों की समता कोटि कामदेव भी नहीं कर सकते । इनके भृकुटि-विलास और मृदु हास से प्रेम-रस की वर्षा होती रहती है ।'  
[ हि० च० ६२ ]

केवल रास-क्रीड़ा ही नहीं युगल का संपूर्ण रास-विलास प्रेममय, सौन्दर्यमय, संगीतमय, नृत्यमय और अभिनय मय होता है युगल की कटि-ककिणी और चरण-नूपुरों से

प्राप्तों की स्थिति सुन्दरतम समुद्र-तीरों के समान ही होती है ।  
उनके प्रांत की सुन्दरता स्वयं-सुख सुखित ही होती है और  
उन का प्रभाव एक ही होता है ।

सत्यतः सुन्दर-हीन नगर समस्त ।

सुन्दरित नग मूढ बह्व न शक्ति ।।

[ ११० पृष्ठ २३ ]

‘उनके सुन्दर-हीनता को देखकर उद्योग आहत हो  
जाते हैं, नग-मंडन अर्थात् ही जाता है और जोड़ि काम  
देवों के मन कुछ जाते हैं ।’

उद्योग अर्थात् अर्थात् नग-मंडन जोड़ि मंडन-मन नदें ।

[ ११० पृष्ठ २३ ]

यह दोनों श्रृंगार की मन्त्रियों में भी सम्मान प्राप्त है,  
और परम्परा प्रेम मान्यता का सम्मान प्रेम सम्मान का सम्मान  
है । श्रीराम जीवों का हृदय नग-मंडन का सम्मान प्रेम  
और उसी का नाम उद्योग अर्थात् प्रेम ही होता है । एक पद  
में वे कहते हैं, ‘नग-मंडन ही नग-मंडन ही होता है  
नग-मंडन, नग-मंडन ही नग-मंडन ही होता है । नग-मंडन  
रचना ही है । उस पर अर्थात् श्रीरामायण प्रेम ही प्रेम  
मिले हैं माता मन्त्र जीवमन्त्र सुन्दर हीन में नद पद है ।  
‘श्रृंगार जीवमन्त्र’ के लिये माताजी प्रेम ही श्रृंगार में  
मनोहर कल्प ही है । सुभय उद्योग के गाने कल्प ही माता  
प्रिया प्रत्यक्ष-कोप में हृदय करती है और हृदय-मन्त्र में उनके  
हृदय भोग-मन्त्र ही जाते हैं । नग-मंडन ही के हृदय एकान्त  
बिलास में श्रृंगार की करों में समुद्र कलाएँ प्रकाशित होती

हैं । प्रणय मय रसिक ललितादिक सखियाँ अपने नेत्र रूपी,  
चपलों ( पान पात्रों ) से रम्य-मकरंद का पान करती रहती हैं ।

नवल नागरि, नवल नागर किशोर मिलि,  
कुंज कोमल कमल-दलनि सिज्या रचो ।

गौर सौंदल अंग रुचिर तापर मिले,  
सरस मणि-नील मानो मृदुल कंचन खचो ॥

मुरत नीजी निबन्ध हेत प्रिय मानिनी,  
प्रिया की भुजनि में कलह मोहन मचो ।

सुभग श्री फल उरज पानि परसत रोष,  
हुंकार गर्व हुग-भंगिम भामिनि लचो ॥

कोक कोटिक रभस रहसि हरिवंश हित,  
विन्निध कल माधुरो किमपि नाहिन बचो ।

प्रणय मय रसिक ललितादि लोचन चषक,  
पिपत मकरंद सुख-रासि अंतर सचो ॥

( हि० च० ५० )

इनीनिये, श्री ध्रुवदास ने कहा है 'युगल की अद्भुत काम  
केलि राग-रंग ने युक्त प्रेम-रस हैं और उस में क्षण-क्षण में  
आनंद-सिन्धु के तरंग उठते रहते हैं ।

राग-रंग जुत प्रेम-रस अद्भुत केलि-अनंग ।

छिन-छिन आनंद-सिन्धु के उठिबौ करत तरंग ॥

नृत्य, संगीत और अभिनय का सहज योग पाकर युगल  
के अद्भुत सौन्दर्य ने अनंत-गुणित बन कर वृन्दावन की कुंज-  
कुंज को पूरित कर दिया है । 'शोभा का नीर युगल के अंगों  
को पाने का भूषणों का और भवन को पूरित करके वृन्दावन

नैन-मीन पड़े है, और उनको यह पता नहीं है कि रात-दिन कहाँ होते हैं। उस उपमानी हुई जाभा के कारण कुंदावन की कुंज-कुंज में गुन का पुंज भर रहा है, और वहाँ की हमी मयूरी और मूगी भी जगोरा बन गयी है। वहाँ हम के दा सागर एकदम बन कर उनमें नैन-मीन पड़े है।

अंगभरि, पटभरि, भूषण भवन भरि,

जखी है उमड़ि छवि-अंबु अट्टु और नी।

सखिनु के नैन-मीन परे है तरंगति सें,

जानन न कहाँ होत आनी निमि-भोज नी॥

कुंदावन कुंज-कुंज रछी पूरि गुन-पुंज,

हंसी और मोरी मूगी भये हैं बकौर सी।

हितप्रस एकरस हम के ममद दोऊ,

नागर अनंग-केति तपन किशोर सी।

प्रेम-विहार में युगल के प्रेम और रूप परस्पर एक-दूसरे बनकर अपनी स्वीकृत स्थितियों में मदद स्थिति रहते हैं। हितप्रस ने ध्यामा-ध्याम को 'विधिविध सुगों में समशीम अने गुण भरिणी-गज' कहा है—'कारिणी-कारि मन मानो विविध गुन रासिनी।' और इस रूप में वर्णन करने का हेतु यह बतलाया है कि इन दोनों के हृदय में प्रेम की अत्यन्त फूलन (उल्लास) एक समान है—'हृदय अति फल समतुल प्रिय-नागरी।' यह अत्यन्त फूलन ही युगल को उत्तम बनाती रहती है और इसी ने संपूर्ण प्रेम-विहार को रसमत्ता बना रखा है। श्रीधुवदास कहते हैं 'इस अद्भुत विहार में यौवन का मद तब-नेह का मद रूप तथा मदन का मद-मोद

रसमद, रतिमद और चाहमद उन्मत्त बनकर विनोद करते रहते हैं ।'

जोवन-मद, लव-मद, रूप-मदन मद-मोद ।

रस-मद, रतिमद, चाहमद उन्मद करत विनोद ॥

मदों का मत्त बनना असाधारण बात है और वह इस प्रेम-विहार में ही संभव बनता है । मत्त बनने का परिणाम भूमना है । वृन्दावन के लता-गुल्म और खग-मृग, वहाँ के आकाश-पवन और दिशायें रसोन्मत्ता बनकर सदैव भूमते रहते हैं और इन सब के बीच में रसमत्त श्याम-श्यामा एक दूसरे पर भूम-भूमकर प्रेम-रूप की वर्षा करते रहते हैं । विलक्षणा बात यह है कि सदैव रसोन्मत्त स्थिति में रहते हुए भी युगल प्रीति के सहज अंगों का निर्वहण पूर्ण रूप से करते रहते हैं ।

हम देख चुके हैं कि इनकी प्रीति पूर्णतया तत्सुख-मूर्त है । श्रीराधा जो विलास करती हैं, वह श्यामसुन्दर के सुख के लिये होता है और श्यामसुन्दर की प्रत्येक क्रिया प्रिया के सुख के लिये होती है । परम रूप लावण्यवती श्री राधा जब प्रियतम के अनुराग-मद से भरकर अनांग-केलि में प्रवृत्त होती हैं तब 'उनके सुरत-रंग से भरे अंगों से' और उनके 'हाव-भाव भृकुटि भंग' से माधुरी की तरंगें उठने लगती हैं, जिनके द्वारा कोटि कामदेवों के मन मथित हो जाते हैं ! वे प्रियतम को संपूर्ण सुख देने के लिये उन पर प्यार की वर्षा कर देती हैं अपनी

के मुख की ही शैली है और उस अध म कि नहीं मुन्दवान  
में शिवा की धम न ता रहा है वे अपने ईश्वरार्पण  
मह भवते हैं ।

साधने निकुंज हैत, किमयन दन रक्षित मेल,

कोज-कण्ठ दुमल कुंठित अनि उदार री ।

सुरत-रंग मंग-मंग, हाव भाव मूकुट-भंग ।

साधने तरेग मधत कोहि मार री ।

सुरर नमुरनि सुभाष, किकिनी विचित्र राव,

किरि-किरि नय धवत भर बिहार री

साधने किशोर राव, हंस-हंसिनी समाज,

मोक्षत हरियश नयन सुरत मार री ।

[ १८० न० २० ]

जो भक्ति, शिवा जः शाने धनिधाम नेता में अजन-  
कर बनाम उनत शानः । शीशुता का योग्य में देगी है नय  
उनके द्वारा शिवा ने नये अपने प्रियतम है शिवा की मुन्दवान  
की शान उन ही साधना है और में साध में हुए जाती है ।

सुकर पानि नये साधने श्रेष्ठ महज सुभाष ।

अनिधारी अश्रयन दिशी अजन कतिर बनाइ ॥

मोक्ष रही तिहि दिन कथु दत-उत चितवत मोहि ।

प्रोक्त मन की सुकुलता रही भाव मन मोहि ॥

( श्री भक्तियोग-प्रसाधली )

सुगन-विहार में सगियों का बहुत बड़ा हाथ है । वे सुगन  
की रुधि लेकर शीशु-पूर्वक उनकी सेवा में प्रवृत्त रहती हैं ।  
मुन्दवान में सुहो अश्रुप्रेषणने समय पर आती रहती हैं ।  
सखी गण उन सब का सुदृढतम उपभोग सुगन का करती हैं

यह उपभोग ही इन विभिन्न ऋतुओं की विभिन्न केलियों के रूप में सखीजनों के सुख की वृद्धि करता है। इनमें पावस-विहार, शरद-विहार और वसंत-विहार प्रधान हैं। सखियों की अष्ट याम-सेवा में यह छहों ऋतुएँ आठयाम (चाँवीस घंटों) में ही उपभुक्त हो जाती हैं और इस प्रकार, नित्य-विहार के सब अंगों का नित्य निर्वाह होता रहता है।

राधा मोहन नित्य उन्नत नव किशोर हैं, और नित्य नव-दपति हैं। उनका अद्भुत प्रेम-सौन्दर्य प्रतिक्षण नूतन बनता रहता है। दूलह-दुलहिन ही नूतन प्रेम-रूप का उपभोग करते हैं। राधा-श्याम सुन्दर नित्य नव-वर-वधू हैं। हितप्रभु ने नूतन प्रेम-रस के आस्वाद के लिये इनकी इसी रूप में उपासना की है और अगने कई पदों में दूलह-दुलहिन के रास-विलास का वर्णन किया है। सखियों को सब दिनों में विवाह का दिन ही प्रिय है, अतः वे युगल के करों में प्रति दिन कंकण बाँधे रखती हैं। वे युगल को विवाह का खेल खिलाती हैं, खेल का मंगल गाती हैं और उस खेल में उत्पन्न होने वाली रस-संपत्ति का चयन करती हैं। परस्पर छवि में छके हुए युगल नित्य सुहाग-रजनी का उपभोग करते रहते हैं।

दूलह-दुलहिन हाथ डोरना बाँध्यों राखत सजनी ।  
यह दिन इनकोँ प्यारो लागै याही रस की भजनी ॥  
खेल खिलावे, मंगल गावें, लुनै सुख-सीर उपजनी ।  
धुन्दावन हित रूप छके छवि नित सुहाग की रजनी ॥

( युगल-सनेह-पत्रिका )

मनियों की उच्छ्वाही उस विवाह का एक मात्र मुहूर्त है।

सन्निजन के मन तभी आई। उवाह-विमोह रत्ने मुखवाई।

यही बात मन के मन आई। अन्तर्धर्म मोह बढ़ायो अधिकारी ॥

विवाह-विमोह का उन्माद होने ही गम्भीर गम्भीर गम्भीर गम्भीर  
दुःख-दुर्वाह का मानव अन्तर्धर्म ने मर्दित करके रत्नों से  
मुखे हुए जन्म के मेहरा आरम्भ करानी है। मेहरा पहिनने ही  
युगल के मुख पर 'मन की मानव' (मानव) चढ़ जाती  
है और उनके उस समय के रूप को देख कर वांछित रत्न-काम  
उनके चरणों पर लीलाधार हो जाते हैं। युगल की स्त्री का  
विमान ही विवाह-मंडप बन जाता है और स्त्री की बदनवारें  
कुल-भवन के द्वारों पर लीला हो जाती हैं। मोर और मंगल  
सुहावने गीत गाते लगते हैं। गम्भीर गम्भीर निकुञ्ज के आंगन को  
कुम्ह-कुम्ह में लीला कर प्रदम्भ मोतियों के द्वारा 'चीक'  
की रचना करनी है। अन्तर्धर्म ही विवाह की बंदी बनती  
है और उस पर युगल को विनाशमान करके गम्भीर गम्भीर उनसे  
'नेह की बंधी' का पूजन करानी है। परम्पर दर्शन में युगल के  
हृग-रूपी अंशुओं में गांठ लग जाती है और दोनों के मन  
भाँवर लेते लगते हैं। युगल ने प्रेम के कौगता पहिन रखे हैं,  
जो रूप की सुदृढ़ डोरी में पुके होने के कारण कभी नहीं टूटते।  
सखीगण उल्लास पूर्वक विवाह की विविध रत्न-रीतियों का  
निर्वाह करती हैं और अंचल पसार कर युगल को बखीस देती  
हैं 'तुम दोनों का सुहाग पल-पल में बढ़ता रहे और हम अपने  
नेत्रों का सुख लेती रहें।'

अंचल ओटि असीस सखी सब दंहिरी ।

पल-पल बढ़त सुहाग नैन-मुख लंहिरी ॥

[ श्री ध्रुवदास-विहावली ]

श्री ध्रुवदास कहते हैं, 'रसिकों के मन को मोहित करने वाले वृन्दावन में दूल्हा-दुल्हिन का विवाह सहज रूप से होता रहता है । यह दोनों नित्य ही विवाह के पट-भूषणों से सज्जित रहते हैं और नित्य ही नवल वय का उपभोग करते हुए एकरस वन रहते हैं ।'

श्री वृन्दावन घाम रसिक मन मोहई ।

दूल्हा-दुल्हिन व्याह सहज तहाँ सोहई ॥

नित्य सहाने पट अरु भूषण साजहीं ।

नित्य नवल सम वैस एक रस राजहीं ॥

श्री हरिराम व्यास ने एक पद में इन नित्य दुल्हिनी-दूल्हे के रास का वर्णन किया है । पद के अंत में उन्होंने कहा है कि इस लीला के मन में आते ही उनको श्री शुकदेव-वर्णित रास विस्मृत होगया है ।

दुल्हिन-दूल्हे खेलत रास ।

धीर समोर तौर जुनु के जल-थल कुसुम विकास ॥

ढावस कोस मंडली जोरी फिरत दोऊ अनियास ।

बाजत ताल मृदंग संग मिलि अंग सुधंग विलास ॥

यके विमान गगन धुनि मुनि-मुनि ताननि कियौ बिसास ।

या रस की गोपितु घर छाड़्यौ सह्यौ जगत उपहास ॥

ओहन मुरली नैकु बजाई ओपति लियौ उसास ।

जुपर-ध्वनि उपजाइ विमोह्यो रुंकर भयौ उदास ॥

कंकन किर्कन धुनि मुनि नारद कीन्ही कहें न वात ।

यह सीला सम आचल ही भूकडेकी बिसरयो व्यास ॥

[ व्यासजी-वच २५७ ]

भूकडेय जी ने जिन चीन्हा का प्रगोन किया है वह भगवान और योगियों की चीन्हा है । दूधह-दुलहन की चीन्हा भी समान रमिकों का रम-विहार है । यह चीन्हीं केवल रमिक हैं और कुछ नहीं । भगवन्ता और योगीन्द्र महज प्रेम की दृष्टि ने विजातीय लग्न है । उनके आ जाने में प्रेम और उगका विकास अपनी स्वाभाविक स्थिति में नहीं रहने पाते ।

दूधह-दुलहन के रम-विलास की प्रियप्रभु ने 'महज प्रेमोत्साव' कहा है । महज प्रेम में प्रेम-नित अन्त किसी पशु का समी नही होना । प्रेम, काम, राग आदि की मर्यादाएँ उस प्रेम से बहुत अलग-थलग हो जाती हैं । वह नेत्र शून्य और सर्वथा निष्काम होता है । 'महज प्रेमोत्साव' का परिणाम प्रेम दृष्टि-प्रभु ने बतलाया है कि उस उत्साह में न तो उपकार की अपेक्षा है और न मनुष्य की यहाँ न तो किसी प्रकार का अवरोध है और न किसी प्रकार का सम्भव [ दृश्यशाल ] । यहाँ तो केवल एक अनिर्वचनीय आवश्यकता का जम-कार है, सर्वथा एकता रहने वाला नवीन केंद्रोत्पत्ति है, कहीं न दिक्कतों देने वाला अदभुत रूप है, परमात्मव्यस्य के नि-कटा-विलास-आनन्द है ।

सा लावण्य अवतकृति नववयो रूपं च तन्मोहनं ।

तत्तत्केलि-कला-विजास-सहस्री-आकुसुमादधर्मम् ॥

नो किञ्चिद्वृत्तमेव यच्च न मतिर्नानो न वा संश्रयो ।

राधा माधवयोः सखीर्वा महजः प्रेमोत्सवः एतद्वच ॥

सेवक जी ने श्रीहित हरिवंश द्वारा दर्शित विहार का स्वरूप-वर्णन करते हुए कहा है 'इस विहार में नित्य-नूतन सुख-चैन के आश्रय श्याम-श्यामा स्वयं अपनी ही प्रीति के वश में रहते हैं और लोक-वेद की मर्यादा तोड़कर रस के रंग में क्रीड़ा करते रहते हैं । उनकी जैसी रुचि होती है वैसे सुरत-प्रसंग [शृंगार-केलि] वे निर्भय होकर करते हैं । उन के ललित अंगों की चंचल भाव-भंगियों को देख कर शृंगार की कलायें लज्जित होती रहती हैं । श्री हित हरिवंश का यह विहार अद्भुत है । रसिक गण इसको देखकर जीते हैं और इसका विस्तार, श्रवण और गान करके क्षण-क्षण में लीला रस का पान करते रहते हैं ।

नवल-नवल सुख-चैन-ऐन आपुने आपु बस ।

निगम लोक-मर्याद भंजि क्रीडंत रंग रस ।

सुरत-प्रसंग निसंक करत जोई-जोई भावत मन ।

ललित अंग चल भंगिभाय लज्जित सु कोक गन ॥

अद्भुत विहार हरिवंश हित निरखि वासि सेवक जियत ।

विस्तरत, सुनत, गावत रसिक नित-नित लीला-रस पियत ॥

इस अद्भुत विहार को पंचशर कामदेव ने किसी प्रकार देख लिया और उसके बाण उलट कर उसी के लग गये और उसका सारा शरीर जर्जरित हो गया । महा अनंग मोहित और लज्जित हो गया और उस दिन से अपना सिर ऊँचा नहीं उठाता ।

पचवान जेहि पाति हैं देखि गयो यह रग

विषय भयो मुझि नहीं न काहु, मोहो महा अन्त ।

सज्जित हूँ रहो नमिनि अवि करत न तीस उतरंग ॥

(भजनाष्टक)

श्याम-श्यामा की काम-कीड़ा को दबाकर हमारी कामवृत्ति की यही स्थिति बनती है । हम नीला की एक भक्त काव्य से वह सर्वत्र के लिये मोहित, सज्जित और विरक्त बन जाती है और फिर तो, निरन्तर प्रेम स्वरूप वृन्दावन की निकुंज-वीथियों को सँवारने का काम हमका रह जाता है ।

श्याम-श्यामा के बीच में जो काम है, वह प्रेम का काम है । हम काम-वृत्ति पर आधारित प्रेम से परिचित हैं । श्याम-श्यामा का काम प्रेम पर आधारित है, श्यामलिये यह प्रेम के समान ही निरन्तर रहना चाहता है । यह काम दृढ़ प्रेममय है । केवल भूभारण के आधार के लिये प्रेम और काम भिन्न बन रहे हैं । इन दोनों के परस्पर मिलने से ही निरन्तर प्रेम-रस का आस्वाद होता है । वृन्दावन में एक भाव प्रेम की दृष्टि फिन्नी है, 'तथा प्रेम की एक दृष्टि' । स्वयं श्याम-श्यामा, उनकी काम-कीड़ा, कीड़ा के उपकरण और वर कीड़ा में प्रगट होने वाले अनुभाव आदि सब प्रेममय हैं ।

प्रेम के मिलीला दोऊ, खेलत है प्रेम खेल ।

प्रेम फल फूलनि ही प्रेम सेव रही है ।

प्रेम ही की चितवनि, मुसिकन प्रेम ही की,

प्रेम रंगी बातें करे, प्रेम खेलि मन्ही है ॥

(श्री १०० वमी)

हमारे परिचित काम को दो व्यक्तियों के बीच में उदित होने के लिये थोड़ी दूरी की अपेक्षा होती है। निकटतम संबंधों के प्रति कामोत्पत्ति नहीं देखी जाती। श्याम-श्यामा एक ही प्रेम के दो 'खिलौना' हैं। यह स्वभावतः एक दूसरे के इतने निकट हैं कि इन के बीच में लौकिक काम के लिये अवकाश ही नहीं है।

लोक में देखा जाता है कि दो व्यक्तियों के बीच में उत्पन्न होकर काम उन दो को एक बनाता है। वृन्दावन में प्रेम के सर्वथा एक बने हुए भोक्ता-भोग्य काम के द्वारा पुनः दो बनाये जाते हैं।

इसके अतिरिक्त, श्याम-श्यामा की रस-भोग की परिपाटी अत्यन्त विलक्षण है। इनकी काम-केल के सर्वांग वर्णनों के साथ श्री ध्रुवदास यह भी कहते हैं, 'प्रेम के रंग से रंगे हुए रसिक श्यामसुन्दर अपनी प्रिया के अंगों का स्पर्श मन के हाथों से भी नहीं करते। प्रेमलता-सी उनकी प्रिया अत्यन्त सुकुमार हैं और वे उनके ऊपर अपने प्राणों की छाया किये रहते हैं। प्रिया का किंचित् हास ही उनके लिये संपूर्ण विलासों का सार है और उसको देख कर वे अन्य सब सुख भूल जाते हैं। अत्यन्त आसक्ति की गति ही ऐसी होती है कि वे प्रिया पर रीझ-रीझ कर दूर से ही उनके चरणों का वंदन करते रहते हैं।

छुबत न रसिक रंगौलौ लाल प्यारी जू कौं,

मन हूँ के करनि सौं छुबत डरत है।

प्रेम की नवलासी प्यारी सहज ही सुकुमारी,

प्रानन की छाया तिन ऊपर करत है

बँधु ही की हाम मन्वी, तार है विद्यामय की,  
 जाके हेरे और मख मुख बिसरत है ।  
 अमिही आसलना की हित दुख नहै बनि,  
 सीधे-सीधे दूर ही न पाइन परत है ॥

प्रेम का काम एक अनोखी चीज है । अपनी प्रिया का धरा-धरा ने आनिमन करने लग भी व्याममून्धर उनको कभी मन के हाथों से भी नहीं छूने, यह बात इस प्रेम मय काम-क्रीडा में ही संभव बनती है । यही प्रेम और काम अपनी शुद्धतम और लोकतम कोटियों में रहते हैं और आन्वाहक के चित्त की विधि अनुकूल होने बिना उनका अनुभव नहीं होता । प्रेम मयी काम-क्रीडा के अनुभव में हमारा लौकिक काम ही बाधक बनता है । यह युगल के बीच में अपनी ही निष्ठाएं हाँकी रख कर उनको अपनी ही निष्ठाएं मान लेना है और उनके मानविक रूप को नहीं नमन पाना । नेपथ्य की 'कालेप्रमियों' के प्रकरण में इन लोगों को मिस्त्रीय कायाका है जो इस काम-क्रीडा की समझाने हुये लौकिक गुरुओं-प्रेमीयों-की प्राप्ति में श्री गणेशाय नमः के प्रेम को प्रभावित करने की चेष्टा करते हैं और भगवान् प्रेमजीवा को लौकिक कामोपभोग का ही मुलम्मा-पालिश-किया हुआ रूप मानते हैं ।

‘एक मुसम्मा श्री देव उषारि नु बलम सौ बलम परमात्त’

(सं० भा० १४-१०)

साचा हित कुर्यादन दास के शब्दों में ‘अनुभव हीन लोग यगवत् प्रमलीला का लौकिक रंगों में मानते हैं । इस लीला

और अपने को प्रवीण मानते हैं । गौर-श्याम का प्रेम अनोखा है और बिरले रसिक ही उसको पहिचान पाते हैं । इस प्रेमलीला में स्वयं रस और रूप ने आस्वादकों के लिये दो वपु धारण किये हैं ।'

सब रस एकमेक करि साने अनुभव करि उर हीने ।  
मरम न पावें, तरक उठावें, अपु कौ मान प्रवीने ॥  
गौर-श्याम कौ प्रेम इकौना बिरले रसिक जु चीन्हे ।  
रस पुनि रूप सबादिनु बृन्दावत हित द्वै वपु कीन्हे ॥

(युगल-सनेह-पत्रिका)

हितप्रभु ने, एक पद में, इस अनोखी शृंगार-रस रूपी नदी को जगत-पावनी कहा है, 'सौरत रस-रूप नदी जगत-पावनी' । दूसरे पद में उन्होंने नव निकुंज की शृंगार-केलि को जगत के द्वारा वंदना करने योग्य बतलाया है—नव निकुंज, श्याम-केलि जगत वंदिनी ।

श्री हरिराम व्यास ने अपने भाग्य की सराहना करते हुए राधा-हरि के इस परम पावन अनुराग की वंदना की है ।

बन्दी राधा-हरि कौ अनुराग ।

तन-मन एक, अनेक रंग भरे, मनहुँ रागिनी-राग ॥  
अंग-अंग लपटाने मानहुँ, प्रेम-रंग कौ पाग ।  
रूप अनूप सकल गुण सोबाँ, कहत न बनें सुहाग ॥  
बिहरत कृष्ण कुटीर घोर सेवत . . . . . बाग ।

## श्याम सुन्दर

श्रीकृष्ण की प्रेम-राज्य-का अन्तर्गत करने वाला प्रसात पुराण श्रीमद्भागवत है । अष्टाष्टाशतक के भाग्य-संदर्भों में इस पुराण का सादर उद्धृत किया है । किन्तु इनमें एक अन्य पुनागों में श्रीकृष्ण प्रेम-राज्य के रूप में सामने आता है । नन्द-बन्धोदा, मत्स्यगण और ब्रह्म-मोक्षकाव्यों के, जिनमें श्रीकृष्ण भी सम्मिलित है, एक साथ प्रेम-राज्य दर्शा है । वे परमात्मनः रूप हैं और उनका समस्त परिणत और धाम उनकी विभिन्न पाँक्तियों के विलस है ।

कृष्णवत्तन्म के समीपों ने श्याम सुन्दर की प्रेमी के रूप में निश्चित किया है । प्रेमी यह है जो प्रेम-वृत्ति से पूर्ण है । प्रेमी के प्रेम का प्रियतम प्रसन्नता के आनन्द ही होता है । जिसमें प्रियता प्रेम-वृत्ति होती है वह उन्नी ही प्रेम प्रेमी होता है । यह वृत्ति जो प्रेमी का प्रेम-लीन-भाव है । प्रेम-वृत्ति का कारण प्रेमी प्रेम-रूप में प्रेम-पात्र के प्रेम-भाव होता है । प्रेम-वृत्ति प्रियता कहती है उन्नी जो प्रेम-लीनता कहती है और प्रेम-भावना जितनी बढ़ती है उन्नी जो प्रेमी की प्रेम-अधीनता, उसके प्रेम-वत्तन्म, जिसका होने जानें है । यह अन्य दिशाओं में भिन्न-वत्तन्म आता है । यह वत्तन्म जितनी प्रेम-लीन के प्रेमियों के लिये है, उन्नी ही प्रेमी वत्तन्म के लिये है । प्रेमी वत्तन्म पर न तो जीव ही अपने अन्तर्गत पर रहता है और न भगवान् ही । प्रेम-राज्य में प्रवेश करने पर दोनों की स्थिति कुछ-ही-मुक्त बन जाती है और उन्नी उन्नी पर रूप और गुणों से

पट्टिचानना कठिन हो जाता है । 'प्रेम की एक मात्र सीमा' और 'मधुर-रस-मुधामिन्धु के सार से अग्राध बनी हुई' श्रीराधा के प्रेम में पड़ कर श्याम सुन्दर चारों ओर से इतने सिमिट गये हैं कि सृष्टि-रचना और पालन की बात तो दूर रही, वे अपने नारदादि भक्तों को भूल गये हैं, अपने श्रीदामा आदि मित्रों से नहीं मिलते और अपने माता-पिता के स्नेह की वृद्धि नहीं करते । अब तो मधुपति केवल कुंज-वीथियों की उपासना करते हैं ।'

दूरे सृष्ट्यादि वार्ता न कलयति मनाङ् नारदादीन्स्वभक्तान् ।

श्रीदामार्थसुहृद्भिर्न मिलति च हरेत्स्नेह वृद्धिं स्व पित्रोः ॥

किन्तु प्रेमेक सीमां मधुर-रस-मुधामिन्धु सारं रगाधां ।

श्रीराधा मेघ जानन् मधुपति रनिशं कुंज वीथी मुपास्ते ॥

(राधा मुधानिधि-२३५)

भक्त और भगवान के बीच का प्रेम-बंधन बड़ा सुहृद माना जाता है । भगवान की भक्त-वशता के अनेक चमत्कार पूर्ण वर्णन भक्ति-साहित्य में मिलते हैं । भगवान के द्वारा इस बंधन की विस्मृति का अर्थ यह है कि 'कुंज-वीथियों की उपासना' में उनको अपनी भगवत्ता ही विस्मृत हो गई है । वे शुद्ध प्रेम-स्वरूप बन गये हैं । उनका प्रेम इतना उज्ज्वल और एक रस बन गया है कि उसके आगे भगवत्ता फीकी पड़ गई है । उनकी 'निकुंज' की स्थिति का वर्णन करते हुए श्री ध्रुवदास कहते हैं, 'यहाँ श्यामसुन्दर ने अपने बड़प्पन को इस प्रकार छोड़ा है कि अब उसकी बातें भी उनको नहीं सुहानीं । वे श्रीराधा को पाकर अपने भाग्य को धन मानते हैं और अब उनकी एक

मान अभिजाता श्री राधा के नेतों में ध्वजन बनकर चलने की है ।

भये दीन धौ मजो बड़ाई, गुनि ताको बाने न सुहाई ।

मानत है धनि भाग बड़ाई, एसी कुँवरि फिरोरी बाई ॥

सब मोकी कछ और न कहिये, नैननि में ध्वजन ह्वै रहिये ।

( नेत्र-मञ्जरी )

सूरदासजी ने गोपियों को 'प्रेम की धुजा' कहा है । उनके प्रदुभुत राग का अनुगमन करके ही प्रेम-राज्य में प्रवेश होता है । नित्य प्रेम-विहार में सर्वोत्तम श्यामसुन्दर में 'कुंज महल की बाट' बताने की प्रार्थना करती हैं ।

छूल छबीले हो लाल, लटकल-लटकल छाईयो ।

कुंज महल की हो बाट, लाल रूप बरसाईयो ॥

( श्री स्वप्नाल गोरवामी )

श्याम सुन्दर में प्रेमी की अकल्पनीय दशाएँ प्रकट होती हैं । श्रीराधा में उनकी आत्मिक इतनी प्रबल है कि उनकी समता ढूँढ़े नहीं मिलती ।

वे स्वयं मदन मोहन हैं । उनकी परछाई देखकर कोटि मदन व्याकुल हो जाते हैं ।

बेलत ही तिनकी परछाहीं, मदन कोटि व्याकुल ह्वै जाहीं ।

किन्तु श्रीराधा के प्रेम-गीन्दर्य ने उनको इतना अवीर बना रखा है कि 'कोटि कामिनी-कुल' से घिरे रहने पर भी उनको धीरज नहीं झँझता ।

'निकट नहीं कोटि कामिनि-कुल धीरज मनाहै न आवै'

( हि० प० ४१ )

श्यामसुन्दर की अद्भुत आसक्ति की परस्पर चर्चा करते हुए सखीगण कहती हैं, 'हम इनके नेत्रों की बात क्या कहें । ये श्रीराधा के मुख-कमल-रस में अमर के समान अटके हुए हैं और अन्यत्र नहीं जाते । जब ये पलकों के संपुट में रुकते हैं तो अत्यन्त आतुर बनकर अकुलाने लगते हैं । श्रीराधा के कानों के कमल, नेत्रों के अंजन और कुचों के बीच के मृगमदवन कर भी इनको शांति नहीं मिलती । श्यामसुन्दर तो अपनी और प्रिया की देहों को एक कर लेना चाहते हैं ।'

कहा कहों इन नैननि की बात ।

ये अति प्रिया-वदन-अंबुज-रस अटके अनत न जात ॥  
जब-जब रुकत पलक संपुट लट अति आतुर अकुलात ।  
संपट लव निमेष अंतर तैं अल्प कल्प सत-सात ॥  
श्रुति पर कंज, दृगंजन, कुच बिच मृगमदह्वं न समात ।  
(जैश्री) हित हरिवंश नाभि सर जलचर जांचत सौंदल गात ॥

(हि० च० ६०)

किन्तु इसमें एक कठिनाई आती है और उससे घबरा कर वे आकुलता पूर्वक श्रीराधा से कहते हैं, 'हे प्रिया, मन तो यह चाहता है कि तुम्हारे मन के साथ अपने मन को मिला कर तुम्हारे तन को अपने तन में समालूँ । किन्तु फिर तुमको देखूँगा कैसे ? यह प्रश्न नहीं सुलभता । मेरी आसक्ति केवल तुममें है और मैं जीवन का यही लाभ मानता हूँ कि मेरे नेत्र तुम्हारे नेत्रों से मिले रहें । मैं अति दीन हूँ और मेरी इतनी सामर्थ्य कहाँ है कि तुम्हारे अ-विक्षेप को सह सकूँ । अब तो

भूमि ही हम काम-दहल के हारे की जगहें नाहिल-नल में बचा  
ली ।

एसी जिय होय जो जिय ली जिय मिलै,  
तन ली तन समायो ली ली देसो कदा हो प्यारी ?  
तोहिलो हियन, छाँहिन ली प्यार मिली रहे,  
जीवन का पढ़े लहा हो प्यारी ।  
मोली इली माऊ बहो ली प्यारी, ही अलि होत सुवन्न,  
अन-देव न जाइ पहा हो प्यारी ।  
श्रीहरिदास के स्यामो स्याम कहत राखिन कोहल,  
ही जपुहा काम-दहल हो प्यारी ।

[कैलामान-३५]

प्रेम-नाक में जो हृदय व्यापक-प्रेम की एक दिवस शिवति  
की ध्रुव-गमनी ने हम प्रजाय सार किया है, तब तन-ज्याम  
आली प्रिया की गान्धर्व-विश्व-वन्दे है तन के उनकी देस गहरी  
गान्धर्व-विश्व-वन्दे है तन के उनकी देस गहरी  
गान्धर्व-विश्व-वन्दे है तन के उनकी देस गहरी  
गान्धर्व-विश्व-वन्दे है तन के उनकी देस गहरी  
गान्धर्व-विश्व-वन्दे है तन के उनकी देस गहरी  
गान्धर्व-विश्व-वन्दे है तन के उनकी देस गहरी

जब ही उर ली धुर लपटाही, तब नैना धिरहो हूँ जाही ।  
हटै जहाँही छवि देखी करे, विरह छानि अंगति लखरे ॥

श्रीगदा के आश्विन-वर्ष-प्रेम-प्रेम-प्रेम का प्रभाव श्याम-मुन्दर  
के परम रनिक चित्त के ऊपर बड़ा अद्भुत पड़ता है । सन्धी-गण  
से उसका वर्णन करने हुए वे कहते हैं,

प्रिया की अंग-अंग की छवि पर मेरे भेद इस प्रकार  
बिधे हुए हैं कि उनका अवलोकन करते समय इनके ऊपर

अकथनीय 'भीर' पड़ जाती है । हे गखि, प्रिया का अंग-अंग अगाध रूप की अवधि है और मेरी विचारी रसना उनका दर्शन नहीं कर सकती । जिसको देखने मात्र से तन और मन छवि-सिन्धु में डूब जाते हैं, उगकों हृदय के भीतर लाने से कैसी कठिन स्थिति बनती होगी ! हजार चतुरता और बुद्धिबल लगाने में इस प्रेम मार्ग में काम नहीं चलता । यहाँ तो प्राण प्रिया जिसको मानते वही ठीक है, स्वयं चतुर बनने से कुछ नहीं होता । मैं तो प्रिया के हाथ की कठपुतली हूँ । वे मेरे हित को लक्ष्य में रखकर मुझको जैसे नचाती हैं, मैं वैसे ही नाचता हूँ । मेरे सुख की स्थिति, मेरा जीवन, मेरा बल-वित्त, मेरा सर्वस्व दूसरे के हाथ में पड़ गया है' ।

मेरे गंगा ही यह जानें ।

जेतिक भीर परत अवलोकत ठौर-ठौर छवि माँक बिकानें ॥  
रूप अगाध अवधि सखि अँग-अँग रसना वपुरो कहा बखानें ।  
तन-मन बूझि जात देखत ही कहा होइ उर भीतर आनैं ॥  
सुधि-बुधि-बल-बितु-बतुर-चातुरी कछ न सरं कौटिक जोठानें ।  
प्राण प्रिया सँभराये समझिये कहा कहाये आप सयानें ॥  
हौं तो दास-पुतरिया प्रिया कर नचवत हितकर जैसे जानें ।  
सर्वसु सुखधितु जीवन बलवितु नागरी दास हम हाथ बिरानें ॥

[नागरीदास जी]

इतने तृपातुर, दीन और अधीर प्रेमी के लिये प्रेम-मात्र का पूजन करने के अतिरिक्त अन्य मार्ग नहीं रह जाता । उनकी अपनी अनंत प्रेम-तृपा और श्रीराधा के अपार प्रेम-सौन्दर्य ने मिलकर श्यामसुन्दर को सर्वथा अभिभूत कर लिया है और वे

श्री राधा के द्वायत्विक पूजक बन गये हैं । उनका उद्दान प्रेम प्रेम-लक्षणा-भक्ति बन गया है । जिग प्रेम में प्रेमपाथ का पूर्ण गौरव प्रकाशित रहता है और उसकी रूप एवं गुण-गणिमा के कारण उसके प्रति पूज्य भाव जाग्रत हो जाता है, वह प्रेम-लक्षणा-भक्ति कहलाता है ।

श्रीमद् भागवत में भक्ति के नौ प्रकार बतलाये हैं—श्रवण कीर्तन, स्मरण, पाद-सेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, गन्ध्य, और आत्म-निवेदन । उसका दसवाँ प्रकार प्रेम-लक्षणा भक्ति है । प्रेम के उदय के साथ नवधा-भक्ति का लय प्रेम-लक्षणा में हो जाता है और श्रवण-कीर्तनादिक प्रेम के आश्रित बन जाते हैं । प्रेम के रंग में रंग कर श्रवणादिक प्रेमास्वाद के विभिन्न प्रकारों के रूप में सामने आते हैं और प्रेमी के द्वारा सहज रूप में निरूप्य हो रहे रहते हैं । प्रेमी अपने प्रेमपाथ के गुणों का श्रवण करता है, मन में स्मरण करता है और समानमता व्यक्तियों में बैठ कर उसकी चर्चा करता है, कीर्तन करता है । वह प्रेम पाथ का दास्य और गन्ध्य करता ही है और उसके प्रति आत्म-निवेदन भी करता है । पाद-सेवन, अर्चन और वंदन भी अर्धीर प्रेमियों में देखे जाते हैं ।

‘हित चतुर्गामी’ में श्यामसुन्दर ने अपनी देह को श्रीराधा-पद-पंकज का सहज मंदिर बतलाया है, ‘तव पद-पंकज की निजु मंदिर पालय सखि मम देह’ । ( पद—६६ )

भक्ति का अर्थ ‘सेवा’ है । भक्ति के उदय के साथ सेवा का चाव बढ़ता है । भक्त को यह लेकर उसकी सेवा करता, सेवा का आदर्श माना जाता है । अपनी अपार सेवा-रुचि को

श्रीराधा के आगे प्रगट करते हुए श्यामसुन्दर कहते हैं, 'हे प्रिया, तुम जहाँ चरण रखती हो वहाँ मेरा मन छाया करता फिरता है । मेरी अनेक मूर्तियां तुम्हारे ऊपर चँवर दुराती हैं, कोई तुमको पान अर्पण करती है, कोई दर्पण दिखाती है । इसके अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार की सेवायें, जैसा भी मुझे कोई बतला देता है, मैं तुम्हारी रुचि लेकर करता रहता हूँ । इस प्रकार, हर एक उपाय से मैं तुम्हारी प्रसन्नता प्राप्त करने की चेष्टा करता हूँ ।'

जहाँ-जहाँ चरण परत प्यारीजू तेरे । तहाँ-तहाँ मेरी मन करत फिरत परछाँही । बहुत मूरति मेरी चँवर दुरावत, कोऊ बीरी खबावत, एक आरसी लै जाहीं । और सेवा बहुत भाँतिन की जैसी ये कहैं कोऊ तैसी ये करौं ज्यों रुचि जानौं जाही । श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कौ भलौ मनावत दाइ उपाई ।

[ स्वामी हरिदासजी-केलिमाल, ५३ ]

श्रीराधा-नाम का माहात्म्य ख्यापन करते हुए हिताचार्य ने कहा है 'जिसका स्वयं श्रीहरि प्रेम पूर्वक श्रवण करते हैं, जाप करते हैं, सखीजनों में सहर्ष गान करते हैं तथा प्रेमाश्रु-पूर्ण मुख से उच्चारण करते हैं, वह अमृत-रूप-राधा-नाम मेरा जीवन है ।'

प्रेमणाऽऽकर्णयते, जपत्यथ, मुदा गायत्यथाऽलिष्वयं ।

जल्पत्यश्नुमुखो हरिस्तदमृतं राघेति मे जीवनम् ॥

[ रा० सु० नि० ६६ ]

'द्वादश-यश' —कार स्वामी चतुर्भुजदासजी ने अपने 'श्रीराधा प्रताप यश' में श्यामसुन्दर के द्वारा श्रीराधा के प्रति

अवतारियों का प्रेममय आचरण उसे सुन्दर रूप से दिखनाथा है । प्रथम तीन के संबंध में व कहने है,

अवतारिणि मुनस सखिन् पछे मुनस, गवा नाय रन-विन भनत ।  
मुनिन मन बिनर नही ।

श्रीराधा के अत्यन्त सुन्दर और मधुर चरणों पर रीक कर श्यामसुन्दर जगमें जो जायक के द्वारा निध-रक्षता करते हैं वही 'पाद-सेवन' बन जाता है और मित्र का नम्र निम्न भुंगार करने हैं वही उनका 'सर्वन' होता है ।

जायक रजि चरननि जु बनाई, नूपुर मान कछि पहिनाई ।

श्रीराधा नु प्रताप जस ॥

मुगमद तिलक देत रजि भाल, पहिरावत पट्टपति की माल ।

अपन कर कचरी नथत ॥

भूवरा पट पहिरावत छाद, मुन कोने हरि बेल बलाद ।

दपन भे नु दिखावही ॥

देखि रूप डारत तून जोरि ।.....

कंस, दाम्य और श्याम निवेदन तो स्पष्ट ही है ।

.....संन चरन सीम कर जोरि ।

बासंतन सब विधि करत ॥

तन, मन, प्राण समर्पन कियो, भीन-बीर ज्यो, एयो एन लियो ।

श्रीराधा नु प्रताप जस ॥

इस प्रकार, नवधा-भक्ति का सांगोपांग विधाई करने के बाद श्यामसुन्दर अपनी प्रियतमा से यह वरदान मांगते हैं ।

सांगत दान मान निज करी, देहु दखन मेरे कर धरी ।

मिर्तन अति आनंद छू ॥

गोपीजनों का प्रेम श्रीकृष्ण की सौन्दर्य-गरिमा के कारण प्रेमाभक्ति बन गया था; निकुंज-विधियों में श्रीराधा की रूप-गरिमा के कारण श्यामसुन्दर का प्रेम प्रेमाभक्ति बना है । श्रीमद्भागवत में तथा कृष्ण-भक्त कवियों की रचनाओं में श्री कृष्ण ने गोपियों के प्रति भी अत्यन्त दैन्य और अधीनता प्रकट की है, किन्तु गोपीजनों के सामने वे अपनी कृतज्ञता के प्रकाशन के लिये दीन बने हैं । वे गोपीजनों के प्रेम के अधीन हैं, किन्तु यह अधीनता उस अधीनता से भिन्न है जो अपनी विवशता के कारण होती है । नित्य प्रेम-विहार में श्री राधा के प्रति अपने अपार अनुराग से विवश बनकर वे अधीन बने हैं । यह दैन्य उतना ही निर्व्याज, निर्हेतुक और सहज है जितना गोपी-जनों का उनके प्रति ।

श्यामसुन्दर की उपरोक्त दोनों स्थितियों को सहचरि सुख जी ने बड़े रोचक ढंग से व्यक्त किया है । अपने एक वसंत के पद में वे कहते हैं, 'जो 'रसिक छैल' अपनी छाँह तक किसी को नहीं छूने देते थे, वे अब श्रीराधा की छाँह छूना चाहते हैं और छू नहीं पाते । रस की दल-दल में फँस कर वे अपने सारे उत्पात भूल गये हैं । नित्य प्रेम-विहार में, सखियों ने उनको श्रीराधा के रंग में इस प्रकार रँग दिया है कि उस रंग से उन्होंने सारे व्रज को रँग डाला है ।

छाँह छुवन नहि देत हुते अब चाहत छाँह छुवन नहि पावत,

रस चहले फँसि भूले फँल ।

सहचरि सुख बारी सलिताने ऐसे रँगो राधे के बरन सौं,

रंगत चले सब व्रज की गेल ॥

'व्रज की गैल' में बदकली का लक्षण धीकृष्ण और गोपी दोनों की, जिनमें श्रीगथा भी सम्मिलित है, इन व्रज-लीलाओं में है जिनमें श्रीकृष्ण उपास्य है और श्रीगथा उपासक हैं। इन लीलाओं में भिन्न राधा-श्यामसुन्दर की वे एकान्त लीलायें हैं, जिनमें श्रीकृष्ण के प्रति कान्त-भाव रखते आनी किसी अन्य गोपी का प्रवेश नहीं है। यह लीलायें 'निकृज' की लीलायें कहलाती हैं। इनमें श्यामसुन्दर उपासक है और श्रीगथा उपास्य हैं। राधावल्लभीय निदान्त में परात्पर प्रेम के प्रागट्य की जो नार भूमिकायें मानी गई हैं, उनमें से प्रथम भूमिका से संबंधित लीला 'निकृज-लीला' है और द्वितीय भूमिका से संबंधित लीला 'व्रज-लीला' है। व्रज की लीलायें निकृज-लीलाभूमांतरणी तो नहीं होनी किन्तु निकृज में श्यामसुन्दर जिस अद्भुत प्रेम-रंग में रंग जाते हैं, वही उनकी व्रज-लीलाओं की रंगीन बनाता है।

प्रीति का यह स्वभाव है कि वह प्रेमाश्रय में स्थिर होती है। उसमें सम्बन्धित व्रज-सेवन वस्तुओं में बड़े वेग के साथ संक्रामित हो जाती है और प्रेमाश्रय में भी अधिक प्रियता प्रेमाश्रय से सम्बन्धित वस्तुओं में हो जाती है। लोक में प्रीति का उल्लास विरहावस्था में अधिक देखा जाता है और यही उसी समय उसका यह नैसर्गिक गुण अधिक स्पष्ट होता है। नित्य विहार में, जहाँ देखना ही विरह के समान है, प्रीति का यह लक्षण संयोगावस्था में ही प्रगट रहता है। ध्रुवदासजी बतलाते हैं कि 'जहाँ प्रियतमा वरण रखती है, तंदनंदन उस जगह को देखते रह जाते हैं' हे मधो रमिक शिरोमणि के बिना इस

सुख को कौन समझ सकता है ? उस जगह को देखकर उनके दोनों नेत्र भर आये हैं और वह नेह के बस होकर भूम रहे हैं । उनको सोच यह है कि जहाँ प्रिया ने चरण रखे हैं वहाँ मेरे प्राणों की भूमि क्यों न हुई ?

धरति भाँवती यग जहाँ रहत देखि तिहि ठौर ।  
को समुझे यह सुख सखी बिना रसिक शिरमौर ॥  
भरि आये दोउ नैन जहँ रहे नेह बस भूमि ।  
तिहि-तिहि ठाँ काहे न भइ इन प्राणनि की भूमि ॥

( प्रेमावली )

कभी अपनी प्रियतमा के साथ बन-विहार करते हुये वे देखते हैं कि वृन्दावन के पत्र-फूलों की ओर प्रिया अत्यन्त स्नेह भरी दृष्टि से देख रही हैं । 'वे प्रीति से व्याकुल होकर उन पत्र-फूलों का अपने नेत्रों से इसलिये स्पर्श करते फिरते हैं कि उनके प्राणप्रिया के दृग-छटा-जल से उनका सिंचन हुआ है ।'

नैननि छूवावत फिरत पिय पत्र फूल बन जेत ।  
प्राण प्रिया दृग-छटा-जल सींचे सखि यह हेत ॥

[ प्रेमावली ]

शुवदासजी कहते हैं 'जहाँ प्रियतम रहता है उस देश का पवन भी प्रिय लगता है, प्रेम की छटा को जाने बिना कोई इस सुख को नहीं समझ सकता ।'

जहाँ प्रियतम तिहि देश की प्यारी लागत पौन ।  
प्रेम-छटा जाने बिना यह सुख समुझ कौन ॥

( स्थान वृन्दावत )

हृदयप्रभु ने प्रगने श्री राधा सुधा निधि स्थाप की प्रेम की इस छटा के साथ ही शारंग्य किया है । ग्रन्थ के प्रथम श्लोक में वे वृषभानु-नंदिनी का वंश का करने हुये कहते हैं 'जित के नीलाचल के अनायास हिलने में बड़े हुए यन्त्रानिधन्य पवन का श्वन पाकर, योगीन्द्रों के लिये अति दुर्गम गति मधु-मूदन करने आपको कृत कृत्य मानते हैं । मैं उन वृषभानु-नंदिनी की दिशा को भी प्रणाम करता हूँ ।

यस्या कदापि कमलाभन मेलनोत्थ—

यस्यानिधन्य प्यनेन कृतार्थ मानो ।

योगीन्द्र दुर्गम गतिमधुमूदनोऽपि—

तस्या नमोस्तु वृषभानु भवो विप्रोऽपि ॥

[ २० ग० १ ]

प्रेमपाश ने सन्तानित वस्तुओं के अनाधारण मन्त्र को प्रदर्शित करने के लिये हृदयप्रभु ने ग्रन्थ के पाँचवें श्लोक में वृषभानु नंदिनी की दिशा को नमस्कार करके दूसरे श्लोक में उनकी सर्वातिशायी महिमा को एक योगी और शीघ्रे श्लोक में उनकी रम-काम-धेनु-स्वप्ना चरण-चरणों को प्रणाम किया है । पाँचवें श्लोक में स्वयं श्रीनिज देवी की वन्दना की है । प्रिय से सम्बन्धित वस्तुओं के साथ जब श्याममुन्दर के प्रारणों की इतना गहन सम्बन्ध है तो जित दासियों के ऊपर प्रिया की कम्पना और ममता है, उनके तो यह रानिक दोस्तरदास है श्रीधृवदास जी कहते हैं 'प्रियतम की प्रीति की रीति को सुनकर हृदय में उल्लास होता है । प्रियतम की जितनी दासी हैं उनके वे दास बने हुये हैं ।

पिय की प्रीति की बात सुनि हिय में होत हुलास ।

दासी जहँ लगि प्रिया की ह्वे रहे तिनके दास ॥

[ मन शृंगार- ]

प्रेम मार्ग दासता एवं पराधीनता का मार्ग है किन्तु यह वह दासता है जिसकी वन्दना ईशता करती है । नन्दनन्दन ने इस घर के दासों का दास बन कर इस पदवी को अकल्पनीय उच्चता प्रदान करदी है ।

प्रिया के वस्त्राभूषणों के प्रति भी विहारीलाल का अमित आकर्षण है । उन वस्त्राभूषणों को धारण करने का चाव उनके चित्त में सदा बना रहता है । 'उन पट-भूषणों को पहिन कर वे सहचरि का वेश बनाते हैं और अत्यन्त अनुराग पूर्वक हाथ में फूलों का पंखा लेकर प्रिया की सेवा में घूमते रहते हैं ।'

ते पट-भूषण पहिरि पिय, सहचरि कौ बपु बानि ।

फिरत लिये अनुराग सों, कुसुम बीजना पानि ॥

[ श्री ध्रुवदास-प्रभावली ]

सखी वेश में उनका त्रिभुवन-विमोहन रूप और भी निखर आता है । स्वामी हरिदास जी उनकी इस विचित्रता पर आश्चर्य प्रगट करते हुए कहते हैं, 'हे श्याम किशोर जू, तुम्हारे अंग पर तुम्हारा पीतांबर एवं श्रीराधा की चूनरी समान रूप से खिलते हैं । तुमको ऐसा रूप कहाँ से मिला है, इस उधेड़-बुन में मैं रात-दिन पड़ा रहता हूँ ।'

श्यामकिशोर जू तुमकों दोऊ रंग रंगित पीतांबर-चूनरी ।

ऐसों रूप कहाँ तुम पायौ अहर्निश सोच उधेरा-बूनरी ॥

[ केलिमाल-७९ ]

अपने मन्त्राभ्यासों के द्वारा अमरव्यास के रूप की अभिवृद्धि होती देखकर श्रीराधा स्वयं उनकी विधा-रचना को पूर्ण बना देती है। वे जैसा कर उसे यही व्यास स्वामी के मान पर भीभास्य चित्त-बँधी-नशानों के और अपनी बेमर उनको पहिना देती हैं। व्याससुन्दर के मन में मोद बढ़ जाना है और उनके मुख पर नई रूप-रूपा भट्ट जाती है। श्रीराधा और मन्त्रागण उनकी योग निनिमेष दृष्टि में उलग री. जाते हैं।

खूबरी सास सुरंग खड़ीली की, ओढ़ खड़ीली मझा हृषि पाई ।  
केमल मूँचि रखी रुचि माँगह, नमनि अँजन-रोख बनाई ॥  
बंदी बई हँमि लाहिली रंगे सौ, बेमर लं छपनी पहिराई ।  
रूप बड़घी, मन मोद बड़घी, ध्रुव बैलन मन निमेष भूसाई ॥

[ श्रीधरदास-भजन आँखार ]

रमिक भक्तों ने श्रीगुरु-मूर्ति व्याससुन्दर के रूप-गुण का आम्बुधर अनेक प्रकार में किया है। श्रीराधाई के समान कुछ भक्तों ने उनको अपना परममान मान कर उनके साथ सीधा संबंध स्थापित किया है। अन्य भक्तों ने श्रीराधा किंवा गोपीगण के राग का अनुगमन करके उनके रूप-भाषुर्य का आम्बुधर किया है। हितान्वय का प्रकार इन दोनों में भिन्न है। वे श्रीकृष्ण को अपना प्राणवत्त्व नहीं मानने और न श्रीराधा के राग का अनुगमन करके उन तक पहुँचने की चेष्टा उनकी है। उनकी 'प्राणनाथ' श्रीराधा हैं और उनकी के नेह-नाते में व्याससुन्दर उनको प्रिय हैं। श्रीराधा के चरणों में धनश्याम की अत्यन्त आसक्ति देखकर व्यास कुमार ( हितप्रभु ) उन पर गीत गये

है और उन्होंने इस 'अविचल जोड़ी' को अपने हृदय का हार बना लिया है ।

व्यासनंद के प्राणधन गौर वर्ण निजु नाम ।

ताके नाते नेह सौ प्यारी प्रीतम व्यास ॥

अति आसक्ति लखि लाल की रीझे व्यास कुमार ।

यह जोरी अविचल सदा कीन्ही निजु उर-हार ॥

[ सुधर्म बोधिनी ]

## श्रीराधा

भारतीय रसिकता, अपने सुदीर्घ इतिहास में, जिन सौन्दर्य प्रतिमाओं के आगे नत-शिर हुई है, उनमें श्रीराधा सर्वोच्च हैं । विद्वानों ने यह दिखलाने की चेष्टा की है कि श्रीराधा के स्वरूप का क्रम-विकास हुआ है । इस संबंध में श्री शशिभूषण दास रचित 'श्री राधा रम-विकास' नामक बंगला पुस्तक द्रष्टव्य है ।

दास महाशय ने इस ग्रन्थ में पद्य पुराण और नारद पंचरात्र में श्रीराधा-संबंधी उद्धरण दिये हैं और कहा है कि इन वर्णनों को देखकर पूर्ण संदेह होता है कि यह सब राधा-कृष्णोपासक संप्रदायों के उदय के बाद इन पुराणों में जोड़े गये हैं । राधाकृष्ण-लीला का विशद वर्णन ब्रह्मवैवर्त पुराण में मिलता है । इस पुराण की प्राचीनता पर भी लेखक ने संदेह प्रगट किया है । मत्स्य पुराण में इस पुराण के आकार-प्रकार का जो वर्णन है वह ब्रह्मवैवर्त पुराण के

गोस्वामी गण ने इस पुनाग के बोई उद्भवण करने कर्त्ता ने नहीं दिये है ।

विज्ञान लोचक के मन में श्रीगण का कर्म-विहारा सुवन साहित्य की आश्रय बनावर हुआ है । नाट्य में श्रीगण का सर्वे प्रथम उल्लेख 'सात सनमई' में मिलता है । इसके कर्ता हान सातवाहन ऐसा की प्रथम सती में प्रसिद्धानपुर में राज्य करते थे । इस सनमई का सर्वे प्रथम उल्लेख बागामहर्ष ने अपने 'हर्ष-चरित' में किया है । 'सात सनमई' के बाद श्रीगण का कृष्ण का उल्लेख संस्कृत साहित्य में बनावर होता रहा है । इस बात की अनेक दृष्टिगत होकर देखने से प्रमाणित हो जाता है ।

अन में, सोलहवीं सती में उचित होने वाला विद्वान् राधाकृष्णोपासक संनयनी का श्रीगण बनावर हुआ होगा दिया है । राधावल्लभीय सप्तमय का प्रभाव साहित्य में भी जगता भी विद्वान् निरुक्त ने की है । 'सात सनमई' में सप्तमय के मूल सत्य अनुपलब्ध थे और वे बोई है । 'सात सनमई' नहीं मिल पाये है । सप्तमई सप्तवासी की शक्ति का सादर आनन्द भी वे नहीं सत्य में उपलब्ध नहीं कर पाये है । 'सात सनमई' के उत्कर्ष के बाद प्रायः सभी प्राचीन और नवीन साहित्यों में श्रीगण-सांघी साहित्य का निर्माण हुआ है । इस साहित्य का अध्ययन बहुत सतर्कता, नदरबला और साहित्य की आश करने पर ही सत्य की उपलब्धि होती है ।

जो हो, राधावल्लभीय साहित्य में श्रीहर्षराम व्यास ने 'वृन्दावन के रसमय वैभव' का प्रथम साधक श्रीवर्धन को बतलाया है ।

वृन्दावन को रसमय वैभव पहिलें सबनि सुनायौ ।  
ता पाछें औरनि कछु पायौ सो रस सबनि चखायौ ॥

[ साधुनि की स्तुति ]

भारतीय साहित्य में राधा माधव की प्रेम स्वरूप भगवान के रूप में वृन्दावन अथवा उनके अद्भुत प्रेम का वर्णन चाहे प्राचीन काल से होता चला आया हो किन्तु, व्यास जी की राय में, उनकी एकान्त प्रेममयी लीला का वृन्दावन की सधन कुजों की रसमय केलि के रूप में गान सर्व प्रथम जयदेवजी ने किया है । जयदेवजी से संबंधित इस पद में व्यासजी ने अन्यत्र कहा है कि 'उन की लीला-गान की युक्ति अखंडित से-नित्य-से मंडित है, इसीलिये वे सबके मन को भा गये । विविध विलास-कलाओं का यह अपूर्व गायक जीवों के भाग्य से ही आया था'

जाकी जुगति अखंडित-मंडित, सब ही के मन भायो ।

विविध विलास कला कवि मंडन जीवनि भागनि आयौ ॥

इसका अर्थ यह हुआ कि श्रीजयदेव ने वृन्दावन की कुज केलि को नित्य-केलि के रूप में गाया था और इस दृष्टि से, श्रीमद्भागवत के समान 'गीत गोविन्द' भी सोलहवीं शती की राधाकृष्णोपासना का उपजीव्य ग्रन्थ प्रमाणित होता है ।

गीत गोविन्द श्री राधा के स्वरूप-दर्शन का भी प्रथम प्रस्थान है । नित्य प्रेम-केलि से संबंधित श्रीराधा का प्रथम परिचय इसी ग्रन्थ में प्राप्त हुआ । श्रीजयदेव के बाद विद्या-पति और चंडीदास ने विभिन्न लोक भाषाओं में श्रीराधा के अद्भुत प्रेम और रूप का गान करके उस को साधारण जन समाज तक पहुँचा दिया

सौलहरी धनादरी में श्रीराधा का स्वरूप अपनी उत्कृष्टतम कोटियों में प्रकाशित हो गया । नौवीं संप्रदाय और पृष्टि मार्ग में श्रीकृष्ण को प्रधानता है । प्रधानता का अर्थ यह कि इन दोनों संप्रदायों में प्रधान रति श्रीकृष्ण के चरणाँ में रखकर राधा माधव की प्रेमलीला का आस्वाद किया जाता है । इस प्रधानता के होने हुए भी इन संप्रदायों में श्रीराधा का बड़ा उज्ज्वल स्वरूप प्रकाशित हुआ है । राधावल्लभीय संप्रदाय में प्रधान रति श्रीराधा के चरणाँ में रखी जाती है अतः श्रीराधा का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप इन संप्रदाय में प्रकाशित होता स्वाभाविक है । हितप्रभ ने राधा माधव की शृंगार केलि के कथन और आगम का एक मात्र प्रयोजन 'श्रीराधा के सुकुमार पद-कमलों की रति प्राप्त करना' बननाया है ।

(जय श्री) हित हरिबंस यथामति धरनत कृष्ण-रमायुत-सार ।

अबल सुनत प्रापक रति राधा पद-अंबुज सुकुमार ॥

( हि० पृ० ३० )

सौलहरी शर्मा या 'उमेश' पूर्व के राधा कल्याणायकों में श्रीहित हरिवंश ही एक ऐसे महासुभाष है जिन्होंने शपथ पूर्वक श्रीराधा की अपनी 'प्राग्गताथ' घोषित किया है और याने इस निर्गुण के लिये किसी को स्वकीर्ति की अपेक्षा नहीं रखी है ।

रही कोऊ काहू मनाहि बिदे ।

मेरे प्राणनाथ श्रीदयामा शपथ करौ नृण छिदे ॥

इन्होंने ही सर्व प्रथम, संस्कृत में, श्रीराधा से संबंधित एक स्तोत्र-ग्रन्थ की रचना की और उसमें भी निर्भीकता पूर्वक अपनी राधा-निष्ठा का प्रकाशित किया । एक श्लोक में वे

कहते हैं 'करोड़ों नरकों के समान बीभत्स विषय-वार्ता तो दूर रही, श्रुति-कथा के श्रवण में भी व्यर्थ का श्रम ही है और कैवल्य ( मोक्ष ) से मुझे भय लगता है । शुकादिक भक्तगण यदि परेश श्रीकृष्ण के भजन में उन्मत्त हो रहे हैं तो इससे भी मुझे मतलब नहीं । मैं तो यह चाहता हूँ कि श्रीराधिका के चरण कमलों के रस में मेरा मन डूब जाय ।

अलं विषय वार्ताया नरक कोटि बीभत्सया,  
वृथा श्रुति-कथा-श्रमो वत विभेमि कैवल्यतः ।  
परेश भजनोन्मदा यदि शुकादयः किततः,  
परं तु मम राधिका पद रसे मनो मज्जतु ॥

[ रा० सु० नि० ८३ ]

श्रीहित हरिवंश बाल्यकाल से ही राधा-पक्षपाती थे और अल्पवय में ही उनको श्रीराधा से वह मंत्र मिल गया था जो राधावल्लभीय संप्रदाय की उपासना और रस-रीति का बीज है । हितप्रभु के द्वारा उनके शिष्यों के नाम लिखे गये दो पत्र प्राप्त हैं । द्वितीय पत्र में उन्होंने लिखा है, 'जो शास्त्र मर्याद सत्य है और गुरु महिमा ऐसे ही सत्य है तो व्रज-नव-तरुणि-कदंब-चूड़ामणि श्रीराधे, तिहारे स्थापे गुरु मार्ग विषे अविश्वास अज्ञानी कौं होत है ।' इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि श्रीराधा हितप्रभु की गुरु थीं और उनके दिये हुए मंत्र के द्वारा ही इस संप्रदाय का प्रवर्तन हुआ था । श्रीहरिलाल व्यास ने राधा-सुधा-निधि की अपनी प्रसिद्ध 'रस कुल्या' टीका के मंगला-चरण में कहा है, 'राधा ही जिनकी इष्ट हैं, राधा ही संप्रदाय-प्रवर्तक आच ये और सद्गुरु हैं राधा नाम ही जिनका

सर्वम्ब-संज्ञ है, उन राधा-चरणा-प्रधान ( श्रीराम प्रियंवद ) की से रचना करा है ।

सार्धेष्टः संप्रदायक कर्तव्यार्थो राधा संप्रदः सद्गुरुद्वय ।

संज्ञो राधा यस्य सर्वाःसर्वतः जंहे राधा-यात पय-प्रधानम् ॥

देखा जाता है कि हर संप्रदाय अपने प्रवर्तक के नाम से प्रचलित है, जैसे जाकर, रामानुज, गध्व, निम्बार्क-संप्रदाय आदि । श्रीराधा के द्वारा प्रवर्तित होने के कारण ही इस संप्रदाय का नाम राधावल्लभयोग संप्रदाय है ।

हितप्रभु की श्रीराधा से संज्ञ प्राप्त होने की बात पर आश्चर्य करने का कोई कारण नहीं है । भक्तों के जीवन में इस प्रकार के अलौकिक व्यापार हर क्षण में होने रहे हैं । मूर्खोंवाय मरगी मूर्खों के भर्त्सना से 'दिव्य आदेश' प्राप्त होने की अनेक प्राथमिक घटनाएँ पायी हैं । विख्यात अमेरिकन दार्शनिक विलियम जेम्स ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक *The Varieties of religious experience* में मरगी मूर्खों के इस प्रकार के अनुभवों की माध्याम्य मनोविज्ञान से परे समझाया है और अपने ग्रन्थ में इस प्रकार के अनेक अनुभवों का विवेचनात्मक पन्थिया दिया है ।

हितप्रभु ने अपने जीवन के आरंभ काल में अपने ग्राम-पाल श्रीराधा के जिस रूप को प्रचलित देखा, उससे उनको मार्मिक व्याथा हुई । उनको श्रीराधा के जिस परात्पर रूप का प्रत्यक्ष अनुभव हुआ था, उससे वह प्रचलित रूप सर्वथा भिन्न था । उन्होंने एक श्लोक में कहा है, 'ब्रह्मा, पितादिक ईश्वर गए गायोभाव का एकान्त आश्रय लेकर भी जिनक करण

कमल-रज की एक कणिका को अपने मस्तक पर धारण करने का अधिकार प्राप्त नहीं कर पाते, वे प्रेम-सुधा-रस की निधि श्रीराधा भी काल गति से साधारण बन गई है, हे बलवान् देव, तुझको नमस्कार है ।'

यत्पादाम्बुद्वेक रेणु कणिकां सूक्ष्मां निधातुं नहि—  
 प्रापुर्ब्रह्म शिवादयोप्यधिकृतिं गोप्येक भावाश्रयाः ।  
 सापि प्रेम-सुधा-रसाम्बुधि-निधी राधापि साधारणी—  
 भूता काल गति क्रमेण बलिना हे देव, तुभ्यंनमः ॥

( रा० सु० नि० ७२ )

हम देख चुके हैं कि राधा सुधा-निधि के अधिकांश श्लोकों की रचना देवबन में हुई थी । श्रीहित हरिवंश सं० १५५६ से सं० १५६० तक देवबन में रहे थे । यह वह काल था जब गौड़ीय गोस्वामियों की भक्ति-रस संबंधी रचनायें अरचित थीं और सूर-सागर के पदों का निर्माण हो रहा था । पुष्टिमार्ग में श्रीविठ्ठलनाथ गोस्वामी के गद्दी पर प्रतिष्ठित होने के बाद श्रीराधा का महत्व बढ़ा था । श्रीवल्लभाचार्य ने सूरदासजी को श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध की अनुक्रमणिका सुना कर श्रीकृष्णार्नीला का गान करने की आज्ञा दी थी । दशम स्कंध में श्रीराधा का स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं है और न श्रीवल्लभाचार्य की कोई श्रीराधा-संबंधी रचना उपलब्ध है । अतः अनुमान होता है कि सूर-सागर के श्रीराधा से संबंधित पदों की रचना श्रीविठ्ठलनाथ के पदार्कृष्ट होने के बाद हुई है । श्रीवल्लभाचार्य का गोलोकवास सं० १५८७ में हुआ था और

श्रीहिन्दू शक्तिवाद के वृन्दावन आगमन के लगभग लगभग में, श्रीविठ्ठलनाथ ने पूर्णित मन्त्रालय की वास्तविक भीभायी थी ।

श्रीहिन्दू शक्तिवाद ने न केवल जीवन का एक मात्र लक्ष्य था श्रीराधा के अगाधायन-गाथा-मन्त्र-मन्त्र-मन्त्र की प्रतिष्ठा करना । इसके लिये उनके द्वारा किये गये अनेक कार्यों में एक कार्य वृन्दावन में 'सेवाकुंज' की स्थापना करना भी था जहाँ उन्होंने राधिका-पीठ स्थापित की है । इस पीठ पर ही वह चित्र विराजमान है जिसमें श्रीकृष्ण श्रीराधा के चरणों का संवाहन कर रहे हैं । संभवतः इस चित्र का दर्शन करके ही सम्मान ने यह प्रसिद्ध शब्दों कहा था;

बहु मैं बूढ़ो पुराने-मानन, सेवा रिखा सुनि भीगने जायन ।  
 देखी सुन्यो कबहुँ न कहूँ जहँ कंस मरुष श्री कंस सुभायन ॥  
 देखत हंस हारि परधो, दसनाल बातायो न लोग सुभायन ।  
 देखी बुरयो वह कुंज-कुंदीर में बैठयो पसोहत राधिका पायन ॥

इसी प्रकार, श्रीराधावल्लभ की के स्वरूप के साथ उन्होंने श्रीराधा की प्रतिमा न केवल उनही गादी स्थापित की । श्रीराधा हिनप्रभु की मूर्ति श्री श्री मूर्ति की गादी-स्थापन का विधान शास्त्रों में पाया जाना है । कहा जाता है कि हिनप्रभु के बाद, वृन्दावन के अनेक मंदिरों में श्रीराधा की गादी स्थापित हो गई थी किन्तु बाद में हटा दी गई । अब भी बालेविहारी जी और राधारमगाजी के प्रसिद्ध मंदिरों में श्रीराधा की गादी स्थापित है । राधावल्लभगी सेवा संबंधी ग्रंथों में गादी के निर्माण आदि की पूरी विधि दी गई है यह हम आगे देखेंगे ।

हिताचार्य की श्रीराधा अपने अद्भुत प्रेम-रूप और गुणों के कारण श्रीकृष्णाराध्या हैं और गुरु-रूपा हैं । उनकी यह दो विशेषताएँ उनको उनके अन्य स्वरूपों से भिन्न बनाती हैं । यह दोनों विशेषताएँ नित्य प्रेम-विहार में भी सुस्पष्ट दिखलाई देती हैं और इनही को हितप्रभु ने अपनी सेवा-पद्धति में प्रदर्शित किया है ।

नित्य प्रेम-विहार में, श्रीराधा अपनी सहचरियों की तो गुरु हैं ही और उनको संगीत, नृत्य, माला ग्रन्थन, चन्दन-निर्घ-पंखा आदि की शिक्षा देती हैं । ( देखिये रा० सु० नि० श्लोक ११२-१४२ ) साथ ही अपने प्रियतम की भी वे शिक्षा-गुरु हैं । स्वामी हरिदासजी और व्यासजी ने अपने कई पदों में श्रीराधा के इस रूप के चित्र उपस्थित किये हैं । व्यासजी का एक प्रसिद्ध पद देखिये;

पिय कों नाचन सिखवत प्यारो ।

बृन्दावन में रास रच्यो है शरद चन्द उजियारो ॥

ताल-मृदंग, उर्पंग बजावत प्रफुलित ह्वै सखि सारो ।

बोन, बैन-धुनि, नूपुर ठुमकत खग-भृग बसा विसारो ॥

मान-गुमान लकुट लिये ठाड़ी डरपत कुंज विहारो ।

व्यास स्वामिनी की छवि निरखत हँसि-हँसि बं करतारो ॥

स्वामी हरिदासजी ने कहा है 'कुंज विहारी नाचने में निपुण हैं और लाड़िली नचाने में कुशल हैं । वे विकट ताल पकड़ कर अपन प्रियतम के साथ 'ताता-येई' बोलती हैं ताडव

म उठनी है, उनका कौत निन मकना है । मेरी स्वाभिनी श्रीज्यामा के धामे अन्य सब गुणी पीके पड़ गये हैं ।

कुंज बिहारी नखत नीके साड़िली नखावत मोके ।

प्योषर ताल धरे श्रीज्यामा ताता बेई ताता बेई बोधत संग पी के ॥  
तांबव, सास्य और चोंग को गने जे-जे हर्षि उपजत जी के ।  
श्रीहरिदास के स्वामी ज्यामा की मेर सरस बग्यो और गुनी परे कीके ॥

( केनिमाल-६० )

हितप्रभु की यह श्रीराधा संपूर्णतया भाव-स्वरूपा हैं किन्तु यह भाव नित्य प्रगट है । राधा-सुधा-निधि में श्रीराधा को 'परम-रहस्य,' 'पूँजीभूत रसामृत,' 'प्रेमानंद-भनाकृत,' 'निखिल निग-मायम अगोचर' आदि कहने के साथ 'वृषभानु की कुलमणि' और 'ब्रजेन्द्र-ग्रहिणी यशोदा का गोविन्द के गमान्त प्रेमेक पात्र भद्रः' ( तेज ) बतलाया गया है । इन धर्मभूत श्रीराधा में 'प्रेमोन्नाम की सीमा, परम रस-चमत्कार-वैचित्र्य की सीमा, सोन्दर्य की सीमा, नवीन रूप-लाभण्य की सीमा, लीला-माधुर्य की सीमा, वात्सल्य की सीमा, मुख की सीमा, और रति-कला-केलि-माधुर्य की सीमायें आकर मिली हैं ।'

( रा० मु० नि० १३० )

इनके स्वरूप का निर्माण 'लावण्य के सार, मुख के सार, काशरूप के सार, मधुर छत्रि-रूप के सार, चानुर्य के सार, रति-केलि-विलास के सार और संपूर्ण सारों के सार के द्वारा हुआ है ।'

[ रा० मु० नि० १३१ ]

इत असाधारणा वृषभानुर्नादनी का परिचय देते हुए मेवक जी कहते हैं, 'वे सुभग सुन्दरी हैं, उन का सर्वाङ्ग सहज शोभा से मंडित है और उनका रूप भी सहज है। वे सहज आनंद का वर्णन करने वाली मेघ माला हैं और सहज-रूप वृन्दावन की नित्य उदित चन्द्रिका हैं। उनकी नित्य नवल-केलि सहज है और उनकी प्रीति एवं सुख-चैन सहज हैं। उनके प्रत्येक अंग में सहज माधुर्य भर रहा है, जिसका वर्णन मुझसे नहीं होता।'।

सुभग सुन्दरी, सहज शोभा सर्वाङ्ग प्रति, सहज रूप वृषभान नंदिनी ।  
सहजानंद कादंबिनी, सहज विपिन वर उदित चंदिनी ॥  
( से० वा० ७-६ )

सहज केलि नित-नित नवल, सहज रंग सुख-चैन ।  
सहज माधुरी अंग प्रति, मोपें कहत बने न ॥

सहज माधुर्य सर्वथा अवर्णनीय होता है। तीनों लोको में जिसकी समता नहीं है, उसका वर्णन कैसे हो ? हितप्रभु ने कहा है 'श्रीराधा के अंगों के सहज माधुर्य की बात सुन कर देवलोक, भूलोक और रसातल के कवि-कुल की मति दहल जाती है। वे इस चक्कर में पड़ जाते हैं कि हम इसको किसके समान बतलाकर समझावें।'।

देवलोक, भूलोक, रसातल सुनि कवि-कुल मति डारिये ।  
सहज माधुरी अंग-अंग की कहि कासों पटतरिये ॥

( हि० च० ५२ )

श्रीधुवदास ने, इस रूप के वर्णन में अपने को सर्वथ असमर्थ पाकर भी, इसकी कुछ 'खोज' ( निशानी ) बतलाते

को जाना भी है । जिस प्रकार एक गरीब गीत का देखकर सुमेरु पर्वत भी कलना की जा सकती है, उसी प्रकार उन 'गीतों' के गहरा भी गहरा के सदाज सौन्दर्य को कुछ समझा जा सकता है । इन्होंने मन-भाया है, संगीत में निनली ध्वनि और काँतिया बनानी मानी है, वे गद्य राधा कृष्ण के संगों को देखकर सकुचा जाती है । श्रद्धा उनके धामे हाथ जाड़कर खड़ी रहती है और गुण की कथायें उनके ऊपर चँवर दूरानी हैं । उनको देखकर चतुराई चित्र बन जाती है और चपलता पशु हो जाती है । मृदुता उनके संगों का रसो नहीं कर सकती, श्री वृषभानु कुर्यात का नन इतना अधिक सकुमार है । जहाँ भानु भी श्री राधा के चरम-नख में ले निनलने वाले स्व-प्रकाश की समता नहीं कर सकता, वहाँ उपमा-दीपक का रखती बड़ी ना-समझदारी का काम ।

जहाँ रत्न धृति भग काँत बजानी, कृष्ण संग देखन सकुमाने ।  
 तर्हि ठाड़ी धामे कर जोरें, एन की कलाबीर निर टोरें ॥  
 चित्र भई तेहि ठाँ चतुराई, पग भई भित्तगत चपलाई ।  
 ध्रुवं न सकत संगनि मृदुलाई, अति सुहृद्धार कृष्ण तन बाई ॥  
 बालें उपमा कछु उर आई, बात मोत्र निरु जल न बाई ।  
 रत्न इक हेम अविहि उर भावें, ताहि सदाभि सुमेर पहिचान ॥  
 एसा रूप प्रकाश तहाँ, नख की मम नहि भाव ।  
 तेहि ठाँ उपमा-दीपकी, धरिबो बड़ी प्रयान ॥

( रस हीरकली )

श्री राधा के अद्भुत रूप-वैभव को समझने में सब से ज़े सहायक श्याम सुन्दर हैं । वे रस के सागर हैं और अपने

प्रताप, रूप, गुण, वय और बल के लिये प्रसिद्ध है । किन्तु वे श्री राधा के किंचित् भ्रू-विलास से नाद-मोहित नृग के समान विथकित हो जाते हैं ।

(जय श्री) हित हरिवंश प्रताप, रूप, गुण, वय, बल इयाम उजागर ।  
जाकी भ्रू-विलास बस पशु इव दिन विथकित रस-सागर ॥  
(हि० च० ५२)

श्री सहचरि सुख कहते हैं 'जो ब्रजाङ्गनायें अपने रूप-प्रकाश से चन्द्र को पराजित करती हैं, वे नंदकुमार को देखकर चौधिया जाती हैं । श्री हरि श्याम तो तभी दीखते हैं जब वे कीर्ति-सुता ( श्री राधा ) के निकट आते हैं ।'

चक चौधति लखि कुंवर कौ ससि जीतत जे वाम ।

आवत द्विग कीरति सुता तबही हरि दीसत स्याम ॥

उतना ही नहीं, 'नंदकिशोर ने सब ब्रज वासियों के हृदयों का अपने श्याम रंग से रंग दिया था । श्री राधा ने अपने गाय वर्ण से उन सबको गौर बना दिया, यह देखकर नंद-नंदन का सारा रूप-गर्व गल गया । जिस प्रकार सोने की परख कसौटी पर कसे जाने पर होती है, उसी प्रकार रूप की परख रूपवान के हृदय में उसकी लकीर खिच जाने पर होती है ।'

रचे करेजा साँबरे सब ब्रज नंद किशोर ।

हिये गौर राधा किये तब बिक गई सब मरोर ॥

कनक कसौटी पर कसत जब होत बरन कौ ठीक ।

परख रूप की खिचत है हो, रूपनि हीये लीक ॥

श्री सहचरि सुख

के हृदयों पर ही नहीं गड़ता, वे जिस फूलबारी के पास एक  
पराग के नित्ये खड़ी हो जाती हैं, वहाँ के पथ और फूल पीन  
वर्गों के हो जाते हैं ।

मैंकु होत ठाड़ी कुंवरि जिहि फूलबारी माहि ।

पत्र-फल नहीं के सबे पीन करन हूँ जाहि ॥

(प्रंमःवमी)

उमलिये, भुवनामजी ने भीरावः के रूप की सबसे बड़ी  
अद्भुतता यह बतलाई है कि हमको जो देख पाना है वह भी  
अपवान हो जाता है ।

याकी हर जू देखे आई, मोरु करवत हूँ आई ।

रूप की यह परास्पर सीमा, भ्रमता, व्याप्तता और  
कृपाश्रुता की भी राशि है । इनको कभी मूलकर भी कोष  
नहीं आता और इनके हृदय में गया मुख पर सदैव ज्ञान छाया  
गड़ता है । प्यारे व्याममूर्तर की यह मुकमाणी प्रिया जिनकी  
उपास्य है वे अनेक बार मन्य है । इस उपासना के मुख को  
झोड़कर अन्य संपूर्ण मूल दृश्य रूप है ।

सहज मुभाब परपी नवल किनोरी जू की,

भ्रुता, व्याप्तता, कृपाश्रुता की शानि है ।

नेकहूँ न रिख कहें नूने हू न होत सति,

गहत प्रसन्न सब हिरो मुख हासि है ।

ऐसी मुकुमानी प्यारे लाल जू की प्रान प्यारी,

पन्य, वन्य, वन्य लेहूँ जिनके उपासि है ।

हित प्रुध और सुख जहाँ जगि बेखिगनु,

मुनियतु जहाँ नागि सबे दृश्य पासि है ।

(श्री ५ वडाय)

## राधा-चरण-प्राधान्य

श्रीहृत् हरिवंश के द्वारा प्रवर्तित रस-रीति और उपासना-पद्धति में श्रीराधा की प्रधानता है। नाभाजी ने इसीलिये, उनको 'हृदय में राधा-चरणों की प्रधानता रखकर अत्यन्त सुहृद् उपासना करने वाला' कहा है, 'राधा-चरण-प्रधान हृदय अति सुहृद् उपासी। सेवकजी ने भी हिताचार्य के धर्म की स्थिति श्रीराधा के युगल चरणों में बतलाई है, 'श्रीराधा युग चरण निवास'। चाचा हित वृन्दावनदास ने वृन्दावन में क्रीड़ा करने वाले प्रेम को 'राधिका पर वश नेह' कहा है, और बतलाया है कि हितप्रभु ने अपनी बाणी में उसी का नित्य-नूतन दुलार किया है।

राधिका पर वश नेह जो प्रभु, तिहि लड़ायो नित नयो।

युगल उपासना में श्रीराधा की प्रधानता रखने में एक भय रहा हुआ है। इससे एक प्रकार का शक्तिवाद स्थापित होता है जो वैष्णव धर्म के मूल पर ही कुठाराघात करता है। यह ऐतिहासिक तथ्य है कि वैष्णव धर्म का शाक्तमत के साथ बड़ा लम्बा संघर्ष चला था। सत्रहवीं शती के प्रारंभिक वर्षों में रची जाने वाली सेवक-बाणी में 'साक्त' ( शाक्त ) के संग को अग्नि के समान दाहक बतलाया गया है, ( से० वा० १४-१५ ) और अन्यत्र उस संग को श्रीहरिवंश के उपदेशों को भुला देने वाला कहा है। ( से० वा० १३-४ ) सेवकजी के मित्र चतुर्भुजदास जी ने, रसिक अनन्य माल के अनुसार, देवी

को वैराग्यहीन दीक्षा दी थी । नाभाजी ने इसी प्रकार की एक प्रवृत्ति निष्कारक संप्रदाय के श्री हरिमानजी के संबंध में लिखी है । अतः यह निर्विवाद है कि सब वैराग्य संप्रदाय इस बात के लिये सज्ज हैं कि उनके निर्वा निद्वान्त पर साक्षमता की स्थापना हो सके ।

हितप्रभु ने अपने प्रेम-निदान की रचना इस प्रकार की है कि श्रीराधा के प्रति उनका सत्य प्रधान भाक्तिवाद नहीं बन पाया है । उनके निद्वान्त में श्री राधा-कृष्ण प्रेम के सहज भोग्य और भीष्ठा है और उन में भाक्ति-भाक्तिमान का संबंध नहीं है । प्रेम में प्रेम प्राप्त हो-भोग्य हो-सहज प्रधानता होती है । नित्य प्रेम-विचार में श्रीराधा प्रेम-भाव है और उनकी प्रधानता भोग्य का सत्य प्रधानता है भाक्ति की प्रधानता नहीं है ।

राधा-कृष्ण निधि के एक श्लोक में श्रीराधा की 'भाक्ति-सततत्वा परा कदा गद्या है: और इसके आधार पर कुछ लोग हितप्रभु की राधा को भाक्ति-रूपा मिला करने की चेष्टा करते हैं । किन्तु इस श्लोक को ध्यान पूर्वक देखने में मालूम होता है कि इस में हितप्रभु ने श्रीराधा संबंधी सब प्रचलित मान्यताओं को एक स्थान में एकत्रित कर दिया है और साथ में अपनी दृष्टिकोण भी दे दिया है । वह श्लोक इस प्रकार है—

प्रेमस्य नममपुत्रीकृतसत्यं हृदयं, शृंगारं नीला गता—  
वैपिकी परमावधि भंगवतः पुण्यं कलीयता ।  
इजानी च ज्ञानी, महा युजः तनुः भाक्तिः स्वतन्त्रा परा,

श्री वृन्दावननाथ पट्ट महिषी राधैव सेव्या मम ॥

( रा० सु० नि० ७८ )

इस श्लोक में, हितप्रभु ने, 'मधुरोज्ज्वल प्रेम की हृदय-रूपा, शृंगार-जीला-कला-वैचित्र्य की परमावधि, श्रीकृष्ण की कोई अनिर्वचनीय आभाकर्त्री, ईशानी, शची, महा सुख रूप शरीर वाली, स्वतन्त्रा परा शक्ति और वृन्दावननाथ की पट्ट महिषी श्रीराधा' को ही अपनी सेव्या बतलाया है । हितप्रभु के सिद्धान्त में परिचित कोई भी व्यक्ति यह नहीं कह सकता कि वे श्रीराधा की उपासना उनके ईशानी, शची या शक्ति के रूपों में करते हैं किन्तु इन सब रूपों वाली श्रीराधा ही उनकी इष्ट हैं, इसमें संदेह नहीं है ।

हितप्रभु व्यामाश्याम के बीच में स्थूल विरह नहीं मानते किन्तु राधा सुधा निधि में एक श्लोक ऐसा भी मिलता है जिसमें उन्होंने स्थूल वियोगवती श्रीराधा की वंदना की है ।

( देखिये, श्लोक ४८ )

इस श्लोक को देखकर भी लोगों को भ्रम होता है और कुछ लोग तो इस प्रकार के श्लोकों के आधार पर राधा-सुधा-निधि को ही श्रीहित हरिवंश की रचना स्वीकार नहीं करते । किन्तु हितप्रभु के तीस-चालीस वर्ष बाद ही होने वाले श्रीध्रुवदास ने इस प्रकार की उक्तियों के संबंध में अपने 'सिद्धान्त-विचार' में कहा है , 'जो कोऊ कहै कि मान-विरह महा पुरुषन गायो है, सो मदाचार के लिये । औरनि कौ समुझाइवै कौ कह्यौ है । पहिले स्थूल-प्रेम समुझै तब आगे चलै । जैसे, श्रीभागवत की वानी । पहिले नवधा भक्ति करै तब प्रेम

लक्ष्यना भावे । यह महा पुरुषानि अनेक भाति के रूप कहें है, परी इनको समुक्तनी के उनको द्वियां कहा ठहरावो है, मोई गहनो ।

ध्रुवदास जी के कहने का तात्पर्य यह है । एक महापुरुषों की रचनाओं में उनकी मूल भावना की समझने की चेष्टा करनी चाहिये और उन भावना के विस्तृत या उत्क्रिय दललाई व. उनको महत्व भरो देना चाहिये । चाहा हिन ध्रुवदासदास ने चार महापुरुषों की निम्न विहार का आदि प्रचारक बनलाया है; सब के मुकट-मणि व्यासतंद (श्रीहरिवंश सोम्यामी) सुमोहन शुक्र के कुल-नग्न (श्रीहरिराम व्यास), आनंद-मूनि वामी हरिदास जी और भक्ति-संगम श्रीप्रबोधानंद जी ।

सबके मुकट मणि व्यासतंद, पुनि मुकुल सुमोहन कुल सुषंद ।  
सुत आयधोर मूरति आनंद, अनि भक्ति-संग परबोधानंद ॥  
इन मिलि जू भक्ति कीकी प्रचार, वज्र-ध्वजानन नित प्राति बिहार ।  
अन किये सनाइ मणि भूति जू सार, संगल हू की संगल बिचार ॥

( श्रीहरिवंश चरित्र हू की परिकर महिष पतंग सेन वर्णन )

इनमें से श्रीप्रबोधानंद सरस्वती की संपूर्ण रचना संस्कृत में मिलती है । इन चारों के दो-चार या अनेक ऐसे पद या श्लोक मिलते हैं जो ध्रुवदास-रस की मूल दृष्टि में मेल नहीं खाते । 'हरि चतुरामी' और सोम्यामी हरिदास जी कृत 'कलि-माल' की टीकाओं में ऐसे पदों का अर्थ बदल कर उनको मूल-भावना के अनुकूल बनाने की चेष्टा की गई है किन्तु, ऐसे पदों के संबंध में ध्रुवदास जी का दृष्टिकोण वैज्ञानिक और मुक्ति युक्त प्रतीत होता है

श्रीहित हरिवंश सच्चे युगल उपामक हैं और युगल में समान रस की स्थिति मानते हैं । उनकी दृष्टि में श्रीराधा की प्रधानता का अर्थ श्रीकृष्ण की गौरवता नहीं है । राधा-मुधा-निधि स्तोत्र में श्रीकृष्ण से वे उनकी प्रियतमा के चरणों में स्थिति मांगते हैं और श्रीराधा से उनके प्राणनाथ में रति की याचना करते हैं ।

[ देखिये, श्लोक १११ और १४१ ]

युगल के मिले बिना, अकेले श्रीकृष्ण अथवा श्रीराधासे , रस की निष्पत्ति संभव नहीं है । श्रीराधा के प्रति पूर्ण पक्षपात रखते हुए भी हितप्रभु अपनी मानवती स्वामिनी से कहते हैं, 'हे राधिका प्यारी, गोवर्धनधर लाल को सदैव एक मात्र तुम्हारा ध्यान रहता है । तुम श्यामतमाल से कनक लता से समान उलझ कर क्यों नहीं स्थित होतीं, और रसिक गोपाल को गौरी राग के गान द्वारा क्यों नहीं रिझातीं ? हे ग्वालिनि, तुम्हारा यह कंचन-सा तन और यह यौवन इसी काल में सफल होने को है । हे सखि, तुम महा भाग्यवती हो, अतः मेरे कहने से अब विलम्ब मत करो । तुम को श्यामसुन्दर के कंठ की माला के रूप में देखने की मेरी अभिलाषा उचित है । (क्योंकि उसके बिना रस-निष्पत्ति नहीं होती) ।

तेरौई ध्यान राधिका प्यारी गोवर्धनधर लालहि ।

कनक लता सो क्यों न विराजत अरुभी श्याम तमालहि ॥

गौरी गान सुतान ताल गहि रिझवत क्यों न गुपालहि ।

यह जोबन कंचन तन ग्वालिनि सफल होत इहि कालहि ॥

मेरे कहे धिलस्क न करि नखि, भुनि भास अलि भासहि ।  
 ( नय श्री ) हित हरिवंश उचित ही वाहत श्याम कठ की मासहि ॥  
 ( सुन्दर गद-१५ )

मेवकर्त्री ने, श्रीनिधये, दिनप्रभ की उपासना की गीति का निर्धारण करने हुए कहा है 'नै श्री हरिवंश की गीति का अनुसरण करके श्यामाश्याम का एक मान गान करना है । इन दोनों में एक श्रृंग को भी खेद नहीं होता, इनके प्राण एक हैं और देह दो । राधा के संग के बिना श्याम कभी नहीं रहने और श्याम के बिना राधा नाम नहीं रचना जाना । प्रति-श्रृंग आराधन करने के कारण ही श्याममन्दर राधानाम का उन्नायन करने है । श्यामश्यामा नखि-रानि, नखियों के संग मृग पाने हैं और श्री हरिवंश उनकी आराधना का गान करने हैं ।'

'श्रीहरिवंश सुरोति सुनाऊँ, श्यामाश्याम एक लग पाऊँ ।  
 छिन्न एक कबहुँ न प्रलप होई, प्राण मृ एक देह है बोई ॥  
 राधा संग बिना नहीं श्याम, श्याम बिना नहीं राधानाम ।  
 छिन्न-छिन्न प्रति धारावत रहई, राधानाम श्याम तब कहहीं ॥  
 ललितललित संग मधु पावै, श्रीहरिवंश सुरत-रति गावै ।  
 ( मेरा गद-४-२ )

श्रीराधा की प्रधानता मानने वाले एक रसिक महानुभाव उर्वीसवी जती के आरंभ में हुए हैं । उनका नाम श्रीकृष्णलाल था । ये उच्चकोटि के भक्त होने के साथ ब्रजभाषा के सुकवि और संस्कृत के अक्षर विद्वान् थे । राधावल्लभीय संप्रदाय के गोस्वामी चन्द्रलालजी की 'बृन्दावन-प्रकाशमाला' में इनका

थोड़ा-सा परिचय मिलता है। वंशी अलिजी राधावल्लभीय संप्रदाय के अनुयायी नहीं थे और उनकी स्वतन्त्र शिष्य-परंपरा अद्यावधि विद्यमान है। हित प्रभु पर इनकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी और उनकी प्रशंसा में कहे गये इनके कई सुन्दर पद प्राप्त हैं। हितप्रभु के राधा सुधा निधि स्तोत्र के ये, अपने समय के, सबसे बड़े वक्ता माने जाते थे। कहा जाता है कि बरसाने में इनको श्री राधा के प्रत्यक्ष दर्शन हुए थे।

वंशी अलिजी रचित 'श्री राधिका महारास' प्रकाशित हो चुका है। इसके अध्ययन के द्वारा हम यह दिखलाने की चेष्टा करेंगे कि हितप्रभु की उपासना की रीति को छोड़ने से श्रीराधा-प्राधान्य का क्या रूप बन जाता है।

'राधिका-महारास' में श्री भागवत वर्णित रासलीला का संपूर्ण अनुकरण है, केवल श्री कृष्ण के स्थान में श्रीराधा का प्रतिष्ठित कर दिया गया है। श्रीमद्भागवत की रासलीला में श्रीराधा का नामोल्लेख नहीं है, इसमें श्रीकृष्ण अनुपस्थित है। इसमें श्रीराधा ही वेणु-वादन करती हैं और जब सखी-गण 'गृह-तन-बन्धु बिसारि' कर उनके निकट पहुँचती हैं तो श्रीराधा कहती हैं,

सहचरिधर्म नाहि यह होई, सहचरि-धर्म सख्य रस जोई ।

हूँसि हूँ और सखी जेती मो, कौन देश तैं आई ये को ?

इसके उत्तर में सखीगण कहती हैं,

अहो कुँवरि तुव रूप यह नाहिन राखत धर्म ।

तेरी सुधि बिसरावई हमरे छैवत मर्म ।

मेरे कहे बिलम्ब न करि मति, भूरि भय छति भासाह ।  
 (जय श्री) हित हरिवंश उचित हो चाहत श्याम कद की माताहि ॥  
 ( पुराण १८-१७ )

सेवकर्ता ने, उत्पीड़ित, हितप्रभ की उपासना की नीति का निर्धारण करते हुए कहा है 'मैं श्री हरिवंश की नीति का अनुसरण करके श्यामाश्याम का एक साथ गान करता हूँ । इन दोनों में एक क्षण की भी अंतर नहीं होना, इनके प्राण एक हैं और देह दो । राधा के संग के बिना श्याम कभी नहीं रहते और श्याम के बिना राधा नाम नहीं लिया जाना । प्रति-क्षण प्रार्थन करने के कारण ही श्यामसुन्दर राधानाम का उच्चारण करने है । श्यामश्यामा ललितालोक ललियों के संग भूमि पाने हैं और श्री हरिवंश इनकी श्री गार-गति का गान करने है ।'

श्रीहरिवंश सुरोति मुनाह, श्यामाश्याम एक संग गाके ।  
 छिन्न इक कबहुँ न भँतर होई, प्राण न एक वेत है दोई ॥  
 राधा संग बिना नहीं श्याम, श्याम बिना नहीं राधानाम ।  
 छिन्न-छिन्न प्रति प्रार्थन रहई, राधानाम श्याम सब कह्यों ॥  
 ललितालोक संग सब पावे, श्रीहरिवंश सुरत-रति पावे ।  
 [ मे. १० १८-१७ ]

श्रीराधा की प्रधानता मानने वाले एक रंगिक महानुभाव उशीमश्री शर्मा के आरम्भ में हुए है । उनका नाम श्रीवशीश्रुति था । ये उत्तकोटि के भक्त होने के साथ वज्रभाषा के मुकुवि और संस्कृत के अन्तर् विद्वान् थे । राधावल्लभीय संप्रदाय के श्रीस्वामी चन्द्रनानजी की 'धन्यासन-प्रकाशमाना' में इनका

थोड़ा-सा परिचय मिलता है। वंशी अलिजी राधावल्लभीय संप्रदाय के अनुयायी नहीं थे और उनकी स्वतन्त्र शिष्य-परंपरा अद्यावधि विद्यमान है। हित प्रभु पर इनकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी और उनकी प्रशंसा में कहे गये इनके कई सुन्दर पद प्राप्त हैं। हितप्रभु के राधा सुधा निधि स्तोत्र के ये, अपने समय के, सबसे बड़े वक्ता माने जाते थे। कहा जाता है कि बरसाने में इनको श्री राधा के प्रत्यक्ष दर्शन हुए थे।

वंशी अलिजी रचित 'श्री राधिका महारास' प्रकाशित हो चुका है। इसके अध्ययन के द्वारा हम यह दिखलाने की चेष्टा करेंगे कि हितप्रभु की उपासना की रीति को छोड़ने से श्रीराधा-प्राधान्य का क्या रूप बन जाता है।

'राधिका-महारास' में श्री भागवत वर्णित रासलीला का संपूर्ण अनुकरण है, केवल श्री कृष्ण के स्थान में श्रीराधा को प्रतिष्ठित कर दिया गया है। श्रीमद्भागवत की रासलीला में श्रीराधा का नामोल्लेख नहीं है, इसमें श्रीकृष्ण अनुपस्थित हैं। इसमें श्रीराधा ही वेणु-वादन करती हैं और जब सखी-गण 'गृह-तन-बन्धु बिसारि' कर उनके निकट पहुँचती हैं तो श्रीराधा कहती हैं,

सहचरिधर्म नाहि यह होई, सहचरि-धर्म सख्य रस जोई।

होसि हैं और सखी जेती मो, कौन बेश तैं आई" ये को ?

इसके उत्तर में सखीगण कहती हैं,

अहो कुँवरि तुब रूप यह नाहि न राखत धर्म ।

तेरी मुधि बिसराई हमरे खेत मर्म ।

इसके बाद राम का आरंभ होता है और श्रीकृष्ण की भाँति श्रीराधा एक सखी को लेकर राम के मध्य में अवधान हो जाती है । सम्पीरणा परम कृष्ण होकर विनाय करने लगती है और श्रीराधा की जीता का अनुकरण करती है । श्रीराधा प्रसन्न होकर उसके साथ राम कीटा का आरंभ करती है, राम में नव शक्ति हो जाती है श्री—

श्रम निर्धारन जनी, कंठि राधा यमुना पट ।  
 प्रिया बन्द जिमे संग, मान मरगजि तेने पट ॥  
 बारि मोक मिल खेलत श्री राधा संग स्थानी ।  
 छिपकत मूल इधि पैरनि हावभाव मुलकारी ॥  
 छिरकि-छिरकि लपटात कंठिरी मो मख बजनारी ।  
 तब अकुलाह लड़ती मिल गौ करत हहारी ॥

इस राम में श्रीकृष्ण के संबंधा अभ्यास ने भूगार राम ही नहीं बनने दिया है । इस देख चुके हैं कि भस्म ने प्रमदायुक्त पुरुष को ही भूगार कहा है, यहाँ श्रीकृष्ण को छोड़कर श्री राधा की प्रधानता का, राम की दृष्टि में, कोई अर्थ नहीं रह जाता । हिन प्रभू ने श्रीराधा को किसी स्थलस्थ लीला का वर्णन तो कहीं किया ही नहीं है, उनके श्रीराधा-रूप-वर्णन के जो पद हैं, उनमें भी वे विद-यना पूर्वक व्यामसुन्दर का उल्लेख कहीं न कहीं कर देते हैं । हिनप्रभ की राधा-नरम-प्रधानता को स्पष्ट करने हुए नामरीशमजी कहते हैं, 'रमिक हरिवंश का मन ही व्यासा व्यास का मन है और वे अपने अनुराग के उन भक्ति वपुषों को सर्वत्र अपने हाथ में निधे रखते हैं ।

अपनी वाम भुजा की ओर श्यामसुन्दर और दक्षिण भुजा की ओर श्री राधा को लिये हुए वे मत्त गति से वृन्दावन में विचरण करते रहते हैं ।

रसिक हरिबंश मन लाड़िली लाल तन

ललित अनुराग वपु करनि लीने

वाम भुज लाल दक्षिण भुजा लाड़िली,

ललित गति चलत मल्लकत प्रवीने ॥

[ श्री हरिबंशाष्टक ]

## सहचरी

राधावल्लभीय धर्म में, जिस प्रकार, पुराणों के राधाकृष्ण प्रेम की दो सधुरतम अभिव्यक्तियों के रूप में सामने आते हैं, उसी प्रकार पुराणों की सखियाँ भी, इस धर्म में, एक नया व्यक्तित्व ग्रहण कर लेती हैं । यहाँ सखियों के नाम, वेष भूषादि वहीं है जो पुराणों में वर्णित हैं । ध्रुवदासजी ने 'रस मुक्तावली' में पुराणों के आधार पर ही सखियों का वर्णन किया है और आरंभ में ही कह दिया है ।

नाम, बरन, सेवा, बसन जैसे छुने पुरान ।

ते सब ब्यारे सों कहौ अपनी मति अनुमान ॥

[ रस मुक्तावली ]

किन्तु, यह सब होते हुए भी, वे पुराणों की सहचरियाँ नहीं हैं, । इस संप्रदाय में, वे परात्पर प्रेम का एक रूप-विशेष हैं और प्रेम-विहार के लिये उतनी ही आवश्यक हैं जितने अन्य दो रूप—श्रीराधा और श्यामसुन्दर ।

महत्त्वहीनता प्रेम-प्रेम की सुनिश्चिता है। भोक्ता-भोग्य की पारस्परिक रति ही इनके रूप में प्रत्यक्ष होती है। व्याम-गुन्दर की अनंत प्रेम-रूपा तथा योगाभा के परम उदात्त प्रीति-सभार की अपने एक दृश्य में व्यक्त, महत्त्वहीनता इन दोनों की श्रुत तत्त्वमयता में प्रतीत रहती है। भोक्ता-भोग्य की स्वाभाविक भिन्न वर्ग वाली दो प्रीतियों के मिलने में इस तबोत प्रकार के अत्यन्त मनोमय प्रीति-स्वरूप की रचना हुई है जो दोनों प्रीतिवा ने अभिन्न होने हुए भी भिन्न है। दो प्रीतियों का संगम-स्थान होने के कारण इसको द्वित-संधि भी कहा जाता है। प्रेम के क्षेत्र में द्वित-संधि की स्थिति को गोदाहरण समझाने हुए मोहन जी कहते हैं, 'इस प्रेम की अद्भुत रति है और इसका प्रकाश अनेक प्रकारों में होता है। दो जरीरों की एक परछाई किमी ने न मूनी प्रीति, किन्तु मूल के बीच में त्रिकोणीय रूप की होती है, वह दो वस्तु की एक परछाई है। जैसे दो नदी में एक दृष्टि रहती है, वैसे ही इन दोनों के बीच में भुमदाई मम्मी है। जैसे रात और दिन के बीच की संधि का नाम सन्ध्या है, जैसे आगुओं की संधि गरद और बसंत है और जैसे मिट्टी और पानी मिलकर जल बन कहलाते हैं, संधि-रूपा रतियों की भी ऐसा भावि समझना चाहिये।

अद्भुत रति या प्रेम की या में रीति अनेक।

इहंतन की काह सुनी परछाई है एक ?

इहंतन बीच लम्बी यह नाहीं, इहंतन की एक परछाई।

ज्यों इहं बीच लम्बी मुलावाही, इहं रंतनि ज्यों होट रहाई।

साँझ संधि ज्यों निसदिन माहीं, शरद-वसंत रितुन में आहीं ।

मिश्री पानी शरबत ज्यों कै, संधि सहेली समुझौ त्यों कै ॥

( केलि-कल्लोल )

सखियाँ युगल की पारस्परिक रति का रूप हैं, अतः वे स्वभावतः युगल की रति से आसक्त हैं । 'दोनों नवकिशोर सहज प्रेम की सीमा हैं, सखियों का प्रेम इस प्रेम के साथ है अतः इनके सुख की सीमा नहीं है' ।

सहज प्रेम की साँव खोज नवकिशोर वर जोर ।

प्रेम को प्रेम सखीन कै तिहि सुख की नहि और ॥

( प्रेमावली )

सखियों का प्रेम असोम होने के साथ श्यामाश्याम के प्रेम से भरस भी अधिक है । इसका कारण यह बतलाया गया है कि 'युगल जिस प्रीति का उपभोग करते हैं उसमें प्रेम और नेम ( काम-वैश्यायें आदि ) ताने-बाने की तरह बुने रहते हैं । सखियों का प्रेम इन दोनों के प्रेम के साथ है अतः उनको नेम स्पर्श नहीं करते और इस दृष्टि से उनका प्रेम युगल के प्रेम से सरस है ।

लाल लाड़िली प्रेम तँ सरस सखिनु कौ प्रेम ।

अटकी है निजु प्रेमरस परसत स्निहि न नेम ॥

( प्रेमलता )

सखियों को प्रेम के नेम तो स्पर्श नहीं करते किन्तु वे जीवन धारण उनही का चयन करके करती हैं । ध्रुवदासजी

परम सुन्दर मोतियों को भण्डी-दंभती नेत्र भर-भर कर चुगती रहती है,

नेत्र-सेन खिलबलि जपल मनु मुक्ता छवि ऐन ।

सखी सब मनु हुनिनो कुणत है भरि-भरि नेन ॥

( मत्त पृष्ठ १४८ )

इस प्रकार, वृन्दावन-रंगरीति में, सखियों का स्वरूप काव्य जगत् के सामाजिक में मिल जाता है। वे सामाजिक की भाँति ही एकान्त-भाव में युगल के प्रेम-रस का आस्वाद करती हैं किन्तु दोनों में बहुत बड़ा भेद यह है कि सखीगण युगल की प्रेमलीला की गरीब भी हैं। उनकी उच्छा राधा-माधव की रति के साथ उनके गहन भाव में अभिन्न होती हुई है कि ध्रुवदासजी ने सखियों को युगल की 'इच्छा शक्ति' कहा है। स्वभाव-युक्त युगल रीतियों को इच्छा के अधीन हैं। 'इच्छा शक्ति' सभी सखीगण संपूर्ण समय की राधा की प्रयोक्तृ हैं और वही सबके हृदय में कीरा के अनुरूप भाव उत्पन्न करती हैं,

करबावत सब ग्यास, इच्छा शक्ति सखी सहै ।

सपबावत तिहि काल, भाव सबनि की सँसोई ॥

( गद्गा मंजु )

सखियों की जीना-प्रयोजकता का एक सरल उदाहरण हिनप्रभु ने अपने एक पद में दिया है। 'शिखिर श्रीर व्रीष्म की संधि-रूपा वसंत श्रुतु वृन्दावन में निर्य निवास करती है। वहाँ के जन, यल और आकाश में सदैव वामंती उल्लास भरा रहता है। नमंत-सखा कामदेव वहाँ की कुंजों को गँवारते

रहते हैं। श्यामाश्याम रात्रि के सुखमय विलास के बाद उनीचे उठे हैं। अनुराग के रंग से उनके तन-मन रँग रहे हैं। सखीगण उनको रँगमगे देखकर अनेक प्रकार के बाजे बजाने लगती है और वाँसुरी एवं मुखचंग पर गान की सरस गति का सूचन उनको कर देती हैं। श्यामाश्याम उस गति को पकड़ कर गौरी राग के अलाप के साथ 'चाँचरि' गाने लगते हैं, और 'हो-हो-होरी' कहकर आनंद से पुलकित होने लगते हैं। (हित० च०-५७) यहाँ सखियों ने वसंत-गान की गति का सूचन करके राधा-माधव की वसंत-क्रीड़ा का प्रवर्तन किया है। सखियों के वाद्यों में वही गान बजता है जो उस समय युगल के हृदयों में छाया होता है और युगल के हृदयों में वही गान छाया होता जो सखियों के वाद्यों में बजता है।

सखियों का सुख संपूर्णतया युगल के सुख के साथ बँधा है। हितप्रभु ने उनको 'हित-चितक' कहा है। वे सदैव युगल के हित का चिंतन करती रहती हैं। उन का यह हित-चिंतन ही उनको सावधान बनाये रखता है, अन्यथा जहाँ यौवनमद, नेहमद, रूपमद, रसमद आदि उन्मत्त बनकर विनोद करते हैं, वहाँ मन-बुद्धि सहित सम्पूर्ण अस्तित्व का डूब जाना बहुत आसान है। उनके सामने उनके जीवनाधार युगल जब प्रीति विवश बनकर सुध-बुध खो देते हैं तब हितकारी सखियाँ, स्वयं अत्यन्त व्याकुल होते हुए भी, सावधान रहती हैं। वे जानती हैं कि युगल प्रेम की लहर में पड़कर विवश बन जाते हैं और मदन [शृंगार-केलि] की लहर उठ आने पर सावधान बनते

हैं । अतः वे उस समय मरन का लहर उठाने की चेष्टा करने लगे और इस प्रकार से जल का नित्य नवीन प्यार-द्वारा कर के अपने प्राणों का पोषण करना है ।

होत बिबल लहरों पिय-धारी, सावधान तहाँ मखी हितकारी ।  
कुँवरि अक्षर पिय अक्षरनि साबै, रूप बदन नैतनि बरसावै ॥  
पिय के कर लें उरउ छुवावैं, मनो मँन की खेन जिलावु ॥  
उर सौं उर मिलि भुजनि भगवैं, करन बलोहि सेज पौड़ावैं ॥  
ऐसी भाँति नव साइ लड़ावैं, ताही ली अपनी जिय ज्यावैं ।

( रति मंजरी )

किन्तु, इस उन्मत्त प्रेमावस्था में तबे अन्तर भी आ जाते हैं, जब मदैव सावधान रहने वाली महत्त्वही-भाग के ऊपर भी प्रेम का समुद्र फिर जाता है और वे मुच्छिन्न होकर भूमि पर गिर पड़ती है । इस प्रकार के एक प्रयोग का वर्णन करते हुए छन्दोदासजी बतलाते हैं, एक बार, प्रियतम की अद्भुत प्रेम-गति को देखकर पिया अपने महत्त्व धाम-सम्भाव को भूल गई और उनके बड़े-बड़े नेत्र जल-गुग्गुलु हो गये । उन्होंने 'लाल-लाल' कहकर अपने प्रियतम की हृदय में लगा लिया और उनके ऊपर प्यार की वर्षा कर दी । प्रिया-प्रेम के मंभोर सागर को अमर्याद उमड़ते देखकर गल्लीगंग विवश बन गई । उनमें से कुछ जिय की भाँति लड़ी रह गई, कुछ भूमि पर गिर पड़ी और कुछ के नेत्रों से नेत्र-नीर उमड़ चला ।

प्रोतम की प्रेम-गति देखे भूली तन-गति,

बड़े-बड़े नेना शोक आवे प्रेम जल भरि ।

प्रिया लाल-लाल कहि लये साइ उरजम,

धूमि-चूमि नैना रही अधर दसन धरि ॥

हितध्रुव सखी सब देखत बिबस भई,

प्रेम-पट नाना रंग झलकै सबनि पर ।

एक चित्र की सी खरी, एक धरनि खसि परी,

एकनि के नैननि तैं गिरै नेह-नीर डरि ॥

सखियों की यह गति देखकर राधा-मोहन उनके पास गकर खड़े हो जाते हैं और उनकी ओर करुणा पूरित नेत्रों से देखते हैं । वे उनके हृदयों में अमृत की सी धारा सींचकर उनको बल पूर्वक प्रेम-सिन्धु के भँवर से निकालते हैं । युगल को घेरकर खड़ी हुई, महारसरंग से भरी सखियों के नेत्र वृषित चकोरों की भाँति युगल की रूप-माधुरी का पान करने लगते हैं । इस प्रेम विहार में क्षण-क्षण में जल के से सहज तरंग उठते रहते हैं और वहाँ यही खेल रात-दिन होता रहता है ।

सखीनु की गति हेरै, ठाढ़े भये जाइ नेरै,

करना कै चितयी दुहूँनि तिन ओर री ।

अमी की सी धारा उर सींचि गये सबनि कै,

प्रेम सिन्धु भौर तैं निकासी बरजोर री ॥

चहूँ दिस राजै खरी, महा रसरंग भरी,

नैननि की गति बहै तृषित चकोर री ।

सहज तरंग उठै जल कैसे छिन-छिन,

हितध्रुव यहै खेल तहाँ निसिभोर री ॥

( भजन शृंगार, द्वितीय शृंखला )

सखियों के जीवन का एक मात्र तात्पर्य युगल को सुख देना है । सुख देने की अभिलाषा सेवा द्वारा पूर्ण होती है ।

है । अतः वे उस समय भदन को जल उठाने की चेष्टा करती हैं और इस प्रकार से सुसल का मित्य नवीन प्यार-दुलार कर के अपने प्राणों का पोषण करती हैं ।

होत विवम तबही पिय-प्यारी, मायभाज तहाँ मन्थी हितकारी ।  
कुँवरि अवर पिय अवरनि आवे, लग बदन नैननि बरसावे ॥  
पिय के कर ले उरज लुवावे मनी मैन को खेन बिलावु ।  
उर सौं उर मिलि भूजनि भरावे, चरत पयोडि तेज पोड़ावे ॥  
ऐसी भाति नय नाडु नड़ावे, ताही सौं अथनी जिय उपावे ।

( रति मन्थरी )

किन्तु, इस उत्तम प्रेम-विवरण में जैसे अथम भी आ जाते हैं, जब भद्रेण मायभाज रहने वाली महसरी-गम के ऊपर भी प्रेम का समुद्र फिर आता है और वे मुनिखल होकर भूमि पर गिर पड़ती हैं । इस प्रकार के एक प्रसंग का वर्णन करने हुए छत्रदासजी बतलाते हैं, एक बार प्रियलस की अद्भुत प्रेम-गति को देखकर प्रिया अपने महल काम-स्वभाव को भूल गईं और उनके बड़े-भले नेत्र जन-पुग्नि हो गये । उन्होंने 'लाल-लाल' कहकर अपने प्रियलस को हृदय में लमा लिया और उनके ऊपर प्यार की वर्षा कर दी । प्रिया-प्रेम के संभार मागर को अमर्याद उमड़ते देखकर मन्थीगंगा विवश बन गईं । उनमें से कुछ निच की भाँति खड़ी रह गईं, कुछ भूमि पर गिर पड़ीं और कुछ के नेत्रों से नेत्र-नीर उमड़ चला ।

प्रोतम की प्रेम-गति देखे भूली तन-गति,  
बड़े-बड़े नैन बोक आवे प्रेम जल भरि ।  
प्रिया लाल-लाल कहि लवे लाह उरजल,

चूँमि-चूँमि नैना रही अक्षर दसन धरि ॥  
 हितध्रुव सखी सब देखत बिबस भई,  
 प्रेय-पट नाना रंग कलक सबनि पर ।  
 एक चित्र की सी खरी, एक धरनि खसि परी,  
 एकनि के नैननि तें गिरै नेह-नीर दरि ॥

सखियों की यह गति देखकर राधा-मोहन उनके पास आकर खड़े हो जाते हैं और उनकी ओर करुणा पूरित नेत्रों से देखते हैं । वे उनके हृदयों में अमृत की सी धारा सींचकर उनको बल पूर्वक प्रेम-सिन्धु के भँवर से निकालते हैं । युगल को घेरकर खड़ी हुई, महारसरंग से भरी सखियों के नेत्र वृषित चकोरों की भाँति युगल की रूप-माधुरी का पान करने लगते हैं । इस प्रेम विहार में क्षण-क्षण में जल के से सहज तरंग उठते रहते हैं और वहाँ यही खेल रात-दिन होता रहता है ।

सखीनु की गति हेरै, ठाड़े भये जाइ नेरै,  
 कहना कै चितयी बुहँनि तिन ओर री ।  
 अमी की सी धारा उर सींचि गये सबनि के,  
 प्रेम सिन्धु भौर तें निकासी बरजोर री ॥  
 चहँ विस राजें खरी, महा रसरंग भरी,  
 नैननि की गति बहै तृषित चकोर री ।  
 सहज तरंग उठें जल केसे छिन-छिन,  
 हितध्रुव यहै खेल तहाँ निसिभोर री ॥

( भजन शृंगार, द्वितीय शृंखला )

सखियों के जीवन का एक मात्र तात्पर्य युगल को सुख देना है । सुख देने की अभिलाषा सेवा द्वारा पूर्ण होती है ।

सखाभग्न मन्त्र-सुन्दर-रासना सुन्दर सेवा की मूर्ति है । उनकी सेवा का प्रयोजन सेवा ही है । उनके मन में सेवा का अगाध भाव भरा रहता है और वे सेवा करती हुई जानों और 'चकडोर' में घृषा करती हैं । वे युगल के भ्रूंगार की नई-नई आसपौ बनानी रहती हैं और नानक भी नहीं बचता । प्रेम के रंग में रंगी हुई वे युगल को अनुरक्त भाव में मदेव निरखती रहती हैं । उनको अन्य मन्त्र स्वाद पीके लगते हैं, वे एक मात्र युगल के रूप-रस की छाया में रही जानी हैं ।

सखी जहुँ-प्रोर फिर चकडोर-सी सेवा की भाव बढ़यो मन माहीं ।  
बीज सिंगार नई-नई आनत आनत नैकहुँ हारन नाहीं ॥  
प्रेम पगी तिहि रंग रंगो निरखैं तिमकी मनकी न अघाहीं ।  
और तबबल लगै भ्रूव पीके, रहै बिजि रूप के छत्र की छाहीं ॥  
( रस मुग्धावली )

गंगाभग्न पात्र भावों में युगल की सेवा करती हैं, पुण्ड्र-भाव में, मिथुन-भाव में, पण्डित-भाव में और आत्मवत् भाव में ।

निर्मिदित लावृ लडावही अति माधुर्य सुनीति ।

पुत्र, मित्र, पति, आत्मवत् उज्ज्वल तत्पुत्र प्रीति ॥

( भू० बी० २६ )

प्रतिदिन प्रातःकाल युगल को जगन् नमः मन्त्रियों की अद्भुत प्रीति दास्यान्व में रंजित हो जाती है । उन्मत्त प्रेम-प्रिलास का समस्त रात्रि उपभोग करने के बाद अस्फोटित में कुछ पूर्ण रात्रामोहत अथवा कुंज में पधारते हैं । रात्रि कुंज में केवल मुख्य लक्षियों की ही सेवा का अधिपत्य प्राप्त है । शेष

सखियाँ बाहर रहकर दूसरे दिन की आवश्यक सेवाओं में व्यापृत रहती हैं और आकुलता पूर्वक दर्शनों की प्रतीक्षा करती रहती हैं । अरुणोदय होते ही वे ललिता आदि मुख्य सखियों से युगल को जगाने को कहती हैं—‘जगाइ री भई बेर बड़ी’ । सब मिलकर जगाने का संकल्प करती हैं, किन्तु प्रेमावेश से श्रमित नव-दंपति को किसलय-शय्या पर शयन करता देखकर उनके हृदय में वात्सल्य उमड़ आता है और वे कुछ देर के लिये उसी के आस्वाद में निमग्न हो जाती हैं । एक कहती है ‘हे सखी, जहाँ रूप की चहल-पहल रहती है, उस रंग-महल के किवाड़ खोलकर तू युगल को जगा दे । पहपीरी (अरुणोदय) हो गई है और मेरे नैन और प्राण युगल को देखे बिना व्याकुल हो रहे हैं । युगल के जागने पर मंद मुसकान रूपी धन मुझे मिलेगा और उनका गुणगान करती हुई मैं सेवा में प्रवृत्त हो जाऊँगी ।’

अरवरात नैन-प्राण गौर व्याम देखे बिन,  
सावधान कर उपाइ कहा फिरति धीरी ।  
बलि-बलि वृन्दावन हित रूप सहित मुसिकनिधन,  
पाऊँ गुण गाऊँ रहि टहल माहि नीरी ॥

( अष्टयाम )

दूसरी उत्तर देती है ‘हे सखी, तू थोड़ा धीरज रख । देख तो सही इन परम सुकुमारों को शयन किये अभी अधिक समय नहीं हुआ है । मैं तो यह चाहती हूँ कि इस समय पवन मंद-मंद चले, रविजा प्रवाह रोक कर स्थिर हो जाय और पक्षीगण मौन धारण कर लें । जब तक यह दोनों रसिक शय्या

का त्याग न कर, तब तक कस्य न मिले और नारी की प्रीति शीघ्र न हो । अब तक यह सबेले न हो और का समय भी न्युपनाग निकल जाय ।'

चारिज खिली न सीली, रहो नारा जोनि जौली,  
उठे न दमिक डोउ जौली नौद सेने ।  
बुन्दावन हित ह्य और हूँ, भोरे हो जाउ,  
जब लगि सोयल तेँ होहि न मजेते ॥

( पट्टमाय )

इसी प्रकार युगल का भोजन कराने समय पूर्व विवाह-विनोद की रचना करने समय सर्वांगण वन्दन रंजित उज्ज्वल प्रीति का आस्वादि करनी है । चापांगी करने है 'सर्वांगण को नव-दंपति स्त्री मिलोना मिल गये है और वे अपना मत उनका देकर उनका मन मिले रहती है । यह मानव और और हम-आयक बुन्दावानन सभी शक्ति-मंगल म पीठा करते रहते है । यह दोनों लग्न-लग्न में नर-नर प्रेम कोयुक्त करते है और सर्वांगण नेत्रों की ओक (ध जालि) में सीतामृत का पान करनी रहती है ।'

मिये दिये भव रहै सहोली दंपति मिले खिलीसा ।  
कामल छवि सर झोडत मयिल-गौर हंस सनी लौना ॥  
नित-नित मये-नये अम कोयुक्त नये न-नै पुनि हीना ।  
बुन्दावन हित ह्य अमी मंननि की ओक अचौना ॥

( युगल मनेह पत्रिका )

युगल के साथ गर्मियों का मित्र भाव तो प्रसिद्ध ही है ।  
इसका अनुराग मधुम शूय है । १८ चापांगी स्वादिनी में सहज

भाव से कह सकती हैं 'हे भामिनी, तू गर्व से मत्त होकर गुम-सुम रहती है, अपनी बात मुझसे क्यों नहीं कहती ? हे राधिका-प्यारी, मैं कहते-कहते थक गई, तू मुझसे रात्रि का विलास कहने में क्यों लज्जित होती है ?'

अपनी बात मोसों कहि री भामिनी,  
 ओंगी-मोंगी रहत गरब की माती ।  
 हों तोसों कहत हारी, सुनि री राधिका प्यारी,  
 निशि कौ रंग क्यों न कहत लजाती ॥

( हि० च० १५ )

जिस समय श्रीराधा भामिनी होती है, सखियाँ ही सहानु-भूति-पूर्ण एवं द्विदग्ध वचनों से उनका मान-मोचन करती हैं। श्यामसुन्दर के रूप-सौन्दर्य एवं उनकी अनन्य प्रीति के मार्मिक वर्णन से आरंभ करके वे शरद की सुन्दर रात्रि के पल-पल घटने का सूचन करती हैं। अन्त में, अत्यन्त अपनपे के साथ निवेदन करती हैं, 'हे सखी, मैं अब अपनी ओर से एक बात कहती हूँ, उसे तुम्हें मान लेना चाहिये। हे सुमुखि, तुम अकारण ही यह घन विरह दुख सहन कर रही हो'। सखी की सौहार्द से भरी हुई अन्तिम बात प्रिया के चित्त पर असर कर जाती है और वे प्रसन्नता पूर्वक अपने प्रियतम से मिलकर सुख-सिन्धु में निमग्न हो जाती हैं।

हौं जू कछु कहत निज बात सुनि मान सखि,  
 सुमुखि बिनु काज घन विरह दुख भरिबौ ।

विगत हरिबंध हिन कुंज किनलप सयन,  
करत कन कोन मुख-सिन्धु में तरिको ॥

( हि० अ० ८३ )

राधा-सोहन के प्रति सौन्दर्य की प्रीति का सौन्दर्य भाव  
पनिवन् भाव है । जिस प्रकार पुत्रवन् भाव एवं पुत्रभाव में  
भेद है, उसी प्रकार पतिवन् भाव से और पतिभाव में अंतर  
है । । गोपीजनो का नदनदन में पतिभाव था, वे सब श्रीकृष्ण-  
कान्ता थे । सभीजन युगल का पतिवन् भाव से सेवा करती  
हैं किन्तु वे अपने ही कारण-कान्ता नहीं मानती । वास्तव में  
युगल-उपासना में कान्ताभाव के लिये अवलोकन नहीं है ।  
कान्ताभाव नहीं उत्पन्न होता है, जहाँ विलसत पतन्याम प्रीति  
के विषय होते हैं । जहाँ विलसत वा प्रेम मायुष्य प्रीति का विषय  
होता है वहाँ उपास आस्थादमया भाव के द्वारा ही संभव  
है । अन्य सिद्धांतों में समस्त गोपीजन श्रीकृष्ण की स्वरूप  
शक्ति होने के कारण निरव्य नायिका है । राधाकृष्ण की प्रेम-  
बान्धना में नायिका होने के लिये अज्ञान मयी-भाव अंगीकार  
किया है । हम जानते हैं कि राधाकृष्णमयी मिश्रान्त में शक्तियों  
युगल का पारस्परिक रस का रूप है और कहा पर एक मात्र  
नायक श्रीनदनदन और एक मात्र नायिका श्रीवृषभानुनादिनी  
है । नायिका किंवा श्रीकृष्ण-कान्ता न होने लगे भी इन  
शक्तियों की प्रीति पतिवत्त्व में पूर्ण है और उनके मन, वाणी  
और कर्म एक मात्र युगल की सेवा में लगे हुए हैं । श्यामा-  
श्याम सुहाग की मूर्ति हैं महेश्वरी-गण इन दोनों के मुहाग से

सुहागवती हैं । युगल का सुरंग अनुराग सखियों की माँग का सँदुर है ।

युगल ही सखियों के प्राण-धन हैं । इनकी कृपा इनके सुख का एक मात्र साधन है । राधामोहन सदैव अपनी दासियों की रुचि के अनुकूल रहकर उनके मन की साध पुजाते रहते हैं यह देखकर आनंद के रंग से भरी हुई सखियाँ फूली नहीं समाती । इन सब के एक मात्र जीवन दोनों बुन्दावन-चन्द्र हैं ।

फूली अंग न मात हैं भरी रंग आनंद ।

जीवन सबके एक ही विविबुन्दावन चंद्र ॥

[ सभा मंडल ]

सखियों की प्रीति का चौथा भाव आत्मवत् भाव है । सनीषियों ने आत्मा को सबसे अधिक प्रिय माना है । अन्य सब पदार्थों में आत्मा के कारण प्रियता रही हुई है । सखियों की आत्मा और युगल में कोई अन्तर नहीं है । इनके अद्भुत प्रेम ने ही इनको इस स्थिति में ला दिया है । हित अनूप जी बतलाते हैं कि 'प्रेम की प्रतीति का प्रताप ही ऐसा है कि प्रियतम आपमय हो जाता है और आप प्रियतममय हो जाता है, दोनों में कोई भेद नहीं रहता । जहाँ अपना सम्पूर्ण सुख होता है वहाँ प्रियतम के मोद की प्रतीति होती है और जहाँ प्रियतम का सम्पूर्ण सुख होता है वहाँ अपनी सुख-रीति होती है । दोनों के बीच में अपना पराया करने का कोई कारण नहीं रह जाता । अपने के प्रियतम के साथ अभिन्न बनते ही अपने सुख और प्रियतम के सुख में भेद नहीं रहेगा ।'

आप नहीं प्रीतिम जहाँ रही प्रीतिम सब आप ।  
 रहणी न भेद कोऊ कहें प्रेम प्रतीति प्रभाव ॥  
 आपनी मुख नय-मिथ जहाँ प्रीतिम मोद प्रतीति ।  
 प्रीतिम मुख नय-मिथ जहाँ रहे आपनी मुख-सोनि ॥  
 आपन पराई करनि की कारण रहणी न कोइ ।  
 तन्मुख कहों तीतमुख सबमुख कहों ती मोइ ॥

सन्धियों के तन्मुख और सबमुख में कोई भेद नहीं है ।  
 हिलप्रभु अपने राज सन्धि-स्वरूप में श्यामाश्याम के परम  
 मुख का दर्शन करने करने दे कि श्यामों में निमग्न दोनों  
 शिथिल उगमगानी भाव में कुन्दावन की मुन्दर मुख सघन  
 कुंज-गली में बिछाए गए रहे हैं । यह दोनों श्याम-लवना पर-  
 स्पर मिलकर भेद भय को जीन-न करते हैं ।

यह उगमगत स्वयं बन विह्वल केशर कुंज पर और ।

हिन तन्विज श्याम-लवना दिनि द्विती विनयम मोर ॥

( १२० पृ. ३१ )

यहाँ पर श्याम-लवना के मुख और दिनाजी के मुख में  
 कोई अन्तर दिखनाई नहीं पड़ता और यही सन्धियों के आत्म-  
 का भाव को स्वभाव है । सन्धियों के मुखाभय की प्रक्रिया  
 में मिलनशयना यह है कि यह श्याम और श्याम दोनों के  
 साथ सहज रूप से एकान्त-भाव स्थानी है । श्याममुखर के  
 मन से मन मिलाकर यह प्रिया-परम-भाषुरी का आस्वाद  
 करती हैं एवं अपने इवाभिनी के मन से मन मिलाकर यह  
 उनके प्रीति-परम प्रियता का आनन्द करती रहती हैं । इन  
 परम प्रेमी युग्म के अद्भुत मनों की धारण पर मन में लेकर

सहचरी-गण। इनकी आसक्ति का अबाध उपभोग करती हैं और पिय-प्यारी के सुख को दृष्टि में रखकर उनकी दहल करती रहती हैं ।'

दहल लिये पिय प्यारी आगे छिनपल कहूँ न जाहीं ।

दोऊ मन कों लिये हिये में कुंज महल विलसाहीं ॥

[ गो० जतनलाल जी ]

सखियाँ युगल की आसक्ति का स्वरूप हैं अतः इनके द्वारा किया गया युगल की आसक्ति का उपभोग स्वरूप का ही उपभोग है । वृन्दावन में हित-रूप सखियों का अनुपम हित ही मानती गौर-व्याम बनकर उनके मन और नेत्रों को सुख दे रहा है । हित के अद्भुत रूप एवं उसकी अद्भुत सेवा-प्रणाली का सुन्दर वर्णन करते हुए श्री भोरी सखी पूछते हैं 'जिसकी प्यास तृप्ति रूप है और तृप्ति प्यासमयी है, उस प्रेम के अनूठे राल को मैं अपने हृदय में कैसे लाऊँ ? जहाँ विरह मिलन रूप है और मिलन विरह रूप है, जहाँ विरह और मिलन एक हो रहे हैं, वहाँ मैं रसास्वाद कैसे करूँ ? जहाँ प्रिया प्रियतम रूप हैं और प्रियतम प्रिया रूप हैं, जहाँ प्रिया और प्रियतम परस्पर ओतप्रोत हो रहे हैं, वहाँ मैं इन दोनों को कैसे मिलाऊँ ? युगल की हृदय रूपी कुंज में जहाँ युगल की केलि हो रही है, वहाँ युगल हृदय की वृत्ति बनकर मैं कैसे इन दोनों को लाड़ूँ ? मन जिसको पाता नहीं है और बुद्धि का जहाँ प्रवेश नहीं है, अहा, ऐसे अद्भुत हित-रूप को मैं कैसे प्राप्त करूँ ?'

कौन प्यास तृप्ति रूप, कौन तृप्ति प्यासमई,

प्रेम की अनूठी खेल कैसे हिये लाइये ?

कोन बिग्रह मिलन रूप, बिग्रह रूप मिलन कोन,  
 बिग्रह मिलन एक जहाँ कोन ब्याह पाइये ।  
 कोन प्रिया पीम रूप, प्रिया रूप पीम कहा,  
 प्रिया पीम एकसेक कैसे के भिनाइये ।  
 जगल-हीय कंज जहाँ, जगल बनि होय कहा,  
 जगल जगल-वृत्ति होय कैसे के लड़ाइये ।  
 मन ह न पावै जीन, बुद्धि ह न पहुँचै जहाँ,  
 अद्भुत शिव रूप, कहा भोरी कैसे पाइये ?

राधासावय के श्रीम में श्रीमि का ओ परमोऽब्जल गगन  
 जहरी रहा है उसमें अनन्य नरंग इतनी रहती हैं, न इन नरंगों  
 को गिना जा सकता है और न मन्त्रियों की संख्या निर्दिष्ट की  
 जा सकती है । श्रीम नारायण कहते हैं कि अन्त के कण, आकाश  
 के भारे और मन की बूँदें गिनी जा सकती हैं किन्तु मन्त्रियों  
 की संख्या जितनी अनन्त है आय बर पाती है ।

इत्यकल, उद्दाम मुदघन, आशत गिनती माहि ।

कह्य जोइ भोरी मोह, ललितानि संख्या जाहि ॥

( गथा बचन )

इन मन्त्रियों में आठ सन्धिया प्रधान है जिनके नाम  
 ललिता, विद्यादा, रंगदेवी, चित्रा, नृगविद्या, चणकालता, इन्दु-  
 नेला श्रीम मुदेवी है । इन आठों में न प्रत्येक के साथ आठ-  
 आठ सन्धिया रहती हैं जो स्वयं पूछेद्वारा हैं और जिनके रूप  
 में अनेकानेक सन्धिया हैं । अष्ट सन्धियों में ललिता सब जानों  
 में अतुल है । इनके शरीर की प्रभा-ताजेवन के समान शुद्ध  
 है और यह मोर पिच्छ की तरह है जिस अनेक रंगन पहि-

नती हैं। यह पानों की सुन्दर बीड़ी बनाकर युगल को निवेदन करती रहती हैं। विगाखा सखी को वस्त्र धारण कराने की सेवा मिली हुई है। इनके तन की कांति शत-शत दामिनी जैसी है और यह तारा मंडल जैसे वस्त्र पहिन कर युगल की सेवा में लगी रहती हैं। चंपकलता युगल के लिये अनेक प्रकार के व्यंजन बनाती हैं, इनका वर्ण चंपक जैसा है और प्रिया का प्रसादी नीलांबर इनके तन की शोभा बढ़ाता रहता है। चित्रा सखी अनेक प्रकार के पेय तैयार करके युगल को पान कराती हैं। इनका वर्ण कुंकुम जैसा है और यह कनक के समान वस्त्र धारण करती हैं। तुंगविद्या गान और नृत्य में अत्यन्त प्रवीण हैं। इनका वर्ण गौर है और यह पाँडुर वर्ण के वस्त्र पहिनती हैं। इन्दुलेखा कोक-कला की सब धातों को जानती हैं और श्री राधा को अत्यन्त प्रिय हैं। इनके देह की प्रभा हस्ताल के समान है और अनार के फूल के वर्ण के वस्त्र यह पहिनती हैं। रंगदेवी को भूषण धारण कराने की सेवा मिली हुई है। इनके तन की आभा कमल-किजल्क जैसी है और जपा-पुष्प के रंग की साड़ी इनको शोभा देती है। मुदेवी सखी प्रिया के केशों का शृङ्गार करती हैं, उनके नेत्रों में अंजन लगाती हैं एवं शुक-सारिका को प्रेम कहानो पढ़ाकर उनके द्वारा युगल का मनोविनोद करती हैं। यह लाल रंग की साड़ी पहिनती हैं।

इन सखिया के साथ सब रागिनिया मूर्तिमान होकर

दिवा-यामिनी एक छोटी ऋतुर्ण युगल के सामने हाथ जोड़े खड़ी रहती है और जिस समय उनकी जैसी रात होती है उसी प्रकार वह उनको सुन देती है । उनके अनिर्वास्त वृन्दावन के भाग, मृग, लता, गुन्म आदि सब सदननी-भाव धारण किये हुए युगल की सेवा में प्रवृत्त रहते हैं ।

सखियों में जितनी नारी सगिया है वे भव प्रिया के ओर की है और सब सगर्वा है । प्रियतम के ओर की सखियां व्याम-वर्ग की है और वह भद्व दीनता धारण किये रहती है ।

रमिकां ने सखियों को युगल के प्रेम-रस कोष की अधिकारी बनवाया है—'तुम-प्रेम रम-कोष हो की अधिकारी-जु गहेली' ।

धनदास कहते हैं 'अथ प्रेम-रस सम्पूर्ण मर्यादाओं को तोड़कर ब्रह्म जना और स्वयं द्यामाध्याम अपने लन मन की मुग्ध भुन कर उसमें इतने मधु मधु ब्रह्म बना कहा ठहरना ? वह सखियों के हृदय और नेत्रों में समा गया । सदनरीगण उसी का अवलम्ब लेकर रंग में भरी हुई युगल की सेवा में सदैव खड़ी रहती हैं । सगियों के भाव को जिन में धारण करके जो सखियों की धारण ग्रहण करना है वही इस रम के स्वाद को पाता है ।

मैं तोरि रस जल्यो अपारा—रही न लन मन कहु संभारा ॥  
सो रस कहाँ कहाँ ठहराती—सखियनि के उर लन समारो ।  
तिह अवलम्ब सब सहवरी—मन रहत छाड़ी रंग भरी ।  
सखियनि सरन भाव हरि आवे—सो या रस के स्वादहि पावे ॥

[ रति भंजरी ]

## श्री हित हरिवंश

हित और प्रेम समानार्थक हैं और राधावल्लभीय साहित्य में इनका प्रयोग भी एक ही अर्थ में होता है । किन्तु इस संप्रदाय में 'हित' शब्द एक विशिष्ट भाव-समूह का व्यंजक बन गया है और यह व्यंजना प्रेम शब्द से नहीं होती । संप्रदाय का प्रेम-संबंधी दृष्टिकोण और उसके आधार पर खड़ा हुआ उसका संपूर्ण प्रेम-दर्शन और उपासना-मार्ग, हित शब्द से द्योतित हो जाता है । इसीलिये राधावल्लभीय गण हित को प्रेम से भिन्न बतलाया करते हैं ।

हित का मूल रूप श्रीहित हरिवंश हैं और हित का समस्त वैभव श्रीहित हरिवंश का 'यश-विलास' है । भगवद्गीता में श्रद्धा का स्वरूप बतलाने हुए कहा गया है, 'यह पुरुष श्रद्धामय है, जिसकी जैसी श्रद्धा होती है, वह वैसा ही होता है'—श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः । निष्कपट हित में एकान्त एवं निरतिशय श्रद्धा रखने वाले श्री हित हरिवंश की हित-रूपता इस दृष्टि से भी सिद्ध है ।

हिताचार्य की जन्म-बधाइयों और 'मंगलों' का राधावल्लभीय साहित्य में, विशिष्ट स्थान है । संप्रदाय के प्रायः सभी बड़े-छोटे वाणीकारों ने इन बधाइयों और मंगलों की रचना की है । साहित्यिक दृष्टि से भी इनका स्थान महत्वपूर्ण है । इनमें भाव

रूप में, जिसको निज-रूप भी कहा गया है, मन्त्रीरूप में, वंशीरूप में और आचार्य रूप में ।

हिरण्य निज-रूप में संतुष्ट नित्य विहार श्री ह्रीं हरिवंश का ही वैभव है । वे अंगों है और नित्य-विहार उनका अंग है । इस रूप का पर्याप्त विवेचन पीछे हो चुका है, यहाँ उदाहरण के लिये केवल एक 'मंगल' का कुछ अंश दिया जा रहा है ।

श्री कल्याण पुजारी कहते हैं, 'श्रीहरिवंश के हृदय में जब प्रीति का प्रवल जलन बढ़ता है और वह जलन ही 'जल' (प्रियतम) का स्वरूप है, जब तद्रूप-स्वरूपीय रूप वाणी 'वाणी' (प्रिया) का प्रागट्य उनके हृदय में हो जाता है । प्रिया के प्रगट होने ही प्रसार चेष्टाओं का आरम्भ होता है और प्रियतम उनकी ह्रीं का पात इस प्रकार भुजिया होकर करते हैं मानो रंग की निधि मिल गई हो ! ह्रींपात से मल बनकर वे अनेक रत्न-बल में प्रिया को अपने चक्र में समेटने की चेष्टा करते हैं और अत्यन्त उत्साह पूर्वक प्रेमरस का पात करते हुए गररपर अंशों पर भुजा रखते हैं । गाढ़ प्रेमानिगम में आवद्ध यह दोनों रम का विलक्षण कर्म हैं और श्रीहरिवंश हयामसुन्दर के मुख से प्रिया के यश का गान करते हैं ।'

जै जै श्री हरिवंश लाल लालन बढ़ायी ।

अद्भुत रूप रसाल बालवर उर कढ़ायी ॥

कंचुकि कसनि बिहारि उरज कर परमहो ।

ज्यों निधि पाई रंग मुदित ह्रीं परमहो ॥

दरसि छवि कों छँस छल बल मत्त अंक सकेलहों ।  
 पिबत मधु मकरंद चौपनि भुजा अंसनि मेलहों ॥  
 छके लसि गसि रसहि वितरत सुजस साँवल मुख पढ़्यौ ।  
 जँ जँ श्री हरिवंश ताल लालच बढ़्यौ ॥

‘अपनी उत्कट प्रेमाभिलाषा के प्रगट रूप प्रियतम और उस अभिलाषा की अक्षुप्त-पूर्ति रूप प्रिया को सहज रसमयी नित्य प्रेम-क्रीडा में निमग्न देखकर श्री हरिवंश अपना अंचल पसार कर उनकी प्रशंसा करते हैं । श्री हरिवंश की इस सुख-राशि का कथन-श्रवण जो कोई करता है, उसकी प्रेमाभिलाषा पूर्ण होती है और उसको श्री वृन्दावन का अनंत प्रेम-दैभव यथामति सुभने लभता है ।’

श्री हरिवंश प्रसंस करत अंचल लिये ।  
 वामाश्रयस विहार अंचल जुम-जुम किये ॥  
 कहत-सुनत सुख राशि प्राप्त सब पूजि है ।  
 श्री वृन्दावन ताहि यथामति सुभि है ॥  
 जे जुगल रस-मत्त मधुकर ‘कली’ अलि देखे जिये ।  
 श्री हरिवंश प्रसंस करत अंचल लिये ॥

‘सखी रूप में श्रीहित हरिवंश नित्य प्रेम-विहार के एक अंग हैं । ललिता, विशाखा आदि प्रधान आठ सखियों में हित रूपा सखी को, इस संप्रदाय में, सब से अधिक अंतरंगा माना जाता है । इसका कारण यह बतलाया गया है कि ‘हितसखी के रूप में युगल की प्रधान अष्ट सखियों के मम का हित मिलकर एक बना है और यह देखकर ललितादिक सखियाँ प्रसन्नता से खिल रही हैं ।’

आजु मंगल भंडु माधव रितु बसेल कभी रभी ।

अनु अति हित एक हेमल खिची लखिमाकिरु भयो ॥

( श्रीगह्वरि मुख )

हितप्रभ ने जन्म की मंगल-वार्ताओं में से अनेक में उनकी 'प्राणनाथ श्रीधामा' निकृज मान में अपनी अतिरंगा हित भजनी की जन्मगाँठ मनानी दिव्याष्ट देवी है । 'हित प्रभ' को स्नान कराकर वे स्वयं आने हाथों से उनकी पीठ अंधर और पुण्यों के आभूषण पहिनाती है । निकृज मंदिर में पुण्यों का सङ्ग्रह रखा दिया जाता है और उम पर अनेक रंग की ध्वजा लगादी जाती है । रत्न-संचित आंगन में भज नौगियों से चौक की रचना होती है और नारी और कनक-कद्यों के खंभे लगा दिये जाते हैं । मध्य में रत्न अतिर मित्रासन पर सुगल आकर बैठा है और एक भक्तिभय पीठी पर हित सखी को बैठाया जाता है । सुगल रत्न पूर्वक हित भजनी का मुख पानी में डेर देने है और अपने रत्न के प्राणनाथ कर्णों से जन्म का मंगल-वात कर्ने है । उगते सूर,

बाह्य मोर सङ्कली भाग्य ।

माया शूक-धक गति अनुराग ॥

देत मधुप मृदु सुर भुज लार्ज ।

वृजल हंस कीम ली बाज ॥

बजत कीन नवीन तिन संग उपास-धामा नाथही ।

कहत सही राग सही करत धित नित राखही ॥

वाल सुरली में कहत छोई आस लुपु में लघी ।

असबात हित सीधे घर फिर सहचरिनु आसंघ कही ॥

श्रीहित हरिवंश का तीसरा रूप वंशी रूप है। वंशी और श्री हरिवंश के धर्म की समानता देखकर यह रूप निर्धारित किया गया है। वंशी का प्रधान धर्म रास-रस का प्रकाश करता है। श्रीमद्भगवत में हम देखते हैं कि भगवान की 'रमरोच्छा' की पूति का एक मात्र साधन वंशी है और वह इस कार्य को रास-रस का प्रकाश करके करती है। वह रास-रस की गायिका है, प्रकाशिका है। श्री हित हरिवंश ने अपनी आरम्भ में एक मात्र रास-रस का मान किया है और इस प्रकार उनका एवं वंशी का संपूर्ण माधर्म्य है।

श्री हरि ने द्वापरान्त में वेशु-नाद किया था। श्री हरिवंश का प्रागद्य कलियुग में हुआ है। वंशी को इन दोनों अभिव्यक्तियों की सुन्दर तुलना करते हुए चाचा हित वृन्दावनदासजी कहते हैं: 'मुरलिका ने इस युग में द्वापर युग से भी अधिक कृपा की है। द्वापर में केवल गोपियों ने कुल-कर्मों का त्याग किया था और अब सबने कुल-मर्यादा का निरादर कर दिया है। तब केवल तरुणियों को रसपान कराया था और अब सबके हृदयों को भली प्रकार रस पूर्ण बना दिया है। उस समय हरि और वंशी ने मिलकर सबको मोहित किया था और अब दोनों ने मिलकर एक श्री हरिवंश-वपु चारण किया है। उस समय श्री हरि के मुख चन्द्र पर चढ़कर वंशी ने गर्जना की थी, जिसके कारण त्रिभुवन में खलबली मच गई थी और अब रसिकों को गुप्त रस-रीति प्रदान करके वृन्दावन में स्वच्छन्द विचरण कर रही है। उस समय मोहन में मिल-

क. र. ग्यामा के सगुण गुणों का ज्ञान किया था और अब अत्यन्त  
धीमा-पूर्वक श्रीगंगा के समान स्फुर-रस का स्वाद की है ।  
जो जन, भगवद्विषय से इस समय घोंटा था अत्यन्त नहीं  
कर पाये थे, उनके लिए जो गिराने के निशे मूर्खिका ने सब  
वैजकुल में धनीय गान्गा । । वा है ।

मूर्खिका यह जुग बहुत भरी ।

नव कुल-कृत गोपेन, नव सब मूर्खिका कानि निदरी ॥  
नव रस पान दिने जुबतिन, सब सब दर सुभर भरी ॥  
तब हरि पुनि चंदी खरी, सब एक पैरु भरी ॥  
तब जनकर्म धर्म सब दाने दरबत हियहि भरी ॥  
सब बिन अम भने सहज धिदा जब प्रेम मृदुार करी ॥  
सब हरि-वदन-विष्णुहि भक्ति गायी विभजन और परी ॥  
सब रस-नीति सुख रस रसादिन, वं जन वं बिभरी ॥  
सब मोहम तो निनि दयाभा गत गये रस ररी ॥  
सब अतिभीर धामु रसा रस कप प्रगाथ भरी ॥  
गो-जे तिहि मनये न अनुमरी हरि इच्छा भितरी ॥  
बुद्धावन हिय हिय कूल वपु धार सब सब हरी ॥

स्वभावात्, इस गान्गा में श्री हरिवंश की गायी विसृ-  
लाभ मानी जाती है । केवल जो ने कहा है श्री हरिवंश ने  
सुन्दर नाद, सुन्दर रस-नीति और सुन्दर गान को मिलाकर  
बुद्धावन की माधुर्य का गान किया है और अपने वचनों की  
वचना (गायी) में निम्न किशोर-किशोरी को लाइ लाया है ॥

श्री हरिवंश सुनाय, सुनीति, सुमान मिले जन-माधुरी गार्ई ।

श्री हरिवंश वचन, स्वयं सुनिच्य किशोर किशोरी लड़ाई ॥

द्रापरांत के वेणु-नाद में श्री हरिवंश की वाणी में मौलिक समानता होते हुए भी भाव की अभिव्यक्ति भिन्न प्रकार में हुई है। श्री हरि के वेणु-नाद से मोहित होकर जो ब्रज गोपिकाएँ उनके पास गईं, उन्होंने केवल श्यामसुन्दर के दर्शन पाये और स्वभावतः उनके हृदय में कान्ताभाव उत्पन्न हो गया और सबने भगवान को अपना 'परम कांत' समझा। श्री हरिवंश के नाद से मोहित होकर जो जीव परम प्रेम की ओर आकृष्ट हुए, उन्होंने प्रेम का सहज युगल स्वरूप देखा। सहज दाम्पत्य में आवद्ध श्याम श्यामा के दर्शन करके उनकी समस्त कामनायें उन दोनों को सुखी करने की एक प्रबल कामना में लीन हो गई और उनके हृदय में सहज रूप से सखी भाव का उदय हो गया।

दोनों वेणुनादों के द्वारा रास की रचना भी दो प्रकार से हुई है। द्रापरांत के वेणुनाद ने जिस रास मंडल की रचना की थी, उसमें प्रत्येक गोपी के साथ एक नंदनंदन रास क्रीडा में प्रवृत्त थे। श्री हरिवंश की वाणी में जिस रास के दर्शन होते हैं, उसमें गोपीजन और नंदनंदन के द्वारा निर्मित यह रास मंडल उस मंडल की सुन्दर पृष्ठ भूमि बना हुआ है जिसमें प्रेम के अद्वय युगल स्वरूप राधा श्यामसुन्दर स्थित हैं। रास रस का गान करते हुए हितप्रभु ने कहा है, 'श्याम के साथ राधिका रास मंडल में शोभायमान हैं। मंडल के बीच में नंदलाल और ब्रजवाल (श्रीराधा) इस प्रकार स्थित हैं जैसे घन और तडित् के बीच में कनक और मर्कत मणि हों'।

ध्यात संस रात्रिका रात्रिमंदल ज्यो ।

धीर संसमान जग तार संसक करन

अधीर प्रसन्नहित विन कलक मर कलमनी ।

( हि० न० ३१ )

यहाँ पर जब और रात्रि, सन्मंदल और गोपीजन हैं और कलक-मकलमणि रात्रि-सन्मंदल है । दोनों मंदलों में समकेंद्रि हो गये हैं किन्तु इस का रचना भिन्न प्रकारों में हुई है । एक में रात्रि-सन्मंदल का अनुमन करने पर प्रवेश होता है और दूसरे में यही मान जा अन्तर देने पर । श्रीहिताचार्य ने केन्द्रय रात्रि मंदल के रात्रि-सन्मंदल का वर्णन वाणी में किया है । अर्थात् श्रीमद्भागवत-वर्णन रात्रि का मान भी वर्णन परी में किया है किन्तु इसमें अपनी विविध रंग दृष्टि में देता है । उनका लगे हुए रात्रि सुन्दर मधुकर-केन्द्रि है जिसमें एक रात्रि-सन्मंदल मनेक गोपीजनों के प्रेम-रस का आनन्द मधुकर-वर्णन में करने है । इस अनुमनी के एक सुन्दर पद में सदन-सौन्दर्य के अन्तर्य भाव-भावों का वर्णन करके वे वंशीवाज के द्वारा आनन्द-रस सुन्दरियों का आनन्दन वर्णन करते हैं । अपने बाद रात्रि-सन्मंदल के अन्तर्यामि और गोपीजनों के विशद-विनय का प्रवेश न करके वे सीधा रात्रि का वर्णन कर देते हैं । पद के अन्तिम छन्द में इस मधुकर केन्द्रि के वर्णन से रात्रि-सन्मंदल और सुन्दर-रियों का प्रेम-विषय होना दिखलाया है ।

( हि० न० ३२ )

उनके लिये यह रात्रि-सन्मंदल भी उनके रात्रि-सन्मंदल की ही

की ही लीला है और इसके द्वारा 'रसिक राधापति' के यश का वितान जग में छा गया है ।

बरसत कुमुम मुदित तम-नायक इन्द्र निसान बजायी ।

(जयश्री) हितहरिवंश रसिक राधापति जस-वितान जग छायाँ ॥

( हि० च० ३६ )

श्री हरिराम व्यास की 'रास पंचाध्यायी' बहुत दूर तक शुकोक्त पंचाध्यायी का हिन्दी भाषान्तर ही है किन्तु जहाँ श्यामसुन्दर के अन्तर्धान होने की बात आती है व्यासजी, हितप्रभु का पदानुसरण करके, बोल उठते हैं 'अन्तर्धान होना रस को विरस करना है और यह कार्य श्यामसुन्दर को गोपियों का अभिमान देखकर करना पड़ा था । इसके बाद गोपीजनों को तीव्र विरहानुभव हुआ । विरह-कथा में मुझको कोई सुख नहीं मिलता ।'

रस में विरस जु अन्तर्धान, गोपिनु कै उपज्यौ अभिमान ।

विरह-कथा में कौन सुख ?

हितप्रभु वंशी के अवतार थे अतः उनके द्वारा प्रसिद्ध रास के रमणीय स्थलों का आस्वाद करना स्वाभाविक था । हितप्रभु के अनुयायी रसिकों ने यह देखकर कि उनका आराध्य अन्तरंग रास ही है, केवल उसी का गान अपनी वाणियों में किया है ।

अनेक लोगों को इस बात पर आश्चर्य होता है कि संप्रदाय में हिताचार्य को वंशी का अवतार तो माना जाता है किन्तु राधावल्लभीय साहित्य में वंशी से संबंधित पद बहुत कम मिलते हैं । इसके विरुद्ध अष्टछाप के महात्माओं

मे वशी की प्रशंसा में अनेक गुणगान पद कहे हैं । किन्तु, हम अभी देण चुके हैं कि इस संप्रदाय में राम राम का प्रकाश श्री गुरु-गणित राम से भिन्न प्रकार से हुआ है । अतः उस राम की प्रकाशिका वशी का गुणगान संप्रदाय के साहित्य में अधिक न होता हो स्वाभाविक है । साधारणतः साहित्य में संकड़ी की संस्था में मिलने वाली श्री हितानार्य की बघाईयों में, वस्तुतः, हम भिन्न प्रकार के राम-विद्वानों की प्रकाशिका वशी का ही गुणगान किया गया है । उदाहरण के लिये एक जन्म-मरण का एक छंद उद्धृत किया जाता है-

जय जय जय प्रसन्न तबल की बांसुरी ।

गो प्रगटी भूखलोक कहन गुण-गोसुरी ॥

इस कुल कियो प्रकास गूढ़ गुन विमलरघी ।

पिय-प्यारी की हँस कह्यो रति-रस भरघी ॥

कही रति-रस राजगोषा रमिक जन-मन-भावनी ।

गुंदावन हित राधिका जय वरग-रति उपजावनी ॥

गुण-पथ वरनाथ इन गजान तब कियो बांसुरी ।

जय जय जय प्रसन्न तबल की बांसुरी ॥

( भावा हित गुंदावनरागरी )

हितप्रभु का बोधा रूप आशय स्पष्ट है । आत्मार्य का अर्थ है धर्म-संस्थापक । हितप्रभु तत्काल धर्म का प्रवर्तन करने के लिये प्रवृत्त हुए थे । साधारणतया विरोधी सिद्धान्तों के संघर्ष के साथ यह कार्य किया जाता है । धर्म-संस्थापक आत्मार्यों की जिनकी कीर्ति उनके रचनात्मक कार्य के लिये है, उनकी ही उनके स्व-इच्छात्मक कार्य के लिये है । हितप्रभु

खंडनात्मक कार्य में विलकुल प्रवृत्त नहीं हुए । भक्ति-विरोधी सिद्धान्तों की ओर तो उन्होंने दृष्टिपात ही नहीं किया, भक्ति के क्षेत्र में भी उन्होंने समन्वयात्मक दृष्टि रखी । सेवकजी ने बनलाया है 'हितप्रभु ने सब प्रकार की भक्तियों का व्याख्यान किया और जो जिस भाव से भगवान को भज रहा था, उसको उसी भाव में स्थिर कर दिया । सब अवतारों के उपासकों के लिये उनके हृदय में स्थान था । उन्होंने सब उपासकों की एक ही रीति बतलाई और वह श्रवण, कथन और स्मरण में प्रतीति रखना है । उन्होंने ब्रज की रीति का वर्णन किया और नंदनंदन के बाल-चरित्रों को प्रेम की नींव बतलाया । इसके बाद उन्होंने अपने धर्म का व्याख्यान किया ।'

( से० बा० १-११, १२ १३ )

हितप्रभु का संपूर्ण जीवन भी विरोध-शून्य था । अनुश्रुति से प्राप्त दो घटनाएँ यहाँ दी जाती हैं ।

श्री हरिराम व्यास को नित्य-विहार प्रत्यक्ष था और वे अधिकतर इस भाव में मग्न रहते थे । एक बार अपने सरस सिद्धान्त की उत्कृष्टता सिद्ध करते हुए उन्होंने 'निर्गुणिया' कहे जाने वाले संतों के सम्बन्ध में कुछ बातें कह दीं । परिणाम यह हुआ कि उनके नेत्रों में सहज रूप से झलकने वाले राधा श्याम-सुन्दर उनकी दृष्टि से ओझल हो गये । व्यासजी जल-विहीन मीन की भाँति व्याकुल हो उठे और हितप्रभु के पास जाकर इस आकस्मिक मङ्गला का वर्णन पूछा । बात पूरी होते च

होंने हितप्रभु ने उत्तर दे दिया 'अपार कल्याण-सागर बुद्धा-वन-ईशों को भी कृपादान में विमूख बनाने वाली एक मात्र भक्त-निदा है और वही मातृस होता है, आपने बन गई है। व्यासजी ने अपनी भूत स्वीकार की और जन्म भर भक्तों को दृष्ट के समान मानते रहे। अपने एक पद में उन्होंने इनही 'निर्गुणिया' भक्तों को अपने कृदम्ब के अन्तर्गत बतलाया है।

एतौ है सब कुटुम्ब हमारी।

सैन, भग्य प्रय नामा, गोपा अरु कबीर रंदास हमारी ॥

[ साधुनि की स्तुति ]

दूसरी घटना देवी और आसुरी सृष्टियों के भेद को लेकर घटी थी। भगवद्गीता में उन दोनों सृष्टियों का वर्णन किया गया है और उन दोनों श्री अन्नभान्नायें ने उन दोनों के भेद पर बहुत मार्ग दे दिया था। श्री हिताचार्य से जब इस संग्रह में पूछा गया तो उन्होंने सग्लना पूर्वक कह दिया, 'ही नाहि-जानत, मेरे ती दाऊ उपास्य हैं।'

हितप्रभु ने भगवद्गीता में उग महान रतिक स्वरूप को प्रत्यक्ष किया था, जिसका वर्णन उन्होंने अपनी रचनाओं में आदर के साथ किया है। श्रीराधा सुधाभिधि में उन्होंने उन महापुरुषों की वंदना की है, 'जो नव कंठोर के माधुरी मन्त्र के कारण अत्यन्त रसणीय अंगच्छवि वाली एक अत्यन्त प्रेमो-ल्लास में पूर्ण राधिका का सद्गल चित्त से निरबधि ध्यान करते हैं। कर्मों ने उनका स्वयं ही स्वाग कर दिया है। के

भगवद्धर्मों के प्रति भी ममता रहित हैं और सर्वाश्चर्य पूर्ण रसमयी गति को प्राप्त हो चुके हैं ।'

केशोराद्भुत माधुरी भर धुरीणाङ्गच्छवि राधिका,  
प्रेमोल्लास भराधिकां निरवधिध्यायन्ति ये तद्वियः ।  
त्यक्ताः कर्मभिरात्मनैव, भगवद्धर्मेष्वहो निर्ममाः,  
सर्वाश्चर्यं गतिं गता रसमयीं तेभ्यो महद्भ्यो नमः ॥

( रा० सु० ८० )

चाचा हित वृन्दावनदास ने श्रीहितप्रभु के रसिकाचार्य रूप का चित्रण अपने एक पद में वसंत के रूपक से किया है । भाव की सरसता, सघनता एवं नूतनता में रसिक का वसंत के साथ सहज सादृश्य है । चाचाजी कहते हैं 'गौरांग श्री वृष-भानुनंदिनी के भजन की भूति व्यासनंदन, (हितप्रभु) कौतुक मय वसंत-ऋतु है । उनका निर्मल हृदय ही स्वच्छ थाँवला है जिसमें युगल का सुहाग रूपी अमृत जल भरा हुआ है । इस थाँवले में शृंगार-कल्पतरु का वाग खिला हुआ है जिसमें से वाणी रूपी पराग द्रवित होता रहता है । व्यासनंदन के मुख पर नित्य नूतन कांति बढ़ती रहती है और उसने कमल की शोभा को भी लुप्त कर दिया है । उनके हृदय में दशधा भक्ति की बेली छा रही है जो अनंत भावों रूपी फल-फूल से लदी हुई है । रसमय वचनों की रचना ही आम्र-मंजरी है और उनकी अनुपम सुमति ही मंगल-घट है जो अनुराग के वसन से ढक रहा है । रस की विविध अभिलाषायें ही सुन्दर सौरभ है और उनके तन मन अभंग प्रेम रस से मदैव भीगते रहते हैं । इस प्रकार

श्री हरिवंश चन्द्र वसन की भाँति सदैव धोमिल रहते हैं और  
 भी उनका गुण गाता रहता है ।

श्री ध्यासमुवन कौतुक वसन-गौरंग भजन मूरति लसंत ।  
 उर धमस बाँधरी रहित बाग-जल अमी जगत पूरित सुहाग ॥  
 सिंगार कलपतट सिलयी बाग-तिहिमोद द्रयी बानी पराग ।  
 आवन नित मूतन बढ़त ओष-अंबुज उपमा हो करी लोष ॥  
 बसधर बेसीवर रही पदाड-फल फूस भरे उर अमित भाद ।  
 रस वचन रचन संजरी नूत-मंगल घट लसत सुमति अभूत ॥  
 अनुराग वसन दुर्षनि अनूप-वरसायी रसिक वसन रूप ।  
 अमिताभ त्रिविध गौरम सुरंग-मोजत तन मन रहै नित अभंग ॥  
 इहि बिधि गंतत हरिवंश चंद-वस्त्रावन हित गार्व मुण्ड ॥

पूर्वोक्त चार रूपों में व्यक्त रहने वाले श्री हरिवंश को  
 सेवक जी ने पराङ्मन मन्त्र माना है और उनमें अतिरिक्त अन्य  
 मन्त्रों का स्वीकार नहीं किया । अगमी वागी के पंचम प्रकरण  
 में वे कहते हैं, 'श्री हरिवंश ही सन्तन ध्यान है और यही  
 विजय विज्ञान है । श्री हरिवंश नाम और गुण रूप हैं, उनका  
 नाम और उनके गुण उनका स्वरूप में अभिन्न हैं । श्री हरि-  
 वंश ही प्रेम रस रूप है । वही परमा परमात्मन है और वही  
 कृपा के आगार है । श्री हरिवंश ही आत्मा एवं प्रगट परमा-  
 नन्द है और वही मन के लिये परम प्रमाण है । वही जीवन है  
 और वही विपुल सुख-संवन्नि है । श्री हरिवंश गोत्र, कुल, देव  
 एवं जाति है और वही दिन का स्वरूप एवं कृद्धि-सिद्धि है ।  
 श्री हरिवंश वेद की प्रमिय रस काकात्मक रसि है और वही

योग शास्त्र प्रतिपादित अष्टांग योग हैं और वही पुराण प्रतिपादित पुण्यों का भोग हैं । श्री हरिवंश ही न्याय-वैपश्निक द्वारा प्रतिपादित प्रमाण-परंपरा हैं और वही रस-शास्त्र द्वारा पल्लवित प्रियता हैं । श्री हरिवंश ही इतिहास, साहित्य शास्त्र, संगीत शास्त्र एवं चौसठ कलाओं के द्वारा गोचर पदार्थ हैं और वही जगन्मंगल स्वरूप हैं ।' ( से० वा० ५-२-४ )



## उपासना-मार्ग

गोस्वामी जी के भक्ति-आन्दोलन के विविध अंगों के बीज भी प्राचीन वैष्णव परम्पराओं में मिल जाते हैं किन्तु उन में से अनेक का विकास नवीन रूपों में हुआ है। संपूर्ण भारतीय संस्कृति के, तब तक के, बहुविध विकास ने इन नवीन रूपों के निर्माण में योगदान दिया है। इष्ट-उपासना उस आन्दोलन का ऐसा ही एक अंग है जो प्राचीन होते हुए भी नवीन रूप में सामने आया है।

सबसेबड़ी शताब्दी के उत्तरार्ध तक इष्ट उपासना का यह नवीन रूप काफी फलवृत्ति हो चुका था। ध्रुवदासजी ने अपने 'सिद्धान्त-निबन्ध' में भगवन्-उपासना के दो भेद बतलाये हैं। एक तो वे है जो सब अवतारों की बीजाओं का गान समेद बुद्धि रख कर करते हैं। इन भक्तों के लिये राम, कृष्ण, तुलसी, रामानन्द आदि भगवत् अवतारों के चरित्र समान रूप में प्रिय होते हैं और वे इन सब में भगवान के अविन्य गेहवय का दर्शन आश्वासन निरा में करते हैं। दूसरे वे है जो एक मात्र अपने इष्ट की उपासना करते हैं। यह लोग भगवान के किसी एक रूप को अपना इष्ट मानकर अपने हृदय का संपूर्ण प्रीति-संभार उसके चरणों में अर्पित कर देते हैं। ध्रुवदासजी ने द्वितीय प्रकार के उपासकों को प्रथम प्रकार के भक्तों की अपेक्षा अधिक

छोड़कर मन अन्यत्र कहीं न जाय और यदि जाय तो वह स्नेही नहीं, व्यभिचारी है ।’

इष्ट उपासकों में सर्वोपरि प्रेम ब्रज-देवियों का माना जाता है । चैतन्य संप्रदाय में ब्रज-वधू-वर्ग के द्वारा कल्पित परम रमणीय उपासना का ही अनुगमन किया जाता है—‘रम्या काचिदुपासना ब्रजवधू वर्गेण या कल्पिता’ । इन ब्रज-देवियों से भी अधिक सरस एवं संपूर्णतया तत्सुखमयी इष्ट-उपासना ललिता, विशाखा आदि सखियों की है । ध्रुवदासजी ने भक्ति के पाँचों रसों की उपासना का तारतम्य दिखलाकर ललिता-दिक सखीगण द्वारा आस्वादित युगल-किशोर के विलास-रस को छूटा और सर्वथेष्ट रस बतलाया है । इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह बतलाई है कि इसमें प्रेमोल्लास कभी घटता नहीं है । इससे परे न तो कोई भजन है और न कोई सुख है ।

ज्ञान शांत रम तैं अधिक अद्भुत पदवी दास ।  
सखःभाव तिनतैं अधिक जिनकै प्रीति प्रकास ॥  
अद्भुत बाल चरित्र कौ जो जसुवा सुख लेत ।  
तातैं अधिक किसोर-रस ब्रज बनितनि के हेत ॥  
सर्वोपरि है मधुर रस जुगल किसोर विलास ।  
ललितादिक सेवत तिन्हि मिटत न कबहुँ हुलास ॥  
या पर नाहिन भजन कछु नाहिन है सुख-और ।  
प्रेम मगन विलसत दोऊ परम रसिक सिरमौर ॥

[ भजनाष्टक ]

सखीजनो की प्रेम की है और प्रेम की उपा

इसीलिये करती है कि उनके समान एक रस प्रेमी अन्यत्र उपलब्ध नहीं है ।

एक प्रेमी एक रस साधारणतः खाति ।

भूलि कहै कोऊ चोर न भूटी जानी ताहि ॥

( श्रीध्वज-संवाद )

गन्धियों के मान को ग्रहण करने के लिये सर्व प्रथम उनके इस केन्द्रीय भाव को ग्रहण करना होता है । इसीलिये, संप्रदाय के उपानना-गाम में, रसिक प्रेमियों के संग को प्राथमिकता दी गई है । श्रीध्वज ने वृन्दावन रस को केवल कृपा-लभ्य माना है और कृपा-प्राप्ति का एक मात्र उपाय रसिक प्रेमियों का सत्त्व संग बनवाया है ।

या रस को साधन यदि कोई, एक कृपालु श्री कण्ठ होई ।

कही कृपा उपज किहि भरी, रसकान संग फिरि बिन राती ॥

[ चतुर्था अंश ]

देखना यह है कि इस संप्रदाय में रसिक किसको माना जाता है । श्री ध्वज ने कहा है, 'रसिक नाकी कश्चि जो रस को सार गट्टे' । प्रेम-स्वभाव वृन्दावन की गणन निकुंज-वीथियों में श्याम-श्यामा का निरव प्रेम-विहार-रस ही रस का सार है ।

हित ध्रुव यह रस भवुर सार की सार सगाथा ।

अन्त्यत्र उन्होंने कहा है, 'जिसके हृदय में क्षण-क्षण में श्याम-श्यामा की अद्भुत प्रीति भजकती रहती है, उसी को रसिक समझना चाहिये' ।

रसिक तबहि पहिचानिये जाके यह रस रीति ।

छिन-छिन हिय में झलकि रहै लाल-लाडिली प्रीति ॥

( आनंदाष्टक )

इस रस के सार का गान श्री हित्ताचार्य ने अपनी वाणी में किया है । अतः सेवक जी के अनुसार रसिक वे हैं जो रस-सम्बन्धी अपने पक्षपातों को छोड़कर हितप्रभु की वाणी में दर्शित रस-रीति का ग्रहण करते हैं । अन्य रसिकों से इनका भेद दिखलाने के लिये, सेवकजी ने, इनको 'निपट-रसिक', सम्पूर्ण रसिक कहा है ।

रसिक बिनु कहे सब ही जु मानत बुरौ, रसिकई कहौ कैसे जु जानी ।

आपुनो-आपुनी ठौर जई तहाँ, आपुनी बुद्धि के होत मानी ॥

निपट करि रसिक जो होहु तैसो कहौ, अब जु यह सुनौ मेरो कहानी ।

जोरु तुम रसिक रस रीति के चाड़िले, तौरु मन वेहु हरिवंश बानी ॥

( से० बा० ४-१५ )

श्रीहित हरिवंश की वाणी और उसमें प्रदर्शित रसरीति के वास्तविक रहस्य को वही समझ सकता है जो उनके रस-धर्म का मन, वाणी और कर्म से अनुसरण करता है । नाभा-दासजी ने, हितप्रभु से संबंधित अपने प्रसिद्ध छप्पय में कहा है—

व्यास सुवन पथ अनुसरहि सोई भले पहिचानि है ।

श्री हरिवंश गुसाईं भजन की रीति सकत कोऊ जानि है ॥

इस प्रकार रसिक का अर्थ होता है श्रीहरिवंश-धर्म को धारण करने वाला धर्मी और रसिकों के संग का अर्थ होता है हित-धर्मियों का संग । सेवक जी ने, इसीलिये, श्री हरिवंश के धर्म को समझने के लिये उसके धर्मियों के संग को ही नहीं—उनके

उपासना की। परन्तु आवश्यक बनायाया है। वेदक दासी के लेखक प्रकरण में 'तर्क' (पत्रक) धर्मियों के लक्षण बताये गये हैं। प्रकरण के अन्तिम पृष्ठ में सब लक्षणों का समाप्त करने हुए मेवक जी ने कहा है, 'श्री हरिवंश के धर्मिक धर्मों का अल्प रूप वाला व्यक्ति नहीं समझना।' इस भाग में जो उपासक श्री हरिवंश की कृपा के स्वरूप को समझते हैं वे धर्मियों का जन करने हैं। वे श्री हरिवंश के धर्मों को धारण करने वाले धर्मियों के भाव का अनुशीलन करने हैं। धर्मों के बिना धर्म का निर्माण नहीं है और धर्मों के बिना धर्मों का अस्तित्व नहीं है। श्री हरिवंश के प्रताप ने इस धर्मों का धर्म ही समझते हैं। जो उपासक श्री हरिवंश-नाम के धर्मियों ने प्रीति करने हैं, वे सर्वत्र अपनी जगह में रहते हैं और रात्रि-दिन धर्मियों के साथ मिलकर श्री हरिवंश के सुख का मान करना है।

श्री हरिवंश प्रसिद्ध धर्म समुर्भग कल्प तप ।

समुम्भो श्री हरिवंश कृपा लेखक धर्मिन् जप ॥

धर्मो बित् महि धर्म नाहि बित् धर्म जगत्सो ।

श्री हरिवंश प्रताप सरस जानाहि जे मरम्भो ॥

हरिवंश नाम धर्मो जे रति तिन अग्रज्य संतत रहै ।

सेवक निमिदित धर्मिन् मिले श्री हरिवंश गुजस कहै ॥

(गोवा ०१३-११)

धर्मों की उपासना का विधान करके सेवक जी ने संप्रदाय की उपासना-पद्धति की गतिधर्मों के केन्द्रीय भाव के बिल्कुल अनुकूल बना दिया है। हम ऊपर कह चुके हैं कि मन्त्रियों द्वारा दयाया की उपासना प्रेम धर्म के सबसे बड़े

धर्मों के रूप में करती हैं। वे भी यही मानती हैं कि धर्म की स्थिति धर्मों के कारण है और धर्मों की स्थिति धर्म के कारण है।

केवल श्रीहरिवंश-धर्म के धर्मियों के संग का यह विधान विभिन्न साधन-मार्गों के, एक दूसरे से भिन्न, मौलिक तत्त्वों पर दृष्टि रखकर किया गया है। श्री ध्रुवदास ने कहा है 'भगवान को विभिन्न भावों से भजने वाले अनेक भक्त संसार में विद्यमान हैं और उनके अनेक भेद हैं। अपनी उपासना को ध्यान में रखे बिना जो उपासक हर प्रकार के भक्तों का संग करते हैं, उनको परिणाम में अत्यन्त खेद प्राप्त होता है। सर्वत्र एक-सा भाव रखना ज्ञान-मार्ग के साधकों की रीति है; प्रेम-भजन करने वाले को तो विवेक पूर्वक खूब सोच समझ कर अपने भाव के अनुकूल उपासना करने वालों के साथ प्रीति करनी चाहिये।'

भक्त आर्हि बहु भक्ति के तिनमें बहुतक भेद।

बिनु विवेक मिलिबौ तहां मन पावै अति खेद ॥

सबठाँ मिलिबौ एक सौ ज्ञानी की यह रीति।

भजनी सोई विवेक सौ करे समुक्ति के प्रीति ॥

लाङ्गुलीदास जी कहते हैं 'मधुर रस का आधार समता है और ज्ञान का साधन समता है। समता रखने से प्रेम की हानि होती है, समता ही रस की खान है।'

समता हो माधुर्य रस, समता साधन ज्ञान।

प्रेम-हानि समता किये, समता रस की खान ॥

( सुषमं बोधनी )

आनी स्वर्गीय के प्रति ममता रखकर उपासना करने वालों को 'धर्मी' रमिकों की संख्या में ही गान-गान करना चाहिये । जिन लोगों की उपासना भिन्न है, उनके साथ गान-गान करना उचित नहीं है । जो रमिक युगल के रंग में रंग रहें हैं उनकी छूटनि गहण करनी चाहिये, जहाँ-तहाँ भोजन कर लेने से भजन का क्षेत्र बढ आता है । जहाँ छट्ट मिलना हो, मन मिलना हो, भजन-स्वर्गीय मिलनी ही यही निर्भय होकर मिलना चाहिये और उनही लोगों के साथ प्रीति करनी चाहिये । जिनको यह रस नहीं चलता है, उनसे रस-स्वागकों का कोई नाता नहीं है । सम्मन वह है जिसके मिलने पर भूत-भयहार विस्मृत हो जाय और आत्म-हृदय में सद्गुण गगन-विहार प्रकाशित हो उठे ।

( श्री प्र.दास-मानाशिला )

सत्संग की यह मर्यादा केवल उपासना को दूर रखने की दृष्टि से बांधी गई है । साथ ही, इस बात का पूरा ध्यान रखा गया है कि यह मर्यादा संकुचितता बनकर नहीं प्रेम के स्वाभाविक विस्तार में बाधक न बन जाय । प्रेम निमग्नता एक उदार भाव है । प्रेम का प्रभाव मन और नेत्रों पर एक साथ पड़ता है । प्रेममय मन के साथ दृष्टि भी प्रेममय बन जाती है । प्रेम-दृष्टि से केवल प्रेम दिखलाई देता है, अतः संकुचितता और विरोध की उसमें स्थान नहीं है । सेबकजी ने, इसीलिये, सब जीवों से प्रीति रखकर अपनी उपासना की रीति के

सब जीवनि सौ प्रीति रीति निबाहत आपुनी ।

अवराण-कथन परतीति यह जु कृपा हरिवंश की ॥

श्री हिताचार्य के सम्पूर्ण धर्म का समास एक दोहे में करते हुए लाङ्गिलीदास जी कहते हैं, 'चैंटी से लेकर युगल पर्यन्त सब के साथ तत्सुख-मय निष्काम प्रेम और नाम-वाणी में परम विश्राम की प्राप्ति हो श्री हरिवंश का सुन्दर धर्म है ।

इत चैंटी उत युगल सौ तत्सुख हित निष्काम ।

यह सुधर्म हरिवंश कौ नाम-गिरा विश्राम ॥

( सुधर्म बोधिनी )

अन्यत्र उन्होंने कहा है, 'जो महा अभागे उपासक इष्ट की सेवा करके अन्य सब की निन्दा करते हैं, वे मूल को सींच कर वृक्ष को अग्नि से जलाते हैं ।'

जल सींचत हैं मूल में वृक्ष जरावत आग ।

इष्ट सेइ सब नौदरे देखौ महा अभाग ॥

( सुधर्म बोधिनी )

धर्मी रसिकों के मन की स्थिति, बाह्य शारीरिक लक्षण, रहन-सहन, लोक व्यवहार, स्थापित रुढ़ियों तथा वैदिक और लौकिक कर्मों के प्रति उनके दृष्टिकोण आदि का विस्तृत वर्णन संप्रदाय के ग्रन्थों में मिलता है । रसिकों ने मन की दो स्थितियाँ बतलाई हैं । अपनी साधारण स्थिति में वह केवल वैषयिक रसों का ग्रहण करता है और असाधारण स्थिति में अप्राकृत रस का आस्वाद करता है । मन की साधारण गति के नष्ट होने पर असाधारण स्थिति का उदय होता है । नागरीदास जी ने बतलाया है 'रसिक-नरेश (श्री हितप्रभु) के रस मार्ग पर

अन्वने के लिये पहिले इन मन को मार देना होता है और फिर गर्वणा लगे मन में उसे जिता देना होता है । मार कर जिताया हुआ मन ही इन मन का सनिक बनता है । जब विषय-वासना का जन्म कर उसकी राग की भी साट-फटकार दिया जाता है, तब यह दोह सनिक-नरेश के मन-मार्म पर लगती है ।

यह मन मारि जिताईये जियत न आवे काज ।

येन जु सनिक नरेश की चतनौ है इहि नाज ॥

विषय-वासना मारिके भारि उड़ाये गेह ।

मारन सनिक नरेश के तबईंग तारी देह ॥

श्रीधरदास कहते हैं, इमानक का मन जब तक सब चीजों का लोभ नहीं छोड़ देता, जब तक हृदय में सुख-प्रेम का अक्षुरक उत्पन्न नहीं होता । भजन की सीमा यह है कि मन की आशा छोड़कर इह लोकाय पूर्वक सुख के चरनों की तरफ सरल चली जायें ।

जब जबि मन छूड़न गरी सब आसनि की लोभ ।

तब तनि द्विय उपजन गरी सुख प्रेम की मोभ ॥

नीति भजन की यहै धृष हाई राज की आस ।

सुख लखन की लखन यहि मन में भरि चित्वास ॥

( भजन सत )

अन्यत्र उन्होंने कहा है, प्रेम-बीज के मन में उत्पन्न होते ही सम्पूर्ण विषय-वासना नष्ट हो जाती है । जिसका मन बुद्धा-वन-रम में अक्षुरक हो जाता है वह संसार से विरक्त होकर भूतना है । प्रेम रगागम के वास्तव ही और नी रंग यह

जाता है । इस प्रेम रस में जिसका मन पड़ जाता है, उसकी गति मीन और नीर जैसी हो जाती है । उसको रात-दिन और कुछ नहीं सुहाता और वह सदैव अपने प्रियतम के रस में समाया रहता है ।'

प्रेम-बीज उपजे मन माहीं, तब सब विषै वासना जाहीं ।

जग तें भयो फिरै बैरागी, बृन्दावन रस में अनुरागी ॥

( अनुराग लता )

प्रेम रसासब चाख्यौ जबहीं, औरें रंग चढ़े ध्रुव तबहीं ।

या रस प्रेम परें मन आई, मीन नीर की गति ह्वै जाई ॥

निशि दिन ताहि न कछू सुहाई, प्रीतम के रस रहै समाई ।

( प्रेमलता )

चित्त में प्रेम रस का स्पर्श होते ही प्रेमी के शरीर पर और उसके व्यवहार में विशेष प्रकार के लक्षण प्रगट हो जाते हैं । श्रीध्रुवदास ने बतलाया है, 'जिसके हृदय में प्रेम-रस उत्पन्न होता है वह सदैव उदास रहता है । हँसना, खेलना और खान-पान आदि के सुख उसको विस्मृत हो जाते हैं । अद्भुत रूप-छटा देखकर उसकी बाणी थकित हो जाती है, उसके प्राण अपहृत हो जाते हैं और नेत्र रोते रह जाते हैं । हृदय में रूप की चोट लगने पर सारे अंग शिथिल हो जाते हैं, मुख पीला पड़ जाता है और शरीर का रंग बदल जाता है । जिस पर प्रेम बेलि चढ़ जाती है वह सब सुध भूल जाता है । उस के हृदय में एक मात्र चाह का कमल फूला रहता है ।'

जेहि उर उपज्यौ प्रेमरस, सो नित रहत उदास ।

भूख्यौ हँसियौ- खलियौ, खान पान सुखबास ॥

रूप लटा अद्भुत निराल, बखित भये मुझ खेन ।  
 प्राप्त तहाँ पहिले गये, रोबन गूँहें नैन ॥  
 क्या धमकि हिय खोंस गयो, शिखित भये सब अंग ।  
 मुक्त पिथराई फिर गई, बखति परयो तन रंग ॥  
 प्रेम बेचि जेहि पर चढ़ी, गई सब सुरि भूति ।  
 एक कमल ध्रुव छाहूँ को, ताके उर रह्यो फूलि ॥

( प्रीति बीबनी )

यहाँ रमिक का रहन-सहन श्री लोकज्योत्स्नार उनके  
 प्रेमी रूप के सर्वथा अनुकूल होता है । प्रेम स्वल्प श्री हरि-  
 वंश के नाम से भली भाँति परिचय होने पर वह अपने को  
 तृण से भी नीचा मानने लगता है । नाम में से निकलने वाली  
 प्रेम की अद्भुत छाया को देखकर वह अपने आगे सर्वत्र के लिये  
 झुक जाता है । सर्वत्र भक्ति रूप को सर्वत्र उठाने का अवकाश  
 नहीं होता । वह तिनके के आगे भी झुका हो रहता है ।  
 विनय होने के कारण वह हर एक से सादर पूर्वक और हँस-  
 कर बोलता है । वह तब के समान सहजशील होता है ।  
 उससे परिश्रम सब भोग उसका परम उधार कहते हैं । उसको  
 कभी शोक रोग नहीं करना और उसका मन सर्वत्र श्री हरि-  
 वंश के मृदुल-नित्य प्रेम विहार-में मगाना रहता है । वह  
 जीवमात्र के लिये सुखदाई होता है और कभी मुख से दुखद  
 वचन नहीं बोलता ।

जब श्री हरिवंश साम जानिहै, तब सब ही तें लखु मानिहै ।

हँसि बोलैं बहुत साम दी ।

तब तब सहजजीवता होइ परम उदार कहै सब कोइ ।

सोच न मन कबहूँ करै ।

श्री हरिवंश सुजस मन रहै, कोमल वचन रचन मुख कहै ।

परम सुखद सबकौं सदा ।

बुखद वचन कबहूँ न कहाइ, संतत रसिक सुनहु चितलाइ ।

श्री हरिवंश प्रताप जस ।

( से० वा० ३-८ )

इसी प्रकार, एकमात्र श्यामश्यामा की प्रेम छटा से बंध जाने के कारण प्रेमी रसिक के द्वारा स्थापित रुढ़ियों, वैदिक तथा लौकिक कर्मों का निर्वाह नहीं होता । उसको इनके निर्वाह ग होने से दोष भी नहीं लगता, क्योंकि उसकी दृष्टि से शुभ और अशुभ का द्वैत नष्ट हो जाता है । उसके मन की संपूर्ण वृत्तियाँ प्रेम-रसानुभव के लिये लालायित बन जाती हैं और वह उनही कर्मों में मनोयोग दे पाता है जो रसानुभव की वृद्धि में सहायक हों ।

इष्ट उपासना स्वभावतः अनन्य उपासना होती है । इस उपासना में इष्ट से अतिरिक्त अन्य किसी की सत्ता नहीं रहती । संपूर्ण अनन्यता के बिना संपूर्ण इष्ट उपासना नहीं बनती । श्री नागरीदास कहते हैं, 'अनन्य कहना अत्यन्त कठिन है । यह तभी बनता है जब प्रेमी रसिक के मन की संपूर्ण दशायें इष्ट भजन के साथ मिल जाती हैं और उसका जागतिक पदार्थों के साथ सन्निक भी संबंध नहीं रह जाता ।

अनन्य कहाइवौ अतिही बाँकी ।

सबै वसा जस भजनहि मिसिहैं नकु न इतकी बाँकी ॥

उपासक की सम्पूर्ण शक्तियाँ अपने-अपने काम करने के लिये मिलने का व्यवस्थापन है कि 'उसका शरीर करने धर्म के पालन में अनन्य भाव से रहना चाहिये, उसका चित्त स्वर्गीय के अनु-जीवन में अनन्य भाव से रहना चाहिये, उसकी बुद्धि उस सिद्धान्त के विवेचन में अनन्य भाव से प्रयुक्त होनी चाहिये और उसका अहंकार भक्त-भाव में अनन्य भाव में विनम्र होना चाहिये ।

तब अनन्य चित्त धर्म रह, रम अनन्य रह चित्त ।

बुद्धि अनन्य सिद्धान्त रम, धर्म बुद्धि सेवक चित्त ॥

( गुरुमं दीक्षिणी )

इस दोहे में आये हुए चित्तधर्म रम, रम-सिद्धान्त और सेवक शब्दों का स्पष्टीकरण हम प्रकार किया गया है। नवधा भक्ति की शक्ति में एक ही उपासक की उपासना ही धर्म है, नित्य विहार की रम शक्ति ही रम है, सेवक नागी में कहा गया सिद्धान्त ही रम-सिद्धान्त है और अनन्य काय भाव ही सेवक भाव है । अपने धर्म की स्मृति पर यदि अन्य धर्म के पालन में शरीर लगेगा तो उसकी अनन्य शक्ति नष्ट होगी, नित्य विहार रम की छोड़कर यदि चित्त की अन्य रम लगेगी तो उसकी अनन्यता का निर्वाह नहीं होगा. रम के सिद्धान्त को छोड़ कर यदि बुद्धि अन्य सिद्धान्तों में लगेगी तो उसकी लक्ष्य सिद्धि न होगी और सेवक भाव की छोड़ कर अहंकार यदि अन्य कोई साधन ग्रहण करेगा तो वह अनन्य न बन सकेगा ।

( गुरुमं दीक्षिणी )

स्वामी चतुर्भुजदास ने अनन्य प्रेमी के लक्षण इस प्रकार बतलाये हैं । 'वह सुत और धन के निमित्त अन्य किसी देवता या दैत्य का स्पर्श नहीं करता । वह वाणी से न तो अन्य कुछ बोलता है और न नेत्रों से अन्य कुछ देखता है । वह कानों से न तो अन्य कुछ सुनता है और न चित्त से अन्य कुछ विचार करता है । वह मन और वाणी में केवल हरि स्मरण रूपी कर्म करता है । वह सम्पूर्ण संसार के जंतुओं में एक मात्र कृष्ण की सत्ता को देखता है । अनन्य व्यक्ति केवल दो को ही भजता है, या तो हरिजन को या हरि को ।'

( द्वावशा यश )

व्यवहार-सिद्धि के लिये भी अनन्य प्रेमी को अपने इष्ट के अतिरिक्त अन्य किसी का आश्रय ग्रहण नहीं करना चाहिये । गोस्वामी ब्रजलाल जी कहते हैं कि 'पुण्यवान् पुरुष को पुत्रादि के निमित्त शीतला की उपासना नहीं करनी चाहिये । प्रताप-वृद्धि, वैभव-लाभ और व्यापार-सिद्धि के लिये क्षुद्र देवताओं का आश्रय नहीं लेना चाहिये । अपनी जीविका के लिये हरिभक्ति शून्य मनुष्यों की सेवा नहीं करनी चाहिये । उसको हृदय में इस प्रकार का दृढ़ विश्वास रखना चाहिये कि अनन्याश्रय साधु पुरुषों के योगक्षेम का निर्वाह करने वाले श्री हरि सर्वोत्कृष्ट विराजमान हैं ।'

यो या प्रीतिर हेतवेति विमृशान्मनसा संनिधौ-  
 योगयोगकरो हरिर्विजयतेऽनम्याश्वायानां सताम् ॥

( मे० वि० ६३ )

अतएव प्रेमी को अन्य साधन-धर्मों में भी सम्पूर्णतया  
 विश्रुत रहना चाहिये । अतएव प्रेमियों का यह प्रत्यक्ष अनुभव  
 है कि विविध पूर्वक विधे गये योग, यज्ञ, तप, दान, नियम,  
 नीत्य-वाचा, नीत्य-स्नान, अर्चना दान आदि में आत्मा वैसा  
 कुछ नहीं होता जैसा श्री एम्बावतांनभों यमुना-नद के कुंज  
 प्रदेश में निराकामता श्री गंगावतन में यमुना कमल के मञ्ज-  
 पानंद में होता है ।

योगयोगं ह्ययोगिप्रतिनियमधर्मस्तीर्थ यात्रादिभिर्न,  
 भक्त्या हीनैरनर्थैर्विभिज्यते क्लृप्ते दाहयते ताडयाम्ना ।

नीमददुःखमननयसत्तद्विजनासात्तद्विजनादी,

श्री राधावतनभक्त्यादि कमल भजनानंद लीलाहर्षः ॥

( मे० वि० ६४ )

इसी प्रकार प्रेमी शक्तियों को संख्याबंदन-संपत्त्यादि निरर्थक  
 कार्य न करने में जोर देना चाहती होती । कहा गया है ' जो  
 साधु पुण्य प्राप्तिकाल श्री हरि की मंगला आरती के उद्गाव में  
 लग जाते हैं, मध्याह्न में जिनका मन प्रभु का भोगादि अर्पण  
 में लगा रहता है, पार सायंकाल में जो पुनः सेवा में प्रवृत्त  
 रहते हैं, जिनोंने अपनी सम्पूर्ण क्रियायें राधापति के चरणों  
 में लगा दी हैं उनको संख्याबंदन संपत्त्यादि न करने से कोई प्रत्य-  
 क्षाय नहीं होता । '

प्रातः श्री हरि मंगलोत्सववतां मध्याह्न काले पुन-  
र्भोगाद्यर्पण मंत्रवत्त मनसां सायं पुनः सेविनां ।  
एवं श्रीवृषभानुजा पतिपदन्यस्तक्रियाणां सतां,  
सन्ध्या शंदन तर्पणाद्य करणे न प्रत्यवायो भवेत् ॥

(से० वि० ६६)

श्राद्धादिक कर्मों के लिये व्यवस्था दी हुई है 'अनन्य भक्तों को श्राद्धादिक नहीं करने चाहिये क्योंकि उनकी भगवत् शरणा-  
गति के द्वारा उनके पूर्वज कृतार्थ हो जाते हैं और यदि उनमें से किसी को प्रेतयोनि प्राप्त होने का सन्देह उपस्थित हो तो प्रतिदिन भगवन्नाम कीर्तन के द्वारा उनको तार देना चाहिये ।'  
( गया श्राद्ध के द्वारा नहीं । )

श्राद्धादीन्नेव कुर्यात् हरि शरण बलेनेव पूर्वकृतार्थाः ।  
संदेहे तारयेत् प्रतिदिन भगवन्नाम संकीर्तनेन ॥

( से० वि० ३७ )

श्री ध्रुवदास कहते हैं कि 'जो लोग श्राद्ध कर्म में कुशल होते हैं वे पितृ लोक को जाते हैं । भक्त तो मुक्ति को भी कुछ नहीं समझता, अन्य लोकों की तो बात ही क्या है ?

कर्म श्राद्ध में कुशल जे पितृ लोक ते जाहिं ।

भक्त गनत नहिं मुक्ति की और लोक किहि माहि ॥

श्री हित प्रभु के द्वितीय पुत्र श्री कृष्णचन्द्र गोस्वामी ने पितरों एवं देवताओं को संबोधन करके कहा है 'आप लोग बलि के सम्बन्ध में मुझ से निराश हो जाँय क्योंकि मेरी बलि (नैवेद्य) के अभिलाषी मुकुन्द भगवान हो गये हैं । इसमें आपकी हानि भी नहीं होती आप अन्य लोगों से बलि ग्रहण कर लें ।'

भूयसवन्तु सर्वे विमलः सदेवा भवन्ति विराटाः बलिस्तो भवन्तु ।

आसीमन्वायो तु वासी सकन्वी आनक्य गृहमीन जनान्तरेभ्यः ॥

गम्पूयों वेदिक एवं स्मार्त कर्मों के त्याग के हेतु की स्पष्ट करने हुए एक गोमवाधियाद ने कहा है 'ये क्या कर्म', मेरी अज्ञा ही प्रत्यय नहीं होनी और अज्ञा के बिना कोई कर्म फल नहीं देता । मेरी अज्ञा तो श्री हरि के भक्ति भाव में दूढ़ हो गई है । मेरी इस विवशता में समान चाहे नईव प्रमत्त रहो या अप्रमत्त रहो, इसकी भूझे चिन्ता नहीं है ।'

इसी विवशता ने श्री हिन प्रभु की एकादशी व्रत का भी परिचयान करने की बाध्य किया था । वेदिक एवं स्मार्त कर्मों का त्याग ही साधारणतया सभी वैष्णव सम्प्रदायों में देखा जाना है, हिन्दी में कम है किन्ती में शायिक । किन्तु एकादशी का व्रत वैष्णव व्रत है और पुराणों ने इसकी बड़ी महिमा गाई है । जगन् भगवन् प्रसाद किया महाप्रसाद का भी वैष्णव धर्म में बहुत महत्व है और इसकी सर्व अज्ञता के प्रमाण भी प्रचुर संख्या में मिलते हैं । प्रश्न यह उपस्थित होता है कि एकादशी के दिन उपवास करना चाहिये या अन्न दानों की भक्ति उस दिन भी महाप्रसाद ग्रहण करना चाहिये ? सभी वैष्णव सम्प्रदायों ने उपवास के पक्ष में निर्णय दिया है । किन्तु हम जानते हैं कि सम्पूर्ण वैष्णव उपासना का आधार स्वामि-सेवक संबंध है । भगवान् स्वामी हैं और उपासक उनका अनन्य सेवक किया बाध्य है । हिन प्रभु ने इस अनन्य दासता की सर्वोत्तीर्ण सिद्धि के लिये ही एकादशी-व्रत का त्याग किया है । सेवा

‘विचार’ ग्रन्थ में पूछा गया है ‘जो अनन्य उपासक दास भाव से प्रतिदिन अपने स्वामी को भोजन समर्पित करता है और सदैव उनके उच्छिष्ट को खाकर अपने दिनों को व्यतीत करता है, वह वेदों के अभिप्राय को जानने वाला प्रसादान्न भोजी एकादशी के दिन अपने स्वामी के भुक्त-शेष को सम्पूर्ण रूप से ग्रहण किये बिना कैसे रह सकता है’ ?

दासोभूत्वासमर्प्य प्रतिदिन सभलं भोजनं स्वामिने तद्-  
भुक्तं भुंजान एव क्षिपति यदि सदा सर्वदा स्ताननन्यः ॥

एकादश्यां कथं स त्यजति निजपतेर्भुक्तं शेषं ह्यशेषं ।

वेदाभिप्राय वेत्ता दृढं हृदयं गतिं स्तत्प्रसादान्न भोजी ?

( से. वि. ४४ )

हितप्रभु ने अपनी स्वामिनी के प्रति अपनी पूर्ण अनन्या-श्रयता की विज्ञप्ति करते हुए कहा है, ‘हे श्रीराधे, तुम्हारे उच्छिष्ट रूपी अमृत का भोग करने वाला मैं तुम्हारे ही चरित को सुनता हुआ, तुम्हारी ही चरण-कमल-रज का स्मरण करता हुआ, तुम्हारे ही कुंज-गृहों में विचरण करता हुआ, तुम्हारे ही दिव्यगुणों का गान करता हुआ और हे रस-दायिनि, तुम्हारी ही आकृति को देखता हुआ अपने निर्मल शरीर, मन और वाणी के द्वारा तुम्हारा ही आश्रित हूँ ।’

( रा० सु० २४० )

लाडिलीदासजी ने बतलाया है ‘श्यामाश्याम का भोग लगाकर और धर्मी रसिकों को भोजन कराकर शेष प्रसाद

को सहसा करना ही श्री शक्ति हस्तिना के अनुयायियों का उपाय है ।

भोग संग हिय आदिने पुनि यवाह हितदात ।

सो प्रसाद भू पाइये यह अयनो उपदात ॥

( गुरु की० )

श्री हस्तिना व्यास ने उनही को श्री हस्तिना का अनुयायी माना है जिनके मन में यह दृढ़ विश्वास है कि करोड़ों एकादशी-व्रत महाप्रसाद के एक अंश के समान है ।

कोटि-कोटि एकादशी महा प्रसाद की अंश ।

व्यासहि यह परतीय है जिनके गुरु हस्तिना ॥

( गायी )

जहाँजी ने अपने ज्ञान में श्री हस्तिना के सम्बन्ध में हमीनिवे कहा है महाप्रसाद उनका भोजन था और वे उसके प्रसिद्ध अधिकारी थे । उन्होंने निर्वाण-लक्षण का त्याग करके अनन्य दामना के उत्कट व्रत को त्याग दिया था ।

सर्वसु महाप्रसाद प्रसिद्ध ताके अधिकारी ।

बिधि-विधेय नहि शान अकथ उत्कट व्रतधारी ॥

( भक्तमाल )

श्री हस्तिना के समय का आस्तिक समाज अनेक देवी-देवताओं, मंत्र-मन्त्रों आदि में श्रद्धा रखने के अनिश्चित तत्व-सुहों के शुभाशुभ फलों पर एवं उनसे सम्बन्धित अनेक वस्तुओं में विश्वास रखता था । स्वयं श्री हस्तिना का जन्म एक प्रसिद्ध ज्योतिषी-धर्म में हुआ था एवं उनके घर का राज-गुरुय वैभव ज्योतिष विद्या के बल से ही उपाजित था उनको

भी वाल्यकाल में इस विद्या की शिक्षा दी गई थी। किन्तु उन्होंने उस अल्प वय में ही यह समझ लिया था कि ग्रहादिकों के ऊपर विश्वास रखने से अनन्य प्रेम बाधित होता है और भगवत्-चरणों के प्रति अनास्था होती है। इस सम्बन्ध में उनके दो सवैये प्राप्त होते हैं। एक में उन्होंने समस्त प्रतिकूल ग्रहों का एकत्र उल्लेख करके अंत में कहा है 'जिस व्यक्ति ने अपने मन को श्रीकृष्ण के चरणों में अर्पित कर दिया है, उसका यह रंक नव ग्रह क्या बिगाड़ सकते हैं' ?

जो पं कृष्णचरण मन अर्पित तौ करि हैं का नवग्रह रंक ।

( फु० बा० १ )

दूसरे सवैये में उन्होंने समस्त अनुकूल ग्रहों को एकत्रित करके अन्त में कहा है 'जो लोग गोविन्द को छोड़कर दशों दिशाओं में भटकते हैं उनकी भलाई अच्छे ग्रह नहीं कर सकते ।'

गोविंद छोड़ि अमंत दशौ दिश तौ करि है कहा नव ग्रह नीके ।

( फु० बा० २ )

अनन्य प्रेम फलाकांक्षा शून्य होता है। वास्तव में उसमें फलाकांक्षा का प्रश्न ही नहीं उठता क्योंकि वह स्वयं फलरूप है। इसीलिये सकाम मन के द्वारा उसका ग्रहण नहीं होता। जो लोग प्रेमोपासक बनकर सकाम कर्मों में विश्वास रखते हैं उनकी मूर्खता पर तरस खाकर श्री ध्रुवदास कहते हैं 'जो व्यक्ति वृन्दावन से सम्बन्धित होकर तिथि और विधि को मानते हैं उनके पास प्रेम-भजन कैसे रह सकता है ? वे मूर्ख अपने हाथों उसे खो देते हैं वे ना समझी से कांच के

दानों को मानता है। सन्तुष्टिमा को गर्वित है ! इसकी समझ में यह नहीं आता कि नष्ट के समान पुनित को अपने कृत्रिम प्रयत्न से नहीं बढ़ाया है और जो प्रेम स्वभाव श्री राधा और विष्णु प्रेम-क्रीड़ा में पन है, ऐसा यह दृष्टाविवर्धन है ।

बुद्धा विविध विविधा गति विविध विविध मार्ग जान ।  
भजन तहाँ कैसे रहे मोदी जयने पान ॥  
कोनों परने पानि पड़ कटु समझत माहीं ।  
अन्ध भगिनि हैं गुरु कान के भविष्यति माहीं ॥  
यज्ञनाशुविन निकुंज धन अजुन है गुण की मयन ।  
खेनत लाड़ियो ज्ञान जहाँ एको है बुद्धा विविध ॥

(भजन की प्रशंसा)

यहाँ रचित गया जिन बुद्धावन का भी आगमना करते हैं वह विष्णु-मोक्ष और मोक्ष-वन्दन-प्रशंसा-प्रशंसा है । उसका उद्देश्य सर्व विष्णु-मोक्ष है। जो नष्ट-मोक्ष के बाद यह उपाय को संयुक्त इन्द्रों और मायाया से उत्पन्न होता है। इस रस के सदृश भक्तियों का प्रयोग करने हुए संयुक्त की ने कहा है श्री हरिवंश ने ध्यानाभ्यास का जो भुवना गाया है वही रस सब रसिकों का उनसे मुक्त के फल रूप में प्राप्त हुआ है । इस रस के लोको विविध-विशेष का भगदा है, न लय और गतों के बीच है । इसमें कृतिन और मुक्ति कुछ नहीं है और न शुभ-मशुन एवं मान-आमान है । इसमें न तो असत्य, भ्रम, कपट और मिथ्या चतुराई है और न स्वान-क्रिया एवं जप-वप है । इसमें ज्ञान और ध्यान भी प्रवास मात्र है ।

सारा सार विवेकिनी बुद्धि के द्वारा ही इस रस का ग्रहण सम्भव है । यही बुद्धि सब प्रकार से निर्भय बनकर वृन्दावन रसरीति का अनुसरण करती है । सेवक जी ने अपना उदाहरण देकर समझाया है, 'जितने भी साधन हैं वे सब सकाम मति से प्रेरित होने के कारण स्वार्थमय एवं अनीति पूर्ण है । ज्ञान, ध्यान, व्रतकर्म आदि पर मुझको विश्वास नहीं होता । रसिक अनन्यों ने तो दुंदुभी बजा कर एक मात्र श्याम-श्यामा की प्रीति का आश्रय लिया है । श्री हरिवंश के चरण कमलों के एकान्त सेवक रसरीति को छोड़ कर कभी विचलित नहीं होते ।'

साधन विविध सकाम मति सब स्वार्थ सकल सबै जुअनीति ।  
ज्ञान, ध्यान, व्रत, कर्म जिते सब काहू में नाहि मोहि प्रतीति ॥  
रसिक अनन्य निसान बजायौ एक श्याम श्यामा पद प्रीति ।  
श्रीहरिवंश चरण निज सेवक बिचल नाहि छाँड़ि रस रीति ॥

(सं० बा० १३-१)

सखी गण की प्रेम-पद्धति के अनुकरण पर, जिस प्रकार इस संप्रदाय में प्रेमी की उपासना का विधान किया गया है, उसी प्रकार यहां का उपासना मार्ग भी सखीगण की सहज प्रेमोपासना का अनुसरण करता है । हम देख चुके हैं कि सखियों के जीवन का एक मात्र उद्देश्य युगल की परिचर्या करना है और इसके साथ वे सहज रूप से श्याम-श्यामा के नाम-रूप का गान करती रहती हैं । उनकी इन प्रवृत्तियों के अनुकरण पर संप्रदाय के उपासना-मार्ग के तीन अंग रखे गये हैं परिचर्या, नाम-स्मरण और बाखी-अनुशीलन । हम इन तीनों को क्रमशः उपस्थित करेंगे ।

## परिचर्या

परिचर्या का लक्षण गोस्वामी तुलसीदासदास जो ने बत-  
लाया है 'दास जिस प्रकार की सेवा नृपति की करता है, उस  
प्रकार की सेवा का नाम परिचर्या है। लक्षणा शब्द में परि-  
चर्या को पाद-सेवन कहते हैं।

परिचर्या तु सा श्रेया सेवा सा दास्यवन्तये ।

पाद-सेवन निम्नतयाः कर्त्तव्यः श्रेयसाधिकः ।

( अ० बि० )

सम्पूर्ण अधीनता प्रेम का एक अत्यन्त मौलिक अंग  
है, यह हम देख चुके हैं। यह अधीनता निरालस स्वभाविक होती  
है, अतः इसका पूरा उदाहरण नहीं मिल सकता। कीर्त-  
दासी की घाने स्वाभाविक थी। परन्तु महात्मा अधीनता से इसको  
कृष्ण समझा जा सकता है। किन्तु इन दोनों में एक बड़ा भारी  
अंतर यह है कि प्रेम में मनुष्य का बिना मौल्य हिक जाता  
पड़ता है। कीर्त-दास अतिसर मिलने पर मुक्ति का स्वप्न  
देखता है। अर्थात् के निम्न मुक्ति अकल्पनीय ही नहीं, बल्कि  
बड़ा अभिशाप है। उदात्तक के हृदय में प्रेम की हम महज अधी-  
नता को उदय करना ही 'परिचर्या' का प्रधान लक्ष्य है।  
परिचर्या दो भावों में की जाती है- दास-भाव में श्रोत दासी-भाव  
से। अधीनता समान होने हुए भी, रसिकों ने, रस के अवि-  
कार की दृष्टि से, इन दोनों में बहुत बड़ा अंतर माना है।  
उज्ज्वल रस की परिचर्या में केवल दासी-भाव का ही अवि-  
कार है। दास भाव ही नहीं मकर एवं वस्त्र भावों का भी

सखी-भाव के तारतम्य को स्पष्ट करते हुए गोस्वामी ब्रजलाल जी कहते हैं 'दास अपने स्वामी श्री कृष्ण की सेवा राज-सभा में कर सकता है, अन्तपुर में उसका कोई अधिकार नहीं होता । सखागण श्री कृष्ण के साथ समानता के भाव से हास-परिहास करते हैं किन्तु रहस्य में उनका भी प्रवेश नहीं है । वत्सल भाव में स्नेह तो खूब होता है किन्तु दोनों के बीच में स्वामि-सेवक भाव नहीं होता । अतः श्री राधा की दासों किंवा सखी भाव के बिना उपासक का प्रवेश रास लीला में नहीं होता ।

दास : स्वस्वामि सेवा सदसि च कुरुतान्तर स्याधिकारः,  
सख्ये कृष्णेन हासादिक मथ कुरुतान्तो रहस्ये प्रवेशः ।  
वात्सल्ये स्वामि भावः कथमिहमनयोः संभवेद्राधिकाकाया,  
दास्यात्सख्याद्विना किमवति चभजतां रास लीला प्रवेशः ॥

( से० वि० ६१ )

हित प्रभु के संपूर्ण श्री राधासुधा निधि स्त्रोत्र में एकमात्र श्री राधा दास्य की प्राप्ति की प्रार्थना की गई है । श्री राधा के अद्भुत रूप के वर्णन के साथ उनके सुदुर्लभ दास्य को प्राप्त करने की तीव्र आकांक्षा इस ग्रन्थ में पद-पद पर दिखलाई देती है । श्रीराधा के दास्य का अधिकार कितना दुर्लभ है इसको एक श्लोक में स्पष्ट करते हुए वे प्रार्थना करते हैं 'जो लक्ष्मी को गोचर नहीं है, जो श्री कृष्ण-सखाओं को प्राप्त नहीं है और जो ब्रह्मा, नारद, शिव, आदि के लिये संभाव्य नहीं है, जो वृन्दावन की चामरी सखियों के भाव के द्वारा किसी प्रकार

सम्भव है, श्रीराधा-माधव को मुक्तान्त-कीड़ा का वह दाम्पत्य-  
विचार क्यों रहस्य मुझे प्रान हो । (ग० सु० २३६)

अन्वय, इस मुक्तान्त दाम्पत्य को समझाना का प्रयत्न  
करते हुए वे आकृतिता में प्रवृत्त हैं, जिन प्रेम दत्ताकृति  
श्री राधा के पद-नय-मोह-मत्ता-प्रकार में ज्ञान दिये हुए हृदयों  
में कोई अतिव्यवसाय, मन्त्र एवं चम-हार पूर्ण अति समुद्रित  
हो जाती है, वे गोकुल-भूत-नन्दन के मन को चुगने वाली  
किशोरी प्रान्त अर राधा मुझे कम प्रदान करती जो सम्पूर्ण  
वेदों के शिरोधार्य रूप ज्ञान-दात्री का प्रत्यक्ष दायक है ।

यस्याऽप्येव दत्ताकृतेः पद-नय-मोह-मत्ता अर स्तापित,  
म्वान्तातां सद्योऽपि तापि मरणा भक्तिवचनप्रकारिणी ।  
सा मे गोकुल-भूत-नन्दन मन्त्र-मोह-मत्ता किशोरी कदा  
जानयं दाम्पत्यं सर्वं मेव शिवाय दत्ताकृत्यं परम् ॥

(ग० सु० २०४)

उपासक को अपने हृदय में दायी भाव का शोभाकार  
करके परिचर्या में प्रवृत्त होना चाहिये । दायीभाव के शोभाकार  
का अर्थ यह है कि उस अपने भाव को राधा किशोरी के रूप  
में देखना चाहिये । इसके लिये उपासक को यह अनुभव करना  
चाहिये कि 'मैं एक परम मुक्तमात्र किशोरी हूँ, जिसने अपनी  
स्वामिनी के द्वारा प्रणय पूर्वक दिये हुए दम्पत्यभूषणों को  
धारण कर रखा है, जो सर्वत्र अपनी स्वामिनी के पार्श्व में  
स्थित है, और जो माना प्रकार को परिचर्याओं में वसुध है ।'

(ग० सु० २२)

दाम्पत्य दायक की परिचर्या का प्रकार बनवाने दूमे श्रीधर-व-

दास जी कहते हैं 'उपासक को स्नानादिक से निवृत्त होकर अपने मस्तक पर तिलक धारण करना चाहिये और फिर स्त्री (दासी) के शरीर का भाव रख कर सेवा के निमित्त विविध शृंगारों को उस शरीर पर धारण करना चाहिये । युगल के महल की टहल का अधिकार तभी प्राप्त होता है । नारी किंवा पुरुष जिनके हृदय में भी यह भाव स्थिर होगया है उनके चरणों की रज लेकर नित्य प्रति अपने मस्तक पर धारण करनी चाहिये' ।

तिय के तन कौ भाव धरि सेवा हित शृंगार ।

युगल महल की टहल कौ तब पावें अधिकार ॥

नारी किंवा पुरुष हो जिनके मन यह भाव ।

दिन-दिन तिनकी चरण-रज लें लें मस्तक लाव ॥

(भजन सत)

दासी रूप के चित्तन से उपासक के चित्त में जिस भाव-स्वरूप का निर्माण होता है, वह उसका भाव-देह कहलाता है । जीव के प्राकृत देह का संचालन उसका मलिन अहंकार करता है, जिसके कारण वह अपने को अमुक जाति, कुल, वर्ण और सम्बन्धों वाला समझता है । उपासक के भाव देह का संचालन उसका शुद्ध अहंकार करता है, जिसके कारण वह अपने को राधामाधव की दासी एवं उनही के सम्बन्धों से सम्बन्धित व्यक्ति समझता है । भाव-देह के पुष्ट होने से प्राकृत देह का प्रभाव क्षीण होने लगता है एवं उससे सम्बन्धित सम्पूर्ण सम्बन्ध भी शिथिल हो जाते हैं । मनुष्य की इन्द्रियाँ निमग्न बहिर्मुख हैं अतः उसकी गति बाहर की

श्रीर है । श्राद्ध हो, मनुष्य से कोई एक ऐसी चीज है जो बाहर की पानि से मनुष्य नहीं होता और जगत्की स्रष्टा की बाँट जाने की प्रेरित करती है । मर साधना-मार्ग मनुष्य की इस अन्तर्मरणा को प्रोत्साहित करके उसकी एक परम सौम्य पद पर पहुँचाने की चेष्टा करते हैं । दाग किवा सर्व-भाव की साधना मनुष्य की अन्तर्मरणा को श्रीगणेशकरी के रूप में एक ऐसा आकर्षक एवं भविष्य आधार प्रदान करती है जिसके सहारे वह क्रमशः बढ़ती चली जाती है । मनुष्य का अन्तर्माण रूप ही उसका स्थायी एवं आसक्तिक रूप है । श्री लाडिलीदास कहते हैं 'जन्मी रूप विगुण देह में प्रथक है । उसमें स्थित होकर जो अनुष्ठान नियमितर के दर्शन होते हैं । उस रूप में स्थित होने से विगुण देह का अभिमान छूट जाता है और गुण-गुण, लाभ-प्रलाभ एवं मान-व्यमान में समाप्त प्राप्ति हो जाती है ।

विगुण देह में प्रथक है सर्वा व्यापती रूप ।

लाभ स्थित हूँ निर्गुण निर्गुणह्वार अमूर्त ॥

कर्म स्थित हूँ सर्वा विगुण देह अभिमान ।

गुण-गुण, लाभ-प्रलाभ तम मानमान समान ॥

( गुरु बो० )

उज्ज्वल प्रेम की परिचर्या के लिये दासी भाव आवश्यक है और दासी भाव की स्थिति के लिये परिचर्या आवश्यक है । परिचर्या के विविध अर्थों का अनुष्ठान करने से दासी भाव पुष्ट होता है और दासी भाव में की गई परिचर्या पूर्ण एवं समय बनती है । उपासक के मन को प्रेममयी बनाकर

अन्तर्मुख बना देना परिचर्या का फल है । प्रेम के द्वारा अन्तर्मुख बना हुआ मन ही जड़ता के बंधनों से निकल कर परम प्रेम रस का आस्वाद करता है । इस सम्प्रदाय में परिचर्या के तीन भेद माने गये हैं—प्रकट सेवा, भावना एवं नित्यविहार ।

## प्रकट-सेवा

श्री राधाकृष्ण के प्रकट स्वरूपों (विग्रहों) की परिचर्या को प्रकट सेवा कहते हैं । राधावल्लभीय पद्धति की सेवा में राधावल्लभलाल का त्रिभंग-ललित, वेणुवादन-सत्पर स्वरूप विराजमान रहता है और उनके वाम अंग में, एक विशेष प्रकार से, भव्य वस्त्रों के द्वारा श्रीराधा की 'गादी' की रचना रहती है, जिसमें कनक-पत्र पर लिखा हुआ—'श्री राधा' नाम धारण रहता है । इस 'गादी' किंवा 'आसन' पर ही श्री राधा की परिचर्या में आवश्यक द्रव्य धारण कराये जाते हैं ।

स्थापयेद्दामभागे तु प्रेयस्या आसनं प्रभोः ।

तदीयं परिचर्याहं द्रव्यं तत्रैव विन्यसेत् ॥

[ अ० वि० २० ]

कहा गया है 'श्री राधा के बिना न तो श्री हरि का पूजन करना चाहिये, न ध्यान करना चाहिये और न जप करना चाहिये । क्योंकि राधा के बिना क्षणार्ध में ही श्री कृष्ण विकल होकर सुख-बुद्ध खो बैठते हैं । इसलिये सार बेसा शुद्ध युगल उपासक को श्री राधा के साथ रह कर ही

प्रसूचित करने वाले अपने स्वामी की, नदी की याग के साथ  
ही सेवा करनी चाहिये ।

श्रीमहाभा विना न प्रभुवर मन्त्रिं श्री हरि पूजयेन्व,  
नमसायेनोपप्रेरामन युगलवरोपायकः शरणेष्टा ।  
कामावर्धनसंततिद्विह विक्रमिती मन्त्रलाभेति कृतम्—  
स्तनमात्रमात्र तर्पेत् प्रसूतं मनसं स्वाभिनं एवं भजेत् ॥

( १० वि० ६ )

मेवा हा आरंभ प्रातःकाल में होता है । स्नानादिक में  
निवृत्त होकर उपासक मन्त्रों पर भक्तिपूर्वक एवं अंगों में भग-  
वत्प्रासादित मृदा धारण करना है ध्यान फिर भक्ति पूर्ण हृदय  
में गुरु-प्रदत्त मन्त्र का जप करना है । इसके बाद वह अपने  
मेवा के मन्त्रों का समावेश करके उसका मृदा जल में पीता  
है और मेवा के धारा का पीन कर भाग करता है । अन्तर्गत  
मुगल का मन्त्र-धान करना हुआ वह उसकी भजना पर में  
उत्तरा है और जल मन्त्र-जल, मेवा धारण का ध्यान एवं  
मृदा पीछने के निमित्त स्वच्छ धन्य स्नाना है । मन्त्र-प्रो-  
सादगी एवं जीवन जल निर्दिष्ट करने के उनकी वाञ्छित अंगण  
करता है और फिर श्री मुगल की भजना साधना करता है ।  
इसके बाद प्रभु के शरीर पर सुगंधित तेल का मर्दन करके  
उसकी गुत्तुमें सुगंधित जल में स्नान कराना है और मन्त्र  
वक्त्र में धर्म शिरोधार्य कर उनका विविध वस्त्राभूषणों में  
शृंगार करता है । इसके मुख पर चंदन में मक्की-लेमन (पुष्-  
प-रचना) करता है और उनके पूरों की वज्रंती मला धारण

कराकर चरणों में तुलसी अर्पण करता है। तदनंतर भोग एवं जल अर्पण करके प्रीति पूर्वक शृंगार आरती करता है और प्रमुदित मन से युगल की परिक्रमा करके उनको दर्पण दिखाता है। इसके बाद सेवा के अपराधों के लिये क्षमा माँगता हुआ, उनके मार्जन के लिये भगवन्ताम का जप करता है। तदनंतर वह अपने प्रभु के सामने रसिक महानुभावों के बनाये हुए पदों का गान करता है और प्रेम पूर्वक नृत्य करता है। इन सुख मय कार्यों से निवृत्त होकर वह युगल को विविध प्रकार की भोग-सामग्री अर्पण करता है और ताम्बूल अर्पण करके मध्याह्न आरती करता है। आरती के बाद सुगंधित पुष्पों के द्वारा शय्या की रचना करके अपने इष्ट को उस पर शयन कराता है और स्वयं प्रीति पूर्वक उनका चरण-संवाहन करता है एवं पंखे से धीरे-धीरे हवा करता है।”

“इस प्रकार प्रातःकालीन एवं मध्याह्न-कालीन सेवा से निवृत्त होकर वह अपने परिजनों, अन्य वैष्णवों एवं अतिथियों के साथ भक्ति पूर्वक प्रभु का प्रसाद ग्रहण करता है। अवकाश के समय में अपने जीवन निर्वाह के कार्यों को भगवन्ताम का जप करता हुआ नीति पूर्वक करता है।”

‘अर्धयाम (डेढ़ घंटे) दिन अवशिष्ट रहने पर वह सायं सेवा के लिये, गुण-गान करता हुआ, अपने प्रभु को पुनः उठाता है। युगल को विमल जल पान कराकर वह उनका नवीन शृंगार करता है एवं उनको कालोचित भोग-सामग्री एवं ताम्बूल अर्पण करता है। तदनंतर वह उनके सम्मुख

अथ प्रथमा शुभो-क्तियों के द्वारा अनेक पाशों के मोलन मान करना है या कहना है और प्रभु की सख्त-का-शील भाव अर्पण करके प्रेम पूर्वक उनकी मन-सा आशानी करना है । अतः प्रभु के नम्र-सुन्दर समर्थोक्ति-पदों का मान पूर्व नृत्य करके उनकी दायन-भोग स्वीकृत करना है । दायन आशानी के बाद उनको पुरण-रहित सखा पर दायन कराने से वापराशों के निरीक्षणा मांगना हुआ प्रेम पूर्वक प्रभु का चरण-संवाहन करना है ।

नित्य सेवा का यह योग्य सम्प्रदाय के सेवा-प्रस्थों से उद्धृत किया गया है । नित्य सेवा के धार्मिक नैमित्तिक सेवा भी है जो विशेष अवसरों पर विशेषता के साथ की जाती है । इसका उदाहरण भी कहने है । विशेष भूगार एवं विशेष भाव-राग के द्वारा उन्नत सेवा विधान होता है । श्री नाट्य-योग ने प्रधान उन्नत दम बताया है—पतंग डोल, बदल बसन, भजन, नन्दानन्द, \* पादो-भज, गीतभाषित, कालिक कृपणा प्रीतिपदा, कनीजहार, विचरी रसना और वक्षस ।

दासी भाव से भावित होकर ही प्रकट सेवा करने का विधान है । 'सेवा-विचार' में इस भाव के उदात्तक को एक बात से सावधान कर दिया गया है । कहा है 'श्री राधा किकरी का भाव एक मानसिक धर्म है अतः सर्व साधारण के

\* राधावल्लभस्य की प्रकट सेवा का स्थापना-दिन, कालिक कृपणा अवधि ।

सामने न तो उसका वर्णन करना चाहिये और न उसका अनुकरण अपने शरीर पर धारण करना चाहिये । सब मुनि-जनों ने भावना के अनुकूल सिद्धि मानी है अतः इस प्रकार के भावुक को भी, श्री राधा की कृपा से, उनकी दासी पद की प्राप्ति निश्चित रूप से होती है ।

धर्मोयं मानसोस्ति प्रभुवरगृहिणी दासिकायास्तुभावो,  
वक्तव्यो नैव बाह्ये न तदनुकरणंस्वे शरीरेथवार्थ ।

सिद्धः सर्वत्र गीता सकल मुनि जनैर्भावना या समाना,  
श्रीमद्वाधा कृपातो नियत मथभवेत्तत्पद प्राप्ति रस्य ॥

(से० वि० ६०)

इस सम्प्रदाय की सेवा में किसी अवसर पर भी वैदिक, तांत्रिक और पौराणिक मंत्रों का प्रयोग नहीं होता और शुद्ध तत्सुख मयी प्रीति के आधार पर ही सेवा के सम्पूर्ण कार्यों का निर्वह होता है । श्री ब्रजलाल गोस्वामी कहते हैं 'वेदों में, तंत्रों में और पुराणों में अनेक प्रकार की श्री कृष्ण-सेवा बतलाई गई है । वह सब मंत्रात्मिका है, विभिन्न मंत्रों से निष्पन्न होने वाली है । हमारे यहाँ तो श्रीगुरु की कृपा से अपने भाव एवं अपनी कुल-परिपाटी के अनुकूल प्रेमपूर्ण सेवा ही प्रकाशित हो रही है ।'

वेदेस्तंत्रैः पुराणैर्जगति बहु विधा कृष्ण सेवा प्रदिष्टाः  
नाना मंत्रात्मिकासा तदधिकृत जनेसर्वदास्तांप्रकामं ।  
अस्माकं तु स्वभाव स्वकुल समुचिता प्रेमपूर्ण पुरोक्ता,  
श्री राधाकृष्ण सेवा समुदयतु हृदि श्रीगुरोः सत्कृपातः ।

से० वि० ६३

हमारे साथ यह व्यवस्था भी की हुई है। अपने स्वयं  
स्वयं के सामने न ही प्राप्ति-बन्धन करने का काम करना चाहिये  
और न प्राप्ति-बन्धन, प्रत्यक्ष, प्रत्यक्ष, प्रत्यक्ष करने ही  
करने चाहिये, क्योंकि प्रभु के साथ प्रत्यक्ष करने में  
अपने स्वयं प्राप्त करने ही चाहिये ही प्राप्त है और उनके  
प्रति प्राप्त हुई भी नहीं जा सकती है। प्रभु के साथ प्रत्यक्ष  
करने ही चाहिये की प्रत्यक्षों में ही प्राप्त है, अन्य किसी  
साधन में नहीं।

न त्वायेनेत्र युग्मं प्रभृत्तु नृपतः शनिमोक्ष रक्षणीय  
 पञ्चाङ्गानामाहुः हस्तन्यसन जपमन्त्रं काव भवामर्षम् ।  
 त्वाभावेः संक्षय भात्रः लक्ष्मि विरमति त्वावृत्त-दत्त नृप-  
 त्वाहुः प्रसन्नान्तराया वी-द्वर्षि मन्त्रेण कुर्यात् भवेत्तु तावत् ॥

(11.11.1941)

इस बात प्रमाणों से सांगित्य है कि वेदा की सेवा का भी विधान नहीं है । यदा यदा वे 'वर्तमानकाल' आदि स्थितियों में प्रेमशीला परायण पुनर्जात विद्वानों की निर्यात-केंद्रों की भाँति अतृप्ति-वशात्, योग्यवृद्ध, विनाशक आदि विपत्तियों के द्वारा देखी नहीं जाती । अतः अपने अनन्य शिष्य एवं महज मुख्यमय भाव में बंधे हुए हमारे पूर्वजानों ने दृष्टाक्षरों के देख बाली 'नाम मेधा' रूपी मूर्ति स्थापित की है ।

शास्त्रिणां भाषादि मूर्तौ विनिर्णयः यत्तु प्रेम लीला परमम्,  
स्त्रिया कंधीर लीला मुहुरित्यथ यतो हृदयते मेव विन्मू ।

तस्मात्पूर्वरनन्यामल सहजसुख स्वीय भावानुबद्धं

लेप्या संस्थापितेष्टाक्षर लिखनमयी नाम-सेवेति मूर्ति ।

( से० वि० ५२ )

‘नाम-सेवा’ इस सन्प्रदाय की एक विशेष वस्तु है । वैष्णव सिद्धान्त में नाम और नामी सर्वथा अभिन्न हैं । अतः जो सपर्या हम नामी के स्वरूप को अर्पण करते हैं वही नाम के स्वरूप को भी अर्पण कर सकते हैं ।

‘नाम-सेवा’ में नाम का लिपि मय रूप प्रस्तर पर किंवा काठ पर उपस्थित किया जाता है । इसमें ‘राधा-वल्लभो जयति’ अथवा ‘श्री राधावल्लभ-श्री हरिवंश’ नाम लिखा रहता है । ‘नाम सेवा’ का आकार चौकोर रहता है और शृंगार धारण कराने की सुविधा के लिये किसी-किसी में चौकोर भाग के ऊपर मुख का आकार बना दिया जाता है । श्रीमद् भागवत् में आठ प्रकार की भगवत् प्रतिमाओं का विधान है उनमें ‘नाम-सेवा’ भगवान की-‘लेप्या’ प्रतिमा है । संकट काल में किंवा प्रवासादि में जहाँ स्वरूप-सेवा का अवसर प्राप्त नहीं होता वहाँ नाम-सेवा को कंठ में धारण करके उसका प्रसाद एवं चरणोदक लेने की व्यवस्था दी हुई है ।

अनन्य रसिकों ने अपनी नित्य-कैशोर-लीला की सेवा प्रणाली में बैकुंठादि लीलाओं के चिन्हों को ग्रहण नहीं किया है । इनकी सेवा में न तो शंख-चक्रादिक रहते हैं और न घंटा पर गरुड़ का आकार स्थापित रहता है । अनेक पुराण-वाक्यों के आधार पर यह सिद्धान्त किया गया है कि राधापति की

प्रथम अवतार-रचना बंकेट में है । श्रीकृष्ण के अंश से नागायण हरि की उत्पत्ति हुई है और श्री राधा के अंश से कनका का प्रादुर्भाव हुआ है । जनन की रक्षा के लिये इन दोनों कन्या-नागायण ने अपने अवतारों की रचना हुई है । कुन्दाविपिन में निज विहारी श्री राधामांजन सर्वोत्कृष्ट रूप में विराजमान है ।

बंकेटे प्रथमावतार रचना राधापतेर्धत्ते,  
कृष्णोऽपि हरिर्बभूव कनका राधादातो निविधत् ।

भूषा लो बहुधावतार रचना कृष्ण रगव्रक्षतोऽ  
रूपे निज विहारिणी हि श्रुतः श्रीराधिका सीतनी ॥

( गी० वि० १८ )

प्रकट सेवा की नि-विहार ही नीव बसा गया है । 'भगवान् कृपा से जिस उपामस के नि- में प्रकट सेवा की सुबुद्ध नीव लग जाती है उसके हृदय में 'हित-महान-रस' ( निजविहार-रस ) निश्चय रूप में स्थित हो जाता है ।

प्रकट भाव की नीव हृद कीबे कृपा मगाइ ।

तब निश्चय हित-महान-रस रहे निज दहरात्र ॥

( गी० बी० )

श्री लाङ्गिनीदास अन्यत्र कहते हैं 'प्रकट सेवा एक सच्ची हुंड़ी है । जिन्होंने इस हुंड़ी को महग किया है उनको इसको पूरे दाम मिले हैं । सब भी जो इसको दृढ़ विश्वास

प्रगट भाव हुंडी सही गही लहे तिन दाम ।

अबहुँ गहैं बिस्वास हड़ लहैं सु संपति धाम ॥

( सु० बो० )

## भावना

‘भावना’ से तात्पर्य उस सेवा से है जो किसी बाह्य उपादान के बिना केवल मन के भावों के द्वारा निष्पन्न होती है । इस सेवा में सेव्य, सेवा की सामग्री एवं सेवक भाव के द्वारा उपस्थापित होते हैं । इस सेवा का समावेश ‘ध्यान’ के अन्तर्गत होता है । इस सेवा में भी सर्व प्रथम सखी भाव को अपने मन में स्थिर करना होता है । भावना के अभ्यासी को यह तीव्र आकांक्षा अपने मन में जगानी होती है कि ‘मुझको जिस भाव का आश्रय है, वही जिनका भाव है, भगवान के उन नित्य संगीजनों (सखीजनों) जैसा प्रेम मुझ में भी हो ।’

निजोपजीव भावानां भगवन्नित्य संगिनाम् ।

जनानां याहजो रागस्तादृशस्तु सदा मयि ॥

( अ० वि० ६ )

‘अभ्यासी को सखीजनों के भाव की भावना में स्थिर रहना चाहिये क्योंकि उस भाव को लक्ष्य करके अपने अन्दर बड़ी हुई भावना—वल्ली कभी फलहीन नहीं होती’ ।

इत्थं भावनयास्थेयं स्वस्मिन्तस्मभिलक्षिता ।

समुद्धा भावना वल्ली न बंध्या भवति ध्रुवम् ॥

( अ० वि० ७ )

प्रथम खड्गनाह-रचना बँकुड में है । श्रीकृष्ण के अंग में नारायण हरि की उत्पत्ति हुई है और श्री राधा के अंग में कमला का प्रादुर्भाव हुआ है । जगन्नाथ की रक्षा के निमित्त इन दोनों लक्ष्मी-नारायण ने सत्तक अस्त्रास्त्रों का रचना हुई है । बृन्दाविपिन में निर्य विहायी श्री राधामोहन सर्वोत्कृष्ट रूप में विराजमान है ।

बँकुडे प्रथमाश्विनार रचना राधापतेधंतते,  
कृष्णशेन हरिवंशुष कमला राधाशतो निरिषत ।  
भूषा तो बहुषाधवार रचना कृष्ण जगद्वक्तोऽ  
रणे निर्य विहायिणी हि प्रपतः श्रीराधिका मोहनौ ॥

( ग० बि० ५४ )

प्रकट सेवा को निर्यविहार को नीव बड़ा गया है । 'भगवन् कृपा ने जिन उपायक के बिना मे प्रकट सेवा की मुहूर्त नीव बन जाती है उनको हरण में 'हित-महान-रम' ( निर्यविहार-रम ) निर्यवन रूप में निर्यन हो जाना है ।

प्रकट भाव को नीव हक कीजे कृपा मनाइ ।  
तब निर्यवन हित-महान-रम रहे निर्यन बहराइ ॥

( ग० बी० )

श्री लाङ्गिनीदास अभ्यर्थ कहते हैं 'प्रकट सेवा एक सच्ची हूँडी है । जिन्होंने इस हूँडी को ग्रहण किया है उनको इसके पूरे दाम मिले हैं । अब भी जो उपायक इसको हक विश्वास पूर्वक ग्रहण करते हैं उनको बृन्दावन की सुन्दर सम्पत्ति मिलती है ।'

प्रगट भाव हुंडी सही गही लहे तिन दाम ।

अबहुँ गहैं विस्वास दद लहैं सु संपति धाम ॥

( सु० बो० )

## भावना

‘भावना’ से तात्पर्य उस सेवा से है जो किसी बाह्य उपादान के बिना केवल मन के भावों के द्वारा निष्पन्न होती है । इस सेवा में सेव्य, सेवा की सामग्री एवं सेवक भाव के द्वारा उपस्थापित होते हैं । इस सेवा का समावेश ‘ध्यान’ के अन्तर्गत होता है । इस सेवा में भी सर्व प्रथम सखी भाव को अपने मन में स्थिर करना होता है । भावना के अभ्यासी को यह तीव्र आकांक्षा अपने मन में जगानी होती है कि ‘मुझको जिस भाव का आश्रय है, वही जिनका भाव है, भगवान के उन नित्य संगीजनों (सखीजनों) जैसा प्रेम मुझ में भी हो ।’

निजोपजीव भावानां भगवन्नित्य संगिनाम् ।

जनानां यादृशो रागस्तादृगस्तु सदा मयि ॥

( अ० वि० ६ )

‘अभ्यासी को सखीजनों के भाव की भावना में स्थिर रहना चाहिये क्योंकि उस भाव को लक्ष्य करके अपने अन्दर बड़ी हुई भावना—बल्ली कभी फलहीन नहीं होती’ ।

इस सम्प्रदाय के भाव के अनुष्ठान भावना के अभ्यास का क्रम इस प्रकार बतलाया गया है । इससे पहले में उठकर एक मन की एकाग्र करने पश्चात् सर्वोपशान्त गुण के समीक्षण की ओर फिर सम्प्रदाय-प्रवर्तक गुरु के समीक्षण की श्रद्धा-पूर्वक नमस्कार करना चाहिये । नवदास श्रीमद् वृन्दावन का ध्यान करना चाहिये प्रियमे लताओं के ही नाना प्रकार के भजन बने हुए हैं और जिनकी दिशाओं विचित्र पक्षियों के समूह के साथ से सुश्रुति है । उपासक, इस वृन्दावन से प्रियतम से संयुक्त प्रिया का ओर प्रिया से संयुक्त प्रियतम का एवं इन दोनों का मिलन ही जिसके जीवन का एक मात्र आधार है उस सभी-समृद्धि का, भली प्रकार से समझ करे । जो गुणन परस्पर दर्शन, स्पर्शन, गंधग्रहण, ओर ध्वनि से ही तृप्त रहने हैं एवं उन बातों को छोड़कर निजमें परस्पर कोई अन्य व्यवहार है ही नहीं, उनकी जीव्या पर विराजमान होने से पूर्ण की एवं दीक्षा से उठने के पश्चात् की मात्र हम भगवत्त्व-जीवा का मन के द्वारा संभारण करें ।

श्रीमद् वृन्दावनं ध्यायेन्नाहम् ललान्वयम् ।

विचित्र पञ्चमिवहं मुखरीकृत विद्मुखम् ॥

प्रियां वयित संयुक्तां दयितं च प्रिया पुतम् ।

तत्संगमेक जीवायु मासिष्यद्दं च तन्मरेत् ॥

धी तर्जयर्षमाप्राण्य ब्रजगोव् च तत्परी ।

परस्परं तविनर म्बहवा विदोषिणी ॥

नित्यां स्वारसिकीं लीलां मनसा संस्मरेत्प्रभोः ।

शंया रोहणतः पूर्वा परां शय्यावरोहणात् ॥

( अ० वि० १२-१३-१५-१६ )

प्रकट सेवा जिस प्रकार मंगला आरती से शयन आरती पर्यन्त होती है, उसी प्रकार भावना का भी क्रम है । दोनों सेवाओं में भेद यह है कि प्रकट सेवा स्थूल देश काल से आवद्ध है और भावना में इस प्रकार का कोई बंधन नहीं है । भावना में ऐसी लीलाओं का भी समावेश हो जाता है जिनका दर्शन प्रकट सेवा में संभव नहीं है । उदाहरण के लिये सायंकालीन सेवा में उत्थापन के बाद बन-विहरण, जल-केलि, कंदुक-क्रीडा, दानलीला आदि लीलाओं का चिंतन करने की व्यवस्था भावना-पद्धति में दी हुई है । इसी प्रकार संध्या आरती के पश्चात् रासलीला का चिंतन होता है ।

प्रकट सेवा से भावना में सेवा का अवकाश अधिक रहता है, इसीलिये इस सेवा का महत्व अधिक है । दूसरी बात यह है कि प्रकट सेवा में मन का पूरा योग न होने पर भी सेवा का कार्य चलता रहता है किन्तु भावना में मन के इधर-उधर होते ही सेवा रुक जाती है और सेवा को पूर्ण करने के लिये मन को स्थिर होना ही पड़ता है । मन को वश करने के लिये यह अभ्यास श्रेष्ठ है । मन स्थिर होकर जिस विषय का चिंतन करता है उसी के प्रति उसमें राग उत्पन्न हो जाता है और अनुकूल पदार्थ में

राग का नाम ही 'प्रेम' है । भावना के द्वारा, इसीविधे, प्रायिक प्रेमोत्पत्ति भवती गई है ।

इन सम्प्रदाय के साहित्य में 'आष्टवामा' का एक स्वतन्त्र एवं महत्वपूर्ण स्थान है । इन आष्टवामा में रस-सिद्ध मता की भावना का वाक्पय स्वभाव प्रकट हुआ है । प्रायः सभी पद्यों में ही रसिकों में अष्टवामा की रचना की है जिनमें से अनेक उपलब्ध हैं । अर्थात् श्री कृष्णकवचदास कावाजी के चौदह अष्टवाम प्राप्त हैं । इन रसिकों के अधिकांश सुन्दर पद अष्टवामों में ही शोधित हैं । अष्टवामों में युगल की अष्ट कालिक मोक्षा का चमत्कार पूर्ण गान एवं मर्त्याजनों की रमणीय सेवा का विमल वर्णन रहता है । भावना का अभ्यास करने वाले का यह अष्टवाम अत्यन्त महायुक्त होते हैं । प्रेम-पूर्ण मनोयोग के साथ किसी अष्टवाम का गान कर देने से भावना का कार्य मरम यौन में निष्पन्न हो जाता है ।

## नित्य-विहार

परिचर्या का महत्त्व एवं पूर्ण प्रेममय रूप 'नित्य विहार' में प्रकट होता है । नित्य विहारी प्रेम महत्त्व रूप में सैव्य-भक्तिक भाव मय है । तहाँ सैव्य श्री राधिका सैवक मोहन जाल' और सत्त्वगुणी गगन सेवा की सूति है । प्रकट सेवा और भावना में क्रमशः अधिक स्थिर होने पर मन की देहात्मिक कम होने लगती है । देह और उसमें सम्बन्धित समस्त पदार्थों की ओर से वह धीरे-धीरे मरने लगता है और धीरे-धीरे प्रेम-रस का अद्भुत चमत्कार उसकी अपनी ओर अधिक आक-

पित करने लगता है । हृदय में प्रेम के सुस्थिर होते ही उस प्रेम में से रूप की झलक मारने लगती है और यहीं से उपासक नित्यविहार सेवा का अधिकारी बनने लगता है ।

प्रेम-सौंदर्य के दृष्टि में आते ही सम्पूर्ण दृष्टि बदल जाती है । इसको देखकर और सब देखना भुला जाता है । 'जो एक बार इस छवि को देख लेता है उसको त्रिभुवन तृण सा लगता है । इस द्वार के भिखारी से सारा संसार भिक्षा माँगता है । जो यहाँ का हो जाता है वह अन्यत्र का नहीं रहता और युगल के रूप-लावण्य में पग जाता है । वह बेसुध और मतवाला बनकर सोता हुआ-सा संसार में जागता रहता है' ।

एक बार छवि देखी उसको त्रिभुवन तृण-सा लागै है ।

इस दर का जु भिखारी उससे सब जग भिक्षा मागै है ॥

जो ह्यौ का फिर सो न अनत का दर्पति पानिप पागै है ।

'हित भोरी' बेसुध मतबारा सोता-सा जग जागै है ॥

नित्य प्रेम के नित्य नूतन रूप का प्रत्यक्ष परिचय हुए बिना यहाँ केवल बुद्धि से कोई कार्य सिद्ध नहीं होता । श्री धृन्दावनदास कहते हैं 'रसमय धाम की रसमय सृष्टि की कथा अलौकिक है । रासेश्वरी की कृपा के अतिरिक्त यहाँ अन्य कोई साधन नहीं है । इस सृष्टि को समझने के लिये विद्वान और अविद्वान सदैव से बुद्धि-बल का प्रयोग करते रहे हैं और सदैव करते रहेंगे । प्रेम-रूप का स्पर्श हुए बिना यहाँ नीरस तर्क से काम नहीं चलता ।'

रस भय भास अरिह जहाँ रसमय कथा अर्थात्तक ध्यानी ।  
 गौरीदशनी कृपा ने जानि और नहीं अधिकारी ।  
 बूझि बल करत, करि गले, करिही पंडित छोड़ अकारी ॥  
 भूखाबल निम कय न पणजे नीरस तक दिकाने ॥  
 (गुणमननदशमिका)

नित्यधियाँ नेवा नानमो-नेवा का नीति केवल मानस-  
 प्रत्यक्ष ही नहीं होती, वह प्रकट नेवा की नीति अन्विष्ट-प्रत्यक्ष  
 भी होती है । उपानयन के मन एवं अन्तर्यामि में प्रिय का प्रकाश  
 होने के बाद वह अपने इन ही नेवा में गुणन की अद्भुत सग-  
 माधुरी का दर्शन करता है और अपने इसी काल में उनके  
 प्रकट सग्न कानों की सुनता है । यह सुनने की तमिका  
 में उनके योना की अद्भुत सुगंध का आधाम्न करना है एवं  
 अपने इसी आनन्द में उनकी अद्भुत सुगंध की परिचर्या  
 में निमग्न होना है । श्री धनप्राग ने कहा है 'तो उपा-  
 नयक मन और वाणी का एकत्र करके इस रस का गान करता  
 है वह निश्चय महतीर पद को प्राप्ति होता है । वह इसी  
 नेवा में समुपगुं गुण देना है और अपने जीवन की सकल  
 मानता है । नव माह्न एवं नागा ध्यानी को निश्चय कर वह  
 उनपर नवीकृत हो जाना है ।'

यह रस जो मन जब के गार्व, निश्चय में सहस्रि पद पाव ।  
 इसी नैतनि तब सुख देखे, जनमसुखन अपनी करि लेखे ।  
 नव मोहन श्रीराधा ध्यानी, हिन ध्रुव निरखि जाह बनिहारी ।

इन्द्रियाँ जब प्रेममयी सेवा के अतिरिक्त अन्य किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं होतीं तब उनकी प्रत्येक क्रिया सेवा-सुख में वृद्धि करने वाली बन जाती है । इन्द्रियों के सामने प्रकट संसार के स्थान में नित्य प्रकट प्रेमोल्लास आजाता है और वे भृज रूप से उसका उपभोग करने लगती हैं । श्री नागरी-दास बतलाते हैं 'यदि इन्द्रियाँ अपने विषयों को छोड़ कर भजन (सेवा) में स्थिर हो जाँय तो उपासक सर्वत्र सेवा-सुख का भोग करता हुआ विचरण कर सकता है । उसको कहीं भी सुख की कमी नहीं रहती । भजन के बल से यदि इन्द्रियों के हाथों भाव का स्फुरण होने लगे तो सर्व गुणों से पूर्ण नित्य-विहार प्रत्यक्ष हो जाय और हृदय में नित्य नूतन चाव बढ़ता रहे ।'

इन्द्री अपगुन त्यागि जो भजन माहि ठहराई ।

जहँ-तहँ सुख बिलसत फिरें तो कहूँ टोटी नाहि ॥

भजन बन इन्द्री हाथ जो फुरिबौ करिहै भाव ।

सब गुन वस्तु बिलोकि है नव-नव नित चित चाव ॥

इस बात को अधिक स्पष्ट करते हुए वे कहते हैं 'प्रेम का मार्ग इतना विकट है कि उस पर दौड़ कर नहीं चला जा सकता । इस पर चलने के लिये तन और मन को समेट कर बहुत जमा कर पैर रखने होते हैं । रसिक-नरेश (हित प्रभु) के मार्ग पर चलना नितांत विकट है । जो अपने तन और मन को उबाल कर, ठंडा करके, छान डालते हैं वही इस मार्ग पर चल पाते हैं- अन्य लोग तो केवल बकवास करत

है । जिस स्थान पर उनकी भी रति नहीं होती वही शरीर को बेहतर निकलता जाता है । स्वाम्यजनन ( जिनप्रभु ) के चरणों का धन मिलाने पर जो उस प्रकार जाता आ सकता है ।

कठिन पहुँचनीय पद की धन न निकलती पाइ ।  
 तब मन इका नभोटि मजि गाहे परत पाइ ॥  
 मारण रतिक नरंग के निपट विकल है चाल ।  
 तब-मन छोड़ि गिराय, गरि तथा ब्रह्मादय गाल ।  
 जामें मन की रति नहीं तामें कार्य गता ।  
 स्वाम्यमुख्य पद पाइ ऊपर शक्ति विधि निकलतो जात ॥

स्वाम्यता के मार्ग में स्वाम्यता का मत जब निम्न प्रेम विहार के आनन्दोत्पन्न में परिवर्तित होता है तब उनकी मन विचारों को एक साथ धन जाती है । स्वामी हृदय-प्रस्थियों का भेदन हो जाता है और उनका मूर्च्छा मगध सिद्ध हो जाते हैं । उनकी इस समय की स्थिति का वर्णन करने हुए मेवक जो कहते हैं, प्रिय पर श्री प्रस्थित का कला होती है, वह सम्भावित के निम्न विहार का दर्शन पूर्वाधिक शरीर में करना रहता है और उनके नेत्रों में आनन्द की भाँती जाती रहती है । वह कभी ना होता है, कभी आनन्दोत्पन्न में गलत करता है और कभी मूर्च्छाग्र करता है । वह आनन्दोत्पन्न में स्वाम्यता के साथ विहरण करता है, आनन्दोत्पन्न में प्रेम पूर्ण नेत्रों से उनको देखता है और आनन्दोत्पन्न में उनका अभंग यथ-गान करता है । निर्याकहार के दर्शन से उनकी रति निर्याक नवीन बसती रहती है और वह पुनः की आनन्द भरी

प्रातः कार्यान् छावि का नित्य दर्शन करता रहता है । सघन कुंज के छिद्रों में युगल की अद्भुत तन-कांति को देखकर उसके नेत्र तृप्ति नहीं होते ।'

निरखत नित्य विहार, पुलकित तन रोमावली ।  
 आनन्द नैन मुहार, यह जु कृपा हरिवंश की ॥  
 छिन-छिन रुदन करत, छिन गावत आनन्द भरि ।  
 छिन-छिन हहर हसत, यह जु कृपा हरिवंश की ॥  
 छिन-छिन विहरत संग, छिन-छिन निरखत प्रेम भरि ।  
 छिन जस कहत अभंग, यह जु कृपा हरिवंश की ॥  
 निरखत नित्य किशोर, नित्य-नव-नव सुरति ।  
 नित निरखत छावि भोर, यह जु कृपा हरिवंश की ॥  
 त्रिपित न मानत नैन, कुंज रन्ध्र अवलोकित तिन ।  
 यह सुख कहत बने न, यह जु कृपा हरिवंश की ॥

(से० वा० ६ )

नित्य विहार सेवा की प्राप्ति ही राधा बल्लभीय उपासना मार्ग का लक्ष्य है । जिस सेवा-भाव की नींव प्रकट-सेवा में रखी जाती है वह नित्य विहार सेवा में पहुँच कर सिद्ध एवं इन्द्रिय गोचर हो जाता है । तीनों सेवाओं में भाव तो एक ही है किन्तु वह क्रमशः अधिक सामर्थ्यवान् एवं सहज बनता जाता है । श्री लाङ्गलीदास ने बतलाया है कि 'प्रकट सेवा में रति किंवा भाव की स्थिति कूप-जल के समान होती है, भावना में वह नदी के समान होती है और उसके ऊपर नित्य विहार रस में समुद्र के समान हो जाती है ।'

प्रकट भावजल कूप लौं नदी भावना जान ।

तापर नित्यविहार रस ज्यों समुद्र रति मान ॥

भाव की एकता की दृष्टि से तीनों सेवार्थ समान रूप से महत्त्वपूर्ण हैं और इनमें से किसी को छोड़ना नहीं की जा सकती । जो भारतीयों का ने स्पष्ट कहा है 'कही धृष्टने नक, कही बीजा नक और इन्हीं अधिन इन के तीन स्तरों में रहने वाली यमूना त्रिप्र प्रकार एक है । प्रथम प्रकार प्रकट सेवा, भावना एवं निरन्तर-विहार एक है ।'

धौतु धौता अधिन जल यमूना तीन प्रकार ।

सेवा प्रकट अथ भावना जो सो निरन्तर विहार ॥

तीनों सेवार्थों में एक प्रमुखता प्रेम-विचार ही सभी भाव के द्वारा मुख्य है और उसी के अनुसृत सेवा-पद्धति का निर्माण हुआ है । प्रकट सेवा में भारतीयों की शिक्षा, गुरु, जन्म धारिका स्वयं एवं एकदली के दिन महाप्रसाद ग्रहण की व्यवस्था । जो भाव के अनुसृत रहने के लिये किये गये हैं । पूजा-गर्हादि में औरों के लोचक संघों के स्थान में इस भाव में मानव पदादनी का मान और हीनता से रखा गया है । तीनों सेवार्थों में एक ही भाव एवं सेवा-पद्धति का एक अंगोकार, साधारण-सभीय उपवासना मार्ग को अपनी विशेषता है जो अन्य उपवासना-मार्गों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होती है ।

## नाम

सुप्त भगवत्-प्रेम को हृदय में जमाने के लिये और आप्त प्रेम की निरन्तर वर्धमान रखने के लिये नाम-स्मरण, सभी वैष्णव पुराणों और संभवार्थों द्वारा, अत्यन्त सफल

उपाय बतलाया गया है । अनाम और अरूप के साथ गाढ स्नेहानुबन्ध संभव नहीं है अतः जैसे-जैसे उपासना में प्रेम की प्रधानता होती गई वैसे-वैसे प्रियतम के नाम और रूप का गौरव बढ़ता गया । भगवान के नाम और रूप भगवत्-प्रेम के एकान्त आधार हैं और नित्य प्रेममय हैं । यह हमारे परिचित नाम-रूपों से भिन्न हैं, जो माया के अंग बने हुए हैं और उसी के समान नाशवान हैं । मायिक नाम नामी की-नाम वाले की- उपाधि मात्र हैं और उससे सर्वथा भिन्न पदार्थ है । भगवन्नाम भगवान की उपाधि नहीं है, वह स्वयं भगवान है । भगवान में नाम और नामी का संपूर्ण अभेद माना गया है ।

सोलहवीं शती की भक्ति संप्रदायों में नामोपासना के तीन रूप दिखलाई दिये—नाम-जप, नाम-गान और नाम-सेवा । नाम-जप अधिकतर एकान्त में किया जाता है और सर्वथा व्यक्तिगत वस्तु है । नाम-गान व्यक्तिगत की अपेक्षा सामुदायिक अधिक है । नाम-गान को नाम-कीर्तन भी कहते हैं । सामुदायिक नाम-गान के द्वारा, चैतन्य महाप्रभु ने, बंगाल में भगवत्-प्रेम की मंदाकिनी बहाई थी । दक्षिण के संतों ने भी नाम-गान पर खूब भार दिया है ।

राधावल्लभीय उपासना आरंभ से ही एकान्त और व्यक्ति-निष्ठ रही है । यह प्रेम की उपासना है । श्री ध्रुवदास कहते हैं, 'और सब भजन में गोष्ठी है, स्नेह में गोष्ठी कहा !' समुदाय चाहे कितना भी अनुकूल क्यों न हो प्रेमी की इच्छा सबसे निराले रहने की ही होती है । प्रेम-स्वरूप श्याम श्यामा भी

प्रति-प्रत्यय बनाकर भविष्य की ओर गये अपने रहने की आ-  
कांक्षा करती है । वे सब भविष्य की ओर बनाकर प्रेम-भाषी  
की ही बातें कहते हैं ।

‘आसियां भीतर ग्राह्य हैं मेरे ।’

‘ओ हृदिमा के स्वामी उपास्य किन्तु ग्राह्य हैं मेरे,  
सन्निधन की शक्ति असाध्य सकि मय खाती’ ।

( बेमिस्ल-१००, १०२ )

हृदिमा की स्वभावों में ‘रहस्य’ (महामय) अत्यन्त गह-  
रा आता है । वे सारा जगत् की एकाग्र प्रथम सीमा के  
अन्तर्गत है । उनके अन्त-रहस्य की सम्मान हुए सामाजिक  
की कहते हैं । जो हृदिमा के मन में एक एकाग्र अन्तर्गत समा-  
जिक आसियान परमात्मा के आचार स्वभाव स्वभाव की  
आसियान विनिर्दिष्ट रहती है ।

परमात्मा सामाजिक समाज द्वारा अन्तर्गत

अन्तर्गत एकाग्र विनिर्दिष्ट समाज ।

( ओ दीर्घ (महामय) )

हम समाज के अन्तर्गत में स्वभावों, सामाजिक साम-  
कीर्तन की व्यवस्था नहीं है और यह हम समाज की विनि-  
र्दिष्ट नहीं है । मेवक सामाजिक सामाजिक विनिर्दिष्ट साम-  
रहस्य पर सामाजिक भाव दिया गया है । मेवकजी ने सामाजिक  
का अन्तर्गत अनुभव विलम्ब हुए कहा है कि सामाजिक के रहने से  
ही मेरे हृदय में सम्पूर्ण आसियान आई है-‘सामाजिक रहस्य आई  
सब सीढ़ी ।’

संसार की भाँति सामाजिक भी उपासक के हृदय में प्रेम

के रूप को जगाता है । नाम-जप के द्वारा जगाया हुआ रूप कल्पित नहीं होना, सहज होता है । नाम से रूप के प्रकट होने की प्रक्रिया को श्री भोरीसखी ने अपने एक पद में सुन्दर ढंग से दिखलाया है । वे कहते हैं, 'अविरत नाम-जप से जब इन्द्रिय और मन नाममय बन जाते हैं और समस्त विषयो का स्फुरण नष्ट हो जाता है, जब बाहर और भीतर नाम को छोड़कर अन्य कुछ शेष नहीं रह जाता और हृदय एवं नाम एक हो जाते हैं तब नाम का अपना रूप प्रकट होता है और उपासक के शरीर में ही सहज रूप से श्री वृन्दावन, अपने समस्त प्रीति-वैभव सहित, दिखलाई देने लगता है ।'

मेरी जिय बबरात रहत नित, ऐसे ती मन धीर न आवैं ।  
 नाम-श्वास दोऊ विनग चलत हैं, इनकी भेद न मोकोँ भावैं ॥  
 स्वासहि नाम, नाम ही श्वासा, नाम-स्वास को भेद मिटावैं ।  
 रोम-रोम रग-रग जब बोलैं, तब कछु स्वाद नाम को पावैं ॥  
 इन्द्रिय-मन सब होइ नाम जब, सकल विषय फुरना जु नसावैं ।  
 बाहिर कछु न कछु तब भीतर, जिय अरु नाम एक ह्वै जावैं ॥  
 तब निजु रूप नाम को प्रकटै, तन में श्रीवन सहज दिखावैं ।  
 ह्वै मृदु भूमि चरण तल चूमै, जमुना ह्वै जु ललित लहरावैं ॥  
 जल-थल विविध कुसुम ह्वै फूलै, सीतल पवन सुरभि धावैं ।  
 अंबर ह्वै अंग अंगनि लपटै, विविध अनिल हठि ताहि उड़ावैं ॥  
 प्रफुलित लता लपटि भई कुंजै, पुष्प सेज ह्वै तहें जु सुहावैं ।  
 ताप हित उमगीली जोरी, तन-मन उमगि-उमगि उमगावैं ॥  
 तन हित, मन हित, प्रान तहाँ हित, हित में ह्वै हित रूप समावैं ।  
 हित को कोक कसा सब हित की हितपानिप, हितरंज चुचावैं ॥

हित मनजाम भौह को खड़ियो, हित मिटाय मृदु सुनिधान भाषी ।  
 हित नीबी-रथ लोमल, हित भुल गौर-दयाम हित-दामह मखाती ॥  
 हित को जेत, करेभट हित के, हित को जेत अधिक प्राधिकारी ।  
 हित उमगावो, हित उमगावो, हित उमगा हित ही उमगावो ॥  
 हित जू बिजल, हित जेतल जित-पित्त, हित पानी, हित प्यास कहावो ।  
 हित-हित मृदु-मृदु खोजनि हित की हित गमेन हित सामन छावो ॥  
 हित पीछे, हित ध्यानन हुलासो, हित ममीर हित मुख जू बहावो ।  
 हित मज-हल हित मगन कुबल मे, हित गड-गड अधरन उरसावो ॥  
 हित कूबल, हित ही परिभन, भजनि कमलि हित, हित लपटावो ।  
 हित जू भरन कुमुमावलि हरी, हित लट लटो कपोलनि दावो ॥  
 हित की कल उमंग को दामर, जूभिन पनत लहरि मकुलावो ।  
 नामें कुंद पिचो हित भोनी, मो क कीन भाति कहरावो ॥

हित मधु हाथ उदित न-दादन मन गीति में एक मात्र  
 हित का ही संगुण संभव देखकर, सेवक जी ने, राधावल्लभीय  
 उपासकों के निम्ने हित नाम, श्री हरिकेश-नाम, के जप का  
 विधान किया है । उन्होंने कहा है, श्री हरिकेश के गुण और  
 नाम का श्री स्मरण और मनन करना है उसको सर्वत्र  
 सत्संग मिलना रहता है, उसके चित्त में रस गीति बढ़ती  
 रहती है और वह विमल बागों में गुण-गान करता रहता  
 है । मदैव आनंदिन रहने वाली एवं परम हित साधन करने  
 वाली प्रेम-लक्षणा भक्ति उसके हृदय में उदित हो जाती है  
 और श्रीराधा के चरणों में उसका सत्त्वन्त भारी अनुराग  
 हो जाता है । हितमय नवकुञ्ज महल की रहस्य सवा में

हरिवंश के चरणों की शरण में रहकर सदैव उनके समीप निवास करने लगता है ।'

पढ़त गुनत गुन-नाम सदा सत संगति पावै ।

अरु बाढ़ै रसरीति विमल वाणी गुन गावै ॥

प्रेम-लक्षणा-भक्ति सदा आनंद हितकारी ।

श्री राधा युग-चरण प्रीति उपजै अति भारी ॥

निज सहल टहल नव कुंज में नित सेवक सेवा करणं ।

निश दिन समीप संतत रहै सु श्री हरिवंश चरण शरणं ॥

( से० वा० ११-५ )

अन्यत्र, वृन्दावन रसरीत में प्रविष्ट होने का मार्ग बतलाते हुए सेवकजी कहते हैं, 'जो व्यक्ति प्रतिदिन क्षण-क्षण मे श्री हरिवंश नाम रटता है, वह सदैव उस स्थान से संबंधित रहा आता है जहां नित्य प्रसन्न रहने वाले श्रेष्ठ दंपति श्याम-श्यामा रहते हैं । यह देखकर कि जहाँ हरि (श्याम-श्यामा) हैं वहाँ हरिवंश हैं और जहाँ हरिवंश हैं वहाँ हरि है, मैंने एक श्री हरिवंश नाम को अपने समीप कर लिया है । हरिवंश नाम से हरि प्रसन्न होते हैं और हरि के प्रसन्न होने पर श्री हरिवंश के प्रति रति उत्पन्न होती है । हरि का और हित का, श्री हरिवंश का, इस प्रकार का ओत-प्रोत संबंध ही वृन्दावन रस रीति की विशेषता है और इसी से उसकी वास्तविक गति (चाल) का सूचन होता है ।' श्रीहरि (श्याम-श्यामा) अनेक रसरीतियों से संबंधित हैं और अनेक प्रकार से वे उपासित होते हैं वृन्दावन रस रीति में उनका वह रूप

रहा है और जिनका यत्न है कि श्री हरिदास नाम से होता है ।

नित-नित श्री हरिदास नाम जप-मूल न रहन नर ।  
 शिव-नित नाम प्रम-न जहाँ कल्पित किशोर घर ॥  
 जहाँ हरि तहाँ हरिदास, जहाँ हरिदास, वहाँ हरि ।  
 एक शब्द हरिदास नाम शम्भो लक्ष्मी कर ॥  
 हरिदास नाम तु प्रमत्त हरि, हरि प्रमत्त हरिदास गति ।  
 हरिदास चरण तेजक जले, भुनकू रातक रस-रीति गति ॥  
 ( १० ना० ६-१४ )

नामोपासना का नीम्न प्रकार नाम-मंत्र है जिसका वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं और जो भक्त इसी संप्रदाय में दिन-राह देना है । मन नैर्भाव-साधनाओं में साथ और रूप अभिन्न माने जाते हैं । मंत्र नाम का रूप अथवा कीर्तन होता है और रूप की सेवा को जानी है । श्री हितानन्द ने नाम की सेवा का विधान बनाकर नाम और रूप की मौलिक अभिन्नता की स्पष्ट कर दिया है और नाम की सहाय और रूप की सामर्थ्य प्रमाणित कर दिया है ।

उपासना-व्यवृत्ति में नामोपासना के साथ मंत्र-जप भी बहुत आवश्यक माना जाता है । इस संप्रदाय में दो मंत्र प्रचलित हैं । इनमें से एक 'मन्मथानन्द-मंत्र' और दूसरा 'निज मंत्र' कहलाता है । संप्रदाय में दीक्षित होते समय पहिले करुणागति मंत्र दिया जाता है यह कल्याणमकर मंत्र है

है और इनके आदि में 'ह्रीं' आदि बीजों की योजना नहीं है । निज मंत्र में तो 'नमः' 'शरणं' आदि शब्द भी योजित नहीं हैं । श्री राधा-प्रदत्त 'निज मंत्र' को राधावल्लभीय उपासना का बीज माना जाता है । श्री भजनदास ने बतलाया है, 'हित का यह नित्यविहार 'निज मंत्र' का ही स्वरूप है और हित प्रभु की रसद एवं अनुपम वाणी भी इसी के अनुसार है । ध्यान, भावना, भजन आदि इसके बिना व्यर्थ हैं । इस मंत्र के मानसिक जप से अपार प्रेम बढ़ता है । इसके जप में शुद्ध-अशुद्ध शरीर का विचार नहीं है ।'

श्री हित नित्य विहार यह सो निज मंत्र स्वरूप ।  
याही के अनुकूल हित वाती रसद अनूप ॥  
ध्यान भावना भजन सब, याहि बिना कछु नाहि ।  
यातें श्री हित मंत्र के अक्षर मन अवगाहि ॥  
मानसीक निज जाप तें बाढ़त प्रेम अपार ।  
शुद्ध-अशुद्ध शरीर कौ यामें कछु न विचार ॥

'सेवा विचार' में इस मंत्र के सम्बन्ध में दो श्लोक दिये हैं । प्रथम श्लोक में कहा गया है—'व्यासात्मज श्री हित हरि-वंश के काल में श्री राधिका ने जो सिद्ध मंत्र कहा था, उसीसे गुणवान गुरु को श्रद्धा-युक्त जीवों को दीक्षित करना चाहिये । इस शुद्ध मंत्र के दान में शरणागत ब्राह्मणों का, क्षत्रियों का, वैश्यों का, साधु चरित्र वाले शूद्रों का एवं स्त्रियों का भी समान रूप से अधिकार है ।' (से० वि० ५८)

दूसरे श्लोक में मंत्र की सिद्धता का अर्थ स्पष्ट करते

रहा है और जिसका कारण केवल श्री हरिवाक्य नाम से होता है ।

नित-नित श्री हरिवाक्य नाम धित-धित नु रत्न मर ।  
 नित-नित रत्न प्रसन्न जहाँ धर्मार्थ किशोर घर ॥  
 जहाँ हरि तहाँ हरिवाक्य, जहाँ हरिवाक्य, तहाँ हरि ।  
 एक शब्द हरिवाक्य नाम राखी लकीर करि ॥  
 हरिवाक्य नाम नु प्रसन्न जहाँ, हरि प्रसन्न हरिवाक्य रति ।  
 हरिवाक्य चरण रत्नक जिते, सुनहु रत्नक रत्न-रीति गति ॥  
 ( १० वा० ६-१५ )

नामोपासना का योग्य प्रसार नाम-सेवा है जिसका वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं और जो केवल इसी सम्प्रदाय में किया-जाई देता है । सब योग्य-सम्प्रदायों में नाम और रूप अभिन्न माने जाते हैं । सबसे नाम का रूप अपना कौन ही होता है और रूप की सेवा भी होती है । श्री शिवाचार्य ने नाम की सेवा का विधान बनाकर नाम और रूप की मौलिक अभिन्नता को स्पष्ट कर दिया है और नाम का स्वरूप और रूप की नाममय प्रमाणित कर दिया है ।

उपासना-वर्द्धन में नामोपासना के साथ भव-रूप भी बहुत आवश्यक माना जाता है । इस सम्प्रदाय में दो मंत्र प्रचलित हैं । इनमें से एक 'अष्टगाथा-मंत्र' और दूसरा 'निज मंत्र' कहलाता है । सम्प्रदाय में दीक्षित होने समय पहले शरणागति-मंत्र दिया जाता है । यह अष्टगाथा मंत्र है

है और इनके आदि में 'ह्रीं' आदि बीजों की योजना नहीं है । निज मंत्र में तो 'नमः' 'शरणं' आदि शब्द भी योजित नहीं हैं । श्री राधा-प्रदत्त 'निज मंत्र' को राधावल्लभीय उपासना का बीज माना जाता है । श्री भजनदास ने बतलाया है, 'हित का यह नित्यविहार 'निज मंत्र' का ही स्वरूप है और हित प्रभु की रसद एवं अनुपम वाणी भी इसी के अनुसार है । ध्यान, भावना, भजन आदि इसके बिना व्यर्थ हैं । इस मंत्र के मानसिक जप से अपार प्रेम बढ़ता है । इसके जप में शुद्ध-अशुद्ध शरीर का विचार नहीं है ।'

श्री हित नित्य विहार यह सो निज मंत्र स्वरूप ।  
याही के अनुकूल हित वानो रसद अनूप ॥  
ध्यान भावना भजन सब, याहि बिना कछु नाहि ।  
यातें श्री हित मंत्र के अक्षर मन अवगाहि ॥  
मानसीक निज जाप तें बाढ़त प्रेम अपार ।  
शुद्ध-अशुद्ध शरीर कौ यामें कछु न विचार ॥

'सेवा विचार' में इस मंत्र के सम्बन्ध में दो श्लोक दिये हैं । प्रथम श्लोक में कहा गया है—'व्यासात्मज श्री हित हरि-वंश के कान में श्री राधिका ने जो सिद्ध मंत्र कहा था, उसीसे गुणवान गुरु को श्रद्धा-युक्त जीवों को दीक्षित करना चाहिये । इस शुद्ध मंत्र के दान में शरणागत ब्राह्मणों का, क्षत्रियों का, वैश्यों का, साधु चरित्र वाले शूद्रों का एवं स्त्रियों का भी समान रूप से अधिकार है ।'

(से० वि० ८८)

दूसरे श्लोक में मंत्र की सिद्धता का अर्थ स्पष्ट करते

है, किसी विशेष कामन से निकलने लगके जब कर्मों की विधि नहीं है, मंत्र-जप के समय किसी निमित्त प्रत्यक्ष के माकेन की विधि नहीं है, मंत्र-जप नाम से कोई मंत्र-जप की विधि नहीं है, मंत्र-जप के पूर्व प्रत्यक्षम अथवा प्रत्यक्षम-करमान आदि की विधि नहीं है, एसा श्री गुरुभक्तता नाम कहते गये, सिद्ध मंत्र का प्रति दिन जप करना चाहिये । (पृ० वि० ८२)

नित्य शिष्टार की श्रमणना से १२४ ( श्री शायबन्धन नाम ) गुरु ( श्री शिव शिखर ) पूर्व निज मंत्र का एक ही स्वरूप माना गया है और तानों नित्य शिष्टार के बीच माने गये हैं । इनकी श्रमणना भी प्रत्यक्ष मंत्र-जपना है वह अतिशय मंत्र-जप, शिष्टार ।

१२५. गुरु शिव मंत्र निज एक रूप रखता है ।

इसके तीन शिष्टार भर्तृ गो शिष्टारों जान ।

( श्री शिव शिव श्री )

## वाणी

गधावल्लभीय उपासना-मार्ग का तीसरा अंग वाणी-अनुशीलन है। रसिक महानुभावों को वाणियों को प्रत्यक्ष दर्शन से उद्भूत माना गया है। इन वाणियों में जिस सहजउल्लास से प्रेम-रस का वर्णन हुआ है वह, अज्ञात प्रकार से, हृदय को इनके आशय के सन्बन्ध में निस्संदिग्ध बना देता है। काम-क्रीडा का वर्णन करते हुए भी इन वाणियों में पद-पद पर काम को इस क्रीडा के आगे पराजित और विवश होता दिखलाया गया है। हित चतुराशी की एक प्राचीन फलस्तुति में उसको 'काम पावक के लिये पानी' बतलाया है, 'भव जल-निधि कौं नाव काम पावक कौं पानी'। काम-क्रीडा के वर्णन को काम-बीज नाशक बना देना, इन अनन्य रसिकों का ही काम था। वाणियों में वर्णित क्रीडा काम-क्रीडा ही है और उसका वर्णन उज्ज्वल रस को परिखाटी को छोड़ कर नहीं किया जा सकता। किन्तु इस क्रीडा में काम प्रेम का प्रेरक नहीं उसका अनुचर है। वह प्रेम को शृंगार युक्त बनाता हुआ, उस का रुख लेकर, उसके पीछे चलता रहता है।

रसिकों की वाणियों में प्रेम-सौन्दर्य का वर्णन है। प्रेम-सौन्दर्य नेत्रों का विषय है और उसका वर्णन वाणी के द्वारा होता है। विधि का विधान ऐसा है कि नेत्रों को वाणी नहीं मिली है और वाणी को नेत्र नहीं मिले हैं। प्रेमियों ने प्रेम की बात कहने के लिये इस विधान को बहुत-कुछ अंशों में शिथिल

बना दिया है । उन्होंने तैयारी की बागों पदान की है और बागों की देख रिये है । उन्होंने बागों के तैयारी में प्रेम का अक्षय सुगन्ध-सुगन्ध अक्षय है और तैयारी की बागों में उगना बगान किया है ।

बनानि के भनानि श्री हरिकृष्ण सुगन्ध स्वकृष्ण ।

बनानि के भनानि श्री हरिकृष्ण वरन अक्षय ॥

जो लोग बागियों का व्यवस्था करने प्रेम-गो-रम का आस्वाद करना चाहते हैं उनको अपने कामों में देखना होता है और बागों में सुनना होता है । इस बात को स्पष्ट करते हुए श्री गो-रम श्री कृष्ण ने अपने कार्यों में तब तैयारी बात पड़ी तब तब बात ही मेरे पास उन गरीबों उन गरीबों कात में बाई ही बात ने व्यवस्था का देना तब मेरे कात ही प्रेम बन गये । फिर जो मेरे तब कात रूप की सुनने मेरे और बागी को देखने गये । इस प्रकार कभी ना यह बात रहने और कभी मेरे बन बागों । जो देखना है तब उगा प्रकार देखना है और जो इस प्रकार देखना है तब देखना है । जो देखने और सुनने में बनने रहने है वे अपनी इस अनगमनी से प्रित-गन्त करने रहते हैं । समझावरी का प्रथम इसी किचित में मानना चाहिये श्री देखी हुई बात की गन्त गन्त और सुनी हुई बात को देख गन्त ।

जब तोरी बात पनी मो कामा, बातहि होइ गये मोरे प्राता ।

जब ही बात स्वकृष्ण निद्राण, तब ही कात होइ गये तारा ॥

सुभाह कय देखी तब देना, कबहुं काम कबहुं मेरे नना ।

तो ओही तो एतो ओही ओहुन हारी एतो ओही ॥

देखन सुनन जो अंतर करहीं, अस अन समझनि सों दिन जरहीं ।

देखा सुना, सुना सो देखा, भई तिहि समझ-रेख की रेखा ।

(केलि-कल्लोल)

प्रेम की बात के रूप को देखने के बाद प्रेमी का मन जिस सहज प्रकार से प्रियतम के पास पहुँच जाता है उसका सजीव वर्णन करते हुए श्री मोहन जी कहते हैं 'जब से बात का रूप पहिचान लिया तभी से नेत्र और कानों का नाता जुड़ गया । कानों ने रूप को मन के पास पहुँचा दिया और मन रूपवान बनकर नेत्रों में समा गया । नेत्रों में रूप के पहुँचते ही वे रूपमय बन गये और आनन्द से अधीर होकर रूप की बात करने लगे । उनकी बात सुनकर मन ने नेत्रों से पूँछा 'तुम जिसकी बात करते हो वह कहाँ है ? नेत्रों ने कहा 'यह हमको कुछ मालुम नहीं है, हम बिना देखे उसको कैसे पहिचान सकते हैं ? चलो, एक उपाय करें और प्रेम से ही इस सम्बन्ध में पूँछें । यह विचार कर मन और नेत्र प्रेम के पास गये किन्तु प्रेम ने उन दोनों को अलग कर दिया । उसने मन को तो प्रियतम के पास पहुँचा दिया और नेत्र निराश होकर अपनी जगह पर रह गये । अब तो नेत्र दिन-रात रोने लगे । उनसे जिसने रूप की बात कही थी वह साथी उनको अब ढूँढे नहीं मिलता था । मन तो प्रियतम के पास पहुँच गया और नेत्र अन्यत्र रह गये, इस कारण वे दिन-रात रोते हैं और उनको नींद नहीं आती । प्रेम की अद्भुत गति से रुके हुए नेत्र अपने प्रियतम के पास भला कैसे पहुँचें ?

आम रूप अचारी ते संझा, संतति कानन नारा कीर्या ।

काननि रूप सबहि पहुँचायो, मन मरुत हूँ तेन समायी ॥

रूप गई संजा हूँ गरी, अन्तर छागुर काँध न करी ।

मन पूछ्यो संतति के नाह, कानन श्री राम मोन किहि आई ॥

संतति कह्यो न हय कहुँ जानहि, देखे दिना नाह पाहुँ जानहि ।

आयहुँ कोन गुन उपाक प्रेमहि भूएँ, गहव सुमाऊ ॥

यन अरु मन प्रेम पाहि नये, निहि बोज ब्यापे कर बये ।

भज ते पहुँचायो प्रिय पाय, मेरु अकेले रहे निदास ॥

रोबहि संजा दिन अरु रातों, लहे न आपने आन संघाती ।

मन मिय मेँ मेरा भजन रोबहि मोबहि नाहि ।

प्रेम-बंध रोके तिनहि बयोष नही ली जाहि ॥

( आनंद सरनी )

बाना दिन वृन्दावनदाग ने इन कर्ममा शयन-स्थान जनों की ब्रह्मा की है । इन-दोने श्री भृगुन से मिलने के विदे शायी मगी नेत्र बनाये है । इन नेत्रों के मरुते को चले हैं वे निरमन्देह पहुँचे हैं । स्नेह-दीन, लकी और मन्दर्या न गणशु उनको छोड़कर भटकते ही रहते है ।

कन्ही मुसाँव समझ जन कानि कहना के लँन ।

कानों संतति मिलन केँ अगनि बघाये मन ॥

इन नेत्रन-बल जे कानें पहुँचे निरमन्देह ।

भटकें लकी मंदर्या न गणशु हीन-सनेह ॥

( अष्टधाम )

रतिकों ने अनेक भयकों से शायी के स्वरूप को स्पष्ट किया है । श्री मिथारस कहते हैं 'प्रेम जब मेघ के समान हृदय में गरज उठता है तो उसकी सार सब मन्त्री विभुन की

भाँति मन, बुद्धि और चित्त के ऊपर गिर कर बड़ी गहरी चोट पहुँचाती है।'

प्रेम गरजि हिय में उठ्यौ बानी बिजुरी सार ।

मन, बुधि, चित ऊपर पड़ी भीतर-भीतर मार ॥

श्री चाचा जी कहते हैं 'वाणी प्रेम के द्वारा भेजी हुई वह पाती ( पत्र ) है जिसमें सब बातें विस्तार पूर्वक एवं सुन्दर ढंग से लिखी हुई हैं। इस पाती को पढ़कर और समझ कर जो चलते हैं वे प्रियतम के घर पहुँचते हैं' ।

बानी पाती प्रेम की झ्यौरी लिख्यौ बनाइ ।

बाँच बूझि कं जो चलै प्रीतम के घर जाइ ॥

हम देख चुके हैं कि राधावल्लभीय उपासना का लक्ष्य सखी भाव की प्राप्ति कराना है। सखियाँ श्यामा-श्याम के पारस्परिक प्रेम से आसक्त हैं और सदैव उसी का भजन करती रहती हैं। सखियों के भजन को प्रेम-भजन, प्रेम का भजन, कहते हैं। इस भजन की श्रेष्ठता इस बात से समझी जा सकती है कि जो प्रेम थोड़ा-सा भी भजन के साथ मिलकर उसको स्वाद युक्त और श्रेष्ठ बना देता है वही इसमें आश्वाद्य बनता है, उसीका इसमें भजन किया जाता है। भजन के अनेक प्रकार हैं किन्तु वे सब इस प्रेम-भजन के दास हैं ।

औरौ भजन आहि बहुतेरे, ते सब प्रेम-भजन के चरे ।

(नेह मंजरी)

सखियों के प्रेम-भजन को समझने के लिये श्याम श्यामा के प्रेम की रीति को समझना आवश्यक होता है। वाणियों में ही इस प्रेम रीति का वर्णन मिलता है श्री ध्रुवदास

हैं। प्रेम प्रेम की गीति का सम्यक् इलानिये किया है कि  
अमलग ये हृदय मलय बनता है श्रीर रम-गीति के पंच  
विचार होनी है। श्रीर-गीति में परिचित व्यक्ति ही वृन्दा-  
वास वा स्वाद पाता है।

हृदय प्रेम की गति धूम पालें, सुमति हरम होय हिय ताते।  
कि रम-गीति पंच पाहिकामें, सब वा रम के स्वादति जानें ॥

श्री गानरीशम कहते हैं, श्रीर-भजन के पंच वाणी के  
मार्ग में जाने है। श्रीर-भजन में पूर्ण, कौतुक-निपुण  
गुण-विधि नेत्र का स्वल्प भागी में हो। पहिचाना जाता  
है। हृदय में वाणी का एक सग्न जो रमा रहता है उसी  
प्रकार का विचार दिख पाउं देता है। चलते हृदय में सदैव  
ही चलता रहता है। श्रीर-भजन में वरम प्रेम-संस्तु  
रहती है। वाणी में अधिक शक्ति श्रीहरिवंश ने  
हृदय के वरम में हृदय के मुख का प्रगट किया है।  
वाणी के भाव लया सुदृढ़ धारण में भक्तों हंस रजाफ  
रहे हैं।

भजन प्रेम के पंच गुण वाणी माहि विचार ।  
कौतुक कौतुक निपुण गुण विधि नेह निहार ॥  
वाणी कतिपा उर रमे धुके भजन पवार ।  
हिय उरवारो हूँ रहै मन में वस्तु उदार ॥  
हियवल हियसुख प्रगट करि रसिक मुपति हरिवंश ।  
दिरा भीह महु बाधसर रधिहै भजनी हंस ॥

श्रीर एक पद में गानरीशमजी ने प्रेम-भजन के निबन्ध

के लिये श्री हित्ताचार्य की वाणी की एकान्त उपादेयता का वर्णन करते हुए कहा है 'यदि यह श्रेष्ठ वाणी हित प्रभु के मुख से न निकलती और विमल मंगल की निधि-स्वरूप उनके पद प्रकट न होते तो उपासकों के भजन पर यह अद्भुत लावण्य न चढ़ता । वृन्दावन रसरीति से युक्त प्रीति की प्रतीति भी न बढ़ने पाती । रसिक-शिरोमणि की वाणी के बिना रस-भक्ति को संसार में कहीं आश्रय न मिलता ।'

जो मुख बर बानी नहिं कहती ।

प्रगटते नहीं विमल मंगल-निधि तौ भजनहिं क्यों मनिष बढ़ती ।  
वृन्दावन रस रीति समीची प्रीति प्रतीति कहाँ वैं बढ़ती ।  
रसिक शिरोमणि वस्तु बिना नागरीदस रस भक्ति दुती सब बढ़ती ।

चाचा हित वृन्दावनदास ने, इसीलिये, कहा है 'कृपालभ्य वाणी का स्वाभाविक लक्षण यह समझना चाहिये कि उसके कथन और श्रवण से हृदय में प्रेम प्रकाशित हो जाय ।'

वाणी कृपा उद्योत कौ लक्षण लखौ सुभाय ।

जाके कहत-सुनत हिये प्रेम प्रकास आय ॥

(अष्टयाम)

वाणियों की कृपा से जिनका भजन युगल किशोर के नित्य प्रेम-विहार में अनुरक्त हो गया है, उन रसिकों की चरण रज को शिर पर धारण करने का आदेश श्री ध्रुवदास ने दिया है । साथ ही उन्होंने बतलाया है कि जिनका भजन अनुराग-युक्त बन गया है और जिनके हृदय में स्तम्भ मधुर किशोर सदैव झलमलाते रहते हैं, ऐसे रसिक जतन बहुत कम मलते हैं ।

अनुरागे जिनके भजन युगल किशोर विहार ।  
 तिन रसिकन की चरण-रज लैलें ध्रुव सिरधार ॥  
 अनुरागे जिनके भजन तेता पंथत भोर ।  
 जिनके हिय में झलमलें रसमय मधुर किशोर ॥

संपूर्ण वाणी साहित्य गेय-काव्य है । रसिक संतों ने विभिन्न राग-रागनियों में अपने पदों को बाँधा है । इन पदों के गान के द्वारा ही इन में वर्णित प्रेम का उद्रेक होता है । इसीलिये, इस संप्रदाय में, पद-गान को अत्यन्त महत्व दिया गया है । श्री हरिराम व्यास ने तो यहाँ तक कहा है, 'मैं ध्यान करने के लिये न तो कभी नेत्र बन्द किये और न जप करने के लिये कभी अंगन्यास ही किया । मैं तो वृन्दावन में नाच-गाकर वहाँ के रास-विलास में मिल गया हूँ ।'

नैन न मूँदे ध्यान कों किये न अंग न्यास ।

नाचि गाइ रासहि मिले बसि वृन्दावन व्यास ॥

वाणियों को दो दृष्टियों से देखा जाता है । एक तो साहित्यिकों की दृष्टि है, जो इनके काव्य-शौष्ठव का आस्वाद करके उपरत हो जाती है । दूसरी दृष्टि उन प्रेमी उपासकों की है जो अपने संपूर्ण-भाव जीवन को इन वाणियों में व्यंजित प्रीति के सँचे में ढालना चाहते हैं । चाचाजी ने इन दोनों दृष्टियों को एक सुन्दर रूपक के द्वारा व्यक्त किया है । वे कहते हैं, 'श्रेष्ठतम अक्षरों की बनी हुई यह पालकी रसिकों को लेने के लिये इस लोक में आई है । जिन्होंने इसको देख कर केवल वाह-वाह की वे तो यहीं रह गये और जो उस पर चढ़ गये वे रस-धाम में पहुँच गये ।'

अक्षर घर की पालकी आई रसकनि लैन ।

बाह-बाह करि रहि गये चढ़े सु पहुँचे ऐन ॥

वाणी को केवल बाह-बाह का विषय न बनने देने के लिये रसिकों ने उसको 'नाम' के साथ जोड़ कर रखा है । सेवा के अतिरिक्त नाम-वाणी किंवा नाम-गिरा के अनुशीलन से प्रेम-साधना पूर्ण बनती है । नाम का जप-वाणी पाठ के लिये हृदय में उपयुक्त भूमिका तैयार करता है और वाणीगान हृदय को स्नेह-द्रवित बनाकर उसको अविराम नाम-स्मरण की योग्यता प्रदान करता है । दोनों एक दूसरे के पूरक हैं और दोनों मिल कर उपासक के हृदय में प्रेम-भजन को खड़ा करते हैं ।

सेवक जी ने नाम-वाणी के युग्म को, इसीलिये, बहुत महत्व दिया है । उन्होंने कहा है, 'नाम-वाणी में परम प्रीति का प्रकाश देखकर श्याम-श्यामा सदैव उनके निकट रहे आते हैं । अत्यन्त प्रेम, रस और माधुर्य का दान करते वाली नाम-वाणी को सुनकर श्याम-श्यामा वशीभूत हो जाते हैं । जहाँ नाम-वाणी है । वहीं श्याम श्यामा रहते हैं । मैं श्री हरिवंश-नाम और उनकी वाणी की बलिहार होता हूँ ।'

नाम-बानी निकट श्याम श्यामा प्रकट,

रहत निशि दिन परम प्रीति जानी ।

नाम-बानी सुनत श्याम श्यामा सुबस,

रसद, माधुर्य अति प्रेम दानी ।

नाम-बानी जहाँ श्याम श्यामा तहाँ,

सुनत, पावत मो मन जु मानी ।

कलित सुभद्राम बलि विशद फीरति जगत,  
हौं नृ बलि जमऊँ हरिवंश वातो ।

( से० वा० ४-१० )

अपनी वाणी की समाप्ति श्री सेवक जी ने यह कह कर की है, 'मैं सदैव श्री हरिवंश की वाणी अथवा श्री हरिवंश नाम की शरण में रहता हूँ । इनको छोड़ कर मुझको अन्यत्र कहीं विश्राम नहीं मिलता ।

सेवक शरण सदा रहै अनन्त तूहीं विश्राम ।  
वाणी श्री हरिवंश की कै हरिवंशहि नाम ॥

# साहित्य



## सम्प्रदाय का साहित्य

हिन्दी के क्षेत्र में भक्ति-साहित्य का उदय एक विशेष घटना है। इसकी विशेषता यह है कि यह अचानक-सी घटित हो गई है। भक्ति-साहित्य से पूर्ववर्ती हिन्दी साहित्य में इस घटना के कोई स्पष्ट आसार नहीं दिखलाई देते। जहाँ-तहाँ जो सूत्र मिलते हैं वे भारतीय संस्कृति की अविच्छिन्नता भर को प्रमाणित करते हैं, उनसे भक्ति-साहित्य की विशेषताओं पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता। यह साहित्य उस महान भक्ति-आन्दोलन से संबद्ध है जो पन्द्रहवीं शताब्दी में हिन्दी भाषी प्रदेश में चल पड़ा था। यह दक्षिण से आया था। पद्मपुराण के भागवत-माहात्म्य में स्वयं भक्ति ने कहा है 'मेरा जन्म द्रविड़ में और वर्धन कर्णाटक में हुआ है'—उत्पन्ना द्रविड़े साहं वृद्धि कर्णाटके गता। कबीरदास ने बतलाया है कि भक्ति-द्राविड़ में उत्पन्न हुई थी और रामानंद उसको उत्तरभारत में लाये थे—भक्ती द्राविड़ ऊपजी लाये रामानंद। उत्तरभारत में आने से पूर्व यह दक्षिण में खूब फैल-फूल चुकी थी और वहाँ की लोक-भाषा में एक ऐसे साहित्य की प्रेरक बन चुकी थी जो अपनी रहस्योन्मुख प्रवृत्ति और भाव-प्रवणता में अनूठा है। तामिल भाषा में आलवार भक्तों की रचनाओं को वही स्थान प्राप्त है जो हिन्दी में कबीर, तुलसीदास और सूरदास के पदों को।

भक्ति में साहित्य की प्रयोजक बनने की शक्ति सहज रूप से विद्यमान है। वह एक मधुर और तीव्र अनुभूति है जो मानस

में हलचल मचाकर मनुष्य को मुखरित कर देती है । साहित्य-सर्जन के पीछे मनुष्य की वे विरल तीव्र अनुभूतियाँ ही हैं जो अपने साथ गान की विवशता लिये होती हैं । इन अनुभूतियों के विवश गायक को ही कवि कहा जाता है । चित्त में अनुभूतियों के द्वारा उठाई गई हलचल 'भाव' कहलाती है और भाव की चर्वणा ही, भारतीय साहित्य शास्त्र की दृष्टि में, साहित्य का एकान्त प्रयोजन है । सम्वेदन शील भक्तों के द्वारा भक्ति-भाव की चर्वणा ही भक्ति-साहित्य के रूप में उपलब्ध है । भारतवर्ष में ही नहीं, संसार में जहाँ कहीं भी भक्ति-भाव की निविड़ चर्वणा हुई है, उच्च साहित्य की सृष्टि हो गई है ।

इसके साथ भक्ति का एक यह भी स्वभाव है कि वह भक्ति की वैयक्तिक विशेषताओं, उसकी शिक्षा, संस्कार और परिस्थिति, के अनुकूल बन कर अपनी अभिव्यक्ति करती है । श्री मद्भागवत में बतलाया गया है कि भक्ति योग बहु-विध मार्गों से भावित होता है और मनुष्यों के विभिन्न स्वभाव-गुण के कारण वह अनेक प्रकारों में विभेदित हो जाता है । ( भागवत्, ३-२६-७ ) भक्तों की वाणियाँ और उनके चरित्र ही इसका प्रमाण हैं । दो भक्तों के चरित्र न तो सम्पूर्णतया एक-से होते हैं और न उनकी वाणियाँ ही । एक ही सम्प्रदाय के अनुयायी भक्तों की वाणियों में भी स्वभाव-गुण-जन्य विशिष्टता दिखलाई देती है । व्यक्तित्व की विशिष्टता को लेकर ही अभिव्यक्ति की विशिष्टता खड़ी होती है । भक्ति अपने गायक के व्यक्तित्व को साथ लेकर अभिव्यक्त

होती है अतः भक्ति साहित्य को व्यञ्जना की अपेक्षित वैचित्र्य सहज रूप से प्राप्त है और इसीलिये भक्ति साहित्य में वह स्वास्थ्य और ताजगी देखने को मिलती है जो किसी भी साहित्य को गौरव प्रदान कर सकती है ।

भक्ति की अभिव्यक्ति पर भक्त के व्यक्तित्व का बड़ा गहरा प्रभाव होता है । इस प्रभाव के कारण भक्ति साहित्य को वह मानवीय संबन्ध (Human Relation) मिल जाता है जो रसास्वाद के लिये परम आवश्यक होता है । उस साहित्य में जिसको आजकल 'शुद्ध साहित्य' (Pure Literature) कहा जाता है और जिसको भक्ति कवि 'लौकिक काव्य' कहते थे, मानवीय सम्बन्ध ही—चाहे वह मनुष्य-मनुष्य के बीच हों, चाहे मनुष्य और प्रकृति के बीच—वर्ण्य विषय होते हैं । इन सम्बन्धों का ज्ञान सर्व सामान्य होता है, इसीलिये इन पर आधारित रूप-विधान का साधारणीकरण कवि-प्रतिभा के बल से हो जाता है । साधारणीकृत रूप विधान सर्व सहृदय-संवेद्य बन जाते हैं । इससे यह स्पष्ट है कि मानवीय संबन्ध के कारण ही साहित्य आस्वाद बनता है ।

भक्ति-साहित्य का वर्ण्य विषय मनुष्य और भगवत्तत्त्व के बीच का सम्बन्ध है । इस सम्बन्ध को आस्वादनीय बनाने के लिये सगुण शयखा के भक्तों ने भगवत्तत्त्व को मानवीय घरातल पर लाकर उसका गान किया है । इस कार्य में अवतार के सिद्धान्त ने बहुत सरलता उत्पन्न की है । भगवान के दो रूप माने गये हैं—ऐश्वर्य रूप और माधुर्य रूप । ऐश्वर्य रूप

लोकातीत और माधुर्य रूप लोकवत् माना गया है । सगुण शाखा के भक्तों ने माधुर्य रूप की लोकवत् लीलाओं का ही गान किया है । किन्तु निर्गुण शाखा के भक्त अवतारों का वर्णन नहीं करते और न उनकी लोकवत् लीलाओं का ही गान करते हैं । उनका भगवत्तत्त्व निर्गुण और निराकार है किन्तु उनका इस तत्त्व के साथ व्यक्तिगत सम्बन्ध है । व्यक्तिगत सम्बन्ध होते ही उसमें मानवीय तत्त्व प्रविष्ट हो जाता है और उनका निर्गुण-निराकार का गान भी आस्वाद्य बन जाता है । अपने सुदृढ़ प्रेम-सम्बन्ध के बल पर ही निर्गुण शाखा के भक्तों ने असीम और अरूप को अपना उपास्य बनाया है । सगुण भक्ति शाखा की भाँति निर्गुण भक्ति-साहित्य में उपास्य का रूप और लीला-वैभव तो प्रदर्शित नहीं किया जाता किन्तु भक्त की भक्ति का वैभव खूब प्रकाशित होता है । अरूप और असीम को विषय बनाकर भक्ति अमित सामर्थ्य शालिनी बनी है और सम्पूर्ण निर्गुण साहित्य उसी की शक्ति से प्राणवान और तेजस्वी बना हुआ है ।

इस प्रकार, हम देखते हैं कि भक्ति साहित्य भक्ति के द्वारा ही प्रयोजित और उसीके स्वभाव के अनुसार नियोजित है । भक्ति-सूत्रों में भक्ति का लक्षण 'ईश्वर में परानुरक्ति' बतलाया गया है । 'भक्ति' शब्द 'भज्' धातु से बनता है जिसका अर्थ 'सेवा करना' है । धात्वर्थ को साथ लेकर 'भक्ति' से सेना-परायण प्रेम का बोध होता है । सेवा के लिये सगुण और साकार तत्त्व की आवश्यकता होती है । अपनी जन्म-

भूमि दक्षिण में भक्ति सविशेष उपास्य तत्व के आश्रय में ही फूली-फली थी । श्री रामानुज ने वेदान्त प्रतिपाद्य अद्वय तत्व को जीव और जगत् विशिष्ट सिद्ध किया है । उनके मत में निर्गुण वस्तु की कल्पना ही असंभव है । ब्रह्म सदा सगुण ही होता है, निर्गुण ब्रह्म का अर्थ इतना ही है कि वह प्राकृत गुणों से विरहित है । श्री मध्वाचार्य भी सगुण ब्रह्म को ही परात्पर तत्व मानते हैं ।

भक्ति की यह दो शाखायें उत्तर भारत में आकर हुईं । उस समय यहाँ का एक बहुत बड़ा प्रदेश उन मतों से प्रभावित था जिनका साधन-पक्ष योग पर और विचार पक्ष सांकार वेदान्त पर आधारित था । श्री शंकराचार्य ने ब्रह्म को निर्गुण स्थिति को ही उसकी आत्यंतिक स्थिति माना है, सगुण तो वह माया शवलित होकर बनता है । सगुण होते ही उसमें नाम-रूप की क्षमता आजाती है और वह उपासना के योग्य बन जाता है । साधक का मन सगुण पर सध जाने पर वह निर्गुण ब्रह्म की उपलब्धि कर लेता है । स्वभावतः इस मत में ब्रह्म का सगुण रूप उसके निर्गुण रूप से भिन्न है और यह भिन्नता मायोपाधि के कारण है । भक्ति को इन मतों के प्रदेश में लाने वाले श्री रामानन्द स्वयं इन मतों से कितने ही अंशों में प्रभावित थे । उनकी दृष्टि भक्ति के स्वभाविक पक्ष की ओर अधिक थी, उसके दार्शनिक पक्ष के प्रति उनका विशेष आग्रह मालुम नहीं होता । परिणामतः उनके अन्यतम शिष्य कबीर-

दास जी ने भक्ति के सहज पक्ष की रक्षा करके उसके दार्शनिक पक्ष का समन्वय प्रचलित योग मार्ग और शांकर वेदान्त परिपाटी के साथ कर दिया । इस समन्वय से भक्ति का जो रूप बना वही भक्ति की 'निर्गुण शाखा' कहलाता है । शंकराचार्य ने सगुण को माया-शवलित तत्व बतलाया था । अतः इस शाखा के भक्तों ने भी उसका निषेध कर दिया और अपना उपास्य 'निर्गुणराम' को बतलाया । यह 'निर्गुणराम' श्री शंकराचार्य के निर्गुण तत्व से भिन्न हैं, किन्तु ढाँचे में उसी के ढले हैं । 'निर्गुणराम' में विशेषता यह है कि उनके साथ भक्ति का स्वरूपगत सेव्य-सेवक सम्बन्ध या उपास्य-उपासक सम्बन्ध लगा हुआ है । उनके निर्गुण होने के कारण इस सम्बन्ध की स्थिति भी केवल भाव में रह गई है और सेवा-प्रकार भी भावमय है । इस शाखा का साहित्य सेव्य-सेवक की बड़ी भाव-पूर्ण एवं सुन्दर व्यञ्जनाओं से भरा पड़ा है जो इस साहित्य का सबसे बड़ा आकर्षण हैं । कबीरदास जी ने योगिक क्रियाओं की ओर आकर्षित होते हुए भी 'भाव' को अपनी साधना में बड़ा उन्नत स्थान दिया है । वे अपने अनेक पदों में भाव-हीन योगी को फटकारते दिखलाई देते हैं और यह कहने की तो आवश्यकता नहीं है कि भक्ति के सम्पूर्ण भावों का आधार उपास्य-उपासक सम्बन्ध ही है ।

सगुण शाखा वैष्णव-दर्शन का सहारा लेकर चली । इस शाखा का परात्पर तत्व सगुण एवं नराकृति है । इसके साथ का सेव्य-सेवक सम्बन्ध सम्पूर्णतया मानव सम्बन्ध

है और इसकी सेवा का सर्वश्रेष्ठ प्रकार आत्मवत् सेवा है । सगुणशाखा की सबसे सुन्दर और बलशालिनी योजना इष्ट योजना है । इसमें भगवान के किसी एक रूप को इष्ट मानकर उसकी उपासना की जाती है । इष्ट सम्पूर्ण प्रियता का आधार होता है और भक्त सम्पूर्ण हृदय से केवल उसीके रूप-गुणका गान करता है । इस योजना में भक्ति का सहज व्यक्तिगत दृष्टिकोण निखर आया है । साथ ही उपास्य तत्व इष्ट बनकर उपासक के बहुत निकट आ जाता है और उपासक उसके साथ सहज आत्मीय सम्बन्ध से बँध जाता है । इष्ट के प्रति इस निर्व्याज आत्मीयता ने ही सगुण साहित्य की सृष्टि की है और यह समूचा साहित्य आत्मीयता के राग से ही रंजित है ।

राम और कृष्ण को अलग-अलग इष्ट रूप में ग्रहण करके सगुण भक्ति साहित्य, राम-भक्ति शाखा और कृष्ण-भक्ति शाखा में बँटा हुआ है । राम-भक्ति शाखा में लोक और वेद की मर्यादाओं को स्वीकार करके श्रीराम के चरित्रका वर्णन किया गया है । कृष्ण-भक्ति शाखा श्रीकृष्ण के स्वच्छन्द प्रेम-स्वरूप को लेकर चलती है और प्रेम-बंधन के अतिरिक्त अन्य किसी बंधन को स्वीकार नहीं करती । राम-भक्ति-शाखा का सबसे महत्व पूर्ण ग्रन्थ 'रामचरितमानस' है जो अपनी विमल भक्ति और अनुपम उदारता के लिये प्रसिद्ध है । तुलसीदास के राम परम प्रेमास्पद होने के साथ आदर्श लोक नायक हैं । गीता में अवतारके जो तीन प्रयोजन—साधु परित्राण, दुष्ट-नाश और धर्म-संस्थापन बतलाये गये हैं, उनके चरित्र

में सम्पूर्णतया चरितार्थ हुए हैं। श्रीराम के चरित्र में प्रेम की कोमल वृत्तियों के साथ कर्तव्य की निर्मम कठोरता का समावेश है और व्यक्तिगत सुख-दुख के ऊपर समाज का व्यापक हित प्रतिष्ठित है। बहुत दिनों से यह चरित्र भारतीय कवि-गायकों का आकर्षण बना हुआ है किन्तु इसका रूप जैसा 'रामचरितमानस' में निखरा है, वैसा अन्यत्र नहीं। राम को पाकर तुलसीदास धन्य हैं और तुलसी को पाकर राम कृत-कार्य हैं, इन दोनों को पाकर हिन्दू-समाज सम्मान पूर्वक जीवित है। 'रामचरितमानस' में उस भारतीय जीवन के सुगठित चित्र हैं जिसमें प्रेम भी है और कलह भी और जिसका पर्यवसान शाश्वत मांगलिकता में है। दुर्बल और विच्छिन्न हिन्दू समाज को इस ग्रन्थ से नवीन प्रेरणा मिली, और उसके अन्दर एक नवीन आत्म-विश्वास का उदय हुआ। पराजित और पराधीन होते हुए भी इस समाज का विजय-स्वप्न नष्ट नहीं होने पाया और वह प्रतिवर्ष उत्साह के साथ दानवता के ऊपर मनुष्यता की विजय का उत्सव मनाता रहा है। इन कार्यों को करने वाली प्रतिभा सामान्य नहीं हो सकती। साहित्यिक दृष्टि से भी 'रामचरितमानस' की गणना संसार के गिने-चुने महाकाव्यों में की जाती है। इसमें भाषा का अनुपम शृंगार हुआ है और भाव को अनुपम सुषमा मिली है।

गो० तुलसीदास का समन्वयात्मक दृष्टिकोण प्रसिद्ध है। वे भारतीय संस्कृति की सहज समन्वयात्मक प्रवृत्ति के

प्रतीक हैं। सर्वथा सगुणोपासक होते हुए भी वे अपनी उपासना में निर्गुण का समन्वय करने को तयार हैं। उनका राम-नाम निर्गुण और सगुण के स्वर्ण-संपुट में शोभा देने वाला सुन्दर रत्न है।

हृदय अगुन नैननि सगुन रसना राजत नाम ।

मनहुँ पुरट संपुट लसत तुलसी रतन ललाम ॥

तुलसीदास जी के बाद इस शाखा में कोई असाधारण श्रेमुषी-संपन्न कवि नहीं हुआ और बाद के लोग इनही की छाया में बैठकर रामगुण गान करते रहे।

कृष्ण-भक्ति-शाखा के अन्यतम प्रवर्तक श्री वल्लभाचार्य स्वयं एक वैष्णव-दर्शन के स्थापक हैं। उन्होंने गीता (१८-१४) के आधार पर 'पुरुषोत्तम' को परात्पर तत्व माना है। पुरुषोत्तम उस अक्षर ब्रह्म से अतीत है जो ज्ञान-मार्ग का प्राप्य है। उन्होंने अक्षर ब्रह्म में आनंद की मात्रा भी कम मानी है। श्री कृष्ण ही पुरुषोत्तम हैं और वे अगणितानंद हैं। श्री वल्लभाचार्य के अनुयायी अष्ट-छाप के कवियों ने इनही आनंद-स्वरूप श्री कृष्ण की लीला का गान अपने पदों में किया है। इन श्रीकृष्ण के अमित माधुर्य के आगे निर्गुण ब्रह्म फीका और बेस्वाद मालुम देता है। इस तथ्य का प्रदर्शन करने के लिये इन कवियों को श्रीमद्भागवत का गोपी-उद्धव मिलन बहुत उपयुक्त लगा और उन्होंने इसके आधार पर अपने प्रसिद्ध अमर-गीतों की सृष्टि की है। अमर-गीतों में निर्गुण-सगुण सम्बन्धी प्रश्न को अनन्य प्रेमियों के दृष्टिकोण से देखा गया

है एवं इसी दृष्टिकोण की श्रेष्ठता उनमें सिद्ध की गई है । प्रेमी गोपियों को निर्गुण वादियों का पक्ष हास्यास्पद प्रतीत होता है । उनका प्रेम नित्य सगुण पदार्थ है । वे यह नहीं समझ पातीं कि इस प्रेम का आधार सगुण से भिन्न कैसे हो सकता है । कृष्ण-भक्त कवियों को यह प्रसंग इतना सूचित प्रतीत हुआ कि भ्रमर गीतों और उद्धव-संदेशों की एक लम्बी परम्परा इस शाखा के साहित्य में मिलती है ।

राम-भक्ति-शाखा में श्रीराम के 'चरित्र' का चित्रण हुआ है, कृष्ण-भक्ति-शाखा में श्रीकृष्ण की 'लीला' का गान । 'चरित्र' और 'लीला' का प्रयोग प्रायः समानार्थ में होता है और राम चरित्र को रामलीला भी कहते हैं । 'चरित्र' और 'लीला' चाहे बाहर से एक जैसे दिखते हैं, किन्तु इन दोनों में महत्वपूर्ण भिन्नता है । चरित्र के वर्णन में उन क्रियाओं का प्रकाशन विशेष रूप से होता है जो जीवन में किसी विशेष उद्देश्य से की जाती हैं, लीला के गान में उन क्रियाओं को प्रकट किया जाता है जो केवल आनन्दमयी हैं और जो निरुद्देश्य हैं । लीला का प्रयोजन लीला ही माना गया है । भागवत में श्रीकृष्ण चरित्र और लीला, दोनों का वर्णन मिलता है । कृष्ण भक्त कवियों ने श्रीकृष्ण के चरित्र का वर्णन बहुत कम किया है और लीला का बहुत अधिक । सूरदास श्रीमद्भागवत के आधार पर सम्पूर्ण कृष्ण चरित्र का वर्णन करते हैं किन्तु उनके विश्राम स्थल दो ही हैं—बाल गोपाल की आनन्दमयी और निरुद्देश्य बाल-चेष्टायें और श्रीकृष्ण और गोपियों का सहज प्रेम ।

लीला को भक्तों ने क्रीडा भी कहा है और जिसमें हार-जीत का प्रश्न प्रधान न हो वही सुन्दर क्रीडा है । क्रीडा का प्रयोजन क्रीडा के सुख की अनुभूति ही है और लीला-सुख के अनुभव के लिये ही भक्तों ने लीला का गान किया है । लीला में किसी शिक्षा को ढूँढ़ना व्यर्थ है क्योंकि फिर तो—लीला सोद्देश्य बनकर चरित्र बन जायगी । इस बात को ध्यान में न रख कर ही कृष्ण-भक्ति काव्य में लोक संग्राहकता के अभाव की शिकायत की जाती है । कृष्ण-भक्ति काव्य के बहुत बड़े अंश में, निर्विवाद रूप से, लोक संग्राहकता का अभाव है किन्तु यह इस काव्य का दूषण नहीं कहा जा सकता । इस अभाव से इसकी सुषमा को कोई हानि नहीं पहुँचती । यह तो भिन्न युग के लोगों की भिन्न रुचि का प्रश्न है । भक्ति-काल में भगवान् के प्रत्येक चरित्र पर लीला की निरुद्देश्यता का आरोप किया जाता था, अब लीला से चरित्र के समान आदर्श-वाहक बनने की आशा की जाती है ।

सगुण भक्ति के पाँच मुख्य रस माने जाते हैं—शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य और मधुर । इनमें से शान्त रस से तो न लीला के लिये अवकाश है और न चरित्र के लिये । यह रस उन लोगों को आस्वादित होता है जो ज्ञाननिष्ठ हैं और जिनमें यहच्छा से भगवद्रति उत्पन्न हो गई है । ज्ञाननिष्ठ पात्र में आधारित होने के कारण यह रति भगवद्-स्वरूप के आस्वाद में ही तृप्त रहती है, भगवद्-चरित्र या लीला के आस्वाद तक नहीं पहुँचती । दास्य रस में प्रथम बार भगवान् और भक्त के बीच में स्वामी-सेवक सम्बन्ध के स्पष्ट दर्शन होते

हैं इस सम्बन्ध के बल से मनुष्य भगवान के चरित्रों के आस्वाद का अधिकारी बन जाता है। दास्य भक्ति के साहित्य में भगवान के लोकानुग्राहक चरित्रों का गान किया गया है। इस भक्ति का अमर काव्य 'रामचरित-मानस' है। दास्य भक्ति में स्वामी और सेवक के बीच में स्वाभाविक संभ्रम बना रहता है और दोनों ओर से मर्यादा का पालन होता है। भगवान के स्वच्छन्द लीलामय रूप का विकास इस भक्ति के वातावरण में नहीं होता।

सख्य रस में चरित्र के साथ लीलाओं को भी अवकाश है और लीला का क्षेत्र यहीं से आरंभ होता है। सखाओं में परस्पर निरुद्देश्य क्रीडा का होना स्वाभाविक है और भक्त कवियों ने इस क्रीडा के सजीव वर्णन उपस्थित किये हैं। सख्य, वत्सल और मधुर रतियाँ संभ्रम के भार से मुक्त होती हैं। साथ ही इनमें 'आनंद के लिये आनंदवाली' प्रवृत्ति जाग्रत रहती है। इसी प्रवृत्ति को लेकर लीला की अवतारणा होती है। वात्सल्य रस में भी माता और बालक का प्रेम संभ्रम-शून्य और अन्य उद्देश्य हीन होता है। बाल लीला के सबसे बड़े गायक सूरदास हैं। सख्य और वात्सल्य में लीला की अभिव्यक्ति कुछ बँधे हुए रूपों में होती है, इनमें भाव गांभीर्य तो होता है किन्तु लीला का विस्तार और उसकी विविधता कम होती है। मधुर रस में लीला को उन्मुक्त प्रदेश मिल जाता है और वह अनेक नये रूपों में प्रगट हो जाती है। प्रेमलीला के उपासक भक्तों

ने, इसीलिये, मधुर रस को सर्वाधिक महत्व दिया है । सूरदास ने भी जितने पद वात्सल्य और सख्य के कहे हैं उनसे कहीं अधिक शृंगार के कहे हैं । अष्टछाप के अन्य कवियों में सख्य और वात्सल्य के पदों का अनुपात और भी कम रह गया है ।

लीला साहित्य के प्रणेताओं में सूरदास जी का विशिष्ट स्थान है । श्री वल्लभाचार्य का शिष्य होने के बाद, उनकी आज्ञा से, सूरदास जी ने श्री कृष्णलीला का गान प्रारंभ किया था । बार्ता में बतलाया गया है कि श्री वल्लभाचार्य जी ने उनको भागवत के दशम स्कंध की अनुक्रमणिका सुनाई थी और फिर उनको व्रज में लाकर गोकुल के दर्शन कराये थे । गोकुल के साथ भाव-सम्बन्ध होते ही सूरदास जी को श्री कृष्ण की बाल लीला का स्फुरण हुआ और उन्होंने वहीं एक पद बनाकर श्री वल्लभाचार्य को सुनाया । वल्लभ सम्प्रदाय की उपासना एवं सेवा प्रणाली में बाल-भाव का प्राधान्य है और सूरदास जी ने अपने सम्प्रदाय के सर्वथा अनुकूल रहकर बाल-लीला का गान किया है । किन्तु उनके शृंगार-लीला सम्बन्धी पदों के बारे में यह बात नहीं कही जा सकती । उनके शृंगारी पद श्री वल्लभाचार्य के तत्सम्बन्धी दृष्टि कोण का पूरा अनुसरण नहीं करते । इस बात को समझने के लिये हमें श्री वल्लभाचार्य कृत भागवत की प्रसिद्ध टीका 'सुबोधिनी' का अध्ययन करना होगा । भागवत की टीकाओं में यह टीका अपने ढंग की अनोखी है और इसीमें श्री वल्लभाचार्य ने कृष्ण-लीला सम्बन्धी अपने विशिष्ट दृष्टिकोण को उपस्थित किया है ।

सुबोधिनी में दशम स्कंध के प्रथम चार अध्यायों को जन्म-प्रकरण और पाँचवे अध्याय से बत्तीसवे तक के २८ अध्यायों को तामस-प्रकरण कहा गया है। तामस-प्रकरण के चार विभाग हैं—प्रमाण, प्रमेय, साधन और फल। श्री वल्लभाचार्य दशम स्कंध में ६० अध्यायों के बजाय ८७ अध्याय मानते हैं। वसुत्र-हरण-लीला से सम्बन्धित तीन अध्यायों—तेरह, चौदह और पन्द्रह—को उन्होंने प्रक्षिप्त बताया है। तामस-प्रकरण के फल विभाग में सात अध्याय हैं जो सुबोधिनी के अनुसार २६ से ३२ तक और भागवत की प्रचलित पुस्तकों में २६ से ३५ अध्याय तक हैं। इन सात अध्यायों में २६ से ३३ अध्याय तक रासलीला का गान है, चौतीसवें अध्याय में अजगर के मुख से नंद को छुड़ाने की कथा है और पैंतीसवाँ अध्याय 'युगलगीत' कहलाता है, जिसमें गोचारण के लिये वन में गये हुए श्री कृष्ण का गोपियों ने गुण-वर्णन किया है। फल-प्रकरण में वर्णित लीलाओं का प्रयोजन श्री वल्लभाचार्य ने, व्रज गोपिकाओं को ब्रह्मानंद से निकाल कर भजनानंद में लगाना बतलाया है।

ब्रह्मानंदात्समुद्भूत्य भजनानंदं योजने ।

लीला या युज्यते सभ्यक् सा तुयै विनिरूप्यते ॥

(सुबोधिनी, कारिका-१)

भजनानंद भगवत् स्वरूपात्मक है अतः भजनानंद का दान स्वरूपानंद का दान है। श्रीकृष्ण ने गोपियों के साथ रमण करते हुए उनको भजनानंद किंवा स्वरूपानंद का दान

क्रिया था । इस रमण या लीला को श्री बल्लभाचार्य ने दो प्रकार का बतलाया है—बाह्य और आन्तर । जिस प्रकार इस सम्पूर्ण प्रपञ्च को 'नाम-रूपे व्याकरवाणि' श्रुति दो प्रकार का—नामात्मक और रूपात्मक बतलाती हैं, उसी प्रकार भगवान की लीला के भी दो भेद हैं—नाम लीला और रूप लीला । जिसमें प्रभु का विरह—जनित गुण-गान हो वह नाम लीला कहलाती है और जिसमें केवल उनका रमण हो वह रूपलीला कहलाती है । रूपलीला को बाह्य लीला और नाम लीला को आन्तर लीला कहा गया है । बाह्य लीला काल-चक्र की भाँति गमनागमन रूप और प्रवाह रूप है, आन्तर लीला नित्य है । आन्तर लीला को परमफल-रूपा भी बतलाया गया है ।

बाह्याभ्यन्तर भेदेन आंतरं तु परं फलम्,  
ततः शब्दात्मिका लीला निर्दुष्टा सा निरुप्यते ।

(सु० का०५)

आंतर लीला 'निर्दुष्ट' है, उसमें रूप लीला की भाँति मानादि दोष नहीं होते । फल प्रकरण के सात अध्यायों में से प्रथम पाँच में जो 'रास पंचाध्यायी' कहलाते हैं, रूप लीला का वर्णन है । भगवान ने पाँच प्रकार से रूप लीला की है—आत्मा से, मन से, वाणी और प्राण से, इन्द्रियों से और शरीर से । पंचाध्यायी में इन पाँच प्रकारों की रूप लीला का और अंतिम दो अध्यायों में आंतर लीला का वर्णन है । इनमें से अंतिम अध्याय ( ३५ अ० ) में निर्दोष फल-रूपा आन्तर

लीला कही गई है। आंतर लीला केवल विप्रयोगात्मिका एवं भगवद्-गुणात्मिका है। श्री घनश्याम भट्ट ने अपनी 'सूचिका' में तामस-फल प्रकरण के सात अध्यायों में से प्रथम छह अध्यायों में भगवान के प्रसिद्ध ऐश्वर्यादि धर्मों का और सातवें अध्याय में उनके धर्मों स्वरूप का वर्णन बतलाया है। श्री वल्लभाचार्य ने सातवें अध्याय की अपनी कारिका में इस अध्याय की लीला को 'सर्वोत्तमा' कहा है।

सर्वोत्तमा हरे लीला वेणुनाद पुरःसरा ।

श्री वल्लभाचार्य के लीला-सम्बन्धी सिद्धान्त के उपरोक्त विवरण से निम्नलिखित बातें स्पष्ट होती हैं:—

( १ ) श्रीमद्भागवत में वर्णित कृष्ण-लीलाओं में शृंगार लीला फल रूपा है।

( २ ) शृंगार लीला का प्रयोजन गोपियों को भजनानन्द किंवा स्वरूपानन्द का दान करना है।

( ३ ) फलरूपा लीलाओं में 'वेणु-नाद पुरःसरा' और 'विप्रयोगात्मिका' लीला परमफल रूपा और सर्वोत्तमा है। यह भगवद्-गुण-गानात्मिका होती है।

सूरदास जी के शृंगार लीला सम्बन्धी पदों को देखने से स्पष्ट मालुम होता है कि वे उपरोक्त सिद्धान्त का कुछ अंशों में ही अनुसरण करते हैं। श्री वल्लभाचार्य की भाँति वे भी शृंगार लीला को फल रूपा मानते हैं किन्तु उनकी भाँति गुणात्मिका नाम-लीला को रूप-लीला से अधिक महत्त्व नहीं देते। उन्होंने नाम लीला का खूब गान किया है और

उससे भी अधिक रूप-लीला का किया है। उन्होंने विरह-व्याकुल कंठ से श्रीकृष्ण के अद्भुत प्रेम-गुणों का वर्णन किया है और साथ ही संभोग शृंगार की विविध क्रीड़ाओं का मार्मिक चित्रण भी किया है। उनके शृंगार-केलि के वर्णन संयोग-शृंगार के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। श्री वल्लभाचार्य की दृष्टि में गोपियों और श्रीकृष्ण का प्रेम भक्त और भगवान के बीच का प्रेम है। उन्होंने, इसीलिये गोपियों को सात्विक, राजस और तामस के भेदों में विभक्त किया है। सूरदास में इस प्रकार के वर्गीकरण की कहीं व्यंजना नहीं हुई है। अतः सूरदास जी के शृंगारी पदों को समझने के लिये हमको अन्यत्र दृष्टि डालनी होगी।

श्रीवल्लभाचार्य से लगभग दो शताब्दी पूर्व श्रीधर स्वामी ने श्रीमद्भागवत पर 'भावार्थ दीपिका' नामक एक संक्षिप्त टीका लिखी थी। इस टीका में उन्होंने रासलीला का प्रयोजन भगवान के द्वारा उस कंदर्प के दर्प का नाश करना बतलाया है जो ब्रह्मादि को विजित करके दर्पित हो रहा है।

ब्रह्मादि जय संरुढ़ वर्प कंदर्प दर्पहा ।

जयति श्रीपति गौपी रास मंडल मंडनः ॥

श्रीधर स्वामी की दृष्टि में रासलीला वह काम-क्रीड़ा है जिसको देखकर स्वयं कामदेव लज्जित हो जाता है, कामदेव को लज्जित करना ही इस काम-क्रीड़ा का प्रयोजन है। श्री चैतन्य को श्रीधर स्वामी का यह मत मान्य था और उनके अनुयायी वंगीय गोस्वामी गण ने रासलीला को शुद्ध

शृंगार-लीला ही माना है। इस लीला में श्रीकृष्ण और गोपियों का सम्बन्ध केवल भगवान और भक्त का सम्बन्ध नहीं है, नायक और नायिका का सम्बन्ध है। इन महानुभावों ने रासलीला का विवेचन शृंगार-रस की परिपाटी से किया है और इस लीला में प्रगट होने वाले भावों का वर्गीकरण भी उसी परिपाटी के अनुकूल किया है। सूरदास जी ने श्री बल्लभाचार्य एवं श्रीधर स्वामी के रास लीला सम्बन्धी दृष्टिकोणों का सामंजस्य अपने एक विशिष्ट दृष्टिकोण में किया है। महाकवि होने के नाते मौलिकता उनका स्वाभाविक धर्म है। यह मौलिकता भावों और उनकी अभिव्यक्ति तक ही सीमित नहीं है, उनका दृष्टिकोण भी मौलिक है।

रासलीला में एक ही कृष्ण-प्रेम अनंत गोपियों में प्रतिष्ठित है। सब गोपियाँ समान रूप से श्रीकृष्ण को परम कात मानती हैं। इसमें गोपियों की ओर से तो प्रेम की सहज एक-निष्ठता का निर्वाह हो जाता है किन्तु श्रीकृष्ण का प्रेम अनेक-निष्ठ ही रहता है। रास आरंभ होते ही श्रीकृष्ण अनेक रूप धारण करके प्रत्येक गोपी के साथ हो जाते हैं और इस प्रकार रास काल में श्रीकृष्ण का प्रेम भी एक-निष्ठ बन जाता है। दोनों ओर से प्रेम के एक-निष्ठ बनते ही उसको वह लास्यमयी गति प्राप्त हो जाती है जिसका नाम 'रास' है। प्रेम का स्वभाव गत धर्म एक-निष्ठता है। दोनों और से एक-निष्ठ बनने पर ही प्रेम उज्ज्वल, स्थायी और गंभीर बनता है। रासलीला पर अपनी प्रेमोपासना आधारित

करने वाले भक्त गण इस बात को भली भाँति समझते थे । 'रासपंचाध्यायी' में प्रेम के अनेक-निष्ठ और एक-निष्ठ दोनों रूप दिखलाई देते हैं । वहाँ एकान्त सौभाग्यशालिनी एक गोपी का उल्लेख हुआ है जिसको लेकर श्रीकृष्ण सब गोपियों के मध्य से अंतर्धान हो गये थे । भागवत में इस गोपी का स्पष्ट नामोल्लेख नहीं है । भक्तों ने, कृष्णलीला का वर्णन करने वाले अन्य पुराणों की सहायता से, इस गोपी का नाम 'राधा' बतलाया है । श्रीकृष्ण के अनेक-निष्ठ प्रेम को एक-निष्ठ बनाने वाली यही 'श्रीराधा' हैं । प्रारंभ में राधा भी अन्य गोपियों के समान ही एक गोपी हैं जिनके प्रति श्रीकृष्ण का कुछ अधिक आकर्षण है । धीरे-धीरे वे अन्य गोपियों से भिन्न बनकर श्रीकृष्ण के अधिक निकट आ जाती हैं । श्रीराधा का प्रेम इस प्रकार का है कि उससे विवश बनकर श्रीकृष्ण को चारों ओर से सिमिटना पड़ता है । श्रीराधा कान्ता-शिरोमणि बन जाती हैं और अन्य गोपियाँ उनकी सखी बनकर अपने को धन्य मानने लगती हैं । गोपी कृष्ण से राधा कृष्ण का महत्व अधिक बढ़ जाता है और इन दोनों को लेकर ही अधिकांश शृंगार-लीलाओं की रचना होने लगती है ।

श्रीधर स्वामी की दृष्टि को अपनाने वाले बंगाली महात्माओं ने अपनी टीकाओं में रास पंचाध्यायी के उन शब्दों को पकड़ा है जो श्रीराधा की ओर संकेत करते हैं । श्री चत्तभाचार्य की सुबोधिनी और श्रीधर स्वामी की टीका में

इस प्रकार का प्रयास दिखलाई नहीं देता । श्रीवल्लभाचार्य ने श्री राधा को अपने ग्रन्थों में कहीं महत्व नहीं दिया और न उनके द्वारा की हुई श्रीराधा की कोई स्तुति ही प्राप्त है । किंतु उनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने और उनके द्वारा स्थापित अष्टछाप के कवियों ने श्री राधाकृष्ण के प्रेम का जी भर कर गान किया है । श्रीराधा की स्तुति में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी कृत चार स्वतंत्र रचनायें प्राप्त हैं जिनमें उन्होंने श्रीराधा की कृपा-प्राप्ति के लिये विकल प्रार्थना की है और उस कृपा को अपने भक्ति-सम्प्रदाय की उन्नति के लिये परम आवश्यक बतलाया है ।

कृपयति यदि राधा बाधिताशेष बाधा,  
किमु परम वरिष्ठं पुष्टिमयदियोर्म ।

वार्ता के अनुसार, सूरदास जी के प्रयाण-काल में श्री विठ्ठलनाथ ने उनसे जब यह पूछा कि इस समय तुम्हारी चित्त की वृत्ति कहाँ है तो वह उन्होंने श्रीराधा में स्थित बतलाई थी । उनका उस समय कहा हुआ पद यह है !

बलि बलि बलि हो कुंवरी राधिका नंद सुवन जासों रति मानी ।  
वे अति चतुर तुम चतुर शिरोमणि प्रीति करो कैसे होत है छानी ॥  
वे जू धरत तन कनक पीत पट सोतौ सब तेरी गति ठानी ।  
तैं पुनि श्याम सहज वह शोभा अंबर मिस अपने उर आनी ॥  
पुलकित अंग अब हो ह्वै आयो निरखि देखि निजु देह सयानी । ॥  
सूर सुजान सखी के बूके प्रेम प्रकास भयो विहँसानी ॥

सूरदास जी ने राधा का बड़ा मन-मोहक चित्रण किया है । उनका काल श्रीराधा के व्यक्तित्व का विकास काल था ।

गीत गोविंद से चली आने वाली राधाकृष्ण के प्रेम-वर्णन की परम्परा उनके समय तक बद्ध-मूल हो चुकी थी। लोक भाषा के कवियों में चंडीदास और विद्यापति श्रीराधा के प्रेम-चरित्र को अपने ढंग से उपस्थित कर चुके थे। सूरदास जो के पदों में श्रीराधा के स्वरूप का एक अभिनव विकास दिखलाई दिया। वह पुराणों पर तो आधारित है ही किंतु, ऐसा मालुम होता है, उस समय ब्रजमंडल में एवं अन्यत्र प्रचलित श्रीराधा-संबन्धी अनेक मान्यताओं का समावेश उसमें हुआ है। सूरदास का रचना-काल बहुत लम्बा है। वे लगभग ६० वर्ष तक लीला-गान करते रहे थे। इस काल में अन्य दो कृष्ण भक्त सम्प्रदायों—चैतन्य सम्प्रदाय एवं राधावल्लभीय सम्प्रदाय—की स्थापना ब्रज में ही रही थी। चैतन्य सम्प्रदाय में वल्लभ सम्प्रदाय की भाँति, श्रीकृष्ण की प्रधानता थी और राधावल्लभीय सम्प्रदाय श्रीराधा को प्रधान मानकर चला था। इस सम्प्रदाय का साहित्य भी मुख्यतया ब्रजभाषा में निर्मित हो रहा था। विद्वानों ने, वल्लभ सम्प्रदाय के साहित्य पर चैतन्य सम्प्रदाय के प्रभाव को तो अपने अध्य-यनों में लक्षित किया है किन्तु राधावल्लभीय साहित्य एवं इति-वृत्त के अप्रकाशित होने के कारण इस, सम्प्रदाय के प्रभाव का अनुसंधान अभी तक नहीं हो पाया है। यह अत्यन्त स्वा-भाविक है कि लगभग एक ही काल में चल पड़ने वाले तीन भक्ति-आंदोलन एक दूसरे से परस्पर प्रभावित हों। श्रीविठ्ठल नाथ जी द्वारा प्रवर्तित अद्भुत सेवा-पद्धति का प्रभाव समका-

लीन संप्रदायों पर स्पष्ट रूप से पड़ा था । ध्रुवदासजी ने अपनी 'भक्त नामावली' में इस सेवा-पद्धति की ही प्रशंसा की है । \*

श्रीहित हरिवंश के द्वारा प्रतिष्ठित श्रीराधा के कृष्ण-राध्य रूप का एवं उनके द्वारा प्रचलित निकुंजोपासना तथा सखीभाव का प्रभाव स्पष्ट रूप से अन्य समकालीन सम्प्रदायों पर पड़ा था । सूरदासजी के पदों में श्रीराधा के स्वरूप को हम जो क्रमशः उठता हुआ देखते हैं, एवं सखीभाव संबलित निकुंजोपासना के जो अनेक उदाहरण उनकी रचनाओं में मिलते हैं, यह सब इसी प्रभाव का परिणाम है । 'हित-चतुरासी' के कई पद एवं हरिराम व्यास की संपूर्ण 'रास पंचाध्यायी' बहुत दिनों पूर्व ही सूर सागर में ग्रथित कर लिये गये थे और वे ऐसे स्वाभाविक ढंग से वहाँ बैठ गये हैं कि 'नागरी-प्रचारिणी' वाले खोज पूर्ण संस्करण में भी उनको पकड़ा नहीं जा सका है । हमको स्मरण आता है कि द्विवेदी-युग में सूरसागर में मिलने वाले हित चतुरासी के पदों को लेकर 'सरस्वती' में एक विवाद चला था । सूरदासजी का जन्म निर्विवाद रूप से हितजी से पूर्व हुआ था और इसी आधार पर इन पदों को सूरदासजी की रचना सिद्ध किया गया था

---

\* चल्लभ सुत विट्ठल भये अति प्रसिद्ध संसार ।

सेवा विधि जिहि समय की कीन्ही तेहि व्यौहार ॥

राग भोग अद्भुत विविध जो चाहिये जिहि काल ।

दिनहि लड़ाये हेत सौ गिरिधर श्री गोपाल ॥

( भक्त नामावली )

किन्तु इस पक्ष के समर्थकों ने इस बात पर गौर नहीं किया कि सूरदासजी श्रीहित हरिवंश से अवस्था में बड़े होते हुए भी उनके बाद में २५ वर्ष तक जीवित रहे थे और उनके जीवन काल में 'हित चतुरासी' ही नहीं हित-सम्प्रदाय के अनेक रसिक महात्माओं की वाणियाँ प्रगट हो चुकी थीं। ऐसे विवादों को मिटाने का सबसे अधिक निःशान्त तरीका प्राचीन प्रतियों की तुलना करने का है। हित चतुरासी की अनेक प्राचीन प्रतियाँ और टीकायें उपलब्ध हैं और उनके तुलनात्मक अध्ययन से इस संदेह को निवृत्त किया जा सकता है।

अष्ट छाप के अन्य कवियों में, विशेषतया कृष्णदास एवं नंददास में, यह प्रभाव और भी अधिक स्पष्ट दिखलाई देता है। नंददास जी ने अपनी प्रसिद्ध धंगार 'ए चलि नवल-किशोरी गोरी होरी खेलन जाँइ' में श्रीराधा के रूप का सुन्दर वर्णन करने के बाद अन्त में उन लोगों के भाग्य की सराहना की है जो श्रीराधा के चरणों के आश्रित हैं एवं जो सदैव इस रस में मग्न रहते हैं।

श्री वृषभानु सुता पद पंकज जिनकै सदा सहाय ।

इहि रस मगन रहै जे तिन पर नंददास बलि जाय ॥

अष्टछाप के कवि श्रीकृष्ण के अष्ट सखा कहलाते हैं। सखी भाव की प्रतिष्ठा होने के बाद इनको अष्ट सखियों का भी अवतार माना जाने लगा और इनके सखा-नामों के साथ सखी-नाम भी निर्दिष्ट कर दिये गये। (देखिये, अग्रवाल प्रेस, मथुरा द्वारा प्रकाशित 'अष्टछाप परिचय' पृष्ठ ६६) अठारहवीं

शताब्दी के शेष में नागरीदास जी ने अष्ट सखाओं में अन्यतम गोविन्द स्वामी को प्रगट तन से सखा और अंतरंग तन से सखी बतलाया है।

इहि तन सखा दुतिय तन सखी-नित देखत लीला मधुमखी ।

नागरीदास भये इहि भाय-जे अपनाये विठ्ठलराय ॥

( नागर समुच्चय-गोविन्द परचई पृ० ३७७ )

इस 'परिचई' में नागरीदास जी ने गोविन्द स्वामी के जीवन की जितनी घटनायें लिखी हैं वे सब सखा भाव की है। वे गोविन्द स्वामी को उनके प्रकट जीवन के आधार पर सखा और उनकी वाणी के आधार पर सखी मानते मालुम होते हैं। अष्टछाप के सभी कवियों ने और विशेषतया श्री विठ्ठलनाथ के शिष्य चार कवियों ने सखी भावाविष्ट होकर अनेक पद कहे हैं। यह बात उनके जीवन काल में वृन्दावन से प्रसारित सखी भाव के प्रभाव को सूचित करती है। हम कह चुके हैं कि स्वयं श्री विठ्ठलनाथ इस ओर आकृष्ट हुये थे और यह आकर्षण अष्टछाप के सभी कवि महात्माओं में कम-वेशी रूप में विद्यमान है। इन कवियों की विशेषता यह है कि इस प्रभाव को इन्होंने अपनी उपासना के अनुकूल बनाकर अंगीकार किया है। पुष्टि साहित्य में श्रीराधा खूब उत्कर्ष को प्राप्त हुई हैं किन्तु इस साहित्य के सृष्टाओं का सहज पक्षपात श्रीकृष्ण की ओर ही रहा है। उदाहरण में श्री हरिराम व्यास और श्री नंददास के दो पद दिये जाते हैं जो सर्वथा एक-से होते हुए भी पक्षपात की भिन्नता के कारण भिन्न बने हुए हैं।

व्यासजी का पद है:—

चाँपत चरन मोहनलाल ।

पलंग पौढ़ों कुँवरि राधा नागरी नव बाल ॥

लेत कर धरि परसि नैनवि हरखि लावत भाल ।

लाइ राखत हृद सौ तब गनत भाग विशाल ॥

देखि पिय अधीनता भइ कृपा-सिन्धु दयाल ।

व्यास स्वामिनि लिखे भुज भरि अति प्रदीन कृपाल ॥

( व्यास वाणी-पृ० ३७६-८० )

इसी भाव को लेकर नंददास का प्रसिद्ध पद है:—

चाँपत चरन मोहनलाल ।

पलंग पौढ़ों कुँवरि राधे सुन्दरी नजवाल ॥

कबहुँ कर गहि नैन लावत कबहुँ छुँबावत भाल ।

नंददास प्रभु छवि निहारत प्रीति के प्रति पाल ॥

इस पद में श्रीकृष्ण की अधीनता की पराकाष्ठा होते भी वे श्रीराधा की प्रीति के प्रतिपालक हैं, वे श्रीराधा प्रीति का प्रतिपालन करने के लिये उनके अधीन बनते व्यासजी के पद में वे श्रीराधा के अधीन बनकर अपने परम भाग्यशाली मानते हैं। यहां प्रीति की प्रतिपालक राधा हैं और श्रीकृष्ण सर्वथा उनकी कृपा के आश्रित हैं।

इसी प्रकार सखी-भाव को भी अष्टछाप के महात्माओं अपने ढंग से ही अंगीकार किया है। उनकी सखियाँ श्रीकृष्ण काता हैं किन्तु उनका श्रीराधा के प्रति सापत्न्य भाव न ही सख्य भाव है। श्रीहित हरिवंश द्वारा प्रतिष्ठित सखी स इससे भिन्न है यह हम पीछे देख चुके हैं।

श्री चैतन्य-सम्प्रदाय का भक्ति-साहित्य प्रधानतया संस्कृत और बँगला में है । इस सम्प्रदाय के अनुयायी एतद्देशीय रसिक संतों ने ब्रज भाषा में जिस छोटे से साहित्य की सृजना की है उसमें से एक बड़े अंश में राधावल्लभीय रस-पद्धति से राधा कृष्ण के विहार का वर्णन हुआ है । राधावल्लभीय रस पद्धति के तीन प्रसिद्ध एवं मौलिक तथ्य हैं,— श्रीराधा की प्रधानता, राधा और कृष्ण में समान प्रीति की स्थिति एवं एक ही काल में संयोग और वियोग का अनुभव । चैतन्य-सम्प्रदाय का अधिकांश ब्रज-भाषा साहित्य इन तीन तथ्यों को आधार बना कर चला है । इस सम्प्रदाय के ब्रज-भाषा कवियों में प्रथम नाम रामराय प्रभु का आता है । यह श्री नित्यानन्द प्रभु के शिष्य थे और इनके पदों का संग्रह 'आदिवाणी' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । इनकी वाणी के प्रथम पद में श्रीर 'हित चतुरासी' के प्रथम पद में अद्भुत साम्य दिखलाई देता है । 'हित चतुरासी' का प्रथम पद है:—

जोई-जोई प्यारी करे सोई मोहि भावै,  
 भावै मोहि जोई सोइ-सोई करै प्यारे ।  
 मोकों ती भावती ठौर प्यारे के नैननि में,  
 प्यारी भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥  
 मेरे तन-मन प्रान हूँ तैं प्रीतम प्रिय,  
 अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसौं हारे ।  
 (जयश्री) हित हरिवंश हंस-हंसनी सावल-गौर,  
 कहौ कौन करे जल-तरंगनि न्यारे ॥

श्री रामराय जी की वाणी का प्रथम पद है:—

प्यारी जू प्यारे कौं भावें सो सहज करें,  
करें सोइ प्यारे जो भावें प्यारी कौं सदा ।

तन सौं तन, मन सौं मन, प्रान-प्रान बिक्री कियौ,  
जीवत न विन देखे कोऊ कबहूँ एकदा ॥

प्यारी कौं पाइ कै प्यारौ भयौ महाघनी,  
प्यारी हू प्यारे कौं मानें निज संपदा ।

रामराय प्रभु श्री अनंग मंजरी के पाँय,  
परि-परि पाई जुग रसिक प्रेम-संपदा ॥

दूसरे सुकवि महात्मा श्री भगवत् सुदित हैं । इन्होंने, जैसा हम देख चुके हैं, राधावल्लभीय सम्प्रदाय के अनुयायी महात्माओं का प्रथम प्राप्त इतिहास 'रसिक अनन्य माल' के नाम से लिखा है । इनके २०७ सुललित पद मिलते हैं जिनमें राधा-वल्लभीय रस-पद्धति का ही निर्वाह किया गया है ।

तीसरे महात्मा वल्लभ रसिक जी को तो बतलाने पर ही चैतन्य सम्प्रदायानुयायी मानना पड़ता है । उनकी सम्पूर्ण वाणी में न तो कहीं इस बात का उल्लेख मिलता है और न कहीं उसमें गौड़ीय रस-पद्धति की छाया मिलती है । गौड़ीय पद्धति में श्रीकृष्ण और राधा की प्रीति विषम मानी जाती है और इन दोनों में क्रमशः प्रेमपात्र और प्रेमी का सम्बन्ध स्वीकार किया जाता है । वल्लभ रसिकजी को यह दोनों बातें मान्य नहीं हैं । उन्होंने स्पष्ट कहा है:—

यद्यपि प्रीति दुहूँन की कहियतु एक समान ।  
वै प्यारी सहबूब है प्यारौ आशिक जान ॥

( कारह बाट अठाइह पैंडे )

इन पंक्तियों में वे राधाकृष्ण की प्रीति को समान मान कर श्रीराधा को प्रेमपात्र और श्रीकृष्ण को प्रेमी बतलाते हैं । विरह-भाव का तो इनकी वाणी में कहीं स्पर्श भी नहीं है और संयोग-वियोग सम्बन्धी राधावल्लभीय सिद्धान्त को ही इन्होंने अपनी वाणी में ग्रहण किया है ।

उज्ज्वल भक्ति-रस के कथन के लिये भक्त कवियों ने शृंगार रस की प्रचलित रीति में अनेक संशोधन और परिवर्धन किये । किन्तु वह संशोधित रस रीति भी नित्य प्रेम को प्रगट करने में पूर्णतया समर्थ नहीं हो सकी । नित्य प्रेम से सम्बन्धित लीला निकुंज लीला है । इस लीला में प्रेम का नित्य एक-रस रूप प्रगट होता है । निकुंजलीला का गान गौड़ीय महानुभावों ने भी किया है और पुष्टि सम्प्रदाय के महात्माओं ने भी । किन्तु इन दोनों सम्प्रदायों द्वारा अंगीकृत उज्ज्वल रस की संशोधित पद्धति में निकुंज-लीला की पूर्ण एक-रसता की व्यञ्जना नहीं हो पाती । श्रीहित हरिवंश ने प्रचलित पद्धति को संशोधित रूप में भी स्वीकार नहीं किया । उन्होंने अपनी विशिष्ट रस-दृष्टि के आधार पर नित्य विहार की एक स्वतंत्र रस-रीति की स्थापना की जिसमें नित्य लीला की धारावाहिकता एवं एक-रसता को प्रकाशित करने की अमित क्षमता रही हुई है । श्रीहित प्रभु ने सोलहवीं शती के अंतिम दशक में इस रस-रीति को अपनी वाणी में प्रदर्शित किया और सत्रहवीं शताब्दी के मध्य तक अनेक कवि-महात्माओं ने इसको ग्रहण करके पल्लवित कर दिया । फलतः इस

रस-रीति का निर्वाह करने वाले साहित्य की एक प्रबल धारा वृन्दावन से प्रवाहित हो गई, जिसका प्रभाव व्रज के अन्य भक्ति रस-साहित्य पर पड़ना अनिवार्य था ।

इस रसरीति का वर्णन हम द्वितीय अध्याय में कर चुके हैं । यहाँ यह देखना है कि इसके अनुरोध से राधावल्लभीय साहित्य की रचना में क्या विशिष्टता उत्पन्न हुई है ।

वृन्दावन रस के रसिकों ने भी राधा कृष्ण की उज्ज्वल प्रेम-लीला का गान किया है । प्रेम में द्वित्व और एकत्व दोनों रहते हैं । न तो इसमें द्वित्व का निषेध किया जा सकता है और न एकत्व का । इसमें द्वित्व का पर्यवसान एकत्व में और एकत्व का आस्वाद द्वित्व में होता है । प्रेम के वर्णनों में, साधारणतया द्वित्व का पर्यवसान एकत्व में दिखलाया जाता है । राधाकृष्ण की प्रेम लीला के वर्णनों में भी प्रेमोदय किंवा पूर्व-राग, विरह, मिलन के क्रम का ही निर्वाह किया गया है । अधिकांश रसिक भक्तों ने संभोग शृंगार में ही प्रेमास्वाद की पराकाष्ठा मानी है क्योंकि उसी में प्रेमी और प्रेमपात्र का सम्पूर्ण एकत्व सम्पन्न होता है । राधावल्लभीय रसिकों ने राधाकृष्ण के एकत्व को सहज और नित्य सिद्ध माना है और उस एकत्व के आस्वाद के लिये द्वित्व को आवश्यक बतलाया है । परिणामतः जहाँ अन्य भक्त-कवि अनेक अनुकूल और प्रतिफल संयोगों में राधाकृष्ण का मिलन कराकर प्रेम का उत्कर्ष दिखलाते हैं, वहाँ वृन्दावन-रस के रसिक इन दोनों को

एक से दो बनाकर प्रेम की लीला को अक्षुण्ण रखते हैं। इनकी दृष्टि में इन दोनों का प्रेम इस प्रकार का है कि इनका मिल कर एक बन जाना उतना दुर्लभ नहीं है जितना अपने सहज एकत्व को छोड़ कर एक से दो बनना। 'हित चतुरासी' के प्रथम पद में ही इस तथ्य को स्पष्ट कर दिया गया है। इस पद में श्रीराधा अपने और अपने प्रियतम के प्रेम को तौलती हुई दिखलाई देती हैं, किन्तु कई बार चेष्टा करने पर भी दोनों का प्रेम समान बलशाली ही दिखलाई देता है। चेष्टा को विफल होता देख कर, पद के अन्त में, श्रीहित हरिवंश कहते हैं कि तुम दोनों 'साँवल-गौर हंस-हंसनी' एक दूसरे में जल और तरंग की भाँति श्रोतप्रोत हो, तुमको कौन 'न्यारा' कर सकता है ? 'हित हरिवंश हंस-हंसनी साँवल-गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे'।

राधाकृष्ण के एकत्व को सिद्ध और उनके द्वित्व को साध्य मानने से प्रेम की अविच्छिन्न धारावाहिकता के प्रदर्शन में राधावल्लभीय साहित्य को बहुत सहायता मिली है। साथ ही उज्ज्वल प्रेम का वर्णन करने के लिये प्रेमोदय, विरह और संयोग के क्रम-निर्वाह की भी आवश्यकता यहाँ के पदकारों को प्रतीत नहीं हुई। जो 'आदि न अंत विहार करते हैं और जिनमें आज तक परस्पर 'चिन्हारी'-पहिचान-नहीं हो पाई है, उनके स्वभावतः नित्य-नूतन प्रेम में उपरोक्त क्रम के लिये अवकाश नहीं है। ध्रुवदास जी ने बतलाया है कि इस प्रेम की 'भाँति' (प्रकार) हमारे परिचित प्रेम की रचना से भिन्न

है। 'हित चतुरासी' के एक पद में प्रेमोदय का हलका सा वर्णन मिलता है\*। श्रीहितजी राधाकृष्ण को नित्य-लीला और प्रगट-लीला में मौलिक सम्बन्ध मानते हैं। इन दोनों लीलाओं के नायक एक श्रीराधा कृष्ण ही हैं। इस तथ्य को ओर संकेत करने के लिये उन्होंने एक पद में प्रेमोदय का वर्णन कर दिया है। व्यास जी की वाणी में भी इस प्रकार का एक पद मिलता है+। व्यास जी के कनिष्ठ समकालीन श्री ध्रुवदास ने हित प्रभु के पद के आधार पर एक पूरी लीला की रचना की है और उसको नित्य-विहार की लीलाओं से भिन्न दिखलाने के लिये उसका नाम 'व्रज-लीला' रखा है। बाद के साहित्य में प्रेमोदय-वर्णन का सर्वथा अभाव मिलता है।

वृन्दावन रस रीति की दूसरी विलक्षणता जिसने राधा-वल्लभीय साहित्य को बहुत अधिक प्रभावित किया है, वह उसका विरह-मिलन सम्बन्धी दृष्टिकोण है। इस सन्प्रदाय के अनुसार नित्य-विहार में रत रहने वाले प्रेम का स्वरूप अत्यन्त सूक्ष्म होता है। उसमें विरह-संयोग की भी बड़ी सूक्ष्म

\* नंद के लाल हरघौ मन मोर ।

हौं अपने मोतिन लर पोवत काँकर डारि गयौ सखि भोर :

(हि० च०)

+ मन मोहघौ मेरी मोहन माई ।

कहा करौं जित लगी चटपटी खान-पान बरु-बन न सुहाई ।

(व्यासवासी पृ० ५१७)

स्थिति होती है । इस प्रेम में विरह और संयोग के बीच का काल-व्यवधान सह्य नहीं होता । इसीलिये इसमें विरह और संयोग सदैव एक काल में उपस्थित रहते हैं । एक कालिक स्थिति का अर्थ यह है कि इसमें प्रेमी को एक काल में विरह और संयोग का पृथक-पृथक अनुभव होता रहता है । वह विरह की अतृप्ति और व्याकुलता के साथ संयोग की तृप्ति और उल्लास का उपभोग करता रहता है । प्रगट लीला किवा व्रज-लीला में उज्ज्वल प्रेम का अपेक्षा कृत स्थूल रूप प्रकाशित होता है अतः वहाँ विरह-संयोग भी स्थूल हैं । वहाँ इन दोनों को लेकर लीला भी दो प्रकार की होती है और इसीलिये वहाँ लीला की अविच्छिन्नता का पूर्ण निर्वाह नहीं हो पाता । नित्य-विहार की अविच्छिन्न लीलाओं में प्रेम की मंदाकिती अपने विरह और संयोग रूपों दोनों तटों का एक साथ स्पर्श करती हुई अखंड प्रवाहित होती रहती है । यह लीलाये प्रवहमान प्रेम-सागर में तरंगों को भाँति उठकर उसी में लय होती रहती हैं । इनमें घटनाओं का हेरफेर बहुत कम रहता है । सागर में तरंगों का उठना भी एक घटना है और बस इतनी ही घटना की आशा हमको इन लीलाओं से रखनी चाहिये । इस प्रकार की लीलाओं का स्वरूप 'हित-चतुरासी' के निम्नलिखित पद से समझा जा सकता है ।

विहरत वीऊ प्रीतम कुंज ।

अनूपम गौर श्याम तन शोभा, बन भरसत मुख पुंज ॥

अद्भुत खेत महा मनमथ की, दुंदुभि भूषत राव ।

जूझत सुभट परस्पर अँग-अँग, उपजत कोटिक भाव ॥  
 भर संग्राम श्रमित अति अवला, निद्रायत कल तैन ।  
 पिय के अंक निसक तंक तन आलस जुत कृत संन ॥  
 लालन मिस आतुर, पिय परसत, उरु नाभि उरजात ।  
 अङ्गुत छटा बिलोकि अवति पर विथकित वेपथ गात ॥  
 नागरि निरखि मदन जिष व्यापत, दियौ सुवाधर धीर ।  
 सत्वर उठे महा मधु पीवत, मिलत मीन मिव नीर ॥  
 अब हौं मैं मुख मध्य बिलोके, बिबाधर सु रसाल ।  
 जाग्रत ज्यों भ्रम भयो परचौ मन, सत मनसिज कुल जाल ॥  
 सकुदरि भयि अधरामृत सुपनय सुंदरि सहज सनेह ।  
 तब पद-पंकज कौ निजु मंदिर पालय सखि मम देह ॥  
 प्रिया कहत कहु कहाँ हुते पिय नव निकुंज वर राज ।  
 सुन्दर बचन-रचन कत वितरत रति-लंपट बिनु काज ॥  
 इतनों श्वन सुनत मानिनि-मुख अंतर रह्यौ न धीर ।  
 मति कातर विरहज दुख व्यापत बहु तर स्वांस समीर ॥  
 ( जे श्री ) हित हरिवंश भुजति आकर्षे लै राखे उर माँझ ।  
 मिथुन मिलत जु कलुक मुख उपज्यौ त्रुटि लवमिव भइ साँझ ॥

( हि० च० ६६ )

इस पद की प्रथम चार तुकों में सुरत की तरंग, अगल  
 १ तुकों में भ्रम की तरंग, इसके बाद की दो तुकों में मा  
 तरंग और अंतिम तुक में पुनः सुरत-तरंग के दर्शन हो  
 इस पद में प्रेम-घटना के अतिरिक्त अन्य कोई घटना  
 है । श्री वृन्दावन की एक ही चित्र-विचित्रमयी नित्य  
 न पृष्ठभूमि पर यह लीलायें नित्य उद्भासित होती रहती

हैं। भक्ति-साहित्य के समीक्षकों ने इन लीलाओं की परिधि बहुत छोटी होने की शिकायत की है। किन्तु इस आरोप को इस लिये ठीक नहीं माना जा सकता, कि यह सम्पूर्ण साहित्य एक विशिष्ट रस-रीति से बँधा हुआ है और इसका उद्देश्य केवल इस रस-रीति का निर्वाह करना है। साहित्य समीक्षा का यह मोटा-सा सिद्धान्त है कि किसी भी साहित्य की परख करते समय यह देखना चाहिये कि वह अपनी बात को कहने में कहाँ तक सफल हुआ है और उसके इस कार्य से सौंदर्य की निष्पत्ति हुई है या नहीं। इस दृष्टि से देखने से अनेक राधावल्लभीय रसिकों की कृतियाँ उत्तम साहित्य की कक्षा में आ जाती हैं। इस साहित्य में वर्णित प्रेम का स्वरूप हमारे परिचित रूप से थोड़ा भिन्न है, अतः उसके आस्वाद में कठिनाई होना तो स्वाभाविक ही है।

राधावल्लभीय सम्प्रदाय का साहित्य बहुत विपुल है। काव्य रचना यहाँ की साधना का अंग रही है। प्रत्येक उपासक ने प्रेम-विह्वल स्वर से यही याचना की है,

नेकु कृपा को कोर लहौं तौ उँमगि उँमगि जस गाऊँ ।

मेह भरी नव-नागरी के रस भाइनि कौं फुलराऊँ ॥

परिणामतः अपने इतिहास के प्रत्येक युग में इस साहित्य की वृद्धि होती रही है और अब भी हो रही है। इनमें अनेक रचनायें ऐसी हैं जिनका साहित्यिक दृष्टि से अधिक मूल्य नहीं है किन्तु साफ-सुथरी और रस-बहुल कृतियों की संख्या भी बहुत काफी है। पिछले दिनों इस साहित्य की जो

थोड़ी-सी खोज हुई है उससे पता चलता है कि अनेक कवियों की सम्पूर्ण रचनायें अभ्राप्त हो गई हैं और अनेकों की कुछ रचनायें ही मिल रही हैं। ध्रुवदास जी ने अपनी 'भक्त नामावली' में बैष्णवदास, गोपालदास, खरगसेन, गंगाबाई और यमुनाबाई की वाणिषों का उल्लेख किया है, किन्तु इनमें से एक की भी रचनायें प्राप्त नहीं हैं। ऐसे वाणीकारों की संख्या भी बहुत अधिक है जिनके कुछ पद ही प्राप्त होते हैं।

चार शताब्दियों में फैले हुए इस विशाल साहित्य का परिचय देने के लिये इसको चार काल-विभागों में बाँट लेना सुविधाजनक होगा। प्रत्येक विभाग में बीसियों वाणीकारों के नाम और उनके पद प्राप्त हैं किन्तु यहाँ कुछ का ही परिचय दिया जा रहा है। इस साहित्य का आरंभ संवत् १५६० के पूर्व मानना चाहिये। संवत् १५६१ में हितप्रभु के एक पद को सुनकर श्री हरिराम व्यास उनकी ओर आकृष्ट हुए थे, अतः प्रथम काल-विभाग को हम 'श्रीहित हरिवंश काल' कहेंगे, जो संवत् १५६० से १६५० तक माना जा सकता है। दूसरा काल-विभाग 'श्री ध्रुवदास काल' कहा जा सकता है। इसकी अवधि सं० १६५० से सं० १७७५ तक माननी चाहिये। यह इस साहित्य का सबसे अधिक समृद्ध काल है और श्री ध्रुवदास इस काल के सबसे बड़े कवि हैं। तीसरा विभाग 'श्रीहित रूप लाल काल' कहा जा सकता है। यह सं० १७७५ से सं० १८७५ तक रहा था। चौथे एवं अंतिम विभाग को 'अर्वाचीन काल' कह सकते हैं।

## श्रीहित हरिवंश काल-सं० १५६० से १६५० तक

यह वृन्दावन रस की स्थापना का काल है। श्री हित-हरिवंश इस रसरीति के स्थापक एवं इसके रात्रसे बड़े गायक हैं। इनके द्रजभाषा में केवल १०८ पद और ४ दोहे प्राप्त हैं। इनमें से ८४ पद 'हित चतुरासी' के नाम से प्रसिद्ध है और २४ पद एवं ४ दोहों के संग्रह को 'फुटकर वल्ली' कहते हैं। अनुश्रुति के अनुसार 'हित चतुरासी' का संकलन हिताचार्य के अंतर्धान के बाद हुआ है। इस संकलन में लीला क्रम तो नहीं है किन्तु राग-रागनियों का क्रम प्रातःकाल से रात्रि पर्यन्त का मिलता है। 'हित चतुरासी' के पद १४ रागों में बँधे हुए हैं। इनमें ६ पद विभास में, ७ पद विलावल में, ४ टोड़ी में, २ आसावरी में, ७ बनाश्री में, २ बसंत में, ७ देव गंधार में, १६ सारंग में, ४ मलार में, १ गौड़ में, ६ गौरी में, ६ कल्याण में, ६ कज्जहरे में, ४ केदार में हैं।

शृंगार रस के वर्णनों में भोग्य के रूप-माधुर्य का वर्णन अधिक चमत्कार पूर्ण किया जाता है। संस्कृत-साहित्य में स्त्री भोग्य रही है अतः उसमें शकुन्तला, पार्वती, दमयन्ती आदि अनेक सौंदर्य-प्रतिभायें देखने को मिलती हैं। श्री मद्भ्रा-गवत में कृष्ण-कथा के अनुरोध से, पुरुष सौंदर्य का वर्णन अधिक लगन के साथ किया गया है। श्रीकृष्ण की एक से एक सुन्दर छवि-छटायें इस ग्रन्थ में बिखरी पड़ी हैं। भागवत के बाद श्रीकृष्ण की शृंगार लीला को गाने वाले जयदेव विद्या

नितांत मनोरम चित्र रचे हैं, वे भारतीय सौंदर्य-विधान के उज्ज्वल रत्न हैं । हिन्दी में सूरदास जी ने यही कार्य अत्यन्त निपुणता के साथ किया है । उनके हृदय के अगाध प्रेम में श्रीकृष्ण की बाल, पौगण्ड और किशोर छटायें समान रूप से प्रतिबिंबित हुई हैं । कृष्ण-सौन्दर्य के कदाचित वे सबसे बड़े कवि हैं । इन सभी कवियों के वर्णनों में श्रीकृष्ण-सौंदर्य स्त्री-सौंदर्य के बहुत निकट आगया है, फिर भी वह पुरुष-सौंदर्य है । सूरदास जी ने गोपियों ओर विशेषतः श्रीराधा के अत्यन्त सुन्दर चित्र खींचे हैं किन्तु गोपियों और श्रीराधा के साथ उनकी प्रीति श्रीकृष्ण के सम्बन्ध से है । उनका सीधा नाता श्रीकृष्ण के साथ ही है ।

श्रीहित हरिवंश द्वारा प्रचारित रस-रीति में श्रीकृष्ण भोक्ता हैं, श्रीराधा भोग्य हैं । अतः उनकी और उनके अनुयायियों की रचनाओं में स्त्री-सौंदर्य की प्रधानता है । श्रीराधा के अद्भुत रूप-गुण के मनोरम वर्णन राधावल्लभीय साहित्य के प्रमुख आकर्षण हैं । श्रीकृष्ण के भी बड़े सुन्दर वर्णन श्रीहित जी की वाणी में मिलते हैं किन्तु वे हिन जी को राधापति होने के कारण प्रिय हैं । सूरदास जी का एक पद है, जो 'देखौ माई सुन्दरता कौ सागर' से आरंभ होता है । 'हित चतुरासी' में एक पद मिलता है जो 'देखौ माई सुन्दरता की सींवा' से प्रारंभ होता है । दोनों पद उत्तम काव्य के नमूने हैं और दोनों में रचयिताओं का स्वाभाविक पक्षपात बड़े-सुन्दर ढंग से व्यक्त हुआ है । सूरदास जी का पूरा पद है:—

देखो माई सुन्दरता की सागर ।

बुधि विवेक बल पार न पावत, मगन होत मन सागर ॥  
 तन अति श्याम अगाध अंबुनिधि कटि पट पीत तरंग ।  
 चितवत चलत अधिक रुचि उपजत भँवर परत सब अंग ॥  
 नैन मीन मकराकृत कुंडल भुज बल सुभग भुजंग ।  
 मुक्त माल मिलि मानों सुरसरि द्वे सरिता लिये संग ॥  
 मोर मुकुट मनि नग आभूषण कटि किकिणि नख चंद ।  
 मनु अडोल वारिधि में विनित राका उडुगन वृंद ॥  
 बदन चंद मंडल की शोभा अवलोकनि मुख देत ।  
 जनु जल निधि मथि प्रगट कियौ ससि श्री अरु सुधा समेत ॥  
 देखि सख्य सकल गोपीजन रहों विचारि-विचारि ।  
 तदपि सूर तरि सकी न शोभा रहों प्रेम पवि हारि ॥

‘हित चतुरासी’ का पद है:—

देखौ माई सुन्दरता की सींवा ।

व्रज-नव-तरुणि-कंदव-नागरी निरखि करत अधप्रीवा ॥  
 जो कोउ कोटि कलप लगि जीबै रसना कोटिक पावै ।  
 तऊ रुचिर वदनारविंद की शोभा कहत न आवै ॥  
 देव-लोक भूलोक रसातल सुनि कवि कुल मनि डरिये ।  
 सहज माधुरी अंग-अंग की कहि कासों पटतरिये ॥  
 (जैश्री) हित हरिवंश प्रताप रूप गुण, वय, बल श्याम उजागर ।  
 जाकी अरू विलास वस पसुरिव दिन विथकित रस-सागर ॥

(हि० च० ५२)

एम् राधा पक्षपात के कारण हिताचार्य द्वारा स्थापित रस

के पदों में नारीत्व अपने स्वाभाविक आस्वाद्य रूप में उपस्थित हुआ है । कृष्ण-कथा के जिस अनुरोध से श्री कृष्ण का भोग्य रूप भक्त-कवियों ने स्वीकार किया था वह, श्रीराधा के स्वरूप के विकास के साथ, बनहीन प्रतीत होने लगा । श्रीहित हरिवंश की वाणी में श्रीराधा का भोग्य रूप संपूर्णतया स्थापित होगया और उसने एक नई रसरिति को जन्म दे दिया ।

हिताचार्य श्रीराधा के नागरी रूप के प्रशंसक हैं, गायक हैं । उन्होंने अपने अनेक पदों में श्रीराधा का इसी रूप में स्मरण किया है तथा कई पदों में उनकी नागरता का विशद वर्णन किया है ।

आजु नीकी बनी राधिका नागरी ।

ब्रज-जुवति-जूथ में रूप अरु चतुर्द, शील, शृंगार, गुन सबनि तैं आगरी ॥

× × × ×

अति नागरि वृषभानु किशोरी ।

सुनि हूतिका चपल मूग भेंनी आकर्षत चितवत चित गोरी ॥

× × × ×

नागरता की राशि किशोरी ।

नव नागर कुल मौलि साँवरौ बरबस कियौ चिते मुख मोरी ॥

× × × ×

यह नागरता, विचित्र प्रकार से, श्रीहित हरिवंश की वाणी का भी प्रमुख गुण बन गई है । उनके पदों में एक अद्भुत सुसंस्कारिता और रस-सिक्त आभिजात्य के दर्शन होते हैं । क्या शब्दों का चुनाव और क्या भावों का उपस्थापन,

सर्वत्र सुरचि और दाक्षिण्य का प्रयोग मिलता है । अपने पदों की 'कोमल-कांत-पदावली' के कारण श्रीहित हरिवंश हिन्दी के जयदेव कहलाते हैं । कोमल-कांत-पदावली का आधार सुरचि पूर्ण शब्द-चयन होता है । इन पदों की संस्कृत-बहुल भाषा में संस्कृत शब्दों का तो सुन्दर चयन किया ही गया है, लोक भाषा के भी उन्हीं शब्दों का उपयोग हुआ है जो कोमलता एवं वजन में संस्कृत शब्दों से किसी तरह कम नहीं हैं । उदाहरण के लिये, 'मधुरितु पिकशाव नूत-मंजरी चञ्ची' इस वाक्य में लोक भाषा का एक ही शब्द 'चञ्ची' प्रयुक्त है किन्तु वह संपूर्ण वाक्य के प्रभाव में महत्व पूर्ण योग दे रहा है । वाक्य के प्रथम पाँच संस्कृत शब्दों की योजना जितनी सुरचि पूर्ण है, उतना ही इनके साथ 'चञ्ची' शब्द का प्रयोग भी सुन्दर है । इसी प्रकार निम्नलिखित पक्तियों में 'बोलनि' और 'बिनु-मोलनि' शब्द इनके भूषण बने हुए हैं ।

नितनि भ्रुकुटि वदन अंबुज मूढु सरस हास मधु बोलनि ।

अति आसक्त लाल अलि लंपट बस फीने बिनु मोलनि ॥

(हि० च० पद ३४)

इन पदों का भाव-पक्ष संभोग शृंगार पर आधित है । संभोग शृंगार से सम्बन्धित भावों के वर्णन में सुरचि और संयम नितांत आवश्यक होते हैं । इस शृंगार की सर्वाङ्गीण अभिव्यक्ति के लिये कवि को उन वर्णनों में प्रवृत्त होना पड़ता है जो 'खुले वर्णन' कहलाते हैं श्रीहित हरिवंश के कई पदों में इस प्रकार के खुले वर्णन मिलते हैं किन्तु सुरचि और सुमंस्क-

रिता की गहरी छाप सर्वत्र दिखलाई देती है । इस प्रकार के वर्णनों में उनकी भाषा अधिक ओजपूर्ण और शब्द-विन्यास अधिक गुंफित बन जाता है । संभोग शृंगार के इन वर्णनों को देखिये,

परिदंभन विपरित रति वितरित सरस सुरत निज केलि ।  
इन्द्रनील मणिमय तब मानों लसत कनक की बेलि ॥

( हि० च० पद ३० )

सुरत नीची-निबंध हेत प्रिय मानिनी,  
प्रिया की भुजनि में कलह मोहन सची ।  
सुभग श्रीफल उरज पानि परसत,  
रोष हुंकार गर्व हग-भंगि भामिनि लची ॥  
कोक कोटिक रभलि रहसि हरिवंश हित,  
विविध कल मावुरी किमपि नाहिन बची ।  
प्रनय सय रसिक ललितादि लोचन चषक,  
पियत मकरंद सुख राशि अंतर सची ॥

( हि० च० ५० )

‘हित चतुरासी’ में सुरत का वर्णन करने वाले पद बहुत कम हैं, अधिक पदों में सुरतांत का वर्णन है । हिताचार्य को सुरतांत की स्थिति अधिक प्रिय है । सुरतांत में राधाकृष्ण के अंगों में अलस प्रेम का जो मादक सौन्दर्य फूट निकलता है, उसका वर्णन करते हुए वे नहीं अघाते । इनकी वारणी के सब प्रथम विवेचक सेवकजी ने श्रीहित हरिवंश की इस

सुरत-अंत छवि बरनि न जाई छिन-छिन प्रति हरिवंश जु गाई ।  
 आज सँभारत नाहिन गोरी, अंग-अंग छवि कहाँ सु थोरी ॥  
 नैन-बैन भूषन जिहि भाँती, सो छवि मोपै बरनि न जाती ।  
 प्रेम-प्रीति रसरीति बढ़ाई, श्रीहरिवंश वचन सुखवाई ॥  
 ( सेवक वाणी-प्र० ४-४ )

श्रीहित हरिवंश ने इस छवि का वर्णन करने वाले अनेक स्वतन्त्र पद तो कहे ही हैं, भूला और फाग जैसे उत्सवों के पदों में लीला का प्रारंभ इस छवि के वर्णन से किया है ।

भूलत दोऊ नवल किशोर ।

रजनी-जनित रंग सुख सूचत अंग-अंग उठि भोर ॥

फाग के पद में भी राधामाधव की अलस छवि ही सामने आती है,

रसिक रास जहाँ खेलत श्यामा-श्याम किशोर ।

उभै बाहु परिरंजित उठे उनीदे भोर ॥

×                      ×                      ×                      ×

दोउ करतारिनु पटकत-लटकत इत-उत जात ।

हो-हो होरी बोलत अति आनंद कुलकात ॥

( हि० च० ६७ )

सुरतांत वर्णन का एक स्वतन्त्र पद देखिये,

आजु सँभारत नाहिन गोरी ।

फूली फिरत भक्त करनी ज्यों सुरत समुद्र भकोरी ॥

अलस बलित अरुन घूसर मषि प्रगट करत हग चोरी ।

पिय पर करुन अमी रस बरसत अधर अरुनता थोरी ॥

बाँधत भृंग उरज अंबुज पर अलक निबंध किशोरी ।

संगम किरचि-किरचि कंचु कि बँद सिथिल भई कटि-डोरी ॥

देत असोस निरखि जुवती जन जिनि कै प्रीति न थोरी ।

(जैश्री) हित हरिवंश विपिन-भूतल पर संतत अविचल जोरी ॥

( हित चतु०७० )

सुरतांत सौन्दर्य का वर्णन अन्य कृष्ण-भक्त कवियों ने भी किया है किन्तु इस क्षेत्र में श्रीहित हरिवंश अप्रतिम है । सुरत का अधिक वर्णन न करके सुरतांत का वर्णन करना, उनकी नागर-रसिकता का ही द्योतक है ।

साहित्य समीक्षकों ने बतलाया है कि कवि को जो बात कहनी होती है, उसको वह साधारणतया दो रूपों में कहता है—प्रस्तुत रूप में और अलंकार रूप में । प्रस्तुत में वर्ण्य विषय का सीधा-सादा वर्णन किया जाता है, अलंकार रूप में वही वर्णन अलंकारों के योग से होता है । आलंकारिक रूप योजना प्रस्तुत के प्रभाव को बढ़ाने के लिये की जाती है । श्रीहित हरिवंश ने अपने कई पदों में बड़ी सुन्दर आलंकारिक योजना की है और उनके इस प्रकार के पदों में 'व्रज नव तरुणि कदंब मुकट मणि श्यामा आजु बनी' से आरंभ होने वाला पद खूब प्रसिद्ध है । किन्तु उनके अधिकांश पदों में वर्ण्य विषय को प्रस्तुत रूप में ही उपस्थित किया गया है और अलंकारों के अभाव में भी वह अलंकृत प्रतीत होता है । सूरदास जी के रूप-वर्णन के पदों में अलंकारों की भरमार रहती है । वे जब श्रीकृष्ण, श्रीराधा या गोपियों का सौंदर्य-वर्णन करने लगते हैं तो उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपकों की बाढ़ आ

जाती हैं और सम्पूर्ण कवि-समय एवं पौराणिक उपमान इस कार्य में लगा दिये जाते हैं ।

श्रीहित हरिवंश प्रस्तुत को ही इस प्रकार उपस्थित करते हैं कि उसका सम्पूर्ण सौन्दर्य निरंतरता चला आता है । इस कला में भक्त कवियों में से कोई उनकी समता नहीं करता । श्रीराधा के एक-से-एक सुन्दर रूप वर्णन उन्होंने अपने पदों में उपस्थित किये हैं किन्तु उनमें सादृश्य मूलक अलंकारों का उपयोग बहुत विरल है । एक पद देखिये,

हचिर राजत बधू कानन किशोरी ।

सरस सोढष किये, तिलक मृग मद बिये,

मृगज लोचन, उद्यटि अंग, शिर खोरी ॥

गंडपंडीर मंडित, त्रिकुर चंद्रिका, मेदनी कवचि गुंथित सुरंग डोरी ।

श्रवण ताटक कैं श्रिवुक पर बिदु दै, कसूँभी कंचुकी बुरे उरजफल कोरी ॥

बल्लय कंकन दोति, नखन जावक जोति, उदरगुन रेख, पट नील कटि थोरी ।

सुभगजघन स्थली, कुनित किकिनि भसी, कोक संगीत रस सिंधु भक्तभोरी ॥

विविध लीलारचित, रहसि हरिवंश हित, रसिक सिरभोर राधारमन जोरी ।

भृकुटि निर्जितमदन, मंवं सस्मितवचन, किये रस बिवस घनश्याम पिय गोरी ॥

( हि० च० ६७ )

जिस प्रकार एक कुशल नाटककार किसी दृश्य के वर्णन में उसके विभिन्न अंगों का संयोजन इस प्रकार करता है कि वह अपनी सम्पूर्ण गरिमा लिये हुए दृष्टि के सामने खड़ा हो जाता है, उसी प्रकार श्रीहित हरिवंश के पदों में प्रस्तुत वस्तु का अंग-विन्यास बड़े कौशल के साथ किया

जाती है। उपरोक्त पद की 'बलय कंकन दोत, नखन जावक जोत, उदर गुन रेख, पट नील कटि थोरी' पंक्ति में 'कटि थोरी' के साथ नील पट के उल्लेख ने कटि और पट दोनों के सौंदर्य को उभार दिया है। वास्तव में पट का सौंदर्य सूक्ष्म कटि पर आकर ही स्पष्ट होता है। इसी प्रकार 'सुभग जघन स्थली, कुनित किकिनि भली' के साथ 'कोक संगीत रस सिन्धु भक भोरी' विशेषण के प्रयोग ने श्री राधा के संगीतमय एवं रसमय व्यक्तित्व में 'सुभग जघनस्थली' के महत्वपूर्ण योगदान को रेखांकित कर दिया है।

यह देखा गया है कि प्रस्तुत रूप के वर्णनों के लिये विस्तृत वर्ण्य विषय उपयुक्त रहता है। संकीर्ण वस्तु के वर्णन में आलंकारिक शैली अधिक उपयोगी होती है। सूरदास जी ने, इसीलिये, अपने पदों में इसको अपनाया है। श्रीहित हरिवंश का क्षेत्र सूरदास जी से भी अधिक संकीर्ण है, उनका विषय केवल निकुंज-लीला है। इस अत्यन्त छोटे क्षेत्र में निरन्तर नवीन रूप-विधान करना साधारण प्रतिभा का काम नहीं है। 'हित चतुरासी' में क्षेत्र-विस्तार की कमी को वस्तु के कौशल पूर्ण अंग-विन्यास एवं व्यंजना व्यापार के उपयोग द्वारा पूरा किया गया है। थोड़े से उपदेशात्मक छन्दों को छोड़कर इन सम्पूर्ण पदों का वर्ण्य श्रीराधा का रूप-गुण-माधुर्य ही है। चाहे सुरत का वर्णन हो चाहे मान का, चाहे नित्य लीला का वर्णन हो चाहे नैमित्तिक का, सर्वत्र श्रीराधा का उत्कर्ष व्यंजित किया गया है इस व्यंजना

में श्रीहित हरिवंश को सबसे बड़े सहायक श्रीराधा के सर्वस्व श्री श्यामसुन्दर हैं। वे रसिक शेखर हैं। परम प्रेमवती समस्त ब्रज-सीमंतनिर्या उनके कृपा-कटाक्ष के लिये लालायित रहती हैं। किन्तु वे उनकी रसिकता की कसौटी पर पूरी नहीं उतरतीं। एक मात्र श्रीराधा ही, इन रसिक शेखर के हृदय को पूर्ण रूप से आप्यायित करती हैं। श्रीराधा के अद्भुत मोहक रूप ने इनको सदैव के लिये अपना मधुप बना लिया है।

श्रीराधा के सौंदर्य-वर्णन में, श्रीहित हरिवंश, इस सौंदर्य-के अनन्य मधुप श्याम-सुंदर और उनके रसास्वाद का मार्मिक उल्लेख करते चलते हैं। मधुप के ऊपर उस सौंदर्य के प्रभाव का वर्णन करके या उस मधुप के आस्वाद की रीति का वर्णन करके वे श्रीराधा के रूप-गुण-माधुर्य की व्यंजना करते हैं। ऊपर उद्धृत पद में श्रीराधा के रूप-माधुर्य का सुन्दर वर्णन करने के बाद वे कहते हैं 'यह रसिक सिरमौर राधा रमण की जोड़ी हैं,—रसिक सिरमौर राधारमन जोरी'। रसिक-शेखर की जोड़ी होना सामान्य बात नहीं है। इस कथन से श्रीराधा के सौंदर्य के असाधारण आकर्षण की व्यंजना हो जाती है।

एक और छोटा-सा पद देखिये,

आजू नीकी बनी राधिका नागरी ।

ब्रज जुवति जूथ में रूप अरु चतुरई, शील शृंगार गुन सबनि तें आगरी ॥

कमल दक्षिण मुखा वाम मुख अ ससखि गावती

मधुर मुर रागरी

इसमें श्री राधा का सीधा-सा रूप-वर्णन है । रूप, चातुर्य, शील, शृंगार-गुणों में समस्त ब्रज-युवतियों से 'आगरी' श्री-राधा आज शोभायमान हैं । उनके दक्षिण कर में कमल और उनकी वाम भुजा सखी के अंश पर स्थित है । वे समस्त विद्याओं में निपुण हैं और एकान्त नव कुंज में बड़-भाग श्याम से मिलती हैं । यहाँ, श्रीराधा से नव निकुंज में मिलने वाले श्याम को बड़भाग कह कर श्रीराधा के अद्भुत रूप-गुण की व्यंजना की गई है । इस जगह वाच्य सर्वथा अतिशयित हो गया है अतः यह उत्तम ध्वनि का उदाहरण है ।

श्यामसुन्दर के ऊपर पड़ने वाले श्रीराधा के रूप-गुण-माधुर्य के अद्भुत प्रभाव के बड़े मार्मिक रूप उन्होंने अपने पदों में प्रदर्शित किये हैं । मानिनि श्रीराधा, सखी के मुख से, अपने प्रियतम की दारुण विरह कातरता का वर्णन सुनकर चपलता पूर्वक उनके पास चल देती हैं । सखी आगे जाकर उनके आगमन की सूचना श्यामसुन्दर को देती है और वे प्रेम क्षेत्र के धीर सूरमा इस समाचार को सुनकर एक बार भयभीत हो उठते हैं,

(जयश्री) हित हरिवंश परम कोमल चित चपल चली पिय तोर ।  
सुनि भयभीत वज्र कौ पंजर सुरत-सूर रतधीर ॥  
( हि० च० ३७ )

श्यामसुन्दर के हृदय में भय का संचार दिखाकर यहाँ श्रीराधा के उन्मद-प्रेम की व्यंजना की गई है ।

कहीं श्रीहित हरिवंश, श्यामसुन्दर के आस्वाद की रीति

का चित्रमय वर्णन करके श्रीराधा के अद्भुत अंग-सौंदर्य की व्यंजना कर देते हैं ।

यह पद देखिये,

नागरता की राशि किशोरी ।

नव नागर कुल मौलि साँवरौ बरबस कियौ चितैं मुख मोरी ॥  
 रूप रुचिर अंग अंग माधुरी बिनु भूषनि भूषित ब्रज गोरी ।  
 छिन-छिन कुशल सुधंग अंग में कोक रभस रस-सिंधु भ्रकोरी ।  
 चंचल रसिक मधुप मोहन मन राखे कनक कमल कुचकोरी ।  
 प्रीतम नैन जुगल खंजन खग बांधे विविध निबंधन डोरी ॥  
 अवनो उदर नाभि सरसी में मनहुँ कछूक सादक मधु घोरी ।  
 (जै श्री) हित हरिवंश पिवत सुन्दर वर सोब सुदृढ़ निगमन की तोरी ॥  
 ( हित० च० ८२ )

श्रीराधा नागरता की राशि हैं । उनकी एक लीला युक्त चितवन ने 'नव नागर कुल मौलि' साँवरे को विवश बना दिया है । उनके अंग-अंग में माधुर्य भर रहा है और वे विना भूषण के भूषित ब्रज-गोरी हैं । वे क्षण-क्षण में सुधंग नृत्य के विविध अंगों को कुशलता पूर्वक प्रगट करती रहती है और वेगवान शृंगार-रस-सिंधु में वे भ्रमकोरी हुई हैं । उन्होंने मोहन के चंचल और रसिक मन-मधुप को अपने कनक कमल के समान कुचों की कोर पर रमा रखा है । उनके विविध अंगों ने उनके प्रियतम के 'खंजन खग' के समान युगल नेत्रों को विविध निबंधन डोरियों से बांध रखा है ।

'चंचल रसिक मधुप मोहन मन राखे कनक कमल कुच कोरी' पंक्ति में मोहन के मन को कुच-कोर पर रमने वाला

‘चंचल रसिक मधुप’ कह कर कुच-कोर के विस्तार को लक्षित कराया गया है । इसके नीचे की पंक्ति में श्यामसुन्दर के नेत्र खंजनों को विविध बंधनों से बँधा बतलाकर श्रीराधा के अंगों के समान आकर्षण को व्यंजित किया गया है ।

‘हित चतुरासी’ में साहस्य-मूलक अलंकारों का उपयोग भी देखने योग्य है । श्रीहित हरिवंश ने इनका प्रयोग विरल किया है किन्तु वह है बड़ा स्वाभाविक एवं चमत्कार पूर्ण । कुछ उदाहरण देखिये,

नित्य रस पहिर पट नील प्रगटित छवी,  
बदन जनु जलद में मकर की चाँदनी ।

( हि० च० ७१ )

यहाँ रास में प्रवृत्त श्रीराधा की मुख-छवि का वर्णन है । नृत्य के समय नीलपट के अवगुण्ठन में श्रीराधा का मुख ऐसा मालुम होता है मानों जलद में माघ मास की चाँदनी हो ! मकर की चाँदनी शरद-चंद्रिका की भाँति ही उज्ज्वल होती है, भेद इतना है कि उस समय में वसंत-कालीन मेघ चलते रहते हैं और चाँदनी स्वाभावतः इनमें से छनकर आती है । नृत्य की गति के कारण चंचल बने हुए अवगुण्ठन में श्रीराधा की मुख-छटा की उत्प्रेक्षा इससे अधिक सुन्दर क्या हो सकती है ? दूसरा उदाहरण देखिये,

कोमल कुटिल अलक सुठि शोभित अवलंबित युग गंडन ।

मानहुँ मधुप थकित रस लंपट नील कमल के खंडन ॥

( हि० च० ६१ )

यहाँ श्यामसुन्दर के श्याम कपोलों पर अवलंबित अलक

की समता नील कमल के खंडों पर थकित रस-लंपट मधुप-अवली के साथ दी गई है। इन सुन्दर पंक्तियों में मधुप के साथ 'थकित रस लंपट' विशेषण का प्रयोग कपोलों पर पड़ी हुई अलक की 'शिथिलता' को लक्षित करा देता है। इसी प्रकार श्याम कपोलों का नील कमल के खंडों (सस्रहों) के साथ साहचर्य उनकी मेदुरता को लक्षित करता है।

हिताचार्य ने अपने पदों में रूपक भी बड़े सुन्दर रखे हैं। राधाकृष्ण के लिये उनको सबसे अधिक प्रिय रूपक हंस-हंसिनी का है और इसका प्रयोग उन्होंने कई पदों में किया है:—

हित हरिवंश हंस-हंसिनी सांवल गौर

कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ।

( पद-१ )

लाड़िली किशोर राज, हंस-हंसिनी समाज,

सौंचत हरिवंश नैन सुरस सार री ।

( पद-७६ )

हित हरिवंश हंस-हंसिनी समाज,

ऐसे ही करौ मिलि जुग-जुग राज ॥

( पद-२७ )

तुम जु कंचन तनी, लालमर्कत मनी,

उभै कल हंस हरिवंश बलि दासु री ।

( पद-२६ )

राधाकृष्ण शृंगार की मूर्ति हैं। शृंगार स्वभावतः उज्ज्वल होता है। धुगल में उज्ज्वलता की पराकाष्ठा है। हंस-हंसिनी का रूपक राधाकृष्ण की उज्ज्वलता की बड़ी

सुन्दर अभिव्यक्ति करता है । साथ ही शृंगार रस की 'शुचिता' और 'दर्शनीयता' भी इसके द्वारा व्यक्त हो जाती है ।

इसी प्रकार राधाकृष्ण की प्रेम मत्तता व्यक्त करने के लिये श्री हितजी ने उनको कई पदों में 'जुगल करिनी गज' के रूपक से मंडित किया है ।

‘हित हरिवंश’ जुगल करिनी-गज विहरत पिय बन-धारी  
( हि० च० ४५ )

हृदय अति फूल समतूल पिय-नागरी,  
करिनि-करि मत्त मनौ विविध गुन रामिनी ।  
( पद-४६ )

‘हित चतुरासी’ में प्रतीप अलंकार के कई सुन्दर उदाहरण हैं जिनमें उपमेय की तुलना में उपमान की निष्फलता प्रदर्शित की गई है । एक उदाहरण देखिये,

सकल सुधंग विलास परावधि नाचत नवल मिले स्वर गावत ।  
मृगज, मयूर, मराल, भ्रमर, पिक अद्भुत कोटि मदन शिर नावत ॥  
( पद-७२ )

यहाँ युगल के नेत्रों को देखकर मृगज, नृत्य को देखकर मयूर, गति को देखकर मराल, उनके गान को सुनकर भ्रमर और पिक एवं उनकी उस समय की छवि को देखकर, ‘अद्भुत-कोटि मदन’ नत-शिर हो रहे हैं ।

श्रीहित हरिवंश ने अपने पदों में प्रकृति-प्रसिद्ध उपमानों का ही उपयोग किया है । उनकी रचनाओं में कहीं भी ‘भानु मनौ शनि अंक लिये’ ऐसी उत्प्रेक्षा दिखलाई नहीं देती और न कहीं पौराणिक उपमानों का उपयोग मिलता है ।

३७२ ]

श्री हित हरिवंश गोस्वामी

सूरदास जी ने उक्त दोनों प्रकार के उपमान ग्रहण किये हैं  
जिनके उदाहरण इस प्रकार के हैं,

- (क) नील स्वेत पर पीत लाल मणि लटकन माल कराई ।  
सनि, गुरु, अमुर, देव-गुरु, मिलि मर्गों भीम सहित समुदाई ॥
- (ख) हरि कर राजत माखन रोटी ।  
मनो घराह भूषर सह शुद्धिदी घरी दसनन की कोटी ॥

‘हित चतुरासी’ के एक पद में उपमेय को लुप्त रख कर  
केवल उपमानों का उल्लेख किया गया है । इसमें भी प्रसिद्ध  
उपमान ही रखे गये हैं और पद को ‘कूट’ नहीं बनने दिया है ।

वान बैरी नवल किशोरी ।

मांगत लाल लाँड़ली नागर प्रगट भई वितन-वितन की चोरी ॥  
नव नारंग कनक हौरावाल विद्रुम सरस जलज मनि गोरी ।  
पूरित रस पीपूष जूयल पट कमल कर्वाल खंजन की जोरी ॥  
तो पं सकल सौंज दामनि की कत सतरात कुटिल हग भोरी ।  
नूपुर रव किंकिनी पिगुन घर (जोधी) हित हरिवंश कहत नहि थोरी ॥  
( हि० च० ५१ )

कुछ छंदों को छोड़कर श्रीहिन हरिवंश को सम्पूर्ण  
रचना गेय-काव्य है । गीतों में अनुप्रासों की लड़ा से युक्त भाषा  
बहुत उपयुक्त रहती है । अनुप्रासों के विदग्ध उपयोग से शब्द-  
संगीत की सृष्टि होती है और पदों की गेयता उभर आती है ।  
जयदेव ने भी अनुप्रासों का चमत्कारपूर्ण उपयोग किया है ।  
उन्होंने अपने कई गीतों में प्रत्येक चरण की पहिली दो यतियों  
पर अनुप्रास डाले हैं । जैसे,

वन चय रुचिरे, रचयति चिकुरे तरिलत तहणानने ।

कुरबक कुसुमं, चपला सुषमं, रतिपति मृग कानने ॥

( गी० गो० सप्तम सर्ग )

पतति पतत्रे, विचलित पत्रे, शंकित भवदुपयानम् ।

रचयति शयनं, सचकित नयनं, पश्यति तव पंथानम् ॥

( गी० गो० पंचम सर्ग )

इस प्रकार की अनुप्रास योजना श्रीहित हरिवंश को भी प्रिय है और उनके अनेक पदों में देखने को मिलती है । उदाहरण के लिये निम्नलिखित पद देखिये,

मंजुल कल कुंज देश, राधा हरि विशद वेष,

राका नभ कुमुद बंधु शरद जामिनी ।

सांवल दुति कनक अङ्ग, विहरत मिलि एक सङ्ग,

नीरद मणि नीलमध्य लसत दामिनी ॥

( हि० च० ११ )

मोहनी मोहन रंगे, प्रेम सुरंगे, मत्त मुक्ति कल नाचत सुधंगे ।

सकल कला प्रवीन, कल्याण रागिनी लीन, कहत न वन माधुरी अङ्ग अंगे ॥

( हि० च० ६६ )

श्रीहिताचार्य संस्कृत में भी बड़ी सरस रचना करते थे ।

उनका राधा-सुधा-निधि स्तोत्र अपनी स्निग्धता एवं रचना-

सौष्ठव के लिये प्रसिद्ध है । अपने ब्रज-भाषा के पदों में भी

उन्होंने संस्कृत के अत्यन्त कोमल तत्सम शब्दों का प्रयोग

प्रचुरता से किया है । कहीं-कहीं तो संस्कृत-व्याकरण से

निष्पन्न रूप ज्यों-के-त्यों रखे हैं,

सकृदपि मयि अधरामृत सुपनय सुंदरि सहज सनेह ।  
तव पद पंकज कौ निजु मन्दिर पालय सखि मम बेह ॥  
 ( हि० च० ६६ )

जपत हरि बिबस तब नाम प्रतिपद विमल,  
मनसि तव ध्यान तैं निमिष नहिं टरिबौ ।  
 ( हि० च० ८३ )

इन पदों में ब्रज भाषा का अत्यन्त परिमार्जित और वैभव-शाली रूप दिखलाई देता है । भाषा की यह समृद्धि बहुत दिनों से चली आती हुई किसी अज्ञात परंपरा का चरम परिपाक हो सकती है । यह भी संभव है कि रचयिता के राग की तीव्रता ने उनकी भाषा को वह सौष्ठव और प्रवाह प्रदान किया है जो उनके पूर्व नहीं मिलता ।

श्रीहित हरिवंश भक्ति-काव्य-गगन के परमोज्ज्वल नक्षत्र हैं । उन्होंने केवल शृंगार-रस का गान किया है और उनके बहुत थोड़े पद मिलते हैं । इन कारणों को लेकर उनको वह ख्याति प्राप्त नहीं है जो सूरदासजी को है किन्तु श्रीपरशुराम चतुर्वेदी के शब्दों में यह सत्य है कि 'सूरदास के चुने हुए पदों में यदि हरिवंश जी के पद यत्र-तत्र सम्मिलित कर दिये जायें तो निश्चय है कि इनकी गणना उनमें से सर्वश्रेष्ठ में होने लगेगी । सूरदास की रचनाओं में विषय की दृष्टि से वर्णनों का अधिक विस्तार है । फिर भी शृंगारिक भाव-चित्रण में इनसे अधिक सफलता नहीं है ।'

( मध्य कालीन प्रेम साधना पृ० १२६ )

मास्तव में, सूरसागर में हित चतुरासी के जो  
लित कर दिये गये हैं, वे उसके सर्वश्रेष्ठ रत्नों में से  
श्रीहिताचार्य के कुछ छंद उद्धृत किये जाते हैं,

ना जानौ छिन अंत कवन बुधि घटहि प्रकाशित ।  
छुटि चेतन जु अचेत तेउ मुनि भये विसवासित ॥  
पारासर सुर इन्द्र कल्प कामिनि मन फंछा ।  
परिव बेह दुख द्वन्द कौन क्रम काल निकंछा ॥  
हि डरहि डरपि हरिवंश हित जिनव भ्रमहि गुण सलिल पर  
हि नामनि मंगल लोक तिहुँ सु हरि पद भजु न विलम्ब कर ।

मैं जु मोहन सुन्यौ बेणू गोपाल कौ ।  
व्योम सुनियान सुर नारि विथकित भई,  
कहत नहि बनत कछु भेद यति-ताल कौ ॥  
श्रवण कुण्डल छुरित रुरत कुंतल ललित,  
रुचिर कस्तूरि चंदन तिलक भाल कौ ।  
चंद गति मन्द भई निरखि छवि काम गई,  
देखि हरिवंश हित-वेष नंदलाल कौ ॥

दोऊ जन भीजत अटके बातन ।  
सघन कुंज के द्वारे ठाड़े अम्बर लपटे गातन ॥  
ललिता ललित रूप रस भींजी बूँद बचावत पातन ।  
(जय श्री) हित हरिवंश परस्पर प्रीतम मिलवत रति रस घा

अहि राधिके सुजान तेरे हित सुख निधान,

रास रच्यौ स्याम तट कलंद नंदिनी  
तंत युवती समूह राग-रङ्ग अति कुतूह,

बाजत रस-मूल नुरलिका अनदिनी ॥  
 वंशीवट निकट जहाँ परम रसनि भूमि तहाँ,  
 सकल मुखद मलय बहै वायु मंदिनी ।  
 जाती ईषद विकास कानन अतिशय सुवास,  
 राका निसि शरद मास विमल चन्दिनी ॥  
 नर वाहन प्रभु निहार लोचन भरि घोष नारि,  
 नख सिख सौंदर्य काम दुख निकंदनी ।  
 बिलसहि भुज ग्रीव मेलि भागिनि सुख सिंधु भेलि,  
 नख निकुंज श्याम केलि जगत वंदिनी \* ॥

देखौ माई अवला के बज रास ।  
 अति गज मत्त निरंकुश मोहन निरखि बंधे लट पास ॥  
 अबही पंगु भई मन की गति बिनु उद्यन अनियास ।  
 तब की कहा कहौं जज गिय प्रति चाहति अकुटि विलास ॥  
 कच संजमन व्याज भुज दरसति सुसकनि वदन विकास ।  
 हा हरिवंश अनीति रीति हित कन डारत तन पास ॥  
 नंद के लाल हरथी मन मोर ।

हौं अपने मोतिन लर पोवति काँकरि डारि गयो सलि भोर ॥  
 वंक विलोकनि चाल छबोली रसिक शिरोमणि नंद किशोर ।  
 कहि कैसे मन रहत अवल सुनि रास मयूर पुरली की घोर ॥  
 इन्दु गोविन्द वदन के कारण चितवन कौं भये नैन चकोर ।  
 ( जे श्री ) हित हरिवंश रसिक रस जुवती  
 तु लै मिलि सखि प्राण अकोर × ॥

\* यह पद कुंभनदास जी के नाम से प्रचलित है ।

× यह पद सूरदास जी के नाम से प्रचलित है ।

सुनि मेरौ बचन छवीली राधा-तैं पायो रस-सिंधु अगाधा ।  
 तू वृषभानु गोप की बेटो-मोहन लाल रसिक हँसि भेटो ॥  
 जाहि विरंचि उमापति नाये-तापै तैं बन-फूल बिनाये ।  
 जो रस नेति-नेतिश्रुति भाख्यौ-ताकौ तैं अधर-सुधा-रस चाख्यौ  
 तेरौ रूप कहत नहि आवैं-(जै श्री) हित हरिवंश कछुक जस गावैं

आजु नागरी किशोर भाँवती विचित्र जोर,  
 कहा कहौ अंग-अंग परस माधुरी ।  
 करत केलि कंठ मेलि बाहु दंड गंड-गंड,  
 परस सरस रास-लास मंडली जुरी ॥  
 श्याम-सुन्दरी विहार बाँसुरी मृदंग तार,  
 मधुर घोष नूपुरादि किकिनी चुरी ।  
 (जै श्री) देखत हरिवंश आलि नितैनी सुधंग चालि,  
 बारि फेर देत प्राण देह सौँ दुरी ॥

भूलत दोऊ नवल किशोर ।

रजनी जानित रंग सुख सूचत अंग अंग उठि भोर ॥  
 अति अनुराग भरे मिलि गावत सुर मंदर कल घोर ।  
 बीच-बीच प्रीतम चित चोरत प्रिया नैन की कोर ॥  
 अबला अति सुकुमारि डरत मन वर हिंडोर भकोर ।  
 पुलकि-पुलकि प्रीतम उर जागत देनव उरज अकोर ॥  
 अरुभी विमल माल कंकन सौँ कुंडल सौँ कच-डोर ।  
 वेपथ जुत क्यों बनें विवेचित आनंद बढ़ायो न थोर ॥  
 निरखि-निरखि फूलति ललितादिक विवि मुख चन्द्र-चकोर ।  
 वै असीत हरिवंश प्रशंसित करि अंचल की छोर ॥

नागरता को राशि किशोरी ।

नव नागर कुल मौल साँवरौ बरबस कियौ चितै सुख मोरी  
 रूप रुचिर अंग-अंग माधुरी बिन भक्षण भूषित व्रज गोरी

छिन-छिन कुशल सुखंग अंग में कोक रमसि रस-सिंधु भकोरी ॥  
 चंचल रसिक मधुप मोहन मन राखे कनक कमल कुच-कोरी ।  
 प्रीतम गैन जुगल खंजन खग बांधे विविध निबंधन डोरी ॥  
 अघनी उदर नाभि सरसी में मनौ कछुक मादक मधु घोरी ।  
 (जै श्री) हित हरिवंश पिबत सुन्दर चर सोव सुदृढ़ निगमनि की तोरी \* ॥

वृषभानु नंदिनी मधुर कल गावै ।

विकट ओघर तान चर्चरी ताल सौं,  
 नंद-नंदन मनसि मोद उपजावै ॥

प्रथम मञ्जन चारु चीर कज्जल तिलक,  
 श्रवण कुंडल बदन चंद्रनि लजावै ।

सुभग नक बेसरी रतन हाटक जरी,  
 अधर बंधूक दसन कुंद चमकावै ॥

बलय कंकन चारु उरसि राजत हार,  
 कटिव किंकिनी चरण नूपुर बजावै ।

हंस कल गार्मिनी मथत मद कामिनी,  
 नखनि मदयंतिका रंग रुचि द्यावै ॥

निर्त सागर रमसि रहसि नागरि नवल,  
 चन्द्र चाली विविध भेदनि जनावै ।

कोक विद्या विदित भाइ अभिनय निपुन,  
 भ्रू विलासनि मकर-केतनि नचावै ॥

निचिड़ कानन भवन बाहु रंजित रवन,  
 सरस आलाप सुख-पुंज बरसावै ।

उभय संगम सिंधु सुरत पूषण गंधु,  
 द्रवत मकरंद हरिवंश अलि पावै ॥

आज अति राजत दंपति भौर ।

सुरत रंग के रस में भीने नागरि नवल किशोर ॥

अंसनि पर भुज दिये विलोक्त इंदु-वदन विविशोर ।

करत पान रस-मत्त परस्पर लोचन तृषित चकोर ॥

छूटी लटनि लाल मन करण्यो ये पाके चित चोर ।

परिरंभन चुम्बन मिलि गावत सुर मंदर कल घोर ।

पग डगमगत चलत बन विहरत रुचिर कुंज घन खोर ।

( जै श्री, हित हरिवंश लाल-ललना मिलि हियौ सिरावत मो-

बन की कुंजन कुंजनि डोलनि ।

निकसत निपट साँकरी वोथिनि परसत नाहि निचोलनि ।

प्रातःकाल रजनी सब जागे सूचत सुख हग लोलनि ।

आलसवंत अरुण अति व्याकुल कछु उपजति गति मोलनि

निर्तनि भृकुटि वदन अंवुज मृदु सरस हास मधु बोलनि ।

अति आसक्त लाल अलि-लंपट बस कीने बिनु मोलनि ।

विलुलित सिथिल स्याम छूटी लट राजत रुचिर कपोलनि

रति विपरित चुम्बन परिरंभन खिबुक चारु टक टोलनि ।

कवहुँ श्रमित किसलय सिज्या पर मुख अंचल झकझोलनि

बिन हरिवंश दासि हिय सौंचत वारिधि-केलि-कलोलनि ।

आज बन क्रीडत श्यामा श्याम ।

सुभग बनी निशि शरद चाँदनी रुचिर कुंज अभिराम ॥

खण्डन अधर करत परिरंभन ऐंचत जघन दुकूल ।

उर नख पात त्रिरीछी चितवनि दंपति रस समतूल ॥

बे भुज पीत पयोधर परसत वामहृश पिय हार ।

वसननि पीक अलक आकर्षत समर श्रमित सत भार ॥

पल पल प्रवल चौप रस-लंपट अति सुन्दर सुकुमार ।

( जै श्री ) हित हरिवंश अयज तुरण टूटत हौं बलि विशद विहा

सुन्दर पुलिन सुभग सुखदायक ।

नव-नव धन अनुराग परस्पर खेलत कुँवर तामरी-नायक ॥

शीतल हंस सुता रस-बीचिनि परम पवन सीकर मृदु बरसत ॥

वर मन्दार कमल चंचक कुल सौरभ सरस मिथुन मन हरसत ॥

सकल सुधां बिलास गरावधि नाचत नवल मिले मुर गावत ॥

मृगज, मयूर, नराल, भ्रमर, कपि अद्भुत कोटि मदन शिर नावत ॥

निमित्त कुसुम सैन मधु पुरित भाजन-कनक निकुंज विराजत ॥

रजनी-मुख सुख-रासि पर-पर सुरत समर दोऊ दल साजत ॥

विट-कुल-नृपति किशोरी कर धृत बुधि-वल नीवी-बंधन नोचत ॥

नेति-नेति बचनामृत बोलत प्रणय-कोप प्रीतम नहिँ सौचत ॥

( जै श्री ) हित हरिवंश रत्तिक ललितादिक-

लता-भवन रंथनि अक्लिोक्त ॥

अनुपम सुख-भर भरित विवस अतृ-

आनंद बारि कंठ हृम रोकन ॥

चलहिँ किन माननि कुंज कुटीर ।

तो विनु कुँवर कोटि अनिता जुत मथत मदन की पीर ॥

गङ्गद सुर, विरहाकुल, पुलकित, धवत विद्रोचन नीर ॥

भवसि-व्वासि वृषभानु नंदिनी विलपत विपिन अधीर ॥

वंशी विसिद्ध, व्याल मालावति, पंचाम्रम पिक कीर ॥

मलयज गरल हुतासन मारुत शाखामृग-रिपु खीर ॥

( जै श्री ) हित हरिवंश परम कोमल चित चपल चली पिय तीर ॥

सुनि भय भीत वज्र की पंजर सुरत सूर रणवीर \* ॥

प्रीति न काहु की कानि बिधारे ।

मारग अप मारग विथकित मन को अनुसरत निवार ॥

ज्यों सरिता साँवन जल उमगत सनमुख सिंधु सिधारे ।  
 ज्यों नावाहि मन दिधे कुरगनि प्रगट पारधी मारे ॥  
 (जै श्री) हित हरिवंश हिलग सारंग ज्यों सलभ शरीरहि जारे ।  
 नाइक निपुन नवल मोहन बिनु कौन अपनपौ हारे ॥

श्रीहित हरिवंश की दो 'पत्रियाँ' भी प्राप्त हैं जो उन्होंने अपने शिष्यों के नाम लिखी हैं । यह दोनों सोलहवीं शती के अंतिम दशक में या सत्रहवीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों में लिखी गई थीं ।

### प्रथम पत्री ।

श्री सकल गुण सम्पन्न, रस रीति बढ़ावन, चिरंजीव, मेरे प्राणन के प्राण बीठलदास जोग्य लिखित श्रीवृन्दावन रजोप सेवी श्री हरिवंश जोरी-सुमिरन वंचनी । जोरी-सुमिरन मत्त रहौ । जोरी जोहैं सुख वरसत हैं । तुम कुशल स्वरूप हौ । तिहारे हस्ताक्षर बारम्बार आवत हैं । सुख अमृत स्वरूप हैं । पत्री बाँचित आनंद उमड़ि चली है । मेरो बुद्धि कौं इतनी शक्ति नहीं जो कहि सकौं, पर तोहि जानत हौं । श्रीस्वामिनी जू तुम पर बहुत प्रसन्न हैं । हम कहा आशीर्वाद दें, हम यही आशीर्वाद देत हैं कि तिहारी आयुष बढ़ौ और तिहारी सकल सम्पत्ति बढ़ौ । तिहारे मन कौ मनोरथ पूर्ण होहु, हम नेत्रनि सुख देखौं, हमारी भेट यही है । यहाँ की काहू बात की चिन्ता मत करौ, तेरी पहिंचाँन तैं मोक्क श्रीश्यामा जू बहुत सुख देत हैं । तुम लिखी जो दिन दश में आवेंगे, सोई आशा प्राण रहैं हैं । श्री श्यामा जू बेगि लै आवैं । चिरंजीव कृष्णदास कौं

जोरी प्रसन्न हैं । इयाम-वन्दिनी विहार चंदन लेंनी ।  
 गोविन्ददास, संनदास की दंडौत, गणै मैदा कौ कृष्ण-सुमिरन  
 बाँचनी, कृष्णदास मोहनदास कौ कृष्ण-सुमिरन, रंगा की  
 दंडौत, बनभाली धर्मशाला कौ कृष्ण-सुमिरन बाँचनी ।

### द्वितीय पत्री ।

श्री वृषभानु नन्दिनी जयति । जोय लिखित श्रीहरिवंश  
 बीठलदास के कोटि-कोटि अपराध में खेवी, आगले पाछिने ।  
 बीठलदास मेरे प्राण हैं । जो शास्त्र-मर्यादा सत्य है और गुरु  
 महिमा ऐसे ही सत्य है तो ब्रज-नव-तरुणि-कदम्ब-बूडामणि  
 श्रीराधे तिहारे स्थापे गुरु-मार्ग विपै अविश्वास अज्ञानी कौ  
 होत है, तातें यह मर्यादा राखनी । तुम दोऊ सफल आनंद  
 बरसी । बीठलदास कौ अही सींचनी ।

## श्रीहरिराम व्यास

( सं० १५४६-१६५५ )

श्रीहित हरिवंश-काल के दूसरे कवि श्रीहरिराम व्यास हैं । यह निर्विवाद रूप से श्रीहिताचार्य के शिष्य थे और उनके द्वारा स्थापित वृन्दावन रस-रीति को पल्लवित करने में उनके प्रधान सहयोगी थे । 'रसिक-अनन्यमाल' में व्यासजी का विशद चरित्र दिया हुआ है । यहाँ उस का गद्य रूपान्तर दिया जाता है ।

**चरित्रः**—'सब सुखों की राशि श्री चैतन्य के चरणों में प्रणाम करके मैं उल्लास पूर्वक व्यास-चरित गाना चाहता हूँ । मैं श्रीहित हरिवंश के चरणों में शिर नवाता हूँ और इसी बल से व्यास की कथा का गान करता हूँ । व्यासजी के पिता सुकल सुमोखन राजा और प्रजा द्वारा सम्मानित थे । व्यासजी पंडित और गुणवान थे । उनका मन गुरु करने को उत्सुक रहता था किन्तु वे गुरु ऐसा चाहते थे जो उनको भव-सागर से पार उतार दे । उनका मन कभी रैदास की ओर, कभी कबीर की ओर और कभी पीपा की ओर खिंचता था, कभी वे जय-देव का गान करते थे । इसी प्रकार, कभी उनको नामदेव का स्मरण आता था, कभी रंका-बंका का और कभी रामानंद गुसाँई का । कभी उनका मन वृन्दावन के रसिक भक्तों की ओर खिंचता था ।

इस ममेले में कोई बात स्थिर न हो सकी और उनकी

१८२ ]

श्रीहित हरिवंश गोस्वामी

जोरी प्रसन्न हैं । श्याम-वन्दिनी विहार चंदन लेंनी ।  
 गोविन्ददास, संतदास की दंडौत, गाँधू मैदा कौ कृष्ण-सुमिरन  
 बाँचनी, कृष्णदास मोहनदास कौ कृष्ण-सुमिरन, रंगा की  
 दंडौत, बनमाली धर्मशाला कौ कृष्ण-सुमिरन बाँचनी ।

### द्वितीय पत्री ।

श्री वृषभानु नन्दिनी जयति । जोग्य लिखित श्रीहरिवंश  
 बीठलदास के कौटि-कौटि अपराध मैं खेदी, आगले पाछिले ।  
 बीठलदास मेरे प्राण हैं । जो शास्त्र-मर्यादा सत्य है और गुरु  
 महिमा ऐसे ही सत्य है तो ब्रज-नव-तरुणि-कदम्ब-झूमणि  
 श्रीराधे तिहारे स्थापे गुरु-मार्ग त्रिपै अविश्वास अज्ञानी कौ  
 होत है, ताते यह मर्यादा राखनी । तुम दोऊ सफल आनंद  
 बरसी । बीठलदास कौ अही सींचनी ।

## श्रीहरिराम व्यास

( सं० १५४६-१६५५ )

श्रीहित हरिवंश-काल के दूसरे कवि श्रीहरिराम व्यास हैं । यह निर्विवाद रूप से श्रीहिताचार्य के शिष्य थे और उनके द्वारा स्थापित वृन्दावन रस-रीति को पल्लवित करने में उनके प्रधान सहयोगी थे । 'रसिक-अनन्यमाल' में व्यासजी का विशद चरित्र दिया हुआ है । यहाँ उस का गद्य रूपान्तर दिया जाता है ।

**चरित्रः**—'सब सुखों की राशि श्री चैतन्य के चरणों में प्रणाम करके मैं उल्लास पूर्वक व्यास-चरित गाता चाहता हूँ । मैं श्रीहित हरिवंश के चरणों में शिर नवाता हूँ और इसी बल से व्यास की कथा का गान करता हूँ । व्यासजी के पिता सुकल सुमोखन राजा और प्रजा द्वारा सम्मानित थे । व्यासजी पंडित और गुणवान थे । उनका मन गुरु करने को उत्सुक रहता था किन्तु वे गुरु ऐसा चाहते थे जो उनको भव-सागर से पार उतार दे । उनका मन कभी रैदास की ओर, कभी कबीर की ओर और कभी पीपा की ओर खिंचता था, कभी वे जय-देव का गान करते थे । इसी प्रकार, कभी उनको नामदेव का स्मरण आता था, कभी रंका-बंका का और कभी रामानंद गुसाँई का । कभी उनका मन वृन्दावन के रसिक भक्तों की ओर खिंचता था ।

इस ममेले में कोई बात स्थिर न हो सकी और उनकी

उनके घर आये और उनसे मिलकर व्यासजी को बड़ी प्रसन्नता हुई । व्यासजी ने उनको अपने पास रख लिया । नवलदास ने एक दिन सहज रूप से हित जी का एक पद गाया जो 'आज अति राजत दंपति भोर' से आरंभ होता है और जिसका अंतिम चरण इस प्रकार है, '( जय श्री ) हित हरिवंश लाल ललना मिलि हियौ सिरावत भोर' । व्यासजी का रोम-रोम तन्मय हो गया । नवलदास जी ने पद-कर्ता का परिचय देते हुए बताया 'जिनके हृदय को 'जोरी' ( युगल ) शीतल करते हैं, उन श्रीहित हरिवंश ने विधि-निषेध की सुदृढ़ शृंखला को तोड़ दिया है । वे शुद्ध-भक्ति के बल से योग, यज्ञ, जप, तप, व्रतादिक को तुच्छ मानते हैं' । इस अद्भुत रीति को सुनकर व्यासजी के हृदय में हित-गुरु के प्रति प्रीति उत्पन्न हो गई ।

ऐसी सुनी नवल मुखरीति-व्यास करी हितगुरु सौ प्रीति ।

नवलदास जी ने हितजी के इष्ट श्रीराधावल्लभ बताये और व्यासजी को 'नित्य-विहार' का रहस्य समझाया । उन्होंने व्यासजी से कहा 'तुम वृन्दावन चल कर परम सुख की प्राप्ति करो और श्रीहरिवंश को अपना गुरु बनालो' ।

नवलदास को शंग लेकर व्यासजी कार्ति कारंभ में वृन्दा-वन आये । हित जू उनको मंदिर में मिले और व्यासजी के नेत्र उनका दर्शन करके शीतल हो गये । गुसाईं जी उस समय ठाकुर जी के लिये पाक कर रहे थे । व्यासजी की इच्छा उनसे उसी समय चर्चा करने की थी । हितप्रभु ने यह देखकर

बुझा दिया । व्यासजी बोले 'आप रसोई और चर्चा एक साथ कर सकते थे । करना-धरना हाथ का धर्म है और कहना-सुनना मुख और कान का कार्य है' । हितप्रभु ने उसी समय व्यासजी को एक पद सुनाया और उनके सम्पूर्ण संदेहों को नष्ट कर दिया । उस पद की प्रथम पंक्ति है,

‘सह नु एक मन्त्र बहुत और करि कहि कौन सचुपायो’ ।

( हित० प० ५६ )

इस पद में हितजी ने बताया कि यह काल-ग्रसित प्रपञ्च नाशवान है और प्रभु के भक्त ही नित्य हैं । व्यासजी ने इस पद को सुनकर हितप्रभु के चरण पकड़ लिये और उनसे दीक्षा देने की प्रार्थना की,

शिक्षा है कै दिक्षा बीजै—अब तौ मोहि आपुनों कीजै ।

हितजी ने उनकी श्रद्धा देखकर उनको श्रीराधा से प्राप्त मन्त्र ( निजमन्त्र ) सुना दिया,

श्रद्धा लखि निज मन्त्र सुनायो,

भयौ व्यास के मन कौ भायो ।

व्यासजी विवाद करने के लिये जो पोथियाँ लाये थे वे उन्होंने यमुना में फेंक दीं और नित्य-विहार की रस-रोति से उपासना करने लगे । उन्होंने युगल किशोर ढाकुर प्रगट किये और श्रीराधा की गादी स्थापित करके हित-पद्धति से सेवा पूजा प्रारंभ कर दी ।

एक दिन व्यासजी रासलीला देख रहे थे सहसा श्रीराधा

तोड़ कर नूपुर बांध दिया और रासलीला के आनंद को भंग न होने दिया ।

व्यासजी, इस रीति से, वृन्दावन में बहुत वर्षों तक रहे ।  
उनको जिनकी कृपा से यह भजन-संपत्ति मिली उन हित महा-  
प्रभु की स्तुति उन्होंने इस पद में की है,

नमो नमो जय श्री हरिवंश ।

रसिक अनन्य वेणु-कुल-मंडन लीला मान सरोवर हंस ॥ इत्यादि

व्यासजी को अपने सब पिछले जन्मों का ज्ञान हो गया  
और वे राधावल्लभ को सर्वोपरि मानने लगे । उन्होंने गाया है,

राधा वल्लभ मेरो प्यारो ।

सर्वोपरि सब ही को ठाकुर सब सुखदानि हमारो ।

अवतारी सब अवतारनि को महतारो महतारो ॥ इत्यादि

उन्होंने अपने अनेक जन्मों में अनेक मत देखे थे, अब गुरु-  
कृपा से उनकी ये सब तुच्छ लगने लगे । व्यासजी का  
एक पद है,

हरि बिनु छिन न कहूँ सुख पायौ ।

दुख-सुख, संपत्ति-विपत्ति सहित हौँ स्वर्ग नर्क फिर आयौ ॥

पुत्र कलत्र बहुत विधि उपजे कपि लौं नाच नचायौ ।

अबकै रसिक अनन्यनि कर गहि राधा खन बतायौ ॥

इत्यादि

बहुत वर्षों तक इस प्रकार रहने के बाद व्यासजी को  
हितप्रभु के वियोग का दुख सहन करना पड़ा ।

बहुत बरस लौं ऐसे रहे—श्रीहरिवंश विरह दुख सहे ॥

श्रीहित जी के निकुंज-गमन के बाद व्यासजी ने बड़ा कष्ट पाया । इस पद के द्वारा उन्होंने उसको व्यक्त किया है:

हुनौ रस रसिकनि को आधार ।

बिनु हरिवंश कौन पै चलि है सरस प्रेम को भार ॥ इत्यादि  
व्यासजी के बड़े पुत्र किशोरदास जब वृन्दावन आये तो स्वामी हरिदासजी उनको देखकर बड़े प्रसन्न हुए । व्यासजी ने उनको स्वामी जी का शिष्य करा दिया । इसीलिये वे स्वामी जी को मानते थे और कुंज-विहारी से प्रेम रखते थे ।

समय आने पर श्री श्यामा ने व्यास सखी को अपने महल से बुलाया । व्यासजी के नेत्रों में रूप-माधुरी भर गई और वे महल में जाने के लिये तैयार हो गये । सब संत-महात्माओं को हाथ जोड़कर उन्होंने शरीर छोड़ दिया और नित्य-विहार में प्रविष्ट हो गये । व्यासजी के इष्ट श्रीराधावल्लभ और उनके गुरु श्रीहरिवंश थे, इस बात को व्यासजी के पदों से जान लेना चाहिए । इस बात को मेरे कहने की आवश्यकता नहीं है ।

राधावल्लभ इष्ट, गुरु श्री हरिवंश सहाइ ।

व्यास पदनि तैं जानियौ हौं कहा कहाँ बनाइ ॥

‘गुरु का माना हुआ शिष्य नहीं होता, शिष्य का माना हुआ गुरु होता है’ इस बात को व्यासजी ने अपने पदों और सखियों में सरस ढंग से कहा है । उनके चरित्रों को मैं लिख नहीं सकता, वे समस्त संसार में फैल रहे हैं ।’

गुरु कौ मान्यौ शिष्य नहीं, शिख मानै गुरु सोइ ।

यद साखी करि व्यास वै, प्रगट कही रस भोइ ॥

हित हरिवंश प्रताप तें, पाई जीवन-मूरि ।

सागर कहि लिख सकीं नहि, रहे विश्व भर पुरि ॥

( रसिक अनन्य माल-व्यास चरित्र )

यहाँ स्वयं चरित्र कर्ता के शब्दों में व्यासजी के सबसे प्राचीन चरित्र का संक्षेप कर दिया है । इस चरित्र से निम्न-लिखित ऐतिहासिक तथ्य प्राप्त होते हैं:—

१—व्यासजी सुकुल सुमोखन के पुत्र थे और शास्त्र-निष्णात राज्य-सम्मानित विद्वान् थे ।

२—वे अपनी ब्यालीस वर्ष की आयु तक ओड़छे में रहे और

फिर नवलदास वैरागी के साथ वृन्दावन चले गये ।

३—वृन्दावन में उन्होंने श्रीहिताचार्य से दीक्षा ग्रहण की और उनको व्रताई रीति से वाणी-निर्माण और भजन करने लगे ।

४—इस प्रकार बहुत वर्षों तक वृन्दावन में रहने के बाद

उनको हितप्रभु के विरह का दुख महन करना पड़ा ।

५—बहुत बड़ी आयु में उन्होंने शरीर-त्याग किया ।

कुछ दिन पूर्व श्रीवासुदेव गोस्वामी द्वारा रचित 'भक्त-कवि व्यासजी' नामक पुस्तक का प्रकाशन हुआ है । पुस्तक के द्वितीय अध्याय में लेखक ने 'अध्ययन के सूत्र' बतलाये हैं । इनमें से पहिला सूत्र नाभादास जी का लुप्य है और दूसरा ध्रुवदास जी की 'भक्त नामावली' के व्यासजी से सम्बन्धित तीन दोहे हैं । इन दोनों सूत्रों में व्यासजी की उपासना-पद्धति के अतिरिक्त उनके जीवन-वृत्ता का बहुत कम पता लगता है ।

तीसरा सूत्र भगवत् मुदित जी कृत 'रसिक अनन्यमाल' है । व्यासजी का जीवन-वृत्त सर्व प्रथम इसी में दिया गया है । 'रसिक अनन्यमाल' के कर्त्ता भगवत् मुदितजी को लेखक ने व्यासजी का सम-सामयिक माना है और वे यह भी मानते हैं कि भगवत्-मुदितजी चैतन्य-सम्प्रदाय के अनुयायी थे । उन्होंने 'रसिक अनन्यमाल' का रचना-काल विक्रम की अठा-रहवीं शती का प्रारंभ ही माना है । चौथा सूत्र 'भक्तमाल' की प्रियादास जी कृत टीका है जिसका निर्माण वि० सं० १७-६६ में हुआ था । इसके बाद विक्रम की उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दियों में रचित व्यासजी की 'जन्मोत्सव की बधाइयाँ' एवं उनका चरित्र लिखने वाले अन्य ग्रन्थों का उल्लेख है ।

इन सब 'सूत्रों' को एकत्रित करने में एवं उनकी छान-बीन करने में लेखक ने सराहनीय परिश्रम किया है किन्तु उनकी एक बात समझ में नहीं आती । उन्होंने व्यास जी का इति-वृत्त लिखने में रसिक अनन्य माल में दिये गये सर्वाधिक प्राचीन एवं विशद चरित्र का उपयोग बहुत कम किया है और उनके सम्पूर्ण चरित्र को 'जन्म बधाइयों' एवं बीसवीं शताब्दी में रचित ग्रन्थों पर आधारित कर दिया है ! उन्नीसवीं शती के शेष में रचित एक जन्म-बधाई के आधार पर वे व्यास जी का जन्म संवत् १५६७ में स्थिर कर देते हैं । 'रसिक अनन्य माल' के अनुसार उनका जन्म सम्वत् १५४६ ठहरता है । उक्त ग्रन्थ में व्यास जी के चरित्र में केवल इतना लिखा है कि वे ४२

वर्ष की आयु में वृन्दावन गये थे । इतने मात्र से उनके वृन्दावन भ्रमण काल का पता नहीं चलता किन्तु भगवत् मुदिन जी ने राजा परमानन्द के चरित्र में बतलाया है कि वे सम्भवत् १५६२ की भादों मुदी नवमी को हिताचार्य के शिष्य हुए थे और व्यास जी इसके पूर्व हित प्रभु के शिष्य बन चुके थे । राजा परमानन्द ठठ्ठा ( सिंध में हुमायूँ की ओर से सूत्रदार थे और पूरनदास नाम के हित प्रभु के एक शिष्य के सत्सङ्ग से हित धर्मी बने थे । पूरनदास ने ठठ्ठे पहुँच कर राजा परमानन्द को व्यास जी के शिष्य होने की घटना सुनाई थी ।

‘यह जु एक मन’ की पद गायी—व्यासहि कहुँ सु अर्थ बतायो ।

राजा के मन निश्चय आई—गुरु हरिवंश करौं सुखवाई ॥

व्यास जी के चरित्र में भगवत् मुदिन जी ने यह भी लिखा है कि वे कान्तिक के आरम्भ में वृन्दावन पहुँचे थे । इस हिमात्र से, व्यास जी संवत् १५६१ के कान्तिक में हिताचार्य के शिष्य हुए थे । इससे पूर्व उनके पहुँचने की गुंजाइश भी नहीं है क्योंकि स्वयं हित प्रभु १५६० में वृन्दावन गये थे । भगवत् मुदिन जी के अनुसार सं० १५६१ में व्यास जी की आयु ४२ वर्ष की थी अतः उनका जन्म सं० १५१९ में सिद्ध होता है ।

‘भक्त कवि व्यास जी’ के विद्वान लेखक उपरोक्त सभी बातों से परिचित है किन्तु उन्होंने इन सब प्रमाणों को मानने से यह कह कर निषेध कर दिया है कि ‘रसिक अनन्य माल में व्यास जी का दीक्षा-काल ( वृन्दावन आगमन-काल ) उनके ही प्रसंग में नहीं दिया गया है तथा ग्रन्थ का उद्देश्य

किसी प्रामाणिक इतिहास लिखने का न होकर श्री हित हरिवंश जी की महिमा का कथन मात्र था। इस बात को लेखक उस हालत में कहते हैं जब उनको यह मालूम है कि इस ग्रन्थ के कर्ता श्री हित हरिवंश के अनुयायी नहीं थे। भगवत् मुदित जी को श्री हित हरिवंश एवं उनकी उपासना पद्धति से अनुराग था, इसलिये वे हित-धर्मियों के प्रथम इतिहास को लिखने में प्रवृत्त हुए थे। उनसे हम अनुचित पक्षपात की आशंका नहीं रख सकते। भगवत् मुदित जी ने जिन महात्माओं का चरित्र लिखा है उनमें से अधिकांश के वे सम सामयिक हैं अतः 'रसिक अनन्य माल' की प्रामाणिकता प्रमाणित है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है, इसीलिये राधावल्लभीय महात्माओं का इति वृत्त स्थिर नहीं हो पाया है। आचार्य शुल्क जी, डाक्टर राम कुमार वर्मा जैसे विद्वानों ने व्यासजी का वृन्दावन-गमन-काल सं० १६२२ में लिख दिया है। इसका एक बुरा परिणाम यह हुआ है कि श्रीहित हरिवंश का निकुंज-गमन काल भी विवाद-ग्रस्त बन गया है। सम्प्रदाय के सम्पूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थों में एवं पुराने कागजातों में यह निर्विवाद रूप से सं० १६०६ बतलाया गया है।

'रसिक अनन्य माल' के अनुसार व्यासजी सं० १५६१ में वृन्दावन आने के बाद फिर लौट कर ओड़छे नहीं गये। यह बात इस कथन के द्वारा मालूम होती है कि 'बहुत दिनों तक वृन्दावन में रहने के बाद उनको श्रीहरिवंश का विरह-दुख सहन करना पड़ा था।'।

बहुत वर्ष लों ऐसे रहे—श्री हरिवंश विरह कुछ सहे ।

व्यासजी सं० १५६१ में वृन्दावन गये थे और श्रीहरिवंश का निकुंज-गमन सं० १६०६ में हुआ था । इन अठारह वर्षों में व्यासजी वृन्दावन में ही रहे थे ।

‘भक्त कवि व्यासजी’ में सं० १५६१ में व्यास जी का वृन्दावन-गमन तो स्वीकार किया गया है किन्तु लेखक ने ‘अनुमान’ लगाया है कि इस सम्बन्ध में वे ‘प्रथम बार’ वृन्दावन गये थे और वहाँ कुछ दिन रहने के बाद तीर्थ-यात्रा को चले गये । सं० १६०० के लगभग वे ओड़छे लौटे और फिर सं० १६१२ में वृन्दावन जाकर वहाँ बस गये । लेखक ने अपने अनुमान को जिन प्रमाणों पर आधारित किया है उनमें प्रधान व्यास जी के वे पन्द्रह के लगभग पद हैं जिनमें उन्होंने वृन्दावन-वास की तीव्र आकांक्षा प्रगट की है । लेखक का कहना है कि तीर्थ-यात्रा से लौटने के बाद ओड़छे में व्यास जी ने इन पदों की रचना की थी । निश्चय ही ये पद वृन्दावन से बाहर लिखे गये हैं किन्तु इनकी संगति बैठाने के लिये रसिक अनन्य माल से भिन्न कथानक कल्पित करने की आवश्यकता नहीं है । नवलदास जी से प्रभावित होने के बाद व्यास जी का वृन्दावन में एवं वहाँ के रसिक भक्तों में अगाध प्रेम जाग उठा था और सांसारिक आसक्तियों के बंधन टूटने लगे थे । वृन्दावन जाने में जो वस्तुयें अन्तराय करती थीं—और उनमें सबसे बड़ी उनकी वंश क्रमानुगत राज्य-गुरुता थी—वे उनको विषयत् प्रतीत होती थी । उनके सामने वृन्दावन का जो चित्ता-

कर्पक वर्णन किया गया था, मन अब केवल उसी में रमना चाहता था। व्यास जी की उस समय की स्थिति का वर्णन करने वाला एक पद देखिये—

हरि मिलिहैं मोहि वृन्दावन में ।

साधु बचन में साँचे जाने फूल भई मेरे मन में ॥

विहरत सङ्ग देखि अलि गन जुत निविड़ निकुंज भवन में ।

नैन सिराइ पाँइ गहिवो तब बीरज रहै कवन में ॥

कबहुँक रास विलास प्रगटि है सुन्दर सुभग पुलिन में ।

विधि विहार अहार सच्यौ है व्यास दास लोचन में ॥

यह मनोदशा काव्य-रचना के बहुत अनुकूल होती है और नवलदास जी से मिलने और उनके साथ वृन्दावन-गमन करने के बीच के थोड़े से समय में ही इन १५-१६ पदों की रचना हो गई थी। 'भक्तकवि व्यासजी' के लेखक के अनुसार यदि व्यासजी को बीस वर्ष वृन्दावन से अलग रहना पड़ा होता तो इस प्रकार के सैंकड़ों पदों की रचना वे कर डालते !

लेखक ने अपने तीर्थ-यात्रा वाले अनुमान को 'चौरासी-वैष्णव की वार्ता' के एक प्रसंग पर भी आधारित किया है। उन्होंने इस वार्ता को व्यासजी की समसामयिक रचना माना है। सम्बन्धित प्रसंग कृष्णदास अधिकारी की वार्ता में आया है। उसका सारांश यह है कि एक बार कृष्णदास, जो शूद्र थे, द्वारिका से दर्शन करके लौट रहे थे। मार्ग में वे मीराबाई के गांव मैड़ते में ठहरे। वहाँ उन्होंने हरिवंश, व्यास आदि वैष्णवों को कई दिनों से बिदाई की प्रतीक्षा में पड़े देखा। कृष्णदास ने वहाँ पहुँचते ही विदा माँगी और मीराबाई ने

कुछ मोहरें श्रीनाथ जी को भेंट में देना चाहें। कृष्णदास ने भेंट लेने से यह कह कर निषेध कर दिया कि 'तुम महाप्रभु-जी की शिष्य नहीं हो'। जब वे आगे चले तो किसी वैष्णव ने उनसे पूछा कि तुमने श्रीनाथ जी की भेंट क्यों फेर दी ? इस पर कृष्णदास ने कहा 'जो भेंट की कहा है, परि मीराबाई के यहाँ जितने सेवक बैठे हुते तिन सबनि की नीची करि कै भेंट फेरी है, इतने इक ठौर कहाँ मिलते। यह हू जानैगे जो एक बेर शूद्र श्री आचार्य महाप्रभून कौ सेवक आयौ हुतौ ताने भेंट न लीनी तौ तिनके गुरुन की कहा बात होयगी'। यह वर्णन अपनी प्रामाणिकता को स्वयं नष्ट कर देता है और फिर यह भी समझ में नहीं आता कि जिन श्रीहरिवंश ने अपने वृन्दावन-वास के प्रथम दो वर्षों में ही ब्रज के राजा नरवाहन जी को एवं ठठ्ठे के सूबेदार राजा परमानंद जी को अपना शिष्य बना लिया था, उनको धन-संग्रह के लिये मीराबाई के पास क्यों जाना पड़ा ? और जिन व्यासजी ने यह कहा है कि अपनी बेटी से वेश्यावृत्ति करा कर भी वृन्दावन-वास करना चाहिये, वृन्दावन से अन्यत्र का वैभव-विलास मिथ्या है, \* वे 'विदाई की आशा' में सुदूर मारवाड़ देश में कैसे पहुँच गये ? 'भक्तकवि व्यासजी' के लेखक ने व्यासजी के एक

\* कनक रतन भूषण वसन मिथ्या अनत विलास ।

बेटी हाट सिंगार के बसि वृन्दावन व्यास ॥

( व्यास वाणी, पृ० १६५ )

पद के द्वारा इस घटना को प्रमाणित करना चाहा है । इस पद में व्यासजी ने उन भक्तों की भर्त्सना की है जो भूपों के द्वार पर भीख माँगने जाते हैं × । स्वयं बुरा काम करके उसके लिये दूसरों की निन्दा करना भक्तों का मार्ग नहीं है । यदि व्यासजी लोभवश मीराबाई के द्वार पर सप्ताहों पड़े रहे होते तो यह पद वे कभी नहीं कहते । व्यासजी ने ओड़छे के राज-द्वार पर खड़े हुए भक्तों की दुर्दशा अपनी नज़रों से देखी थी और उसी का सजीव वर्णन इस पद में किया है ।

डॉ० ग्रीयर्सन एवं अन्य परवर्ती विद्वानों ने व्यासजी का चून्दावन-गमन-काल सं० १६१२ लिखा है । 'भक्त कवि व्यास जी' के लेखक इन लोगों का अनुसरण करके इस काल को स्वीकार कर लेते हैं । इसके साथ वे रसिक अनन्यमाल के सं० १५६१ को भी मानना चाहते हैं । इन दोनों कालों के लम्बे व्यवधान को पाटने के लिये उन्होंने तीर्थ-यात्रा का अनुमान लगाया है, किन्तु इसका वे पर्याप्त ऐतिहासिक आधार नहीं दे सके हैं । सं० १६१२ के प्रमाण में लेखक ने 'लोकेन्द्र व्रजोत्सव' नामक ग्रन्थ के पञ्चांश उद्धृत किये हैं और इस ग्रन्थ का रचना काल सं० १६४८ बतलाया है । इसी प्रकार उन्होंने अपने घर के पुराने बस्तों में प्राप्त एक वंश-वृक्ष का हवाला दिया

---

× भक्त ठाड़े भूपनि के द्वार ।

खभक्त, भुक्त, पौरियन डरपत गाय बजाय मुनावत तार ॥

इत्यादि

( व्यास व० पृ० १३१ )

है जिसको वे सं० १८७५ के पूर्व का मानते हैं । इस वंशवृक्ष के 'शीर्षक' में लिखा है कि व्यास जी ४५ वर्ष की आयु में सं० १६१२ में वृन्दावन गये । इनमें से पहिला प्रमाण बहुत आधुनिक है और दूसरा प्रमाण भी प्राचीन नहीं कहा जा सकता । इस प्रकार के प्रमाणों के बल पर अठारहवीं शताब्दी के आरंभ में रचे गये 'रसिक अनन्यमाल' के वृत्त पर संदेह नहीं किया जा सकता ।

कुछ अन्य लोग भी यह मानते हैं कि व्यासजी का वृन्दावन गमन सं० १६१२ के बाद ही संभव हो सकता है क्योंकि वे राजा मधुकर शाह के गुरु थे और उक्त नृपति सं० १६१२ में ओड़िष्ठा की गद्दी पर बंटे थे । इस तर्क में यह मान लिया गया है कि मधुकर शाह राजा होने के बाद ही व्यासजी के शिष्य हुए थे । पं० रामचन्द्र शुक्ल आदि विद्वानों ने इसी अनुमान पर व्यास जी का वृन्दावन-गमन-काल सं० १६२२ के आसपास माना है । रसिक अनन्य माल वाले व्यास जी के चरित्र में मधुकर शाह का नामोल्लेख नहीं है । उसमें केवल इतना लिखा है कि व्यास जी के पिता सुकुल सुमोहन के अधीन राजा और प्रजा दोनों थे ।

सुकुल सुमोहन बड़े प्रवीन—राजा परजा सबे अधीन ॥

व्यास जी के कई पदों में मधुकर शाह का नाम आता है । संभव है कि जिस प्रकार महाराज रुद्रप्रताप सुकुल सुमोहनजी के अधीन थे उसी प्रकार उनके द्वितीय पुत्र मधुकर शाह व्यास जी के अधीन रहे हों । इतिहास से पता चलता है कि

राजा रुद्रप्रताप धर्मात्मा व्यक्ति थे और मधुकर शाह उनके साथ अधिक रहते थे । पिता के सङ्ग से ही उनमें धर्म-रुचि जाग्रत हुई थी । पिताकी मृत्यु के बाद मधुकर शाह के बड़े भाई भारतीचंद सं० १५८८ में गद्दी पर बैठे । मधुकर शाह अपने भाई के यशस्वी राजत्वकाल में शांति पूर्वक भक्ति-साधना में लगे रहे । उन्होंने व्यास जी को राज्य-गुरुके पुत्र होने के नाते अपने पिता के सामने ही गुरु-रूप में वरण कर लिया होगा । महाराज रुद्रप्रताप के स्वर्गवास के तीन वर्ष बाद सं० १५९१ में व्यास जी वृन्दावन गये । अतः मधुकर शाह की शिष्यता को लेकर इस काल की प्रामाणिकता को संदिग्ध नहीं कहा जा सकता ।

हम पहिले कह चुके हैं कि व्यास जी का वृन्दावन-गमन काल अनिर्णीत रहने से श्री हित हरिवंश का निकुंज-गमन-काल चक्कर में पड़ गया है । 'भक्त कवि व्यास जी' के लेखक १५९१ में व्यास जी का 'प्रथम वार' वृन्दावन जाना मानते हैं । उनकी राय में इस बात को लेकर हिताचार्य के निकुंज-गमन-काल पर सन्देह नहीं किया जा सकता । किन्तु उन्होंने व्यास जी के एक पद के साक्ष्य पर हिताचार्य का सं० १६०९ के बहुत बाद तक उपस्थित रहना सिद्ध किया है । वह पद यह है—

राधे जू अरु नवल श्याम धन, विहरत वन उपवन वृन्दावन ।

ललित लता प्रति ललित माधुरी, मुनि पंछी बंटे समूह गन ॥

×

×

×

×

हरिवंशी-हरिदासी बोली, नहिं सहचरि समाज कोऊ जन ।  
व्यास दासि आगे ही ठाढ़ी, सुख निरखत बीते तीनों पन ॥

पद के अंतिम चरणों में व्यास जी ने 'हरिवंशी-हरिदासी' का उल्लेख किया है और साथ ही अपने तीनों पन बीत जाना लिखा है । श्री हित हरिवंश का निकुंज-गमन सं० १६०६ में मानने पर, 'भक्त कवि व्यास जी' के लेखक के अनुसार, उस समय व्यासजी की आयु केवल ४२ वर्ष की होती है और इस आयु में व्यासजी अपने तीनों पन व्यतीत होना नहीं लिख सकते । 'रसिक अनन्य माल' के अनुसार व्यासजी की आयु उस समय ६० वर्ष की थी और वे अपने सम्बन्ध में उपरोक्त बात कह सकते थे । साथ ही इस पद में श्री हरिवंश, श्री हरिदास और स्वयं व्यास जी अपने ऐतिहासिक रूपों में हमारे सामने नहीं आते । व्यास जी ने अपने लिये 'व्यास दासि' और श्री हरिवंश एवं श्री हरिदास के लिये 'हरिवंशी-हरिदासी' कहा है । पद में वर्णित घटना इन तीनों के नित्य-सखी-रूप से सम्बन्धित है और इससे कोई ऐतिहासिक निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता ।

श्रीहित हरिवंश व्यास जी के दीक्षा-गुरु थे । भगवत् मुदित जी ने व्यास जी के चरित में निम्नान्त रूप से इस बात को लिखा है और चरित्र के अन्त में पुनः इस प्रश्न को उठाकर स्वयं व्यास जी की बाणी में ही इसका समुचित उत्तर पाने को कहा है—

राधावल्लभ इष्ट, गुरु श्री हरिवंश सहाय ।

व्यास पदनि तँ जानियो, हौं कहा कहौ बनाय ॥

( रसिक अनन्य माल )

शिष्यता की बात दोहराने से एक बात यह ध्वनित होती है कि 'रसिक अनन्य माल' के रचना काल ( अठारहवीं शती के आरंभ में ) में ही व्यास जी की शिष्यता का प्रश्न विवादास्पद बन चुका था । व्यास जी के वंशधरों में से कुछ तो राधावल्लभीय परंपरा में शिष्य होते थे और कुछ लोग माध्व गौड़ीय सम्प्रदाय के अनुयायी हो गये थे । यह लोग स्वयं भी शिष्य बनाते थे और स्वयं जिस सम्प्रदाय के अनुयायी थे उसी का अनुगत अपने आदि पुरुष व्यास जी को सिद्ध करते थे । उधर सुकुल सुमोखन जी भी व्यास जी के कुल-गुरु थे और उनका इस रूप में स्मरण व्यास जी ने अपने कई पदों में किया है । ऐसी स्थिति में जिसकी समझ में जो आता था कह रहा था । 'भगवत् मुदित जी ने ऐसे लोगों के भ्रम-निवारण के लिये ही शिष्यता की बात को चरित्र के अंत में दोहरा दिया है ।

यह भी मालुम होता है कि व्यास जी को हिताचार्य का शिष्य न मानने वालों ने, प्राचीन-काल में ही, व्यास-वाणी के सम्बन्धित पदों को तोड़ना-मरोड़ना आरम्भ कर दिया था । 'भक्त कवि व्यास जी' के लेखक को व्यास-वाणी की जितनी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं उनमें श्री हित जी को व्यास जी का गुरु सूचित करने वाले छंदों में आवश्यक परिवर्तन कर दिये गये हैं । उक्त लेखक को व्यास-वाणी की तीन प्रतियाँ मिली

हैं जिनमें से एक सं० १८८३ की है, दूसरी सं० १८८८ की एवं तीसरी सं० १८९४ की है। अभी तक उन्नीसवीं शती के अंतिम भाग से पूर्व की कोई प्रति प्राप्त नहीं थी। कुछ ही दिन पहिले व्यास-वाणी की दो प्रतियों का पता इन पंक्तियों के लेखक को चला है। इनमें से एक सं० १७९१ की है और दूसरी सं० १८७६ की। दोनों प्रतियाँ कोलारस, जिला शिवपुरी में सुरक्षित हैं। सं० १७९१ वाली प्रति वहाँ के प्रसिद्ध रसिक भक्त पं० वासुदेव जी खेमरिया के पास है और सम्बत् १८७६ की प्रति वहाँ के गोपाल जी के मंदिर के अन्यतम सेवाधिकारी पं० ब्रजवल्लभ जी के पास है। सं० १७९१ वाली प्रति की पुष्पिका इस प्रकार है “इति श्री व्यास जी कृत साखी, विष्णुपद भाषा प्रबन्ध सन्पूर्ण। लिख्यते ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्या गुरु वासरे सं० १७९१। लिपि कृतं भूधर दासेन शुभमस्तु लेखक पाठकयोश्चिरं तिष्ठतु।” इस प्रति का प्रारंभ साखियों से हुआ है और इसमें ६७ साखियाँ दी हुई हैं। साखियों में यह दोहा भी अंकित है—

कोटि-कोटि एकादशी महाप्रसाद की अंश ।

व्यासहि यह परतीति है जिनके गुरु हरिवंश ॥

यह दोहा ‘भक्त कवि व्यास जी’ में पृष्ठ ६० पर उद्धृत किया गया है और इसके बारे में यह कहा गया है कि यह व्यास वाणी की प्राप्त प्रतियों में नहीं पाया जाता।

व्यास-वाणी की प्रकाशित प्रतियों में ‘रास पंचाध्यायी’ के अंतिम छंद में यह पंक्तियाँ मिलती हैं,

कह्यौ भागवत शुक अनुराग-कैसे समुझै विनु बड़ भाग ।

श्रीगुरु सुकुल कृपा करी ॥

सं० १७६१ की प्रति में 'श्रीगुरु सुकुल कृपा करी' के स्थान में 'श्री हरिवंश कृपा विना' पाठ है । इसी प्रकार प्रकाशित व्यास वाणी में एक 'श्रीगुरु-मंगल' मिलता है जिसका आरंभ 'जय जय श्रीगुरु सुकुल वंश उद्दित भये' से होता है । इस पहिली पंक्ति से ही मालुम हो जाता है कि यह व्यासजी के किसी शिष्य की रचना है । व्यासजी अपने ही जन्म का 'मंगल' कैसे गा सकते थे? किन्तु 'भक्त कवि व्यासजी' में इसको व्यासवाणी के अन्तर्गत ग्रहण कर लिया गया है ! यह 'मंगल' सं० १७६१ और सं० १८७६ वाली प्रतियों में नहीं मिलता ।

व्यास वाणी की प्रचलित प्रतियों में सिद्धान्त के पदों के मंगलाचरण का पद 'वंदे श्री सुकुल पद पंकजनि' से प्रारंभ होता है । सं० १८७६ की प्रति में यह पद 'वंदे श्री शुक पद पंकजनि' से शुरू होता है । इसी प्रकार अंगार रस के पदों के मंगलाचरण में 'वंदे राधा रमण मुदार' से आरंभ होने वाला १ पद मिलता है । प्रकाशित पुस्तकों में इस पद का दूसरा चरण 'श्रीगुरु सुकुल सहचरी ध्याऊँ', दंपति सुख रस सार' दिया हुआ है । सं० १८७६ की प्रति में इस पद में यह चरण नहीं मिलता । अतः व्यासवाणी के अंतःसाक्ष्य से ही यह सिद्ध हो जाता है कि व्यासजी के दीक्षागुरु श्रीहित हरिवंश थे । 'भक्त कवि व्यासजी' में दिये हुए एक उद्धरण से

मालुम होता है कि सुकुल सुमोखन के इष्ट नृसिंह जी थे (पृ० ४०) । उनसे व्यासजी को नृसिंह-मंत्र की ही दीक्षा मिली होगी । विक्रम की उन्नीसवीं शती में सुकुल सुमोखन जी को व्यासजी की रसोपासना का भी गुरु प्रमाणित करने की प्रवृत्ति आरंभ हुई और उसके फल स्वरूप 'रस-पंचाध्यायी' और रस के पदों में यत्र-तत्र रसिक भक्त के रूप में उनका ख्यापन करने वाली पंक्तियाँ जोड़ दी गईं । व्यासजी को राधिका जी से प्राप्त मंत्र (निज-मंत्र) की दीक्षा श्रीहित जी से मिली थी और इसी मंत्र के अनुकूल उपासना और रस-रोति का गान उन्होंने अपनी सम्पूर्ण बाणी में किया है ।

'रसिक अनन्यमाल' के अनुसार व्यासजी को दीर्घायु प्राप्त हुई थी । सौ वर्ष से अधिक अवस्था मानने पर उनका निकुंज गमन-काल सं० १६५५ के लगभग ठहरता है । ध्रुवदास जी ने अपनी 'भक्त नामावली' में व्यासजी के सम्बन्ध में जो दोहे कहे हैं, उनसे मालुम होता है कि इनकी रचना ध्रुवदासजी ने व्यासजी के निकुंज-गमन के थोड़े दिन बाद ही की है ।

कहनी करनी करि गयौ एक व्यास इहि काल ।

लोक-वेद तजिकै भजे राधावल्लभ लाल ॥

( भक्त नामावली )

'भक्त नामावली' के रचना-काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मत भेद है । 'भक्त नामावली' में अंतिम नाम 'भक्त नारायण' का है जो 'भक्तमाल' के कर्त्ता नारायणदास जी उर्फ नाभा जी हैं ।

भक्त नरायन भक्त सब, धरै हिये हृद प्रीति ।

बरनी आछी भाँति सौं, जैसी जाकी रीति ॥

नाभा जी का नाम बिलकुल अंत में देखकर यह अनुमान होता है कि 'भक्तमाल' की रचना के थोड़े दिन बाद ही 'भक्त नामावली' की रचना हुई है। 'भक्तमाल' का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। इसमें नाभा जी ने प्रागैतिहासिक काल के भक्तों से लेकर अपने समय तक के प्रायः सभी प्रकार के भक्तों का वर्णन किया है। इसमें अनेक कृष्णोपासक भक्तों का भी परिचय दिया हुआ है किन्तु उनकी संख्या कम है। ध्रुवदास जी ने कृष्णोपासक रसिक भक्तों का परिचय देने के लिये ही 'भक्त नामावली' की रचना की है। ऊपर उद्धृत 'भक्त नरायन' वाले दोहे के बाद ही यह दोहा मिलता है—

रसिक भक्त भूतल घने लघु मति क्यों कहे जाहि ।

बुधि प्रमान गाये कछू जो आये उर माहि ॥

'भक्त नामावली' में लगभग ११६ रसिक भक्तों का परिचय मिलता है। अंत में कुछ निर्गुण-शाखा के भक्तों के नाम दिये हैं किन्तु वे संख्या में बहुत कम हैं।

विद्वानों ने नाभाजी की भक्तमाल का रचना-काल संवत् १६५० के लगभग माना है, अतः भक्त नामावली की रचना इसके बाद के दस वर्षों में सं० १६६० के आस पास होगई होगी। 'भक्त नामावली' में जिन रसिक भक्तों का उल्लेख है उनमें से अनेक कर सं० १६६० के पूर्व निधन हो चुका था और कुछ भक्तगण उस समय जीवित भी थे। श्री वियोगी हरि ने लिखा है कि भक्त नामावली में सं० १७२५ तक के

भक्तों का वर्णन मिलता है। पना नहीं यह बात उन्होंने किस आधार पर लिखी है। यदि केवल राधावल्लभीय रमिक भक्तों को ही लें तो 'भक्त नामावली' में उनही के नाम मिलते हैं जो सं० १६६० के पूर्व प्रख्यात हो चुके थे। सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में प्रसिद्ध होने वाले रमिकों का उल्लेख उसमें नहीं है। 'भक्त नामावली' हिताचार्य के पुत्रों के परिचय तक ही सीमित रहती है, उनके पौत्रों और प्रपौत्रों का परिचय उसमें नहीं मिलता। श्रीहित हरिवंश के प्रपौत्र श्री दामोदर चन्द्र गोस्वामी सत्रहवीं शताब्दी के अंतिम दशकों में खूब प्रसिद्ध हो चुके थे। इसी प्रकार दामोदर स्वामी, कल्याण पुजारी जैसे प्रसिद्ध वारणीकारों का उल्लेख 'भक्त नामावली' में नहीं है। यह दोनों महानुभाव सत्रहवीं शताब्दी के अंत तक प्रख्यात हो चुके थे। 'भक्त नामावली' के रचना-काल को देखते हुए, व्यासजी का निकुंज-गमन मगवत् १६५५ के लगभग ही ठहरता है।

'भक्त कवि व्यासजी' में व्यासजी के एक पद के आधार पर उनका निकुंज-गमन-काल सं० १६६५ के बाद में सिद्ध करने का परिश्रम पूर्ण प्रयास किया गया है। पद यह है—

अबे साँचौ ही कलियुग आयौ ।

पूत न कह्यौ पिता को मानत करत आपनौ भायौ ॥  
 बेटी बेचत संक न मानत दिन-दिन मोल बढ़ायौ ।  
 याहीं तें वर्षा मंद होत है पुण्य तें पाष सबायौ ॥  
 मथुरा खदति कटत वृन्दावन नुनि जन सोच उपायौ ॥  
 इतनौ दुख सहये के काखें काहे को व्यास जिबायौ ॥

इस पद में 'मंद वर्षा' होने का जिक्र है। 'भक्तकविव्यास जी' के विद्वान लेखक ने 'अकबर नामा' के आधार पर यह बतलाया है कि अकबर के राजत्व के ४१ वें वर्ष में वर्षा बहुत थोड़ी हुई थी और चावल का भाव बहुत बढ़ गया था। किन्तु यह विक्रम सं० १६५३ था और इस घटना के उल्लेख से सं० १६५५ के लगभग व्यास जी का निकुंज-गमन मानने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

इसके बाद लेखक ने पद के पाँचवें चरण में कही हुई 'मथुरा खुदत कटत वृन्दावन' वाली बात को उठाया है और उसको किसी तत्कालीन राजनैतिक घटना से सम्बन्धित करने की चेष्टा की है। 'वाक्याते जहाँगीर' में जहाँगीर के राजत्वकाल के प्रथम वर्ष सं० १६६३ की एक राजनैतिक घटना लिखी है, जिस में दिल्ली-आगरा सड़क पर खुसरो के आदमियों द्वारा लूटपाट करने का और ग्रामीण प्रजा को सताने का वर्णन है। इसमें मथुरा और वृन्दावन के उत्पीड़न का कहीं जिक्र नहीं है। 'वाक्याते जहाँगीर' से यह भी मालुम होता है कि खुसरो के आगरे से निकलने के दूसरे दिन ही बादशाह भी उसके पीछे चल पड़ा था और उसने दिल्ली पहुँचने के पूर्व ही खुसरो को गिरफ्तार कर लिया था। खुसरो का विद्रोह, इस प्रकार, दो दिन में ही समाप्त कर दिया गया। इस थोड़े से काल में खुसरो आगरा-दिल्ली सड़क से लगे हुए गामों में ही उपद्रव कर सका था और 'मथुरा खुदत-कटत वृन्दावन' वाली उक्ति को कल्पना का जोर

लगा कर भी, इस अल्पजीवी विद्रोह के साथ सम्बन्धित नहीं किया जा सकता। 'मथुरा खुदत, कटत वृन्दावन' वाली पंक्ति का उत्तरार्ध है 'मुनिजन सोच उपायो'। इसका सीधा अर्थ यह है कि मथुरा के खुदने से और वृन्दावन के कटने से मुनिजनों-एकान्त वासी भक्त जनों-को बहुत कष्ट हुआ। वह अकबर का राजत्व काल था और मथुरा-वृन्दावन की आवादी नित्य प्रति बढ़ रही थी। मथुरा में पुराने ध्वंसावशेषों को खोद कर नये मन्दिर और मकान बन रहे थे और वृन्दावन के वृक्षों को काट कर बसने के लिये स्थान बनाया जा रहा था। वृन्दावन की लताओं को 'पारिजात' मानने वाले व्यास जी एवं उनके समान अन्य रसिक भक्तों को इससे कष्ट होता स्वाभाविक था और उमी का उल्लेख व्यासजी ने इस पंक्ति में किया है। पद में उल्लिखित दोनों घटनायें अकबर-काल की होने के कारण इस पद की रचना सं० १६५३-५४ में हुई है और इसके कुछ ही दिन बाद सं० १६५५ के लगभग व्यास जी का निकुंज-वास हो गया।

- वाणी-समीक्षा:—भक्त कवियों की सबसे बड़ी विशेषताएँ हैं,  
 १—वर्ण्य विषय के प्रति उत्कट अनुराग और उसके विविध सौन्दर्य-अंगों के प्रति तीव्र संवेदनशीलता।  
 २—भाव के उपस्थापन में निर्भीक आत्म-निर्भरता और अडिग श्रद्धा।

व्यासजी की वाणी में यह दोनों बातें अत्यन्त स्पष्ट रूप में दिखलाई देती हैं। वे वृन्दावन-रस के आदि गायकों में से

है । इस रस के रूप में वृन्दावन-रति ही आस्वादित होती है । व्यासजी ने वृन्दावन की प्रशंसा में एक-से-एक सुन्दर बीसियों पद कहे हैं । स्वभावतः उन्होंने वृन्दावन के उस रूप का वर्णन किया है जो रसिकों की प्रेम-दृष्टि में भलकता है । प्रेम और सौन्दर्य के इस अनन्यधाम के रास-आकाश में, व्यासजी को, नित्य दुलहिनी-दूलह रूपी 'प्रेम-परेवा' ( पारावत ) फिरते हुए दिखलाई देते हैं;

बिहरत सदा दुलहिनी-दूलह अँग-अँग मधुरस पेवा ।

व्यास रास-आकास फिरत दोऊ मानहुँ प्रेम-परेवा ॥

इस वृन्दावन में सुख-चैन सदैव प्रगट क्रीड़ा करता है जिसको देखकर व्यासदास अपने नेत्रों को धन्य मानते हैं,

वृन्दावन प्रगट सदा सुख चैन ।

कुंजनि-कुंज पुंज छवि बरसत, आनंद कहत बने न ॥

कुसुमित नमित विटप नव साखा, सौरभ अति रस ऐन ।

मधुप, मराल, केकि, शुक, पिक, घुनि सुनि व्याकुल मन मैन ॥

श्यामाश्याम फिरत घन वीथिनु, होत अचानक ठैन ।

पुजकित गात संभारन भुज में, भेंटत बात कहै न ॥

अति उदार सुकुमार नागरी, रोम-रोम सुख दैन ।

हाव-भाव अँग-अँग विलोकत, धन्य व्यास के नैन ॥

( व्या० वा० पृ० ८-९ )

व्यासजी ने वृन्दावन की भूमि, रज, कुंजें, रासस्थली, विटप-बेलि, कंद-मूल-फल, यमुना-जल, गाय, गोपी आदि का वर्णन बड़े उत्साह और निष्ठा के साथ किया है ।

रुचत मोहि वृन्दावन की साग ।

कंद-मूल-फल-फूल जीविका, मैं पाई बड़ भाग ॥  
घृत-मधु-मिश्री-मेवा-मेदा, मेरे भाये छाग ॥  
एक गाय पै वारों कोटिक ऐरावत से नाग ॥  
जमुना जल पर वारों सोमपान से कोटिक जाग ॥  
राधापति पर वारों कोटि रमा के सुभग सुहाग ॥  
साँजी माँग किसोरी के सिर, मोहन के सिर पाग ॥  
बंसोवट पर वारों कोटिक देव कल्पतरु बाग ॥  
गोपिनु की प्रीतिहि पूजत नहिं शुक नारद अनुराग ॥  
कुंज-केलि मीठी है विरह-भक्ति सीठी ज्यों आग ॥  
व्यास विलास रास-रस पीवत मिटें हृदय के दाग ॥

( व्या० वा० पृ० १० )

व्यासजी ने श्याम-श्यामा के रास-विलास का वर्णन हित-प्रभु की परिपाटी से किया है । उन को भी रास लीला अत्यन्त प्रिय है और वे उसको सम्पूर्ण विलासों का आधार मानते हैं । व्यासजी ने राम का वर्णन कई रूपों में किया है, जैसे वृन्दावन का रास, यमुना-तट का रास, यमुना-जल पर रास, शरद-रासोत्सव, शय्या का रास आदि । रास के अधिकांश पदों में भाषा का गुम्फ सुदृढ़ है और भावों की रमणीयता दर्शनीय है । यमुना-तट के रास का एक पद देखिये—

सुधर राविका प्रवीन बीना घर रास रच्यो,  
श्याम सङ्ग घर सुधंग तरनि तनया तीरे ।  
आनंद-कंद वृन्दावन शरद चंद मन्द-मन्द,  
पवन मुसुम ताप बवन धुनित कल कुटीरे ।

रुनित किंकिनी सुचारु, नूपुर मनि बलय हार,  
अङ्ग रव मृदंग तार तरल तिरप चोरे ।  
गावत अति रङ्ग रह्यौ, मोपै नहिं जात कह्यौ,  
व्यास रस-प्रवाह बह्यौ, निरखि नैन सीरे ॥

नित्य-रास के एक पद में व्यासजी ने 'प्रति' शब्द के विद-  
ता पूर्ण पुनरावर्तन से वृन्दावन के रास-विलास का मार्मिक  
न कर दिया है ।

कुंज-कुंज प्रति रति वृन्दावन, द्रुम-द्रुम प्रति रति-रङ्ग ।  
बेलि-बेलि प्रति केलि, फूल प्रति फल प्रति विमल विहंग ॥  
कंठ-कंठ प्रति राग-रागिनी, सुर प्रति तान-तरङ्ग ।  
गौर श्याम प्रति, श्याम वाम प्रति, अङ्ग प्रति सरस सुधंग ॥  
मुख प्रति मंद हास, नैननि प्रति सैन, भौंहनि प्रति भंग ।  
रास-विलास पुलनि प्रति, नागर प्रति नागरि कुल संग ॥  
रूप-रूप प्रति गुन सागर, सहचरि प्रति ताल मृदंग ।  
अधरनि प्रति मधु, गंडनि प्रति विधु, उर प्रति उरज उत्तंग ॥  
कहत न आवै मुख देखत मुख मोहे कोटि अनंग ।  
व्यास स्वामिनी राधाहि सेवहिं, श्याम धरें बहु अंग ॥

इसी प्रकार पावस-वर्णन के निम्नलिखित पद में, व्यास  
ने, कतिपय शब्दों के साथ 'सी' और 'से' प्रत्ययों के योग  
द्वारा साधारण वर्षा को प्रेम की वर्षा व्यंजित कर दिया  
पद में 'उर्वंग मरीरुह से सहि फूली भूली मृग माला सी'  
क्त दर्शनीय है ।

आजु कछु कुंजनि में बरसा सी ।

बादल दल में देखि सखी सी, चमकति है चपलासी ॥

नान्ही-नान्ही बूदनि कछु धुरवा से, पवन बहै सुवरासी ।  
 मन्द-मन्द गरजनि सी सुनिप्रत, नाचति मोर सभा सी ॥  
 इन्द्र धनुष में बग-पंकति, डोलति-बोलति कोकिला सी ।  
 जन्द बधू छवि छाड़ रही मानी, गिरि पर श्याम घटा सी ॥  
 उमग महीबहू से महि फूली, भूली मृग माला सी ।  
 रटत व्यास चातक की रसना, रस पीवत हू प्यासी ॥

श्रीहित हरिवंश की भाँति व्यासजी ने भी सुरतान्त-छवि के वर्णन में अनेक पद कहे हैं । व्यासजी के उपलब्ध जीवन-वृत्तों से मालुम होता है कि वे सर्वथा निर्गन्ध व्यक्ति थे और उन की निष्ठा पूर्ण सुदृढ़ थी । निष्ठावान् भक्तों के उस युग में भी ध्रुवदास जी ने व्यासजी को, इस दृष्टि से, अद्वितीय बननाया है \* । उन्होंने शृंगार-रस का वर्णन हित-प्रभु को अपेक्षा अधिक खुशी से किया है और उनके सब अंगों का कथन निस्संकोच होकर किया है । साथ ही उनके ऐसे भी पद मिलते हैं जिनमें अत्यन्त संयत ढंग से व्यासश्यामा की रङ्गमय केलि के प्रेम-सौंदर्य को संकेतित कर दिया गया है । एक पद देखिये—

वृन्दावन कुंज-कुंज केलि-बेलि फूली ।  
 कुन्द-कुतुम, चंद, नलिन, विह्वन छवि भूली ॥  
 मधुकर, शुभ, पिक, मराल, मृगज सानुकूली ।  
 अद्भुत धन मंडल पर दामिनि सी भूली ॥  
 व्यास दासि रंग रासि देखि देह भूली ।

\* कहनी-करनी करि गयी एक व्यास इहिकाल ।

लोक-वेद तजि कै भजे राधावल्लभ लान ॥

व्यासजी की निष्ठा का आधार श्री राधा का वह परात्पर प्रेम-सौंदर्य है जिसके सबसे बड़े उपासक आनंद कंद नंद-नंदन हैं। श्रीराधा के बल पर ही व्यासजी सबसे टेढ़े चलते हैं। यही बल उनकी वाणी के पीछे काम कर रहा है और उसको आत्म-निर्भर, उन्मुक्त और तेजस्वी बनाये हुए है। व्यासजी के अधिकांश पद श्रीराधा के रूप-गुण के वर्णन में लगे हुए हैं और उनकी अदभुत प्रेमनिष्ठा से आलोकित हैं। रूप वर्णन के एक सुन्दर पद को समाप्त करते हुए वे कहते हैं,

आनंद कंद नंद नंदन, जाके रस रङ्ग रच्यो,  
अङ्ग भरि सुधंग नच्यो, मानत हँसि हार।  
ताके बल गवँ भरे, रसिक व्यास से न डरे,  
कर्म-धर्म, लोक-वेद, छाँड़ि मुक्ति चार ॥

व्यास जी की वाणी के दो विभाग हैं। एक विभाग में 'सिद्धान्त के पद' हैं, जिनमें श्री वृन्दावनमहिमा, साधुन की स्तुति, विनय के पद, संत महिमा, रसिक अनन्य व्रत तथा उपदेशात्मक पद सम्मिलित हैं। इन पदों की संख्या २६४ है। इनके साथ १४६ साखियाँ भी हैं। व्यास जी सरल, स्व-तन्त्र और विनोदी स्वभाव के महात्मा थे। उनको पाखण्ड से चिढ़ थी और उन्होंने अपने पदों में पाखंडियों को—फिर चाहे वे कितने ही उच्चस्थित क्यों न हों—खूब आड़े हाथों लिया है। वृन्दावन रसरीति में एकान्त श्रद्धा होते हुए भी उनका दृष्टिकोण उदार था और उन्होंने जिस किसी में भी निष्कपट भगवत् प्रेम देखा, उसी की प्रशंसा मुक्त कंठ से की है।

व्यास-वाणी के द्वितीय विभाग में 'रस के पद' हैं जिनकी संख्या ४५५ है। इनमें रास पंचाध्याई भी सम्मिलित है। यह व्यास जी की अत्यन्त उत्कृष्ट रचना है। शुकोक्त पंचाध्याई का हिन्दी भाषान्तर होते हुए भी यह अनेक अंशों में मौलिक कृति है। इसमें, व्यासजी ने, भागवत की रस-रीति के साथ वृन्दावन रस-रीति का समन्वय करने की चेष्टा की है। इस पंचाध्याई को उत्तमता का एक प्रमाण यह है कि इसको अनेक वर्षों पूर्व ही 'सूर-सागर' में ग्रथित कर लिया गया है और अभी तक यह सूरदास जी के रास के पदों के साथ ही चल रही है।

व्यासजी के पदों की भाषा अधिकांश में बोल-चाल की ब्रज-भाषा है, कहीं-कहीं बृन्देल खंड के शब्दों का प्रयोग मिलता है, जैसे गुदरबी, बरबट, गुदी, गटी इत्यादि। रस के पदों में संगीत शृंगार की अत्यन्त वैचित्र्य की चमत्कार पूर्ण तृण से व्यक्त किया गया है। व्यासजी सुकावि हैं, और वे शब्द-विशेषों के आलेखन में और अलंकार-योजना में नमो मान रूप से सफल हुए हैं। उनकी रचना के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं।

( श्री ) वृन्दावन की शोभा देखत मेरे नैन सिरात ।  
 कुंजलि कुंज पुंज सुख घरसत हरखत सबके गात ॥  
 राधा मोहन के निजु भंवरि महा प्रलय नहि जात ।  
 ब्रह्मा तें उपज्यौ न अखंडित कबहूँ नहि नसात ॥  
 फन पर, रवि तर, नहि विराट महँ, नहि संध्या, नहि प्रातः ।  
 भाया काल रहित नित नूतन सदा फूल फल पात ॥  
 निर्गुन-सगुन ब्रह्म तें न्यारी बिहरत सदा सुहात ।  
 व्यास बिलास रास अद्भुत गति निगम-अगोचर बात ॥

धनि तेरी माता जिन तू जाई ।

ब्रज-नरेश वृषभानु धन्य जिहि नागरि कुंवरि खिलाई ॥  
 धन्य श्रीदामा भैया तेरो कहत छबीली बाई ।  
 धनि बरसानों हरिपुर हूँ ते ताकी बहुत बड़ाई ॥  
 धन्य श्याम बड़भागी तेरो नागर कुंवर सदाई ।  
 धन्य नंद की रानी जसुदा जाकी बहू कहाई ॥  
 धन्य कुंज सुख पुंजनि बरसत तामें तू सुखबाई ।  
 धन्य पुट्टुय शाखा द्रुम पल्लव जाकी सेज बनाई ॥  
 धन्य कल्पतरु वंशीवट धनि वन-विहार रह्यौ छाई ।  
 धनि यमुना जाकी जल निर्मल अचवत सदा अघाई ॥  
 धन्य रास की धरनी जहँ तू रवि कै सदा नचाई ।  
 धनि वंशी सब जगत प्रसंशी राधा नाम रटाई ॥  
 धन्य सखी ललितादिक निसि दिन निरखत केलि सदाई ।  
 धन्य अनन्य व्यास की रसना जिहि रस कीच मचाई ॥

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुलदेवी राधा बरसानों, खेरो, ब्रज वासिनु सौ पांति  
 मोन गुपाल जनेऊ माला शिखा शिखंड हरि-मंदिर भाल  
 हरि गुन नाम वेद धुनि सुनियत मूँज पखावज कुश करताल  
 शाखा जमुना, हरि लीला, षट कर्म, प्रसाद प्रानधन रास  
 सेवा विधि निषेध जड़ संगति वृत्ति सदा वृन्दावन वास  
 स्मृति भागवत कृष्ण नाम संध्या तर्पण गायत्री जाप  
 वशी रिषि जजमान कल्पतरु व्यास न देत अशीश-सराप  
 अब मैं वृन्दावन रस पायौ ।

राधा चरन शरण मन दीनों मोहनलाल रिभायौ  
 सोयो हुती विषय मंदिर में हित-गुरु टर अगायो

जाके मन बसैं श्री वृन्दावन ।  
 सोई रसिक अनन्य धन्य जाकें हित राधा मोहन ॥  
 ता हिय नित्य विहार फुरे बन लीला की अनुकरन ।  
 विषय वासना नाहिन जाकें सुधरे अस्तहू करन ॥  
 लोक-वेद की भेद न जाकें श्री भागौत सौ धन ।  
 ताकें ध्यास रास रस बरषत बहि गई कामिनि कंचन ॥  
 जोपै कोऊ साँची प्रीति करि जानै ।  
 तौ या बन में राधा रमने मन लगाइ गहि आनै ॥  
 पुनियत कथा श्याम श्यामा की प्रीति के हाथ विकानै ।  
 ता मोहन की महिमा कैसे विषई व्यास बखानै ॥

### साखी

श्रीराधा बल्लभ ध्याइकें और ध्याइये कौन ।  
 'व्यासहि' देत बने नहीं बरो-बरी प्रति लौन ॥  
 व्यास भक्ति की फल लह्यौ वृन्दावन की धूरि ।  
 श्री हरिवंश प्रसाद तें पाई जीवनि मूरि ॥  
 जो मन अटक्यौ स्वाम सौं गड़गौ रूप में जाइ ।  
 कहले परि निकले नहीं मनी दुबरी गाइ ॥

### रस के पद

राधा मोहन सहज सनेही ।  
 सहज रूप गुण सहज लाड़िले एक प्रान वो देही ॥  
 सहज माधुरी अंग अंग प्रति सहज बने बन गेही ।  
 व्यास सहज जोरी सौं रे मन, सहज प्रीति करि लेही ॥  
 नव जीवन छवि फवति किशोरिहि देखत नैन सिरात ।  
 बलि बलि सुखद मुखारवि की बंद-वृन्द दुरि जात ॥  
 भीर ललाट पटल पर शोभित कुंचित कच अहभात ।  
 मानहुँ कनक कंज मकरवाहि पीबत अलि न अधात ॥

दुख मोचन लोचन रतनारे फूले जनु जलजात ।  
 चंचल पलक निकट श्रवणनि के पिसुनि कहत जनुवात ॥  
 नक बेसरि वंशी के संभ्रम भोंह मीन अकूलात ।  
 मनि ताटक कमठ धूँघट डर जाल बँधे पछितात ।  
 स्यास कंचुकी माँझ साँझ फूले कुच कलश न मात ।  
 मानहुँ मद गयंद कुंभनि पर नील वसन फहिरात ।  
 नख शिख सहज सुंदरिहि बिलसत सुकृती स्यामल गात ।  
 यह सुख देखत व्यास और सुख उड़त पुराने पात ॥

### राग षट

सुभग गोरी के गोरे पाँड़ ।  
 श्याम काम वश जिन्हि हाथ गहि राखत कंठ लगाइ ॥  
 कोटि चन्द नख मनि पर वारौ गति पर हंस के राइ ।  
 नूपुरि ध्वनि पर मुरली वारौ जावक पर ब्रजराइ ॥  
 नाँचत रास रंग भोंह सरस सुधंग दिखावत भाइ ।  
 जशुना जल के दूरि करत मल चरननि पंक छुटाइ ॥  
 सधन कुंज वीथिन में पौढ़त कुसुमनि सेज बनाइ ।  
 कुंकुम रज कपूर धूरि भुरिकी छबि बरनी न जाइ ॥  
 धनि वृषभान धन्य बरसानौ धनि राधा की माइ ।  
 तहाँ प्रगटी नट नागरि खेलत पति सौँ रति पछिताइ ॥  
 जाके परस तरस वृन्दावन बरसत सुखनि अघाइ ।  
 ताके शरन रहत काकौ डरु कहत व्यास समुभाइ ॥

### राग कमोद

सक शिरोमनि ललना लाल मिले सुर गावत ।  
 त मधुर विवि धुनि मुनि कोकिल कूँजित तन-मन-ताप बुझ  
 र झंडली नाँचति प्रभुदित आनंद नैननि नीर बह  
 नन्द-मन्द धन वृन्द गरजि लजि सीतल जल सीकर बरम

नाद-स्वाद मोहे गो. गिरि, तट, खग, मृग, सर, सरिता सन्नुपावत ।  
वृन्दाबिपिन विनांदी राधारवन विनोद व्यास मन भावत ॥

### राम पंचाध्यायी

नव कुम-कुम जल वरसत जहाँ, उड़त कपूर धूर जहाँ-तहाँ ।  
और फूल-फल को गनै ॥  
तहाँ श्याम घन रास जु रच्यौ, मरकत मनि कंचन सौं खच्यौ ।  
शोभा कहत न आवहीं ॥  
जोरि मंडली जुवतिनि बनी, द्वै-द्वै बीच आपु हरि धनी ॥  
अद्भुत कौतुक प्रगट कियौ ॥  
धूँधट मुकट विराजत सिरन, शशि चमकत मनौ कौतुक किरन ।  
रास रसिक गुन गाइहौं ।  
नील कंचुकी मंडनि लाल, भुजनि नगैया उर बनमाल ।  
गीत पिछोरी श्याम तन ॥  
सुन्दर सुवरी पहुँची पाति, कटि-तट कछनी किकिनि बानि ।  
गुरु नितम्ब बैनी रुं ॥  
तारा मंडल सूथन जघन, पाइनि पैजनि तूपुर सघन ।  
नखनि महावर खुलि रह्यौ ॥  
राधा मोहन मंडल मांझ, मनहुँ विराजत संध्या-सांझ ।  
रास रसिक गुन गाइहौं ॥  
हरषित बैनु बजायौ छल, चंदहि बिसरी घर की गैल ।  
तारा गन मन में लजे ॥  
मोहन धुनि बैकुंठहि गई, नारायन मन प्रीति जु भई ।  
यचन कहे कमला सुनौ ॥  
कुंज विहारो विहरत देखि, जीवन जनम सफल करि लेखि ।  
यह सुख हमको है कहाँ

श्री वृन्दावन हमते दूरि, कैसे करि उड़ि लागे घूरि ।

रास-रसिक गुन गाइ हौं ॥

तिनहि लिवाय जमुन तट गयी, दूरि कियौ अम अति सुख भयी ।

जल में खलत रंग रह्यौ ॥

जैसे मद-गज कूल विदारि, ऐसैं खेल्यौ रांग लै नारि ।

संक न काहू की करी ॥

ऐसैं लोक-बेद की मैड़, तोरि कुंवर खेल्यौ करि ऐंड़ ।

मन में धरी फनी सबे ॥

जल-थल क्रीडत ब्रीडत नहीं, तिनकी लीला परत न कही ।

रास-रसिक गुन गाइ हौं ॥

## नागरीदास जी

चरित्र—‘नागरीदास जी बेरछा के रहने वाले थे और पँवार क्षत्रिय कुल में उत्पन्न हुए थे । उनको स्वामी चतुर्भुज दास जी के सङ्ग से रस-भक्ति का रंग लगा और वे वृन्दावन आकर श्री बनचन्द्र गोस्वामी के शिष्य बन गये । उनकी पत्नी उनसे पीछे आई और दोनों ने एक साथ ही दीक्षा ली ।

‘उनको श्री हित्वाचार्य की वारणी से अत्यन्त प्रेम था । वे प्रति दिन हित-वारणी के किसी एक पद को उठा लेते और चौबीसौ घंटे उसी की भावना में मग्न रहते थे । हित-वारणी के आगे उनको श्रीमद्भागवत की कथा भी फीकी लगती थी और यथा संभव वे उसका श्रवण नहीं करते थे । जो लोग वृन्दावन-रस-रीति से रहित थे, वे उनकी यह गति देख कर दुःख पाते और गुरुकुल से इस बात की शिकायत करते रहते थे ।

‘उस समय श्री बतचन्द्र गोस्वामी के पुत्र नागरवर गोस्वामी राधावल्लभ जी के मन्दिर में भागवत की कथा कहते थे। चुगल-खोरों ने उनको नागरीदास जी के विरुद्ध भड़का दिया। एक दिन नागरवर जी ने नागरीदास जी से कहा, ‘आज कल दशम स्कंध की कथा हो रही है, इसको तो आपको अवश्य श्रवण करना चाहिये’। नागरीदास जी गुरु-आज्ञा मानकर कथा में पहुँचे तो वहाँ धेनुक-वध का प्रसंग चल रहा था। कथा में, भगवान ने धेनुक के पैर पकड़ कर जैसे ही उसे पछाड़ा, नागरी-दान जी अकुला कर खड़े होगये और कथा-स्थल छोड़कर अपने घर चले गये। उनके इस आचरण से सब लोग चकित हो गये। बाद में, गोस्वामी नागरवर जी ने उनको शपथ दिला कर कथा छोड़कर चले जाने का कारण पूछा तो उन्होंने बतलाया कि वे हित प्रभु के एक पद की भावना में मग्न थे कि भगवान के द्वारा धेनुक के पैर पकड़ कर उसको पछाड़ने की बात उनके कानों में पड़ी और उनका मन यह सोचकर घबरा गया कि जो श्यामसुन्दर मानवतो श्री राधा को सुन्दर चिबुक सहका कर उनके मान को दूर करते हैं, उनके हाथों में गधे के पैर कैसे शोभा दंगे !

चिबुक सुचारु प्रलोड प्रबोधत \* ,

तिन कर गदहनि पग क्यों सोभत !

‘गुसाई’ नागरवर जी ने प्रसन्न होकर उनको अपने हृदय से लगा लिया और निन्दकों को उनकी उच्च स्थिति का ज्ञान

\* चिबुक सुचारु प्रलोड प्रबोधत, पिय प्रतिविम्ब जनाइ निहोरी।

कराकर शान्त कर दिया । किन्तु हित-धर्मियों ने उनसे मत्सर करना नहीं छोड़ा और वे उनके भय से वृन्दावन छोड़कर बरसाने में बस गये । अपने चित्त को उस समय की निराशा और असहायता को उन्होंने निम्न लिखित साखी में व्यक्त किया है,

जिनके बल निघरक हुते ते बैरो भये बान ।

तरकस के सर साँप ह्वै फिरि-फिरि लागे खान ॥

‘नागरीदास जी ने बरसाने में गहवर बन की पहाड़ी पर अपनी कुटी बनाई × । एक दिन इसी स्थान पर उनको सखियों सहित श्री राधा के प्रत्यक्ष दर्शन हुए । नागरीदास जी प्रेम और सौन्दर्य की उस परात्पर सीमा को सामने उपस्थित देख कर मूर्च्छित हो गये । उनको उस स्थिति में श्री राधा ने उनसे कहा, ‘हम नित्य-प्रति यहाँ खेलने आती हैं । हमको अर्धरात्रि के समय भूख लगती है । इस समय यदि हमको कुछ भोजन कराओ तो शांति हो ।

भूखे हैं हम आधी रात, या बिरियां हवाई तब चैन ।

‘नागरीदास जी ने परम हर्षित होकर उसी समय श्रीराधा को भोजन कराया और उसी दिन से अर्ध रात्रि के समय खीर और पूड़ियों का भोग रखने लगे । उस दिन श्रीराधा ने उनसे दूसरी बात यह कही कि तुम इस जगह मेरा स्थान ( मंदिर ) बनवाओ और प्रति वर्ष मेरी जन्म गाँठ मनाया करो ।

बरसाने में स्थल करौ, मेरी बरस गाँठ उर धरौ ।

---

× यह स्थान आजकल मोरकुटी के नाम से प्रसिद्ध है ।

‘नागरीदास जी ने अपने साथ रहने वाली रानी भागमती की सहायता से बरसाने में श्री राधा के मंदिर का निर्माण कराया और प्रति वर्ष बड़ी धूम धाम के साथ उनकी जन्म गाँठ मनाने लगे \* ।

‘नागरीदास जी के पास एक सिंह रहता था. जो दिन में बन में घूमता रहता और रात को उनकी कुटी पर पहरा देता था । जन्मोत्सवों की धूम धाम के कारण सब लोग उनकी धनवान मानने लगे थे और कई बार लोगों ने उनकी कुटी में चोरी करने की चेष्टा की, किन्तु सिंह के कारण कभी सफल नहीं हुए । एक बार अनेक रसिक उपासक विचरण करते हुए उनकी कुटी पर पहुँच गये । नागरीदास जी स्वयं उनके भोजनादि का प्रबंध करने के लिये गाँव की ओर चले तो सिंह कुत्ते की तरह उनके पीछे हँस निघा और जब वे सीधा-सामान लेकर वापस आने लगे तो वह उनका मार्ग रोक कर खड़ा हो गया । उन्होंने मामान की पोटली उनके ऊपर रखदी और कुटी पर आकर रसिकों का आतिथ्य-सत्कार किया ।

‘नागरीदास जी ने नित्य-बिहार को हृदय में धारण करके पद और साखियों ( दोहों ) के द्वारा श्याम-श्यामा की केलि का वर्णन किया है । उन्होंने अपनी वाणी में हित जी के धर्म का वर्णन किया है और हितजी को सर्वोपरि माना है ।

\* ‘रसिक अनन्य माल’ में भागमती जी का चरित्र भी दिया हुआ है । बरसाने में ‘स्थल’ (मन्दिर) बनवाने का उल्लेख उसमें भी है—

यद्य स्थलं करि लोत्ता ययीं, गृहं यज्जवासिनु कौं निधि अर्पी ।

उन्होंने रमिक अनन्यता को अत्यन्त दुर्लभ और त्रिगुण के क्षेत्र से परे की वस्तु बतलाया है ।'

बानी श्री हरिवंश की धर्मी-धर्म प्रतीति ।

करी नागरीदास जू भगवत मुदित सु रीति \* ॥

नागरीदास जी राधावल्लभीय संप्रदाय के उन प्रारंभिक रसिक महानुभावों में से हैं जिन्होंने अपने चरित्र और वाणी द्वारा संप्रदाय की नींव को सुदृढ़ बनाया है । ध्रुवदास जी को जिस प्रकार संप्रदाय की रस-रीति को सुगठित बनाने का श्रेय है, उसी प्रकार नागरीदास जी को उसके उपासना-मार्ग को सुव्यवस्थित बनाने का गौरव प्राप्त है । सेवक वाणी में रस-रीति और उपासना-पद्धति दोनों का ही निर्धारण सेवक जी ने किया है । उपर्युक्त दोनों महात्माओं ने अपनी वाणियों में उनको पल्लवित किया है ।

नागरीदास नाम के तीन वाणीकार महात्मा हुए हैं । काल-क्रम में प्रस्तुत नागरीदास जी सबसे प्रथम हैं । इनके बाद में स्वामी हरिदास जी की शिष्य-परंपरा में एक नागरीदास जी हुए हैं । तीसरे नागरीदास पुष्टि मार्ग में हुए हैं । यह कृष्ण-गढ़ के राजा थे और नागरिया जी के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

लेखक ने नागरीदास जी के १३७ दोहे और ३३१ पद देखे हैं । इनके अनेक पद प्रवाहशील व्रज-भाषा में हैं । कुछ पदों में बुदेलखंडी शब्दों का पुट अधिक है और शब्दों की तोड़-मरोड़ भी काफी है किंतु प्रत्यक्ष अनुभव की मोहर हर शब्द पर

लगी हुई है। इनका वाणी-रचना-काल सं० १६२० से सं० १६६० तक माना जा सकता है। इन्होंने विहार-वर्णन के साथ प्रेम-भजन का बड़ा सूक्ष्म और भाव-पूर्ण वर्णन किया है।

नागरीदास जी का एक आत्म-परिचयात्मक सुन्दर सबैया मिलता है—

सुन्दर श्री बरसानौ निवास श्रीर बास बसौ श्री वृन्दावन धाम है ।  
देवी हमारै श्री राधिका नागरी गोत सौ श्री हरिवंश कौ नाम है ॥  
देव हमारै श्री राधिकावल्लभ रसिक अनन्य सभा विश्राम है ।  
नाम है नागरीदास अली वृषभान लली की गली कौ गुलाम है ॥

ध्रुवदास जी ने 'भक्त नामावली' में नागरीदास जी के संबंध में लिखा है,

नेहो नागरी दास अति जानत नेह की रीति ।  
दिन बुलराई लाड़िली लाल रंगीली प्रीति ॥  
इनके कुछ दोहे और पद यहाँ दिये जाते हैं ।

दोहा

जब लगि सहज न बदलई फुरै न जहँ-तहँ भाव ।  
पंथ पावनौ कठिन है कोने कहा बनाव ॥  
भुगम-सुगम सब कोउ कहै अगम भजन की घात ।  
जो लगि ठौर न परसि है कहि आवत है बात ॥  
विष-वासना जारिके झारि उड़ावै खेह ।  
भारग रसिक नरेश के सब ढंग लागे देह ॥  
तन-मन साधे ही फिरै झूठे लोभ न देह ।  
हिये दृष्टि सँग भजन के जहाँ-तहाँ सुख लेइ ॥  
भारग रसिक नरेश के निपट विकट है चाल

तन-मन श्रौंति, सिराय गरि वृथा बजावत गाल ॥  
 मूरति नैननि में रमी हिय मधि गुन रहे पूरि ।  
 दसा न कोऊ समुझि है प्रेम पहुँचनौ दूरि ॥  
 धरै हिये मधि डोलिहीं सबकोँ माथौ नाइ ।  
 जाचौं-राचौं कहूँ नहीं परिपूरन बल पाइ ॥  
 दृष्टि भजन छाई फिरै नई-नई रुचि प्रान ।  
 मुख गुन कहै लड़ावनों उर में रूप सयान ॥  
 प्रेम गहे मन नैन जे तिनकी चितवनि आन ।  
 जाके हियरा हिलग हैं सोई जानै जान ॥  
 प्रेम हिलग की दीठि दृग लागि रहे जिहि ठौर ।  
 कछू कठिन सौ पैच है वाके मन की दौर ॥  
 तन-मन दशा बदल गई हिये-हिलग के भार ।  
 तिन अँखियनि की कठिन है ठरी प्रेम ढँग ढार ॥  
 रूप-अनूप के कूप परि मन नहि बूँद अघाइ ।  
 जौं लगि हियौ न भरि उठै याही ते अकुलाइ ॥  
 रूप भकोरनि मन भपै बूड़ि-बूड़ि उछकाइ ।  
 अँग-अँग पानिप उर रमी ज्यों जकि-थकि अकुलाइ ॥  
 रसिक शिरोमनि लाल तें गाढ़ी गर्भित घात ।  
 वस्तु तें अति जगमगै अलक लड़े की बात ॥  
 बानी जाने जानिहै आन सयान अँधेर ।  
 जगमगात मग ऊजरौ महिमा मंगल मेर ॥  
 बानी सुधा समुद्र सुख मोद माधुरी नीर ।  
 खेलै मंगल मीन मन वस्तु तरंग गँभीर ॥  
 प्रेम भजन की चटपटी ताहि सुहाइ न आन ।  
 कल काहे की रैन दिन रति जब पकरथौ प्रान ॥

पद

व्यास सुधा रस सागर तें प्रगटे शशि श्री हरिवंश गुसाई ।  
 न घटै छिन-ही-छिन होत उदोत जू कीरति तीनहुँ लोकनि छाई ॥  
 चकोर अनन्यनि कौ मधु मयाध दिखावत केतिज्यौं दर्पन भाई ॥  
 भई सब नागरी दासि खवासी श्री राधिका वल्लभ जू मन भाई ।

खरोई कठिन है भजन दिंग ढारिवौ ।  
 तमकि सिद्धर मेलि माथे पर साहस सिद्ध सती कौ सौ जरिवौ ॥  
 रण के चाइ छाड़ल ज्यों धर्यै पुरै न गहर सूर कैसौ लरिवौ ।  
 नागरि दास सुगम जिन जानौ श्री हरिवंश पंथ पग धरिवौ ॥

प्रबल प्रेम बर तत्व पायौ ।

जाकौ आवि अंत, मधि, नाही रसिक नृपति जू अदिख दिखायौ ॥  
 दुर्लभ दुर्घट दुर्गम ठाहर जाकौ प्रभु अलि मारग धायौ ।  
 नागरीदास श्रीव्यास सुवन जू अग्रह भजन निरवधि पकरायौ ॥

बरसानों हमारी रजधानी रे ।

महाराज वृषभान् नृपति जहाँ कीरतिवा लुभ रानी रे ॥  
 गोपी-गोप ओप सौं राजें बोलत मधुरी बानी रे ।  
 रसिक मुकट मणि कुँवरि राधिका ब्रह्म पुरान बखानी रे ॥  
 खोरि साँकरी मोहन लक्ष्यौ बान-कैलि रति ठानी रे ।  
 गहवर-गिरिवन वीथिनु बिहरत गढ़ बिजास सुखदानी रे ॥  
 दूध-दही-भाखन रस घर-घर रसना रहत लुभानी रे ।  
 पान करन कौं अमृत सार सर भानोखर कौ पानी रे ॥  
 सदा-सर्वदा पर्वत ऊपर राजत श्री ठकुरानी रे ।  
 अष्ट-सिद्धि नव-निधि कर जोरें कमला निरखि लज्जानी रे ॥  
 दीन सत न चार पवारध जाचक जन अभिमानी रे

राग चर्चरी

उधरि सुख सुसकि मूढु ललित करताल दै,  
 सुरत तांडव अलग लाग लीनी ।  
 विविध विध रमित रति देत सुख प्रानपति  
 छाम कटि किकिनी कुनित कौनी ॥  
 उरप तिरपनि लेत सरस आलाप गति,  
 भुदित मद दैन मधु अवर दीनी ।  
 अमित उपजनि सहित सार सुख संचि रति,  
 भाम हिय लखत रमि रंग भीनी ॥  
 स्वाद चोपनि चढ़ी लाड़ लाड़िली लड़ी,  
 अवति दुति तन तड़ित घन सुझोनी ।  
 कोक-संगीत गुन मथन की माधुरी,  
 नागरीदासि अलि हगति भीनी ॥

राग भैरौ

प्यारी जोर करज तन मोरत ।  
 बंक विशाल छबिले लोचन भ्रुव विलास चित मोरत ।  
 कनक लता सी आगें ठाड़ी मन अरु दृष्टि अगोरत ।  
 उधरी वर कुच-तटी-पटी तें छवि मज्जादिहि फोरत ॥  
 अति रस बिदम पियहि उर लावत केलि-कलोल झकोरत ।  
 नागरिदास ललितादि निरखि सुख लै बलाइ तून तोरत ॥

आजु सखि अद्भुत भाँति निहारि ।  
 प्रेम सुदृढ़ की ग्रंथि परि गई गौर-श्याम भुज चारि ॥  
 अबही प्रात पलक लागी हैं सुख पर अमकन वारि ।  
 नागरीदासि रस पिवहु निकट ह्वै अपने वचन विचारि ॥

मन्वार

कनक पयावलि भूमत छूँघट ।

लहूँगा पीत कंचुकी कसूभी तँसीई गोरे तन लसत नील पट ॥

कोसर की आड़ जराड़ की वैदा तँसीय मुख पर रुस्त ललित लट ।

वर दानिक छवि रहि पिय नैननि नागरीदास धीरज न रह्यौ घट ॥

## लालस्वामी जी

चरित्र—‘लालदास जी जाति के ब्राह्मण थे, मुगलों की नौकरी करते थे, क्षत्रियों की भाँति रहने थे और उनही जैसा आचरण करते थे । एक दिन वे किसी कार्य से देववन गये और वहाँ श्री रंगीनाल जी के मंदिर के निकट कहीं ठहरे । शृंगार आरती के समय जब पड़ोस के लोग दर्शनों के लिये जाने लगे तो लालदास जी भी साथ ही लिये । मंदिर में हिताचार्य के पुत्र श्री गोपीनाथ जा आरती कर रहे थे । उनके दर्शन करके लालदास जी के दिल पर अद्भुत प्रभाव पड़ा और वे मंदिर में ही बैठकर रह गये । उनके साधियों ने उनको बहुत समझाया किन्तु उन्होंने सबको निम्न लिखित दोहा सुनाकर विदा कर दिया ।

अति सुगंध हरिवंश-सुत मलनागर की बूँद ।

लालदास द्विग गहि रह्यौ या मन्दिर की खूँद ॥

‘सब लोगों के जाने के बाद गोस्वामी गोपीनाथ जो ने उनसे उनका परिचय पूछा । लालदास जी ने सरलता पूर्वक अपना पूरा जीवन-वृत्त उनको सुना दिया और उसी समय एक भाव पूर्ण कवित्त बना कर उनको भेंट किया । श्रद्धा देल कर

गुसाईं जी ने उनको दोक्षा दी और हित पद्धति का भजन-प्रकार उनको समझा दिया । लालस्वामी जी नौकरी छोड़कर वहीं रहने लगे । उन्होंने संतों का वेष धारण कर लिया और स्वामी कहलाने लगे ।

‘एक दिन लालस्वामी जी भावना में प्रभु को भोग अर्पण करने में व्यस्त थे और अनेक प्रकार की भोजन-सामग्री ला-ला कर उनके सामने रख रहे थे । गोस्वामी गोपनाथ जी भी उस समय श्री रंगीलाल जी को राज भोग रख रहे थे । गुसाईं जी जब भोग रखकर मंदिर से बाहर आये तो उन्होंने लाल स्वामी जी को बैठा देखा । उनको अँगोछे की आवश्यकता थी । उन्होंने लालस्वामी जी के हाथ में एक रुपया रख कर उनसे अँगोछा लाने को कहा । लालस्वामी जी उस समय भावना में प्रभु के लिये मोदक लेने जा रहे थे । गुरुदेव की आज्ञा सुनकर वे बाजार दौड़ गये और एक रुपये के मोदक ले आये । श्री गोपीनाथ जी को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ । उन्होंने लालस्वामी जी को शपथ दिलाकर सत्य बात बतलाने को कहा । स्वामी जी ने अपनी भावना का पूरा वृत्तान्त उनको सुना दिया । गुसाईं जी ने मंदिर में जाकर देखा कि लाल स्वामी जी ने जो-जो पक्वान भावना में भोग रखे थे वे सब प्रगट रूप में ठाकुर जी के थाल में रखे हैं । उस दिन से गुरुदेव लालस्वामी जी का बहुत गौरव रखने लगे और अपने मन को गुप्त बात भी उन्हें बताने लगे

उतसे मिलने के लिये देवव्रत आया। उन्होंने सबकी दीक्षा दिलवा दी और गुरु-आजा मान कर उन लोगों के साथ घर चले गये। घर में रह कर नाथस्वामी जी अपने भजन-भाव में ही रात-दिन निमग्न रहते थे। श्याम-श्यामा की जो केलि अनुभव-पथ में आती थी, उसका वर्णन वे पद-रचना करके कर देते थे। उन्होंने अपनी वाणी में श्री हृदिवंश के प्रताप का वर्णन किया है और गुरुकुल को प्रभु के समान माना है। जो साधु-संत उनके घर आ पहुँचते थे, उनका आतिथ्य वे अत्यन्त प्रीति पूर्वक करते थे।

एक दिन वे एक संत के साथ बैठ कर भोजन कर रहे थे। उनकी पत्नी ने संत को तो थोड़ी और परांसी और उनको अधिक और चूत-पुक्त दी। स्वामी जी ने यह देखा कर अपनी खाली संत के सामने सरका दी और उनको अपनी स्वयं ले ली। उनकी पत्नी ने कहा कि यह भानी आपको है तो कहने लगे कि तुमको जिस प्रकार अपना पति पिय है, उसी प्रकार मेरा पति मुझे प्रिय है। उनकी पत्नी उग दिवा से उनका स्वभाव समझ गई और संतों की निकपट भाव से रोना करने लगी। स्वामी जी सदैव हँसा-सुस्ता आकर संतों को उत्तम भोजन कराते थे। आने ठाकुर जो के उत्सवों में वे अपना सर्वस्व लगादेते थे और पति-पत्नी के पास केवल एक-एक धोती बच रहती थी।

स्वामीजी के एक सुन्दर पुत्र था। एक धनवान् ब्राह्मण उसके साथ अपनी नडकी का संवेंद करना चाहता था उसने

घर-घर देखने के लिये कुछ लोग स्वामी जी के यहाँ भेजे । उन लोगों ने आकर देखा कि स्वामीजी की बैठक साधु-संतों से भर रही है । वे भी एक तरफ बैठ गये । थोड़ी देर में स्वामीजी बाहर से आये और सब लोगों को भोजन कराने के लिये घर में लिवा ले गये । उन्होंने उन चार व्यक्तियों को भी संतों के साथ बैठा दिया किन्तु उनकी पत्नी ने इस बात का विरोध किया और उन लोगों को अलग बैठाकर उत्तम प्रकार का भोजन कराने को कहा । इस बात को सुन कर स्वामी जी एकदम विगड़ गये और अपनी पत्नी को उसी समय घर से निकाल दिया । उनका उस समय कहा हुआ कविता निम्न लिखित है.

सुन्दर प्रकार रचें मोदक मधुर वर,  
उज्ज्वल ज्यौतार जग करत जमाई कौ ।  
भवन भंडार आन भूषन वसन बानि,  
बहु पकवान थान भामिनी के भाई कौ ।  
भ्रमत पतित जोई निसित न जानै सोई,  
अधिक रसोई करै समधी के नाई कौ ।  
लाल भनि भोग भुस उदर भरत पसु,  
छाड़ै न सुभाव क्यों हू बरजि बिलाई कौ ।

स्वामी जी ने उन चारों व्यक्तियों को साधु-संतों के साथ ही भोजन कराया । उन लोगों ने इसको अपना अपमान माना और थोड़ा-सा खाकर उठ गये । वापिस जा कर कन्या के पिता से उन्होंने स्वामी जी की गार्हस्थिक स्थिति का वर्णन इन शब्दों में किया,

लरिका सुन्दर पंडित जीग, घर में धारिद भी संजोग ।  
 धैरागिन के रहें समाज, तिनके घर कोऊ करै न लाज ॥  
 मुड़िया आनैं बसैरु जाहि, बहुतक घर में बँठे खाहि ।  
 कोऊ रगारथ कौं कहूँ आधे, राँड़ हूँ काढ़ि पुरी करि स्वाधे ॥  
 इनतौं रूखो रोटी दारि, मुड़िया हम समान ज्यौंनारि ।

‘किन्तु इस बात को सुनकर कन्या के पिता की श्रद्धा स्वामी जी पर दुगुनी बढ़ गई । उसने अपनी लड़की का संबन्ध उन्हीं के यहाँ करने का निश्चय कर लिया और शुभ मुहूर्त निकलवाकर अनेक भूषण, भाजन और वसन सहित दो हजार रुपये का तिलक स्वामी जी के यहाँ भेज दिया । स्वामी जी ने एक वर्ष बाद, गुरुजी के आग्रह पर, अपनी पत्नी को घर बुला लिया किन्तु दंड-स्वस्था उसके संपूर्ण गहनों को बेचकर प्रभु के उत्सव में लगा दिया ! उसके बाद पुत्र का विवाह हुआ । रामधी ने स्वामी जी को बहुत धन दिया और स्वयं भी उनका पदानुगमन करके विमल भक्ति करने लगा ।’

भगवत् मुद्रित जी ने नरिच के अन्त में लिखा है,

भगवत् जे प्रभु सौं लगे तजि नखर संसार ।

सब लज्जा भगवान कौं विगरे क्यों ज्यौहार \* ॥

इनकी भाषा छटादार है और उसमें शब्दों का जड़ाव देखने लायक है । इनके कवित्त-सवैये रीति-काल की इस प्रकार की प्रौढ़ रचनाओं के समकक्ष रखे जा सकते हैं ।

लालस्वामी जी ने अपने एक छप्पय में गोस्वामी सुन्दर

र जी को 'तिलक' होने का उल्लेख किया है ❀ ।  
स्वामी जी श्री हिताचार्य के नाती थे और विक्रम  
६६६ में उनकी गद्दी पर विराजमान हुए थे । अतः  
स्वामी जी का रचना काल सं० १६३० से सं० १६७५  
तना चाहिये । इनकी वाणी के कुछ छंद देखिये,

मडन रास विलास महा रस मंडित श्री वृषभानु हुजारी  
पंडित कोक संगीत भरीं गुन कोटित राजत गोप कुमारी ।  
प्रीतम के भुज बंड में शोभित संगम अंग अनंगनि वारी  
तान तरंगनि रंग बढ़्यौ ऐसे राधिका वल्लभ की बलिहारी ॥  
केलि के मंदिर सेज सरोजनि लाड़िली लाल दियें गरवाहीं  
देखनि मध्य निमेष महा दुख लोचन लोल तृषा न सिराही ॥  
सावल उज्ज्वल केलि कलारस माधुरीसार सुधा बरसाही ।  
गाइन चारत मल्ल पछारत कुंज के आंगन आवत नाही ॥  
नव कुमार की लीला अपार औतार अनेक गनै नहि जाहीं ।  
नित्य बिहार विलास अभंग सुभंग अनंग त्रिषा न बुझाही ॥  
लाड़िलीलाल महा प्रभुता बिलसैं तरसैं अति ही मन भाही ।  
पुंज भरे सुख सेज सरोजनि कुंज के आंगन आवत नाही ।  
प्रेम परावधि राधिका जू अभिअन्तर भाव अखंड रहाहीं ।  
बिखर्यौ मन मोहन लंपट कौ बियुरी लट लंगुट पंगु करहों ॥  
बरसैं परसैं रस में बरसैं अतिसैं तरसैं न त्रिपित्त कराही  
पुंज भरे सुख सेज सरोजनि कुंज के आंगन आवत नाही ।  
कहा तीरथ परबत-धन गाहन ऊपर चरन नारि तरलरकी ।  
कंकर कंट पाँइ पनही बिनु चूरन करी धूरि सब धरकी ।

❀ श्री सुन्दर वर तिलक गरुव गिरिवर गुरु आमत ।

परवी परब पुन्य करि गणित निबरत गिरत स्वर्ग गति नरकी ।  
लाल कृपाल प्रेम रस बंधन निरैं भक्ति राधिका बर की ॥

श्रृणुय

एक मधे मनि सुकुर एक मृदु कनक कलेवर ।  
नग भूषन जगमगत अंग भुज दंड जुरे जर ॥  
रस मय मधुर किशोर जोर दरसन चितवित हर ।  
दितकर निकर अनंग चंद नाहिन नल पटतर ॥  
बलि-बलि श्री हरिवंश हित जिन नाम सकल भग्न-भ्रम हरजौ ।  
जुग संगम कल कुंज बिच जिन बिखरत मन संपुट करघौ ॥  
जद्यपि दादुर नीरज के दिग तीर रहै न शरीर छुवावै ।  
राग करै अनुराग बिना पुनि साग सलौनी अलौतीई भाव ॥  
रेत के खेत में खांडि गिपे ज्यों दुरद ते दूरि पिपीलिका पानै ।  
श्री हरिवंश गुसाईं कृपा बिन हेत पदारथ हाथ न आवै ॥

श्रृणुय

अजर तरल तरंग वेद विद्या बिन पारहि ।  
गन्ध-सिंधु गंभीर सहृदि कहीं लागि अवधारहि ॥  
चितवित हित हरिवंश विमल वृंदावन रंजन ।  
कुंज धाम धन धूरि नित जमुना जल मंजन ॥  
श्री राधावल्लभ लात पद सेवन गावन पठन रट ।  
तत्क पंथ जिन अमहि मन जो भल भाग ललाट पट ॥

छंद

प्रमुदित हित हरिवंश विवस वृषभानु हुलारी ।  
प्रमुदित हित हरिवंश सकल बंधहि व्रजनारी ।  
प्रमुदित हित हरिवंश कुंज पुंजनि सुख केरी ।  
प्रमुदित हित हरिवंश लोक जल मल निजु छेरी ॥

मन बुद्धित लाल हरिवंश हित त्रय ताप पाप हिय हरत भय ॥  
 नलित त्रिभंग तरंग चित नित-नित हित हरिवंश जय ॥

वृन्दावन सुख रूप धूप धुंसन तन मन की ।  
 मंदिर कुंज अनूप रेनु रस संपत्ति जनकी ॥  
 राधा नित्त बिहार लाल ललना सुख लूटत ।  
 भुज बंधन, हृग बंध, प्रेम बंधन नहि छूटत ॥  
 आदि अंत अरु मध्य जुगल लोचन जीवन धन ।  
 सबैसु प्रान अधार रहौ संतत मेरे मन ॥

मुकुट लटक भाल भूकुटि मटक लाल,  
 लोचन विसाल रस कोमल कलोलहीं ।  
 पीत पट भलकत सांवरे सरीर पर,  
 रुजिर कपोल कल कुंडल विलोलहीं ।  
 कज माल बन माल मोतिनु की माल उर,  
 नूपुर मधुर मिलि किकिनी सौं बोलहीं ।  
 ऐसे नृप नंद सुत प्यारी कल कंठ भुज,  
 प्राननाथ प्यारे मेरे तारे पर डोलहीं ॥

वसन बरन घन भामिनी सरीर गौर दामिनी सी,  
 दारौ कोटि जामिनी रु ओरही ।  
 पीतपट भलकत कुंडल किरन मिलि,  
 मंडल तरनि घन मदन सरोरहीं ॥  
 बरसत महा मधु राधिका रबन लाल,  
 जुगल विशाल हृग राग रंग बोरहीं ॥  
 भूलत भँवर मन महा मकरंद पान,  
 फूलत मुखारविंद भूलत हिंडोरहीं ॥

## कुंडलिया

सुरली सूपुर मधुर धुनि लाल-बाल सुर गुंज ।  
 सुनी न अपने मीत की कहा बसि कोन्हों कुंज ॥  
 कहा बसि कोन्हों कुंज पुंज सुख कैसे पाये ।  
 बरस परस विनु भये नैन मन कहा सिराये ॥  
 संभ्रम भीर बहीर परि, बितहि न कियो विचारि पुनि ।  
 उरली बातनि रसि रह्यौ, शुरली सुनी न मधुर धुनि ॥

इतहि नंद आनंद पूत प्रगटित व्रज नाइक ।  
 उत वृषभान विनोदनि धनि कन्या सुखदाइक ॥  
 साँवल उज्ज्वल नवल जलद विग्रह परिवारिक ।  
 सीतल मंजुल दमक जोति मधु सुखद निहारिक ॥  
 नंदीसुर वृषभानु पुर बढ़ी दिनहि दिन छवि धरन ।  
 लाल भजन भाँवरि भरन नव किशोर जुगपद सरन ॥

दीपति जोति प्रकाश परावधि स्याम सरीर गह्वर उज्यारौ ।  
 प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह बढ़ावन हारौ ॥  
 केलि कलारस बेलि विलंबिन भेलि भरथी सुख लाल पियारौ ।  
 बानिक वेष निमेष हरथौ हिय हैरी कहैं कल बांसुरी वारौ ॥

श्रीतार अपार विचार सकौ नहि ब्रह्म विचारत बुद्धिं सकेली ।  
 नंद कुमार की लीला उदार कथा सत सिंधु सुधा सुख भेली ॥  
 दान की मागनि कुंज की डोलनि रास विलास महारस केली ॥  
 मो मन लंपट मोद मधुवत मादक दंपति की रति बेनी ॥  
 जोरि तोरि बहु जुगति बनावत बुनि उघेरि डाटत बहु डाट ।  
 चिनवत चिनत रचत मठ मंडप छिन में मेंटि करत उतपाट ॥  
 मन मतंग बिष बेलि विराजत श्रीघट परत छाँड़ि घट घाट ।  
 साल प्रेम पद-पथ बहिरमुख विहरत चित्त बहसार बाट ॥

अलसैं विलसैं रस मध्य लसैं अरुभी पट में लट फंदन सों ।  
 उकसी उर तैं न उरोज अनी नंदलाल जगे भुज बंधन सों ॥  
 चपला परिरंभन मोद मई कला भूमत अंबुद कंधन सों ।  
 सखि हंपति प्रेम के पुंज भरौ सुख देखत कुंज के रंधन सों ॥

सनेह शुद्ध श्याम सों, सकाम लेस है नहीं,

निकुंज घाम धूरि में विवेक वृद्धि सानिये ।

कृपालु जीव-जन्तु सों, किशोर-जोर जीविका,

कलंद नंदिनी नदी विनोद मोद मानिये ॥

न आस देह देवकी, न देखिये प्रपंच ओर,

केलि-बेलि लाल-बाल माधुरी बखानिये ।

न काल भीर चित्त में उदार घोर जीय में,

हरिवंश नाम हीय में विराजमान जानिये ॥

## श्री हरिवंश काल के अन्य प्रमुख वाणीकार

श्री कृष्णचंद्र गोस्वामी—यह श्री हिताचार्यके द्वितीय पुत्र थे और इनका जन्म सं० १५८७ में हुआ था । यह संस्कृत के बड़े अच्छे विद्वान और सुकवि थे । ब्रज-भाषा में भी यह सुन्दर पद-रचना करते थे । इनका कोई ग्रन्थ तो लेखक ने नहीं देखा, लगभग पचास फुटकर पद देखे हैं। इन पदों की भाषा संस्कृत-शब्द-बहुल और प्रवाह-युक्त है । गोस्वामी जी ने अपने पदों में अनेक अनूठी उत्प्रेक्षाओं की योजना की है । इनके दो पद उद्धृत किये जाते हैं,

राग वसंत

देखहु श्याम विपिन जैसौ लागत ।

उपजत सुख दुख तन-मन भागत ।

अरन किशुक छवि मनोहर भाँति ।

मानहुं बंदन डारें खेतें तरु पाँति ।  
 रसाल संजरी चल सननि दुखावत ॥  
 बल्लरिनु तजि भृंग बिट-कुल धावत ॥  
 असत अमर-चय धनु विधि गावत ।  
 मनहुं अपने सच्चु सतनि नचावत ॥  
 कुज शिखर पिक वचन सुनावत ।  
 मानौं मनसिज नृप डिडिर्मा बजावत ॥  
 सौरभ पवन भुव मंडल सुवासित ।  
 मनहुं नयन उठि मदन उसासित ॥  
 कमल कोर किहि विधि विकसात ।  
 मनहुं सोवत निमि आसन जंभात ॥  
 तैसिमे तुम्हारी छवि राधा जू सौं छाजत ।  
 मानौं धिनु रितु घन दामिनि में राजत ॥

(जैश्री) कृष्णदास हित नित रमना लड़ावत ।

याही तें राधिका पति पद सुख पावत ॥

पद

हरि दासनि सौं गर्भ न करिबौ ।

इहि अपराध परम पद हूतें उतरि नरक में परिबौ ॥

हम कुल-जात धनी ये भिक्षुक रंभ न मन में धरिबौ ।

राज सिंहासन ऊँट अदब चढ़ि भव सागर नहि तरिबौ ।

यह मति भली नहीं आपुन बड़ि तर कूकर अनुसरिबौ ।

हरि सेयी जस गायक कौ लघु मानत नेकु न डरिबौ ॥

अपने दोष निषट् आँधे पर दोष कुनकनि जरिबौ ।

बुधा चातुरी वाद जनम तें भली गर्भ में गरिबौ ॥

खान पान ऐडात भले जो वदन पसार न मरिबौ ।

(जैश्री) कृष्ण दास हित भरि विवेक चित साधुन संग उबरिबौ ।

(यह पद मूरदास जी के नाम से प्रचलित है ।)

**सेवक जी**—इनका जन्म गोंडवाने के गढ़ा\* नामक ग्राम में ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनका नाम दामोदरदास जी था। रसिक संतों के मुख से श्री हिताचार्य की अद्भुत रसिकता का वर्णन सुनकर सेवक जी ने उनको गुरु-रूप में वरण कर लिया किन्तु गृहस्थ के भंभटों के कारण वृन्दावन जाकर उनसे सीक्षा न ले सके। उधर हित प्रभु का निकुंज-वास हो गया। इस समाचार से सेवक जी को अत्यन्त तीव्र विरहानुभव हुआ। उनकी अनन्य निष्ठा देख कर हित प्रभु ने उनको स्वप्न में मंत्र दान किया और वृन्दावन का रसमय वैभव उनको प्रत्यक्ष करा दिया। सेवक जी ने अपनी बाग्ली की रचना गढ़ा ही में की और उसको लेकर वृन्दावन गये। श्री बनचन्द्र गोस्वामी उस समय हित-गादी पर विराजमान थे। उन्होंने इनके आने पर श्री राधावल्लभ जी का प्रसादी भंडार लुटा दिया और सेवक-बाग्ली के सम्बन्ध में यह नियम बना दिया कि—

चौरासी श्रव सेवक बानी, इक सग लिखत पढ़त सुखदानी।

तब से हित चतुरासी और सेवक-बाग्ली साथ ही लिखती चली आई हैं और अभी तक इनके जितने छपे हुए संस्करण हुए हैं उनमें भी यह दोनों साथ ही छपी गई हैं।

सेवक-बाग्ली इस सम्प्रदाय का प्रधान प्रमाण ग्रन्थ है। सेवक-बाग्ली में सेवक जी की अद्भुत निष्ठा प्रत्येक शब्द से उपकती है। ध्रुवदास जी ने भक्त नामावली में सेवक जी के सम्बन्ध में लिखा है—

\* यह ग्राम जबलपुर से दो मील की दूरी पर है।

सेवक की सर को कर भजन सरोवर हंस ।

मन बच के धरि एक व्रत गाये श्री हरिवंश ॥

वंश विना हरि नाम हूँ लियौ न जाऊँ टेक ।

पार्व सोई वस्तु कौ जाकै है व्रत एक ॥

सेवक—वाणी के सम्बन्ध में रसिक जनों में यह बात प्रसिद्ध है,

सेवक वानी जे तहि जानै, तिनकी बात रसिक तहि मानै ।

सेवक-वाणी के अनेक उद्धरण इस पुस्तक में दिये जा चुके हैं ।

स्वामी चतुर्भुजदास जी—सेवक जी के मित्र ये और गढ़ा के ही रहने वाले थे । श्री हिताचार्य के निकुंज-गमन का समाचार सुनकर सेवक जी तो उनही से दीक्षा लेने का हठ लेकर वहीं रह गये और चतुर्भुजदास जी वृन्दावन चले गये और श्री वनचन्द्र गोस्वामी से दीक्षा लेनी ।

भजन-सम्पन्न होकर चतुर्भुजदास जी विमल रस-भक्ति के प्रचार में लग गये । उनके साथ अनेक रसिक संत और पंडित लोग रहते थे । उन्होंने अपने देश गौड़वाने के गाँव-गाँव घूमकर लोगों के जीवन में ग्रामूल परिवर्तन कर दिया । मध्य प्रदेश के अनेक स्थानों में वे गये और अनेक राजाओं को शिष्य बनाया ।

चतुर्भुजदास जी बड़े निर्भय और निष्ठावान संत थे । इनके 'द्वादश यश' प्रकाशित हो चुके हैं । यशों के नाम हैं; शिक्षा सकल समाज यश, धर्म-विचार यश, भक्ति-प्रताप यश, संत-प्रताप यश, शिक्षा-सार-यश, हितोपदेश यश, पतित पावन यश, मोहिनी यश, अनन्य-भजन यश, श्री राधा-प्रताप यश, मंगल

सार यश और विमुख-मुख भंजन यश । लेखक ने इनके कुछ पद भी देखे हैं किन्तु स्वामी जी का उत्तम कृतित्व यशों में ही है । यशों में पौराणिक कथाओं और भक्त-चरित्रों के आधार पर प्रेमाभक्ति की सर्वश्रेष्ठता स्थापित की गई है । अधिकांश यशों में उद्धरणों की भरमार है, अतः स्वामी जी की प्रतिभा को अपना प्रकाश करने का अधिक अवकाश नहीं मिला है । श्री राधा-प्रताप यश और मंगल सार यश में स्वामी जी का रचना-कौशल प्रगट हुआ है । श्री राधा प्रताप यश का एक उद्धरण पृ० १६४ पर दिया जा चुका है । मंगल सार यश के कुछ छंद देखिये—

लीला नेम प्रेम पूरित घट, रट राधा गुन गावत हरि जू ।  
क्रिया किशोर बिहार सार सर, तन मज्जन जु करावत हरि जू ॥  
तर्पन तद आनन्द अश्रु उर, कुश-बरनिनु जु बहावत हरि जू ।  
पुलकित रोम होत सुर नर मुनि, मोद महा सचु पावत हरि जू ॥  
ये क्रम सन्त करत सन्तत अति, श्री हरिवंश बताये हरि जू ।  
सुधा सार रस रीति जानि कै, सब रसिकनि मन भाये हरि जू ॥

रसिक अनन्य माल में दिये हुए स्वामी जी के चरित्र से अनुमान होता है कि वे सत्रहवीं शती के द्वितीय दशक में राधावल्लभीय संप्रदाय में दीक्षित हुए होंगे । उनके धर्म-विचार यश में रचना-काल सं० १६८६ दिया हुआ है । इससे स्वामी जी का दीर्घजीवी होना सिद्ध होता है ।

नाभा जी की भक्तमाल में स्वामी जी के सम्बन्ध में निम्नलिखित छप्पय मिलता है—

साधों भक्ति-प्रताप सबहि दासत्व हढ़ायो ।  
 राधावल्लभजन अनन्यता वर्ग बढ़ायो ॥  
 मुरलीधर की छाप कविल अनिही निर्वृषन ।  
 भक्तन की की अग्रि-रेन, बह्वे धारी सिर भूपन ॥

मतसंग महा आनंद में, प्रेम रहत भोज्यो हियों ।  
 हरिचंश चरन बल चतुरभुज गौड देश तीरथ कियों ॥

(कृपय-१२३)

## श्री ध्रुवदास काल (सं० १६५० से १७७५ तक)

इस काल में राधावल्लभीय साहित्य को बहुत श्री-वृद्धि हुई। कुछ असाधारण बुद्धि संपन्न महात्मानों ने, इस काल में, प्रेम-विहार के कथन की नई और प्रभावशाली विधाओं को जन्म दिया और परंपरा से बंधे हुए साहित्य को अभिव्यक्ति की अपेक्षित वैविध्य प्रदान की।

इस काल के सबसे बड़े कवि श्री ध्रुवदास हैं। इनका चरित्र रसिक अनन्य माल में दिया हुआ है। यह जाति के कायस्थ और देव बन के रहने वाले थे। उनके दादा धीठल-दास जी श्री हित्ताचार्य के शिष्य थे। धीठलदास जी का चरित्र भी रसिक अनन्य माल में मिलता है। ध्रुवदास जी और उनके पिता श्यामदास जी श्री गोपीनाथ जी के शिष्य थे। इसीलिये भगवत् मुदित जी ने ध्रुवदास जी को 'परंपराय अनन्य उपासी' लिखा है।

'देव बन में थोड़े दिन रहने के बाद ध्रुवदास जी वृन्दावन चले गये। वहाँ वे यमुना तट की सघन कुंजों में युगल-केलिका चिंतन करते हुए घूमने लगे। जो कुछ उनके मन में प्रति-

भासित होता था, उमका वाणी के द्वारा गान करने की उनकी तीव्र इच्छा थी किन्तु उनसे वह बनता न था—‘उर आवै मुख तै नहि कढ़ै ।’ क्रमशः रूप-गुण-गान की यह इच्छा इतनी प्रबल बन गई कि उसको पूर्ण करने के लिये वे अन्न-जल त्याग कर हितप्रभु द्वारा स्थापित रास मंडल पर पड़ गये । इस स्थिति में दो दिन व्यतीत हो गये । तीसरे दिन अर्धरात्रि के समय श्री राधा ने प्रगट होकर उनके शिर में लात मारी । ध्रुवदास जी चौक कर उठ पड़े । उन्होंने नूपुर-ध्वनि सुनी और उसके साथ ही ‘बानी भई जु चाहत कियौ, उठि सो वर सब तोकौ दियौ ।’

‘ध्रुवदास जी ने कृतार्थ होकर गुण-गान आरंभ कर दिया । उन्होंने अनेक आर्ष-पौरुष ग्रन्थों को देखा और श्रुति-स्मृति-पुराणों से नित्य प्रेम-विहार को प्रमाणित किया । उनके हृदय में श्याम-श्यामा की अनेक नई लीलायें प्रतिभासित हुईं और रसिकों के लिये उन्होंने उन सबका प्रकाश अपनी वाणी में किया ।’

‘ध्रुवदास जी की वाणी का तात्कालिक सहृदय समाज पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा,

कोमल वाणी सबकौ भावै, अक्षर पढ़त अर्थ दरसावै ।  
दिस-दिस घर-घर प्रगटी बानी, रसिकनि अपनी निधि करि जानी ॥  
चारि दिसानि समुद्र प्रजंत, बानी पढ़ें सुनैं सब संत ।  
बानी सुनि-सुनि भये उपासक, कर्म-ज्ञान तजि भये वत-वातिक ॥  
गुरु गुरुकुल सब भये प्रसन्न, प्रीति-रीति लखि कहैं धनि धन्य ।

‘श्रीराधावल्लभ लाल जब वन-विहार के लिये पधारते थे, तब ध्रुवदास जी की कुटी पर ठहरते थे और वहाँ भोग, आरती और भेंट ग्रहण करके मंदिर में वापिस आते थे ।’

बानी हित ध्रुवदास की सुनि जोरी मुसिकांति ।

भगवत् अद्भुत रीति कहु भाव-भावना पांति \* ॥

ध्रुवदास जी ने प्रेम-वर्णन की एक नई विधा को जन्म दिया है । भगवत् मुनि जी ने इस नवीन विधा को 'अद्भुत रीति' कहा है । प्रेम भक्त के मन की वह वृत्ति है जो तर्क को स्वीकार नहीं करती । अतः प्रेम का दर्शन तर्क पर आश्रित न होकर, स्वभावतः, मनोविज्ञान पर आधारित है । हितप्रभु ने प्रेम के मनोविज्ञान के ऊपर ही अपने प्रेम-दर्शन और उपासना को खड़ा किया है । इसके लिये उनको प्रेम वर्णन की प्रचलित रीति में आवश्यक परिवर्तन करने पड़े हैं किन्तु उनको शैली की बाह्य रेखायें लगभग वंसी ही हैं जैसी परम्परागत शैली की । इसीलिये स्वयं हिताचार्य की वाणी से उनके अनन्य साधारण प्रेम-दर्शन को समझना कठिन हो जाता है । ध्रुवदास जी ने प्राप्ति परिपाटी का सर्वथा परित्याग करके प्रेम का वर्णन उसके सहज मनोवैज्ञानिक आधार पर किया है । उनके लिये श्रीराधा कृष्ण प्रेम और रूप की उज्ज्वलतम मूर्तियाँ हैं तथा प्रेम और रूप प्रेम की दो अभिव्यक्तियाँ हैं जो एक दूसरे में ओत-प्रोत होते हुए भी स्वतंत्र हैं ।

साधारण मनोविज्ञान की दृष्टि से राधाकृष्ण को प्रेम का प्रतीक (Symbol) मानना चाहिये किन्तु राधावल्लभीय

रसिकों के अनुसार शुद्ध प्रेम के क्षेत्र में साधारण मन और उसका मनोविज्ञान काम नहीं देते । शुद्ध प्रेम के अनुभव के लिये उस मन की आवश्यकता होती है जो एक बार मर कर पुनः एक नवीन प्रेममयी भूमिका में जीवित होता है । यही मन प्रेम की अनाद्यनंत, आनंदमयी क्रीड़ा का आस्वाद करता है और इसी के मनोविज्ञान को आधार बनाकर श्री ध्रुवदास ने इस अद्भुत प्रेम-क्रीड़ा का वर्णन किया है । रसिक भक्तों के प्रेममय मन में श्री राधाकृष्ण रूप और प्रेम के प्रतीक मात्र नहीं हैं, उनके रूप में प्रेम के शुद्धतम भोक्ता-भोग्य मूर्तिमान हुए हैं । प्रेमोपासना में प्रतीकवाद (Symbolism) के लिये तनिक भी अवकाश नहीं है । ध्रुवदास जी राधा-कृष्ण को 'प्रेम के खिलौना' कहते हैं और साथ ही उनको प्रेम-खेल का खिलाड़ी भी बताते हैं--'प्रेम के खिलौना दोऊ, खेलत हैं प्रेम खेल' । इनके एक-एक अंग से प्रेम की अनंत दशायें प्रकाशित होती रहती हैं । प्रेम का खेल जिस प्रकार अपार, अनंत और नित्य वर्धमान है उसी प्रकार इस खेल को खेलने वाले भी हैं ।

श्री राधावल्लभ प्रेम के मूर्तरूप हैं । साधारणतया मूर्त को स्थूल और परिमित तथा अमूर्त को सूक्ष्म और अपरिमित माना जाता है । अमूर्त को हृदयंगम करने के लिये उसकी मूर्ति की कल्पना की जाती है किन्तु ध्रुवदास जी के रूप-वर्णन की यह मुख्य विशेषता है कि वे मूर्त के सादृश्य में अमूर्त को ही अधिकतर उपस्थित करते हैं । यह बात इतनी मात्रा में तथा इतने अच्छे ढंग से व्रज-

भाषा के अन्य किंगी कनि की रचना में देखने को नहीं मिलती । ध्रुवदसजी के कुछ रूप वर्णित देखिये,

शिश फूल रह्यो भलकि कै तंसिये भांग सुरंग ।  
 मानों छत्र सुहाग को लिये अनुरागाहि संग ॥  
 जलज हार हीरावली बिच-बिच मनि भतकाहि ।  
 मानों मैन तरंग उठै, रूप सरोवर माहि ॥  
 शोभित नाभि गँभीर डिंग रोमावलि अनुसार ।  
 मानों निकसी कमल तँ सूक्ष्म रेख सिंगार ॥  
 भौंहनि बिच फगुमा फग्यो अरुन भये छवि कौन ।  
 बैठयो है अनुराग मनो निजु सिंगार के भौन ॥  
 जवाहि सुरंग सारी सुहो पडिरत भरी सुहाग ।  
 अंतर भरि मनो उमगि कै प्रगद्धो पिय अनुराग ॥

दूसी शैली में उन्होंने नित्य विहार के चारों रूपों का वर्णन किया है । यहाँ तक कि नीला से मध्यस्थित सम्पूर्ण जेतन-अचेतन वस्तुओं का परिचय वे इसी शैली से देते हैं । उन्होंने रस धाम वृन्दावन में बहने वाली यमुना को कहीं तो 'रसपति रा (शृंगार) की पनागी' बतलाना है और कहीं यमुना की धार को 'द्रवीभूत आनंद का प्रवाह' कहा है । मान सरोवर के मध्य में रत्न खनिन छत्रों को वे 'कामदेव का छवियुक्त फूल' कहते हैं । वृन्दावन में मत्त घूमने वाली मधुपावली की मधुर गुंजार का साहचर्य वे 'अनुराग के मेघों के मंगल गान' के साथ करते हैं और विहंगों के कूजन की समता में वे स्वयं रागनियों के द्वारा किये गये तान तरंग को उपस्थित करते हैं,

मधुर-मधुर गति ताल सौं कूँजत विविध विहंग ।

मनौ द्रुमनि छड़ि रागिनी गावत तान-तरंग ॥

( सभा मंडल लीला )

इतना ही नहीं, प्रेम के मूर्त रूप श्री राधाकृष्ण को वे अमूर्त भावों और गुणों की अपेक्षा अधिक सूक्ष्म और सौंदर्य व्यञ्जक मानते हैं ।

निम्नलिखित रूप-वर्णन में ध्रुवदास जी ने अमूर्त को मूर्त के ऊपर न्यौछावर होता हुआ दिखलाया है ।

छवि ठाड़ी कर जोरें गुन-कला चौरों द्वारें,

दुति सेवै तन गोरे रति बलि जाति हे ।

उजराई कूँज ऐन सुथराई रची सैन,

चतुराई चितै नैन अति ही लजाति है ।

राग सुनि रागनी हूँ होत अनुराग बस,

मृदुताई अंगनि छुवाति सकृचाति है ।

हितध्रुव सुकुमारी पुतरीन हूँते प्यारी.

जीवत देखै विहारी सुख बरसाति है ।

अनेक स्थलों पर ध्रुवदास जी मूर्त-अमूर्त को एक करके राधाकृष्ण के अद्भुत रूप की व्यञ्जना करते हैं । जैसे,

भाधुरी की कूँज तामें मोद की लै सेज रची,

तिहि पर राजै अलबेले सुकुमार री ।

रूप तेज मोद के जुगल तन जग भगै,

हाव भाव चातुरी के भूषन सुढार री ॥

( आनंद दसा विनोद )

फूलनि के हाव-भाव फूलनि कौ बढ़यौ चाव,

फले फल देखि ध्रुव उभै तन बन में ।

बरसत सुख फूल सुरत हिंडोरे भूल,

फूल ही की दामिनी लसत फूल धन में ॥

( भजन शृंगार शत )

यहाँ फूल से तात्पर्य प्रेम की फूलन से है । श्री राधा को प्रेम की फूलन की दामिनी और श्री कृष्ण को उस फूलन का धन कहकर, श्री ध्रुवदास, यहाँ मूर्ति-अमूर्ति के बीच की नीमा तोड़ते मानुम होते हैं । इससे ऊपर के उद्धरण में राधा कृष्ण को रूप, तेज और मोद के युगल शरीर बतला कर वे मूर्ति-अमूर्ति से विलक्षण किनी अद्भुत प्रेममय युगल मूर्ति की ओर संकेत करते दिखलाई देते हैं । अनंत प्रेम से रंजित अनंत सौंदर्य इन रसिकों के मन और नेत्रों का विषय बना था । ध्रुवदाम जी कहते हैं कि इस आनंद को मेरा मन जानता है या नेत्र जानते हैं,

मन जानै कै दोऊ नैना-रसना पं कछु कहत बनता ॥

उनका मन उस आनंद को अमूर्त प्रेम-सांदर्भानुभव के रूप में और उनके नेत्र इसका अनंत प्रेम और माधुर्य के घाम श्यामा श्याम के रूप में जानते हैं । मन और नेत्रों में धनिष्ठ सम्बन्ध है । मन के बिना नेत्रों की क्रिया अर्थ रहित है और नेत्रों के बिना मन की गति अन्धी है । प्रेम में मूर्ति और अमूर्ति कुछ इसी प्रकार से परस्पर आश्रित हैं । प्रेम की वृत्ति पर रूप आश्रित है और रूप पर प्रेम की वृत्ति ।

जिन भक्तों ने भगवान को प्रेम स्वरूप मान कर उनकी प्रेमलीला का वर्णन किया है उनको प्रेम का उत्कर्ष दिखाने के लिये बार-बार प्रेम के मुकाबिले में भगवत्ता का पराजय दिखाना पड़ा है । यह कार्य उन्होंने निस्सन्देह बड़े कौशल

और तबतबोस्मेष शालिता के साथ किया है और उनके इस प्रकार के पद भक्ति-साहित्य के आकर्षण माने जाते हैं । किन्तु भगवत्ता जैसे विजातीय तत्व के साथ तुलना करके प्रेम की श्रेष्ठता दिखाने की शैली को ध्रुवदास जी एवं अन्य राधा-वल्लभीय रसिक गण प्रेम वर्णन की स्वभाविक शैली नहीं मानते । उनके लिये राधाकृष्ण 'सहज-प्रेम' की मूर्ति हैं । सहज प्रेम से उनका तात्पर्य अपने रूप में स्थित प्रेम से है । जो प्रेम विजातीय सम्पर्क शून्य है, उसी को यह लोग शुद्ध और अपने स्वरूप में स्थित मानते हैं । भगवत्ता जैसे विजातीय तत्व पर आश्रित प्रेम की सहजता को यह लोग स्वीकार नहीं करते और, इसीलिये, प्रेम को अन्य किसी वस्तु पर आधारित न करके प्रेम पर ही आधारित करते हैं । उनके प्रेम सम्बन्धी इस दृष्टिकोण का ही यह परिणाम है कि ध्रुवदास जी मूर्त प्रेम की समता अमूर्त प्रेम के साथ करते हैं और अमूर्त की अपेक्षा मूर्त को अधिक प्रभावशाली प्रदर्शित करते हैं ।

राधाकृष्ण को शृंगार लीला का वर्णन, श्री ध्रुवदास, उज्ज्वल रस के उन दो समुद्रों के सुखमय मिलन के रूप में करते हैं जिनमें प्रेम-मदन की तरंगें सहज रूप से उठती रहती हैं । यह मिलन नित्य और निरपेक्ष है और ध्रुवदास जी के शब्दों में एकमात्र प्रेम की ही वहाँ दुहाई फिरती है—एक प्रेम की तहाँ दुहाई । मूर्त-अमूर्त के सादृश्य वाली जिस शैली से उन्होंने रूप का वर्णन किया है, उसी का उपयोग उन्होंने लीला के वर्णन में भी किया है

एक उदाहरण देखिये,

लपटि रहे दोउ लाड़िले अलबेलो लगटाल ।

रूप बेलि मनु अरुभि परी प्रेम सेज पर आन ॥

इस शैली की सहायता से एक ओर तो वे 'रूप' को प्रेम का रूप दिखलाने में सफल हुये हैं और दूसरी ओर लीला को प्रेम की लीला प्रदर्शित कर सके हैं । वे प्रेम और रूप का अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध मानते हैं । अतः उन्होंने रूप को लीला मय और लीला को रूपमय वर्णित किया है । यह बात निम्न उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगी,

लीलामय रूप,

छबि के छिपाइवे कौं रस के बढ़ाइवे कौं,

अंग अंग भूषण बनाये हैं बनाइ के ।

देखें नारापुट वेह प्रीतम भये विवेह,

याही हेत बेसर बनाइ धरी चाइके ॥

रोम रोम जगमग रूप की पानिप अति,

गकं न सम्हारि होसि कितई बुभाइके ।

हितध्रुव बिबस लटक्यो जात छिन-छिन,

यतें गति सोना सब राखी हे दुराइ के ॥

( शृंगार रस )

रूपमय लीला,

अम जल कन दुति कहा बखानौं, छबि के मोती राजत मानौं ॥

रति विलास की उठत झकोरें, जँचल हंग अंचल चल कोरें ।

सुख सर में दोउ करत अलौलें, मानौ छबि के हंस कलोलें ॥

ऐसे उमड़ि महा रस दूरी, मनौ प्यार की वरषा करी ।

( रति मंजरी )

प्रेम की रूपमय लीला स्वभावतः प्रेम समुद्र में उठने वाली रूप-तरंगों के आकार में ही प्रगट होती है और श्रीहित हरिवंश ने अपने कतिपय पदों में इसी रूप में इसका वर्णन किया है । हिताचार्य के इस लीला-विधान को सुस्पष्ट और सुगठित रूप-रेखा प्रदान करने का श्रेय ध्रुवदासजी को है । इसके लिये उन्होंने पद शैली का त्याग करके दोहा-चौपाइयों में लीला-वर्णन किया है । उनके समय में प्रेम-मार्गीय सूफी कवि अपने प्रबन्ध वाक्यों में घटना की धारावाहिकता का निर्वाह करने के लिये दोहा-चौपाइयों का उपयोग कर रहे थे और तुलसीदास जी भी अपने 'रामचरित मानस' का निर्माण इन ही छंदों में कर चुके थे । ध्रुवदास जी को भी लीला की धारावाहिकता का, एक के बाद दूसरी के क्रम से उठने वाली प्रेम-तरंगों की अवलियों का, प्रदर्शन करना था और यह कार्य इन छंदों में ही सुगमता पूर्वक किया जा सकता था । उनकी कई लीलाओं के नामों में भी 'अवली' शब्द लगा हुआ है, जैसे रस मुक्तावली, रस हीरावली, प्रेमावली आदि ।

ध्रुवदास जी की लीलाओं में दिखलाई देने वाली प्रेम-तरंगों स्वसम्पूर्ण होते हैं, उनमें एक भाव अपनी स्वाभाविक पूर्णता प्राप्त कर लेता है । किन्तु सभी तरंगों एक प्रेम पर ही आधारित होने के कारण उनमें परस्पर एक सहज और सूक्ष्म सम्बन्ध वर्तमान रहता है । ध्रुवदास जी ने विभिन्न तरंगों के बीच के सहज सम्बन्ध को बड़े स्वाभाविक ढंग से दिखलाया है और कहीं भी 'जोड़' की प्रतीति नहीं होने दी है । पूरी लीला

एक संयुक्त प्रेम-प्रवाह के रूप में पाठक की दृष्टि के सामने उपस्थित होती है और उसका प्रभाव भी वंसा ही पड़ता है।

मूर्त-अमूर्त को मिला कर लीला वर्णन करने का एक परिणाम यह हुआ है कि ध्रुवदासजी के घोर शृंगारिक वर्णनों में भी एक अद्भुत उज्ज्वलता और शुचिता के दर्शन होते हैं।

इस प्रकार का एक वर्णन देखिये—

नैन कपोलन चूमि कं लये अंक भुज लाल ।  
अधर सुधा रस दै मनौ सींचत मैन-तमाल ॥  
सुरत सिंधु सुख रस बढ़ायो अति अगाध नहि पार ।  
लाज नेम पट दूरि कं मज्जत दोउ सुकुमार ॥  
रस विनोद विपरीति रति वर्धत प्यार को मेह ।  
चल्यो उमिड़ि भर नेम की तोरि मँड़ जल नेह ॥  
अंग-अंग अरुभाति की शोभा बढ़ी सुभाइ ।  
मृदुल कतक की बेलि मनौ रहि तमाल लपटाइ ॥

( रस रतनावली )

लीलाओं में कहीं-कहीं ध्रुवदास जी ने नित्य-विहार का वर्णन सांग रूपकों के द्वारा किया है। 'मन शृंगार-लीला' में 'रति-विलास-ज्योनार' का विशद वर्णन है, 'हित शृंगार-लीला' में 'मैन-रंग-सतरंज' का रूपक दिया है और रसानंद लीला में 'चौपड़ के खेल' का रूपक मिलता है। सुख मंजरी लीला में उन्होंने 'अद्भुत वैदक मधुर रस' का वर्णन किया है। इनके अतिरिक्त छोटे-छोटे सुन्दर रूपक उनकी लीलाओं में सर्वत्र मिलते हैं। दो उदाहरण दिये जाते हैं—

बिपिन देश चहुँ दिसि बहै सरिता श्याम सुदेश ।

प्रेम राज राजत तहाँ इक छत युगल नरेश ॥  
 डुलहिनि रानी सहज ही डुलहु नृपति किशोर ।  
 रूप छत्र शिर पर फिरे आसन जोवन-जोर ॥  
 कुंज धाम सखियन सभा प्रजा हंस मृग मोर ।  
 बसत निरंतर चैन सौ कीनो नैन चकोर ॥  
 फुलवारी आनंद की फूली छवि अंग-अंग ।  
 षट रितु मालिन मुख फलनि देत दिनहि बहु रंग ॥

( हित शृंगार लीला )

नैन दीप हिय धार धरि पूरि प्रेम-धृत ताहि ।  
 लीनो हित के करनि सौ आरति करत उमाहि ॥

( रस मुक्तावली लीला )

ध्रुवदास जी प्रेम-सौंदर्य के महान कवि हैं । श्री राधा के अद्भुत सौंदर्य के विविध अङ्गों का वर्णन उन्होंने बड़ी सूझ-बूझ एवं सरसता से किया है । श्री हित हरिवंश की शैली के सीधे-सादे अलंकार-हीन वर्णनों में उनकी वाणी अनेक स्थलों पर अपनी मर्यादा का अतिक्रमण करके अतीन्द्रिय सौंदर्य को प्रत्यक्ष कर देती है । सौंदर्य के कुछ अंगों के वर्णन देखिये,

सुकुमारता,

छवें न सकत अंगनि मृदुताई-अति सुकुमार कुँवरि तन माई ॥

( रस हीरावली )

दीठि हू को भार जान देखत न दीठि भर,

ऐसी सुकुमायी नैन प्राप्त हू तें प्यारी है ।

( अजय शृंगार )

काजर की रेख जहां पामन की पीक भारी,  
और सुकुमारताई कैसे के दिवारिये ।

( भजन शृंगार )

छुवत न रसिक रंगीली लाल प्यारी जू को,  
मन हू के करनि सौं छुवत डरत है ।

प्रेम की नवलासी प्यारी सहजही सुकुमारी,  
प्राणन की छाया तिन ऊपर करत है ।

( भजन शृंगार )

गीत वर्णः—

नेक होत ठाढ़ी कुँवरि जिहि फलवारी माहि ।

पत्र फूल तहाँ के सबे पीत बरन ह्वै जाहि ॥

( प्रेमावली )

बैठे हैं तेज भरे रत्न-रंग रंगीली कछु मुरि कं मुसिकाई ।

और की और भई गति लाल की कैसे हों कं न कही प्रव जाई ॥

हेरत-हेरत रूप प्रिया की परे मुख में जिहि ठाँह गहराई ।

गुराई की भार भयो गहरी मन बूझि गयी छवि अंकु में माई ॥

( हिन शृंगार )

चितवनि,

बड़े-बड़े उज्ज्वल सुरंग अनियारे तेन,

अंजन की रेख हेरे हियरी हिरात है ।

चपलाई खंजन की अरुनाई कंजन की,

जजिराई मोतिन की पानिप लजात है ॥

सरस सलज्ज तये रहत हैं प्रेम भरे,

चंचल न अंचल में कैसे हूँ समात है ।

हित ध्रुव चितवन छटा जिहि ओर परै,  
तेहि ओर वरषा-सी रूप की हूँ जात है ॥  
( मजन शृंगार )

छवि:—

रोम-रोम रूप कांति पानिप जगमगाति,  
मोहिनी कौ देखे आवै मोहन कौ मोहनी ।  
हित ध्रुव माधुरी मदन मद मोद मई,  
अति सुकुमार तन सहज ही मोहनी ॥  
दसन दमक देखें दामिनी लजानी जाति,  
नख पटतर कौऊ कोहै पति रोहनी ।  
अति ही छबीली गोरी वरनि सकत कोरी,  
जाके संग फिरैं छकि छबिनु की छोहनी ॥  
( हित शृंगार )

रोम-रोम प्रति अमित छवि ज्यों दधि लहर उठाँति ।  
अपक अलप बहु प्यास पिय तूषा मिटत किहि भाँति ॥  
( हित शृंगार )

यहाँ गोरे अङ्ग की अमित छवि-तरंगों का 'दधि की लहरों'  
के साथ सादृश्य दर्शनीय है ।

गान:—

कछुक अलाप मधुर धुनि कीनी, मति बुधि सब ही की हरि लीनी ।  
कबहुँ सुनी न राग धुनि ऐसी, कीनी अबहि कुँबरि मखि जैसी ।  
राग-रागिनी जूथ लजाये, खोजि रहे ते सुर नहि पाये ।  
मृगी मृगी सुनत मृदु बानी यथो पवन अथ चलत न पानी

पुत्र—

परम प्रवीन मुकुट भनि प्यारी, नितकला गुन की विस्तारी ।  
तिरप वांछि कमलन पर चनी, निरखत थकित रहों हूँ अली ।  
जो गति सुनी न देखी कबहीं, नूतन प्रगट करों ते अबहीं ।  
अलग लाग हुरमई जू लोनी, प्रगट कला निज गुन की कीनी ।  
परत आइ मान जेहि दल पर, वैसेई रहत चरन के तर हर ।  
लाघवता सों पग रहे ऐसे, परस न होत दूसरे जैसे ।  
सुलप अनूप चारु चल प्रीयाँ, सहज सुधंग विलास की सीयाँ ।  
थेई-थेई कहत मोहिनी बानी, सखिपन नैन चले हूँ पानी ।  
भुसिकनि मधुर चित्त कों हरही, चितबनि पासि दूसरी परही ।

राधावल्लभीय सिद्धान्त का प्रमेय तत्त्व 'हित' किंवा मांग-  
लिक प्रेम प्रसिद्ध रहस्यमय तत्त्व है । प्रेम का भोग्य सौंदर्य है  
और वह भी अनिर्वाच्य है । प्रेम और सौंदर्य के अद्वय युगल  
स्वरूप राधाकृष्ण हैं तथा इनही का एक रूप वृन्दावन और  
सहचरी गण हैं । यह सब स्वभावतः रहस्यमय हैं । सम्पूर्ण  
राधावल्लभीय साहित्य में, उगीलिये, एक अद्भुत प्रकार की  
रहस्यमयता दिखाई देती है और इसका सबसे सुन्दर प्रका-  
शन ध्रुवदास जी की वाणी में हुआ है । रहस्य का सम्बन्ध  
प्रायः निर्गुण और निराकार के साथ देखने को मिलता है ।  
यहाँ सगुण और साकार को रहस्यमय चित्रित किया गया  
है । ध्रुवदास जी ने मूर्त के साथ अमूर्त की योजना उसकी  
रहस्यमयता को प्रगट करने के लिये ही की है । साथ ही इस  
प्रकार के वर्णन इस रहस्यमयता को और भी गहरा  
बना देते हैं ।

मेघ महल परवा फुँहीं राजत कुंज निकुंज ।

बैठे नेह की सेज पर करत केलि सुख पुंज ॥

( आनन्द लता )

खेलत रहस्य निकुंज में अतिहि रहसि निजु केलि ।

लपटी प्रेम तमाल सौ मनौ रूप की बेलि ॥

रस पति, रति पति भूलि रहे देखत अद्भुत रीति ।

घटत न कबहूँ बढ़त रहै छिन-छिन नव-नव प्रीनि ॥

( रहस्य लता )

तिनहि बेखि आसक्ति हू भूली-हूँ आसक्त सुरस में झूनी ॥

( प्रेम लता )

राधावल्लभीय साहित्य में पाई जाने वाली यह रहस्य मयता हमारे परिचित 'रहस्यवाद' के अन्तर्गत तो नहीं आती किन्तु भक्ति-काव्य की सगुण धारा में यह एक अनौखी घटना है ।

ध्रुवदास जी का प्रेम-सम्बन्धी दृष्टि कोण अत्यन्त सूक्ष्म और सुकुमार है और उसकी अभिव्यक्ति भी अत्यन्त कोमल और व्यञ्जना पूर्ण हुई है । उनकी भाषा शुद्ध और प्रवाह युक्त व्रजभाषा है और उसमें प्रान्तीय बोलियों के शब्दों की मिलावटी बहुत कम है । उनकी वाणी में सस्ती भावुकता को व्यक्त करने वाले हल्के और ग्रामीण शब्दों का प्रयोग बिलकुल नहीं हुआ है, जो कुछ भी है वह प्रसन्न और गंभीर है । उनके नित्य विहार के वर्णन तो कोमल हैं ही उनका उपदेश देने का ढंग भी अत्यन्त मृदु और संयत है । उनके उपदेशों में अकुलाहट और अक्खडपन कहीं दिखलाई नहीं देते ।

उन्होंने श्रीहित हरिवंश की भाँति अलंकारों का उपयोग कम किया है। सादृश्य उपासित करने का उनका एक अपना ढंग है, यह हम देन चुके हैं। ऊपर उद्धृत पद्यों में उनकी उत्प्रेक्षाओं के कुछ सुन्दर उदाहरण मौजूद हैं। अन्य अलंकार भी बड़े सुन्दर और मार्मिक हैं.

जगमा तौ तब जे कहीं एमी चित्त विचार ।

जैसे दिनकर पूजिये आगे दीपक बार ॥

( मन शिक्षा )

चढ़िकें मैन तुरंग पैं चलिबौ पावय माहि ।

प्रेम पंथ एसी कठिन सब कोउ निबहत नाहि ॥

( प्रीति नीवनी )

और को प्रवेश कहाँ मनहू न भेदी जहाँ,

एसी प्रेम छटा ताहि काहि लै प्रमानिये ।

हितध्रुव जोई कछु कहिबौ है एसी भाँति,

जैसे आली पाहन सों मानिक लै भानिये ॥

( शृंगार वन )

ध्रुवदास जी की बयालीस लीलायें और १०३ पद मिलते हैं। इन में 'वन्दक ज्ञान लीला' 'मन शिक्षा लीला' 'सिद्धान्त विचार लीला' 'भक्त नागावली' लीला आदि भी हैं, जिनमें खींचतान कर भी 'लीला' शब्द की संगति नहीं बैठती। कतिपय लीलाओं में रचना-काल दिया हुआ है। रसानन्द लीला सं० १६५० में रची गई है, प्रेमावली लीला सं० १६७१ में; सभा मंडल लीला सं० १६८१ में और रहस्य मंजरी लीला सं० १६९८ में। इस आधार पर ध्रुवदास जी

का रचनाकाल सं० १६४० से सं० १७०० तक माना जा सकता है। 'सिद्धान्त विचार लीला' ब्रज भाषा गद्य में है। इस लीला में रचना-काल नहीं दिया हुआ है किन्तु अन्तरंग परीक्षण के आधार पर इसकी रचना सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध की सिद्ध होती है।

पद्यमयी लीलाओं में से पर्याप्त उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं। यहाँ पर 'पदावली' में से कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं।

मेरी अखियाँ रूप के रंग रँगों ।

युगल चंद अरविन्द वदन छवि तिहि रस माँहि पगीं ॥

नव-नव भाइ विलास माधुरी रहि सुख स्वाद लगीं ।

हित ध्रुव और जहाँ लगी रुचि हीं ते सब छाँड़ि भगीं ॥

आज सखि निरखि रूप भरि नैन ।

रता ऐन रचि सैन मिथुन वर बोलत अति मूढु बैन ॥

हँसत जबहि दोउ लसत दसन दुति शोभा कहत बन न ।

हित ध्रुव निरखि सहज छवि सींवा सैन होत मन भैन ॥

सुनि सखि बशा होत जब प्रेम की ।

ज्ञान-कर्म-विधि वैभवता सब नहि ठहरात व्रत नेम की ॥

रहत अधीर दरत नैननि जल मिटत सकल चंचलता मन की ।

परत चित्त आनंद सिन्धु में लजि तजि जात लाज गुरुजन की ॥

निद्रा आदि लगत सब नीरस धटत विषय तूष्णा सब घट की ।

रहत मगन औरे रस सजनी जब एही दोऊ अखियाँ अटकी ॥

रुचत न रसन स्वाद घट रस के अरु कछ होत छीन गति तनकी ।

हित ध्रुव रहत एक सुख नैननि छिन २ चौप जुगल दरसन की ॥

ऐसी और सनेही कौन ।

रंगे एक ही रंग रंगीली तजि कै बिभी चतुरदस भौन ॥  
छिन-छिन चरण कमल सहरावत कबहुँ करत पट पीतसौं पौन ॥  
ऐसी प्रेम कहा कोउ बरनै जहाँ सकल सुख गौन ॥  
अद्भुत रूप माधुरी निरखत भरि-भरि लोहन दौन ॥  
हित ध्रुव तजि मर्याद बड़ाई ह्वै रहै सब बातनि में मान ॥

प्राण दिये यह प्रेम न पंये ।

ऐसी मेहगी आहिसखी री कहिधौ सो कैसैं कै लये ॥  
लाल लाड़िली कौ यह सर्वसु तिहि रस कौ लसचये ॥  
अद्भुत विवि छवि रस की धारा ध्रुव मन तहाँ न्हबये ॥

सोभित आज छौबीली जोरी ।

सुन्दर नवल रसिक मन मोहन अलबेली नव वयस किशोरी ॥  
बेसर उभय हँसनि में डोलत सो छवि लेत प्राण चित चोरी ॥  
हित ध्रुव फँदी मोन ये अखियाँ निरखत रूप-प्रेम की डोरी ॥

लाल लड़ैती जू खेत हों आज होरी कौ त्यौहार हो ।  
फूली संग सखी सब निरखत प्रेम-विहार हो ॥  
पहिनें सारी केसरी दिये बँदी लाल गुलाल हो ।  
मोहे मोहन मोहनी चितबनि नैन विशाल हो ॥  
अद्भुत उड़नि गुलाल की पिचकारी धार निहार हो ।  
मानों घन अनुराग के बरसत आनंद वारि हो ॥  
लटकत ललित मुहावनी पद पटकनि करन मुदेस हो ।  
भटकनि घर हारावली ध्रुव कहि न सकत छवि-लेस हो ।

आज छवि बरसत है अंग-अंग

मनों असक राजत घन वामिनि दसत धनुष धर भंग ॥

मोतिन माल बुलाक चन्द्रवधु शोभित अघर सुरंग ।  
 अम जल फुहीं रहों कछु मुख पर जीत समर पिय संग ॥  
 भूषण रव कूँजत खग मानों अति अनुराग अभंग ।  
 प्रफुलित रोम-रोम पिय तह तन भीजे रति रस रंग ॥  
 हित ध्रुव निरखि सहज छवि सीबा भये सखिनु चख पंग ।  
 ज्यों श्रुति सुनत गान रस मोहित चकित ह्वँ रहत कुरंग ॥

## श्री दामोदर स्वामी

इनका चरित्र भी रसिक अनन्य माल में दिया हुआ है ।  
 लाल स्वामी जी के शिष्य थे और कीरतपुर के रहने वाले  
 कुछ दिनों के बाद यह वृन्दावन चले गये और शेष जीवन  
 व्यतीत किया । यह उच्चकोटि के महात्मा और पूर्ण  
 चारी पुरुष थे । इनके स्वभाव का वर्णन भगवत् सुदित  
 ने इस प्रकार किया है,

काहू बुरौ भलौ नहि कहैं, निर्दोषत सबहो सौ रहैं ।  
 निदा काहू की नहि करे, जो कोऊ करै तहाँ तैं टरैं ॥  
 मिथ्या मुख तैं कबहुँ न बोलैं, पर औगुन कौं सुन कर तोलैं ।  
 उत्तम सबनि आप तैं मानैं, सब तैं निद अपनपौ जानैं ॥  
 विधि-निषेध सबहीं तैं न्यारे, धर्म इष्ट जन लागत प्यारे ।

स्वामी जी को, पक्के त्रिकुंजोपासक होते हुए भी, श्री  
 भागवत् से बहुत प्रेम था । उन्होंने भागवत् की दस प्रतियाँ  
 दर लिपि में अपने हाथ से लिख कर गुरुकुल में तथा अन्य  
 वकारी व्यक्तियों को भेंट की थीं । इनके 'चरित्र' में ऐ  
 रोचक घटना यहाँ दी जाती है ।

वृन्दावन में स्वामीजी के घर टाकुन्जी की सेवा उज्ज्वल प्रकार से होती थी । इस बात को देख कर अनेक लोग उनको धनी मानने लगे थे । एक दिन दो चोर रात्रि के समय उनके घर में घुसे । स्वामी जी ने उनको देख लिया किन्तु व्रजवासी समझ कर कुछ बोले नहीं । चोरों ने घर का कुल सामान इकट्ठा करके उसको दो बड़ी गठरियों में बाँध लिया । एक गठरी को लेकर तो उनमें से एक चला गया, दूसरी को उठवाने वाला कोई नहीं रहा । स्वामी जी चोर को परेशान देखकर स्वयं उठे और उसे चुप चाप गठरी उठवादी । चोर अंधेरे में उनको पहिचान न पाया और यह समझा कि उसका साथी ही गठरी रखकर जाएगा आगया है । बाहर निकलने पर उसका साथी उसे सामने से आता हुआ मिला और उसके अकेले गठरी उठा लाने पर आश्चर्य प्रकट करने लगा । उनकी बात चीत सुन कर स्वामी जी के पड़ौसी जाग उठे और उन्होंने चोरों का पीछा करके उनमें से एक को पकड़ लिया और उसे मार डाला ।

गठरी स्वामीजी के घर वापस आ गई किन्तु उनको यह सुन कर अत्यन्त कष्ट हुआ कि उनके पड़ौसियों ने उनके सामान के पीछे एक व्रजवासी की हत्या कर दी है । उन्होंने गठरी का सामान बेच कर उस चोर की उत्तर-क्रिया की और साधु ब्राह्मणों को भोजन कराकर उसके नाम की जय बुलवाई ! व्रजवासियों पर अपनी अद्भुत श्रद्धा को स्वामी जी ने इस दोहे में व्यक्त किया है,

सखी-सखा सब कृष्ण के ब्रजवासी नर नार ;

दामोदर हिल न चलौ उत्तम यहै विचार ।

स्वामी जी के घर इस प्रकार की चोरियाँ कई बार हुईं । अन्त में उन्होंने समझ लिया कि,

संग्रह करौ न यह प्रभु इच्छा, चोर मरचौ मैं पाई सिच्छा ।

संग्रह लखि सब कोऊ भावै, अपराध लगै वज-जन दुख पावै ॥

उन्होंने अपने पास केवल नामसेवा रखी और स्वरूप-सेवा को अन्यत्र दे दिया । अपने व्यवहार के लिये उन्होंने दीना-पत्तल और ब्रज-रज के वने पात्र रखलिये । भगवत् सुदित जी ने चरित्र के अन्त में लिखा है,

ऐसी स्वामी की बहु घातैं, ते प्रभु बस करिबे की घातैं ।

भगवत् दामोदर कहन रहन तिही अनुसार ।

प्रण पाल्यौ श्री व्यास-सुत दियौ दिखाइ विहार ॥

स्वामीजी ने शुकोक्ति 'रास पंचाध्यायी' का अविकलभाषा-न्तर ब्रजभाषा पद्य में किया है, और पंचाध्यायी की लीला को स्वतन्त्र रूप से सुन्दर कवित्तों में भी कहा है । इन कवित्तों में उनकी प्रतिभा को प्रकाशित होने का अधिक अवसर मिला है । आरम्भ के दो कवित्त देखिये ।

भोग ईस, जोग ईस, जल ईस, जग ईस,

विधि ईस, सक ईस, ईस सिख काम कौ ।

रवि ईस, ससि ईस सारदा गनेस ईस,

परम कल्याण ईस, ईस तत्व ग्राम की ।

सकल सिंगार ईस, परम बिहार ईस,

सुधृति पुरान ईस, ईस रिगु साम कौ ।

व्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि,  
 खेत्यौ चाहै रास-रस बीर बल राम की ।  
 जामिनी विलोकि हरि सरद की सुख कारी,  
 तैसोइ उवित शशि प्राची नव-सात सौं ।  
 तैसोयै किरनि कुल सकल विपिन मधि,  
 रही है विकसि मूल फूल फल पात सौं ।  
 तैसैई कालिन्दी कूल केलि कल बेलि देखि,  
 फूल-फूलि झूलौ जल मिलि जल जात सौं ।  
 तैसोयै त्रिविध वात नंद के छवौले तात,  
 रमिवे कीं कोनीं मन गोरी गन गात सौं ॥

भक्ति सिद्धान्त पर इनका एक छोटासा 'भक्ति-भेद-सिद्धान्त' नामक ग्रन्थ मिलता है जो व्रजभाषा गद्य में है और सत्रहवीं शताब्दी के गद्य का सुन्दर नमूना है ।

इन्होंने चार 'मध्याक्षरी' भी बनाई हैं जो सम्प्रदाय के साहित्य में शब्द चित्रों की एक मात्र उदाहरण हैं ।

द्वितीय मध्याक्षरी देखिये,

मोह फन्द को हनं	...	...	वैराग्य
जगत कीं कौन लगावै	...	...	विधाता
सविमणि सुत किन हरषी	...	...	संवर
व्यास गुरु कहा बजावै	...	...	वल्लरी
कृष्ण भगिनि कहा नाम	...	...	सुभद्रा
जुवति पंचास कौन पति	...	...	सीमर
सुर पति बाहन कवन	...	...	कुंजर
गरुड़ की जननि समुझ मति	...	...	विनता

ब्रह्मा पितु	...	...	पंकज
रवि कौ हितु	...	...	वारिज

दामोदर हित चित्त धरि, मध्याक्षर उत्तम परे ।

‘राधावल्लभ भजन करि’ ॥

इस दोहे में किये गये प्रश्नों के उत्तर में आये हुए शब्दों के मध्याक्षरों को जोड़ देने से ‘राधा वल्लभ भजन करि’ वाक्य बन जाता है ।

स्वामी जी की अन्य रचनायें गुरु प्रताप, नेमवत्तीसी, सिद्धान्त के पद, वधाईयाँ, उत्सवों के पद, रहस-विलास, बिहावला, चौपड़ खेल, फुटकर बानी, साखी और जजमान कन्हाई जस हैं । इनकी भाषा परिमार्जित और मुहावरेदार है । इनके अनेक पदों में उत्प्रेक्षाओं की छटा दर्शनीय होती है । ‘नेम वत्तीसी’ की रचना सं० १६८७ में हुई है अतः स्वामी जी का रचना काल सं० १६७० से सं० १७०० तक माना जा सकता है । इनकी वाणी के कुछ नमूने देखिये,

हरि जस ज्यों गावे त्यों नीकौ ।

करत पुनीत महा पापिन कौ सकत धरम कौ टोकौ ॥  
तान बंधान अजान जानि कै फल दायक सबही कौ ।  
कोउ कहूँ खाउ अंधेरे उजारें नहि गुड़ लागत फीकौ ॥  
श्रुति कौ सार अधार साधु कौ ज्यों जल जीवन जीकौ ।  
दामोदर हित हरि जस बिन सब भस्म हुतौ ज्यों धी कौ ॥

मन रे भजिये नंबलला ।

गह कानन में रहौ कहूँ कोउ पकरत नहीं पला ॥

वेद पुराण सुमुक्त घों भाजें और कछू न रुलें ।  
 दिन-दिन बढ़ै प्रताप सुकल पछ जैते चंद कल ॥  
 काकी घन, काके पसु मंदिर, काके सुन अजना ।  
 थिर नाही कछू दामोदर हित जग में खली-खला ॥

ताके सदा हिय आनन्द ।  
 बसत नित चित पथ पद हरि त्रिविध ताप निकंद ॥  
 भृंग मन नवरंग भीन्यौ लेत सुख सकरंद ।  
 काल कर्म कलेस नहि तहाँ मर्दारी हिम खंद ॥  
 जगमग नख कांति कमनी तरनि संतत वृन्द ।  
 चरन ऐसे हित दामोदर भजत नहि मति संद ॥

आंगन आज यथाई बाज ।

भूषन मति वृषभान भवन में सुता सुलक्षण राज ।  
 जाके रूप छटा की शोभा मय लांकनि में छाजें ।  
 जाके प्रेम बंध्यौ मोहन दित वृन्दा विपिन बिराजें ॥  
 जाकी भृकुटिन की छवि निरखत कोटि यदन रति लाजें ।  
 जाके बल आनंद भगन मन रसिक मभा दिन गाजें ॥  
 सुखर रस की रासि बिलासनि प्रगटी वल्लभ काजें ।  
 गावत यह जस दामोदर हित मंगल ओर मवाजें ॥

भज मन रास रसिक किशोर ।

गौर सांदल सकल गुन निधि चतुर चित के चौर ॥  
 हरि रस भोजि प्रपंच छूट्यौ सब रही न कछू संभार ।  
 दामोदर हित देखत भूले सुर मुनि कौतिक हार ॥

हिंडोल-राग मल्हार

हिंडोरें हरिजन भूलत हैं भरे रंग ॥ टेक ॥

खंभ अचल विश्वास कौ वर एक दिस रह्यौ राज ।  
 रहित-इच्छा बन्यौ दूजौ विमलता सौं आज ॥ १ ॥  
 सुबुधि पटुली, तोष डाँड़ी, मरुवे धीरज चाह ।  
 क्षमा बनी मयार मंजुल गुरु कृपा सुत धार ॥ २ ॥  
 विमल चरन सरोज हरि के सरस नव-नव प्रेम ।  
 देत भोटा सो निरतर नहिं तहाँ कछु नेम ॥ ३ ॥  
 परम सुख अरु हरख परिमल तेउ देत भुलाइ ।  
 दया, सत्य, सनेह सबसौं त्रिविध पवन चलाइ ॥ ४ ॥  
 परम धर्म सुशील संयम सोभा जात न कही ।  
 गान-गुन यश-श्रवण भूषण वसन छवि फवि रही ॥ ५ ॥  
 देखि भूलत सुकूलि सुर मुनि वदत अनुपम भाग ।  
 रूप रस में मत्त संतत भरे भर अनुराग ॥ ६ ॥  
 भक्ति कौ हिंडोल जुग-जुग रच्यौ कृष्ण बनाइ ।  
 कृपा साँवन रहै उनयौ परम रस बरसाइ ॥ ७ ॥  
 सदा भूजैं संत तिनके चरन मन में धार ।  
 हित दमोदर जानि है तब कृष्ण-प्रेम-विहार ॥ ८ ॥

सुभग मंडल पर बिराजत युगल सुन्दर वेश ।  
 वसन भूषण जगमगैं अति अंग-अंग सुदेश ॥  
 चाह चरण सरोज निरर्तन गति विलास बिनोद ।  
 पदनि पटकनि नखनि दमकनि होत नव-नव मोद ॥  
 जोरि कबहूँ कर परस्पर वदन सन्मुख चार ।  
 घन छटा से चक्र गति दोउ भ्रमत्त करत विहार ॥  
 मुकुट कवरी लटकि भूकुटी मटकि माधुरी हास ।  
 हरखि वरसत रंग भीनें हित दमोदर दास ॥

राग गौरी

मन मोहन मोह्यौ साँवरौ नवलकिशोरी बाल हो ।

महमहात नख-नवलता फूली जहाँ नव कुंज हो ॥  
 सुभग सेज पर लाड़िली तहाँ बैठी सोभा पुंज हो ।  
 कबिर दरकि पाछे रही राजत स्वातिज मंग हो ॥  
 मानों तम अरि अंध कौ भज्यौ चंद कला लगि संग हो ।  
 सिर नीलावर मुख लसै सीत फूल छवि बृन्द ।  
 कनक कलश मनौ राहु कौ लै मिल्यौ ग्रमी भरि चंद हो ॥  
 श्रवत तरौना राजाहीं भलफल मंग सुदेस ।  
 मानों कंचन कंज में प्रतिविम्बित प्रात दिनैस हो ॥  
 जगभग तिलक जराव कौ बन्धौ मनोहर भाल हो ।  
 सुन्दरता उभगी मनौ इकटक निरखत लाल हो ॥  
 बंक भुकुटि छवि सोहनी चंचल दोरघ नैन ।  
 मीन कंज खंजन सजे रस प्रेम पगे सुख-ऐन हो ॥  
 नासा कल बेसरि बनी भलमलात छवि होत ॥  
 विपति मनौ शुक जंचु पर ससि सुन्दर सारंगजोति हो ।  
 हँसनि दसनि दमकनि मनौ चमकत बामिनि वास ॥  
 अधर सुधा पिय प्रात कौ पोषत करना धाम हो ।  
 सब तन छवि कहाँ लौ कहौ अँग-अँग सुख बरसाहि ॥  
 दासोदर हित पीय के ब्रग बेखत हू न अधाहि हो ॥

वसंत

इहि विधि खेलत संत निरंतर सदा वसंत उदार ।  
 घर वन बैठै चलत चहूँ बिसि विलसत मोदअपार ॥  
 तन मन बचन त्रिविध विदपनि तैं पाप भये पतभार ।  
 हरि गुन सुनत कहत पुलकावलि नव पल्लव विस्तार ॥  
 कृष्ण चरन जल जात अनूपम सीतल कुसुमित चार ।  
 सुख मकरंद पिवत चित मधुकर नाम रटन गुंजार ॥  
 कीरति पावन कोकिल बानी बोलत बारम्बार ॥  
 अमल वृद्धि फूली फुलबारी सौरभ प्रेम-विहार ॥

अद्भुत अवसर साधु समाजस निस दिन रूप विचार ।

आनंद दारि अविन नैननि तैं बहत रंग की धार ॥

## सहचरि सुख जी

यह गोस्वामी कमल नैन जी के शिष्य थे जो सं० १६६२ से सं० १७५४ तक विद्यमान थे । सहचरि सुख जी ने अपने कई पदों में अपना नाम 'सुख सखी' भी लिखा है । शिव-सिंह सरोज पृ० ५०२ में सखीसुख ब्राह्मण नरवर वाले का उल्लेख है जो कविन्द के पिता थे और सं० १८०० के आस-पास विद्यमान थे । नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की सन् १९११ की खोज रिपोर्ट में इनके 'रंग-माला' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है जो बनारस के एक राज्जन के पास बतलाया गया है । इनके सम्बन्ध में इससे अधिक कुछ पता नहीं चलता । राधा बल्लभीय पद-संग्रहों में इनके उत्सवों के पद मिलते हैं किन्तु इनका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता ।

यह राधा बल्लभीय रस-पद्धति के पूर्ण मर्मज्ञ और अनुभवी महात्मा थे । इसके साथ इनको उच्चकोटि की प्रतिभा प्राप्त थी और शिष्य होने के पूर्व भी यह काव्य रचना करते थे । इनके पदों में ध्रुवदास जी का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है । इन्होंने भी अपने मूर्ति उपास्य-भाव का अमूर्त रूपों के द्वारा वर्णन किया है । इनके पद अनेक सुन्दर लाक्षणिक प्रयोगों से मङ्गित हैं और वज्र भाषा साहित्य में लक्षणा का

अपने पूर्ण विकसित रूप में दिखलाई दी। सहचरि सुख जी के कुछ सुन्दर लाक्षणिक प्रयोग उद्धृत किये जाते हैं,

मकरंद बुझावत धिरह दाग ।

सीजे जिन फिर ब्रज मांभ फाग ॥

×

×

×

×

भुज सिंगार बिटप माधविका छांह छल हिय छाव ।

उकसनि देत न मान भूप सनमानहि अधिक बढ़ाव ॥

उलहत जोवन रीझि कैं हो ऐंड रही इतराड ।

कटौली कसक अंग-अंग की पिय हिय दीनी बाड ॥

सहचरि सुख जी का सौंदर्य-बोध अत्यन्त सूक्ष्म और तीव्र है। सौंदर्य की व्यञ्जना वे अतिशयोक्ति और प्रभाव वर्णन के द्वारा करते हैं। अभिनव गुप्त ने अतिशयोक्ति और वक्रोक्ति को समानार्थक माना है और दोनों का प्राण 'लोकोत्तर चमत्कार' बनलाया है। वक्रोक्ति का साधारण अर्थ है 'वैदर्ध्य भंगी भणिति'। सहचरि सुख जी की अतिशयोक्तियों में वैदर्ध्यभंगी प्रचुर मात्रा में दिखलाई देती है। उनकी वाणी सौंदर्य के भार से भानो झुलानी हुई चलती है। कुछ उदाहरण देखिये,

जुग भुज फूली जोवन बहार ।

उज्ज्वल कल्पद्रुम ही की डार ॥

जड़ कल्प वृक्ष नहि समता जोग ।

जब इनकैं होत प्रीतम की भोग ॥

×

×

×

×

हय खुलनि गुलाब प्रकास देति ।

डिंग कटौली मृगुटी कछु उपमा सेति ।

नैननि को सी नैननि ही जोति ।

करकस गुलाब नहि समता होति ॥

×

×

×

×

नव चपला सिंगार को हो चमकत कुंजनि मांहि ।  
पावस चपला लगति है जिन की छवि आगें छांहि ॥  
उज्ज्वलता अरु अमृत कौ हो चूरत चलत गुमान ।  
परसत जिनकी किरनि कौ लागें शरद चन्द्र सौ भान ॥  
कुसुम वसंतो दबि गये जब प्रगटी सहज सुवास ।  
रीझि छके उपमान सौं यातें पिय फिरत उदास ॥

प्रेम के तो यह उपासक ही हैं । शृंगारी प्रेम के  
वों का बड़ा स्वाभाविक वर्णन इन्होंने किया है ।  
की कुछ स्थितियाँ देखिये—

इक टक निहारत वदन पल सहि सकत पलक न पीर ।  
तिय परसि पुलकत पीत पट पिय परसि सुन्दर चीर ॥  
हँसति लपटति खिलत सकुचति धरकि होत अधीर ।  
लड़कानि ललना को सम्हारत लाल गहि-गहि धीर ॥

रूपछटा के प्रभाव का वर्णन देखिये—

चरण में आवैं नहीं हो अलबेली के पात ।  
यह मर्यादा लिखन की हरि अंग बिबस ह्वै जात ॥  
रचे करेजा साँवरे हो सब व्रज नंदकिशोर ।  
हिये गौर राधा किये तब बिक गई सब मरोर ॥  
चक चौंधति लखि कुँवर कौ हो शशि जीतति जे वाम ।  
आबत ढिग कीरति सुता तब ही हरि दीसत श्याम ॥

लाक्षणांक शैली के निर्वाह के लिये वाणी की पूर्ण स  
त है । सहचरि सुन्न जी की भाषा समृद्ध औ

शालिनी है। वे निर्भय होकर जब्दों का प्रयोग करते हैं और वे सब मानों स्वयं ही एक माँचे में डलने हुये चले जाते हैं। इनके पदों में अतूट्टी और वैचित्र्य युक्त जव्व-गोजना देखने को मिलती है। 'नित्य-विहार' के अल्प विरतार वाले और सकुचित क्षेत्र में उक्ति-चातुर्य के बल पर ही सहचरि सुख जी ने अपने लिये विशिष्ट स्थान बनाया है। इनकी रचनाओं की खोज अभी बिल्कुल अधूरी है। लेखक ने इनके केवल ५०-५५ पद देखे हैं। इनकी 'रंगमाला' भी अभी तक अप्राप्त है। सहचरि सुख जी के कतिपय पद दिये जाते हैं—

ध्रुपद

रसिक राग-रंग सुरस प्रगट भयी आजु अवनि,  
 महा मोद मंगल ब्रज कुंज-कुंज छाया ।  
 जनमत हरिचंश दन्त्र अमृत कंद व्यासतंब,  
 कर्म अर्म भर्म तिमिर नेन की नसायो ॥  
 फूले हैं अनन्य कुतुब जगन सुयस सरनि साँझ,  
 अनुरागे आनंद उबौ सबके मन भायो ।  
 गावत विधि-विध वधाई भावक अलि जगनि भाई,  
 उज्ज्वल फल सुफलता कौ सोहिली सुहायो ।  
 उलहे बरत नीला ललित रूप बलनि श्याम गौर,  
 सनिताविक स्रकनि कौ विनोद जबनि पायो ।  
 (जयश्री) कमल नयन सवन संपति राधा द्रष्ट कौ प्रताप,  
 हलसि-हलसि सहचरि सुख रसना डुलरायो ।  
 वसंत  
 बग्यौ खेल कृष्णभानु पौरि हेली खेलत आयो रसिक छेल ।  
 चरचित छवि अलबेलिन कौ हरि रवत आय कर कंपत जात  
 छकि अप कटीको कठिन सैल ॥

छाँह छुवन नहिं देत हुते अब चाहत छाँह छुवन नहिं पावत,  
रस चहले फँसि भूले फैल ।

सहचरि सुख वारी ललिता ने ऐसे रंगे राधे के बरन सौं  
रँगत चले सब ब्रज की गैल ॥

खेलत वसंत वन रसिक राज ।

रस रानी रंगनि लिये समाज ॥ टेक ॥

नव भाव कुंभ धरि चाह थाल, मधि प्रीति कली विकसी विसाल ।  
शृंगार मौर मोदक रसाल, लिये रूप मंजरी सबे बाल ॥  
फूली छवि फूलनि जोवन बाग, खिलि-खिलि खुलि हाव भरें पराग ।  
आनन फूल्यो अनूठी सुहाग, ताननि फूल्यो हिंडोल राग ॥  
केशरि तन दुति पानिय में घोरि, रंगे रंगोले छल सिख नखतें डोरि ।  
अलिता भुलई दृग दृगनि जोरि, दुरि मुरि दरसी भोंहनि मरोरि ॥  
रस जल अवीर आनंद गुलाल, बंदन उमंग में रचे हैं लाल ।  
सारी सिंगार पहिराइ माल, हरि हँसि हचि लाये हंस चाल ॥  
अहनिमा दृष्टि रोरी सुरंग, सितता कपूर शीतल तरंग ॥  
मृग मद श्यामलता मिलाइ संग, भरि नैन पिचक पिय रचे अंग ।  
चित चंदन अति उज्ज्वल लगाइ, पदमिनि तन सहज सुगंध छाइ ॥  
चिकनाइ बतुर लड़काइ चाइ, गोरे हिय श्याम किये छकाइ ।  
दामिनि लौं दमकि बरसाइ सैन, बरसाइ रीझि हरचौ कियौ सैन ॥  
जहाँ ब्रज मोहन यौ फूल्यौ चैन, करतें गिरि परत न जान्यौ बैन ।  
चंशीबट मोद बढ़यो अपार, मिले लोभ पुंज अरु अति उदार ॥  
ललितादिक नैननि कौ अहार, सहचरि सुख भावत बर बिहार ॥

वसंत

हेली कुंजनि रंग उलह्यो अनंत मन मोहन तन फूल्यो वसंत ।  
सैन लपेटी रूप कलनि नव जोवन प्रगटत  
खिलति खुलति छवि चिविध फूल बरसत लसंत ॥

नव किशोरता मिलि मधु खरसत कान्ह कुँवर पिय-  
चित विकनावत भये हैं नकाभी महा संत ।  
सहचरि मुख बारी प्यारी तू लपटि सलना लाल डर  
है सिंगार की, अति ओपेगी स्याम कंत ॥

रूप बावरी नंद महर की बहुरि बग्यौ होरी की छल ।  
रोकत टोकत घूँघट खोलत भर पिचकारी तकत डरोजनि-  
गोकुल री माई चतत न गल ।  
छल सौं मसलि गुलाल मुठी भरि निरखि रहत पुनि-  
लाज न आबत, हिये भरे होरी के फल ॥  
कहिये कहा और सहचरि मुख मदन मवास  
रहत वन जाके, अंग-अंग ज कटौली संत ॥

## काफी

कुंज रवन खिलि खेत हीं खिले रंग रंगीली फाग हो ।  
खिलै दीपति तन लाड़िली खिली भरत है रूप पराग हो ॥  
आनंद इत उत हिय खिलै रोकि मुजस कलि भाग हो ।  
उज्ज्वल रस सारी खिलै खिलै मैं मरोरनि पाग हो ॥  
रितु बसंत खिलै फूल कौं खिलै एकि वृन्दावन बाग हो ।  
खरननि में सौरभ खिलै लाड़नि भाँक विलास हो ॥  
समय उमनि आनन खिलै खिलै रचि-रचि रंग हुलास हो ।  
गतिन भाँक उमहिन खिलै भरनि चातुरी खेत हो ॥  
सैंन खिलति लपटानि कौं खिलै यकनि छबीले नैन हो ।  
हाव भाव चितवनि खिलै खिलै लालच लौनी चाह हो ॥  
सनमुखता लाजनि खिलै, खिलै ललकनि जियनि उछाह हो ।  
कृपा-दृष्टि अमृत खिलै, खिलै वसकनि बसन प्रकाश हो ॥  
दधि मिठास बैननि खिलै बिसैं कल कपोल मधु हास हो ।

अरुभनि कुंडल लट खिले खिले सात्विक पुलकित देह हो ॥  
 घन दामिनि दुति तन खिले, खिले सु केसर मेह हो ।  
 भुजा खिले संगम लहरि, खिले सुरतहि घमड़ि गुलाल हो ॥  
 छिपनि छलता छल खिले, रसिया दोउ लालह बाल हो ।  
 धुनि मृदंग ढोलक खिले, ललितादि कंठ खिले गान हो ॥  
 नृत्य खिले संगीत कौ, नूपुर खिले नई-नई तान हो ।  
 खिले रसना हित हरिवंश की, बरननि करि विपिन विहार हो  
 लह्यौ प्रसाद कछ सुख सखी, जीवति बल बहै अहार हो  
 आजु फाग रंग रंगे मोहन रंगत फिरत नैन ।  
 राधा कर कंजन कौ फूलत हिय चैन ॥  
 चंद चूरें गोरी तिनकौ चूरें छकी सैन ।  
 रोझ के गुमान बोलें काहू सौं न बैन ॥  
 एसी वृषभानु कुंवरि रूप सुजस लैन ।  
 भूले भौर भाँवरी नहि जात आन ऐन ॥  
 जोई देखैं ताकी दीठि कसक करत मैन ।  
 सहचरि सुख रसिकनि जिय आनंद अति दैन ॥

श्री ध्रुवदास काल के अन्य प्रमुख वाणीकारः—

श्री कल्याण पुजारी जी—यह श्री बनचन्द्र गे  
 शिष्य थे और उनकी ओर से राधावल्लभ जी के  
 पुजारी नियुक्त थे । 'रसिक अनन्य माला' में इनका  
 या हुआ है । यह उच्चकोटि के रसिक महात्मा थे  
 गभग दो सौ पद लेखक ने देखे हैं । पदों में यह आप  
 कली' या 'कलीअलि' देते हैं । इनका वाणी-रचन  
 ०१६६० से सं० १७०० तक माना जा सकता है ।  
 १ पद दिये जाते हैं ।

धूरि आये री बंदरा काजरे बन बोलत चातक मोर री  
 धन गरजनि आनु सुहावनी  
 घरभूमि हरी वृन्दावती छवि देखत लार्ज कामरी ।  
 रंग भाँतिनु-भाँतिनु को गनै कल कोमलता की धामरी ॥  
 श्री राधा की आराधि के पिघु बोलत मीठे बोलरी ।  
 नंदलाल लाड़िली लालची तुम लेहु प्रिया मोहि मोलरी ॥  
 दोऊ कुंज हिंडोरे भूलहीं नव फूल न अंग समाइरी ।  
 रमकावत गावत गोपिका उर आनन्दसिंधु बढ़ाइरी ॥  
 पद नील पीत फहरात है कहि को बरनै इहि भाँतिरी ।  
 धन दामिनि की उपमा कहा यह अधिक अनूपम काँतिरी ॥  
 दोऊ मिले अंग-अंग सौं गसे वसी मेरे उर यह रूप री ।  
 पीउ पीवत अधरसुधा बवं हों कियौ रंकातें भूपरी ॥  
 श्री श्याम रूप रस रासि हूँ श्री श्यामा के आधीन री ।  
 रितु पावत प्रेम नदी भरी सीधा न कली मन मोलरी ॥

देखी माई आनु नैन फल लागे ।

गौर श्याम अभिराम रंगोले बिलसि भिन्ना रस जागे ॥  
 श्री धृगभातु सुता नन्द नन्दन अंग-अंग रति पागे ।  
 प्रेम भगन लन मन पलटे पद बने मनोहर बागे ॥  
 ये दोऊ अमित रूप गुन सागर नागर रसिक सुहागे ।  
 श्री हरिवंश हैत नित नूतन जुगल कली अनुरागे ॥

श्री रसिकदास जी:—‘रसिक अनन्य माल’ में एक रसिकदास जी का चरित्र मिलता है । भगवत मुदित जी ने इनको गोस्वामी दामोदर चन्द्र जी के ‘शिष्य-प्रशिष्यों’ में बतलाया है । इनको भावना सिद्ध हो गई थी और उसीसे

संवधित दो घटनाओं का उल्लेख इनके चरित्र में किया गया है किन्तु इनके वाणीकार होने का संकेत उसमें कहीं नहीं है।

हम जिन रसिकदास जी का परिचय यहाँ दे रहे हैं, उन्होंने अपने को गोस्वामी धीरधर जी का शिष्य लिखा है। उक्त गोस्वामीजी श्री वनचन्द्र गोस्वामी के प्रपौत्र थे।

धरि हिय थी धीरी धरहि चित्त रूप अवधारि।

श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचार॥

इन रसिकदास जी की विपुल रचनायें मिलती हैं जिनमें से 'रस-कदंब-चूड़ामणि' (रचना सं० १७५१) बीस 'लताये', श्री हिताष्टक तथा कुछ फुटकर पद लेखक ने देखे हैं। 'रस कदंब चूड़ामणि' में वृन्दावन का वर्णन पौराणिक और तांत्रिक शैली से किया गया है। लताओं में रूप-माधुर्य, रस-विहार, प्रेमाभिलाष आदि का वर्णन किया गया है। कई 'लताओं' में रचना-काल दिया हुआ है। प्रसाद लता सं० १७४३ में, माधुर्य लता सं० १७४४ में और रति लता सं० १७४६ में बनी है। मनोरथ लता में १३५ छंदों के उदाहरण दिये हैं। इनमें गायत्री, त्रिष्टुप, जगती, धृति, आकृति, विकृति आदि संस्कृत छंदों के साथ भूलना, कुलपैया, खंघा, गाहा, उगाह, शंख नारी आदि भाषा छंदों के उदाहरण मिलते हैं।

रसिकदास जी की वाणी में शब्दों की तोड़-मरोड़ बहुत काफी है और अप्रयुक्तत्व दोष भी जहाँ-तहाँ दिखलाई देता है। अनुप्रास मिलाने के लिये भी शब्दों को बहुत विरूप बनाया गया है। रचना अधिक होने के कारण- फिर भी अच्छे छंद

काफ़ी संख्या में मिल जाते हैं । इनकी कुछ चुनी हुई रचनायें नीचे दी जाती हैं ।

जीवन जोरी भाँवती जीजै नैननि जोइ ।  
 अद्भुत सोल सुभाव गुन बरनि सकै नहि कोइ ॥  
 बरन सकै नहि कोइ सकत रस सुख के सागर ।  
 गौर-श्याम अभिराम रसिक नव नागरि-नागर ॥  
 कुंज-केलि सुख दानि परस्पर आनंद विलसै ।  
 उठत मनोरथ भाइ दाइ दै अङ्गनि परसै ॥  
 प्रेम-सबाही रसिक बर बन विहरत है सोइ ।  
 जीवन जोरी भाँवती जीजै नैननि जोइ ।  
 ( अमिलाष लता )

कहा अनांगी धनुष सम ध्रुवंगी तब बाल ।  
 जाकी भंगी मैं नचत नवल विभंगी लाल ॥  
 आहि सैन-खरसात ये कुंडल कहौ न बन ।  
 लीच्छन, अनियारे भये जिनसो लगि-लगि सैन ॥  
 कथौन इस गुनी भक्तमल गोर-चंद्रिका सोस ।  
 प्यारी नख-चंद्रनि परसि पाई है बकसोस ॥  
 ( मोंदर्य लता )

कहा कहीं, कसो कहीं, जैसी है यह रीति ।  
 तब ही कोऊ जानि है, गरें परंगी प्रीति ॥  
 ( अतन लता )

**हित अनूप जीः—**इतका जन्म अठारहवीं शती के आरंभ में बदायूँ जिले के सहस्रबान नामक स्थान में हुआ था । यह

सुकवि थे और किशोरावस्था में ही सकृदुम्ब वृन्दावन जाकर वस गये थे । इनका एक ही अपूर्ण ग्रन्थ 'माधुर्य विलास' लेखक ने देखा है । हित अनूपजी इस ग्रन्थ का पूर्वार्ध ही बना पाये थे कि उनका देहान्त हो गया । इनके मित्र वंशीधर जी ने इस ग्रन्थ का उत्तरार्ध रचकर उसको सं० १७७४ में पूर्ण बनाया । हित अनूप जी गो० कमल नयन जी के शिष्य थे ।

संप्रदाय के साहित्य में 'माधुर्य-विलास' ( पूर्वार्ध ) एक अनूठी रचना है । इसमें कुल मिलाकर २६१ दोहा-चौपाई है । इसमें हित अनूप जी ने भगवान के माधुर्य-विलास का विवेचन नये प्रकार से किया है । माधुर्य-विलास का अर्थ है ।

ईश्वरता ब्रह्मत्व कौ जहाँ न कोऊ भास ।

केवल लीला लोकवत् सोमाधुर्य विलास ॥

माधुर्य-विलास के चार भेद बतलाये हैं, वपु,सौंदर्य, सजाति और मैत्र-सम्बन्ध । वपु ( शरीर-सम्बन्ध ) के आधार पर 'आतमता रस' निष्पन्न होता है, सौन्दर्य के आधार पर 'रूप-रस,' सजातीयता के आधार पर 'सख्य रस' और मैत्र-सम्बन्ध के आधार पर शृंगार रस निष्पन्न होता है । शृंगार रस के वर्णन में स्वकीया और परकीया नायिकाओं के विविध भेदों का वर्णन किया गया है । इसके बाद ब्रज-वृन्दावन का बड़ा रोचक वर्णन है । अन्त में रसिक उपासकों की तीन अवस्थाओं—आदि मध्य और प्रगल्भ का-मनोवैज्ञानिक परिचय दिया गया है ।

माधुर्य-विलास के उत्तरार्ध में हित अनूप जी अपनी रस-

संदर्भों स्थापनाओं के उदाहरण देना चाहते थे । उनके अभाव में बंशीधर जी ने यह कार्य किया है किन्तु दोनों के अनुभव और भामर्ष्य में भेद है और हित अनुप जी का आशय पूर्णतः स्पष्ट नहीं हो पाया है ।

माधुर्य-विलास में ने कुछ उदाहरण दिये जाते हैं ।

### व्रज-स्वरूप-वर्णन

दो० प्रेम पुंज आनंद घन नव-नय मंगल रूप ।  
विविध सचनि संकुलित व्रज फूल्यो कंचन फूल ॥  
रुचिर रम्य अवनी महा कहा बखानी भाँत ।  
लखि-लखि छाइन उम्लनि हिय लपटाने ही जात ॥

ची० कनक चन्द चन्दन-मनि, विविध रंग राजत ये अवनी ।  
परम रम्य रसमय मन भाई, छवि सौ रही छाई परछाई ।  
सीची सुधा सुहानि सुहाई, भासत प्रेम भाइ बिकनाई ।  
मृदुल मुगंध आव चिकनीहों, रहि विराज रज रंग रंगीही ।

### आदि अवस्था भावुक नी

जिनको इन धामनि मन लाग्यो, खोप जाइ हिय अंकुर जाग्यो ।  
पलटो रीति हीय जिय जोहन, भासत बली धाम गति सोहन ।  
कहूँ निशा पावस अति कारी, पुन्यो पावस कहूँ उजारी ।  
जोन्ह उजास घटा ज्यों भासै, त्यौही धाम प्रकास प्रकासै ।  
लखत लता द्रुम गूह बन सोभा, उलहै ललक लोभ हिय गोभा ।  
ज्यों-ज्यों भासै भाँति सुहाई, ताहुँ लखन चित्त अकुलाई ।  
कबहुँ जात तिहि माँहि समझै, चमकि जात गति चित्रितताई ।  
मित्यौ जात जिय हियौ चुचाई, पुनि-पुनि कुंज रजहि लपटाई ।  
अरुन बरत रसमातै नैना, कोमल मधुर गहवरत बेना ।

धाम-नाम मुख उच्चरत हित अनूप सुनि बात ।  
नख सिख तैं सब गात के अंग-अंग फिरि जात ॥

**श्री अनन्य अलि जीः—**इन्होंने अपने वारे में कुछ बातें अपने 'स्वप्न-विलास' में लिखी हैं। इनका जन्म एक राधा-वल्लभीय कुटुम्ब में हुआ था और इनके बड़े भाई भी उच्च-कोटि के रसिक-भक्त और संप्रदाय के मर्मज्ञ थे। इनका पूर्व नाम भगवान दास था और आठ वर्ष की अवस्था में ही यह इस संप्रदाय में दीक्षित हो गये थे। अल्पवय में ही अनन्य अलि जी को भगवत्-प्रेम की चटपटी लग गई थी और बीस वर्ष की आयु के बाद यह अपने गुरु श्री गोविन्द लाल जी के साथ, सं० १७५६ में, वृन्दावन चले गये। इनका शेष जीवन वृन्दावन में ही बीता।

अनन्य अलि जी की लगभग ७६ रचनाएँ प्राप्त हैं। इनको नई-नई लीलाओं का स्फुरण होता रहता था और उनही का वर्णन यह सीधी-सादी भाषा में कर देते थे। विहार-वर्णन के अतिरिक्त इन्होंने वृन्दावन-महिमा, गुरु-महिमा, नाम-प्रताप, सखी स्वरूप आदि पर स्वतंत्र रचनायें की हैं। इनके कुछ छंद नीचे दिये जाते हैं।

पावस की रितु आई, इयाम घटा सरसाई,  
मंद-मंद झुसिकाइ दोऊ सरसात री ।  
चपला हूँ चमकात, गरजात लरजात,  
पिय हिय लपटात अति हरखात री ।  
नाचत हूँ पिक मोर बोलत हूँ ठौर-ठौर,

आनंद बड़धौ न थोर सुख वरखात री ।  
 लाल कुंज लाल-सैन, लाल-बाल माते मैंन,  
 बिलसै अनन्य अली कह्यो नहि जात री ।

छूटि गये पटके लटके बंद भूषन टूटि गये लटकावें ।  
 है समतूल सधात न फूल सखी इतकी उतकी हरखावें ॥  
 स्वेद कना तन ऊपर सोहत मोहत मोहन ना पल लावें ।  
 श्री हरिवंश कृपा बल तैं बन-रूप अनन्य अली दरमावें ॥

श्री कृष्णदास जी भावुकः—यह गोस्वामी विनोद-  
 चल्लभ जी के शिष्य थे । इनका रचना-काल अठारहवीं शती  
 के मध्य से लेकर उसके अंत तक माना जा सकता है । प्रेम-  
 दास जी ने अपनी 'हित चतुरासी' की टीका के मंगलाचरण  
 में इनका आदर पूर्ण उल्लेख किया है ।

कृष्णदास जू हैं मम प्रात-धन, श्री वैयासिक चरण कमल पर अलि मगन ।

यह टीका सं० १७६१ में समाप्त हुई है । कृष्णदास जी  
 ने हित प्रभु की अनेक सुन्दर बनाइयाँ लिखी हैं । अन्य उत्सवों  
 के भी इनके अनेक पद मिलते हैं । इनके अनिरिक्त दो अष्टकों-  
 वृन्दावन-ष्टक और श्री हरिवंशाष्टक—की रचना भी इन्होंने की  
 है । यह उच्चकाण्टि के रसिक संत और सुकवि थे । इनके दो  
 छंद दिये जाते हैं ।

डोल भूलत राधिका नागरी ।

भुक्ति हिलोर भुकोरनि में उर लगत श्याम बड़भाग री ॥  
 मधुर-मधुर मृदु बेननि नेननि चढ़त मैंन रस पाग री ।  
 बिबस बिलोकि भुजनि भरि प्रीतम हरखि दुरत अनुराग री ॥

अंग अनंग उमंग सुरंगनि भेलत खेलत फाग री ।  
कृष्णदास हित निपट विकट ह्वै गावत गीत सुहाग री ॥

निरखि सखि सनमुख मृदु मुसकात ।

मानहुँ रूप अनूप सरोवर अमल कमल विकसात ॥

विश्रक्ति नैननि पलकैं अलकैं अलि चलि अंत न जात ।

कृष्णदास हित छवि की मधुरितु नव भायन सरसात ॥

हम कह चुके हैं कि श्री ध्रुवदास-काल राधावल्लभीय साहित्य का अत्यन्त समृद्ध काल है। हम ऊपर जिन वाणीकारों का संक्षिप्त परिचय दे चुके हैं, उनके अतिरिक्त बीसियों रसिक महानुभावों की संपूर्ण रचनायें या फुटकर पद प्राप्त हैं। उन में से कुछ वाणी-रचयिताओं के नाम नीचे दिये जाते हैं।

श्री सदानन्द गोस्वामी, श्री दामोदरचन्द्र गोस्वामी, श्री कमल नयन गोस्वामी, श्री सुखलाल गोस्वामी, श्री गुलाब लाल गोस्वामी, श्री रसिकलाल गोस्वामी, श्री जोरीलाल गोस्वामी, श्री ब्रजलाल गोस्वामी, श्री गोविन्दलाल गोस्वामी, श्री हरिलाल गोस्वामी, श्री सेवा सखी, श्री चन्द्र सखी, श्री अतिवल्लभ जी, श्री मोहन मत्त जी, ❀ श्री परमानन्ददास, श्री मुकुन्दलाल गोस्वामी, श्री कुंजलाल गोस्वामी इत्यादि।

\* यह श्री रासदास गोस्वामी के शिष्य थे और अठारहवीं शती के पूर्वार्ध में विद्यमान थे। यह पंजाबी थे और इन्होंने पंजाबी मिश्रित हिन्दी में वाणी-रचना की है। इनकी भाँमें प्रकाशित हो चुकी हैं। इनकी रचनाओं में दृढ़ निष्ठा जनित अक्खड़पन भरा हुआ है। दो भाँमें नीचे दी जाती हैं।

भांम,

आप न धारै गिरा उचारै उसनूँ प्यारा तोता ।  
 धूर पड़ै उसवे पढ़ने में जन्म लिया जग थोता ॥  
 मुँह के मानिन्द प्रीति बिनु जग ज्वाला में सोता ।  
 मोहन मत्त मार जलदी अब व्यास सुवन पद गोता ॥  
 तुच्छ धनी धन का धन बँटा धन सम्हार किन अपना ।  
 भूल गया महबूब मुहब्बत देखि जगत का सपना ॥  
 बिनु विराग यम घर नहि छूटै कोटि जतन कर डपना ।  
 मोहन मत्त दिवाना हित वा व्यास सुवन पद जपना ॥

## श्री हित रूपलाल काल (सं० १७७५-१८७५ तक)

ध्रुवदास जी का काल निकुंज-लीला के स्वरूप का निर्माण काल था । ध्रुवदास जी ने प्रेम की इन अनाद्यन्त लीलाओं का स्वरूप भागवत में वर्णित लीलाओं से सर्वथा विलक्षणा निर्दिष्ट कर दिया । यहाँ तक कि उन्होंने राधा-श्याम सुन्दर के प्रसिद्ध नाम 'नंदनंदन' और 'वृषभानु-नंदिनी' का भी उपयोग, उनके व्रज-लीला से संबन्धित होने के कारण, अपनी लीलाओं में नहीं किया है । भगवत् सुदित जी ने ध्रुवदास जी के चरित्र में लिखा है कि उन्होंने व्रज के विनोद 'न्यारे' कर दिये—'व्रज विनोद न्यारे करि दीने ।' श्री हित रूप लाल काल में निकुंज-लीला का स्वरूप तो वही रहा किन्तु लीला-गान की नई दिशाओं की खोज की गई और सम्प्रदाय के साहित्य में नये रूप-विधान उपस्थित किए गये । श्री हिताचार्य ने अपने एक पद में शृंगार लीला के गान का

प्रयोजन श्रीराधा के सुकुमार चरण कमलों में रति प्राप्त करना बतलाया है,

हित हरिवंश यथासति वरणात् कृष्ण रसामृत सार ।

श्रवण सुनत प्रापक रति राधा पद-श्रृङ्खल सुकुमार ॥

श्री हित रूपलाल-काल के कुछ नवीन रूप विधानों को निकुंज-लीला के अन्तर्गत तो नहीं कहा जा सकता किन्तु वे सब एकान्त भाव से हिताचार्य द्वारा बताये हुये उपरोक्त प्रयोजन की सिद्धि में नियुक्त हैं और उन सबका लक्ष्य श्रीराधा के चरणों में रति उत्पन्न करना है । 'व्रज' और 'निकुंज' की लीलाओं में श्री राधा कृष्ण सामान्य होते हुये भी परस्पर बहुत भिन्नता है । व्रज लीलाओं में राधाकृष्ण का पूरा परिवार, नंद, यशोदा, वृषभानु, कीर्ति, गोधन, गोपी, ग्वाल आदि सब लीला में सहायक बनते हैं, निकुंज लीलाओं में केवल राधाकृष्ण और सखीगण लीला का निर्माण करते हैं । व्रज की लीलाओं का क्षेत्र बड़ा है और उसमें वृन्दावन, गोकुल, गोवर्धन, नंदगाँव, वरसाना आदि व्रज के अनेक स्थान आजाते हैं, निकुंज-लीला केवल वृन्दावन से संबन्धित है । व्रज-लीलाओं में श्री कृष्ण की प्रधानता है, निकुंज की लीलाओं में श्री राधा की । इसके अतिरिक्त, जैसा हम पीछे देख चुके हैं, दोनों लीलाओं में प्रेम का स्वरूप भी भिन्न है । श्रीहित रूपलाल-काल के अन्यतम वाणीकार चाचा हित वृन्दावन दास ने कुछ ऐसी लीलायें लिखी हैं जिन में राधा-कृष्ण का पूरा परिवार सम्मिलित है और जो नंदगाम, वर-

माना, गोवर्धन आदि से सम्बन्धित हैं। इन लीलाओं के लिखने में उनका उद्देश्य निकुंज-लीलाओं को भाँति ब्रज लीलाओं में भी श्रीराधा का प्राधान्य स्थापित करना है। उनका विश्वास है कि ब्रजभूमि और वृन्दाकानन की संपूर्ण रमणीयता श्री राधा के कारण ही है और उन्होंने अपने भूला के एक पद में श्री राधा से यही वान कही भी है—'ब्रज भूमि अरु कानन रमानी होन है तेरी किनी।'

इस काल के प्रवर्तक श्रीहित रूपराज गोस्वामी का जन्म सं० १७३८ वैशाख कृष्ण सप्तमी को हुआ था। यह उच्चकोटि के रसिक महानुभाव और जन्म जात कवि थे। इनकी ग्यारह वर्ष की अवस्था का एक सुन्दर पद प्रसिद्ध है।

अरी मेरी बारी कौ भौंररा लोभी कहूँ न जाय री।

रेसम कौ बाँधो भौंरा उड़ि-उड़ि जाय री॥

हियरा कौ बाँधो लोभी कहूँ न जाय री।

नेह सता के बीच बँगला बढ़ाय री॥

वा बँगला के बीच पीय सेजरी बिछाय री।

सेजरी के बीच हिय आनंद बढ़ाय री।

वा आनंद के बीच हित हर बरसाय री॥

इनका विस्तृत जीवन चरित्र इनके शिष्य चाचा हित वृन्दा-वन दास ने 'श्री हित रूप चरित्र बेली' के नाम से लिखा है। पौराणिक शैली की रचना होते हुए भी इसमें बहुत सी ऐतिहासिक बातें मिल जाती हैं। श्री हित रूप के जीवन का उत्तर काल जयपुर के राजा जयसिंह प्रथम के साथ संघर्ष में बीता था और इसके फल स्वरूप लगभग बीस वर्षों तक

इनको वृन्दावन से बाहर रहना पड़ा था । अपने उपास्य स्थल एवं घर-बार को छोड़कर इतने लम्बे काल तक बाहर रहने पर भी इनके पदों में कहीं कटुता और क्षोभ दिखलाई नहीं देते । बाह्य प्रभावों से बहुत दूर तक अस्पृष्ट रह कर अपने भाव से निमग्न रहने की भक्त कवियों की अद्भुत क्षमता इनमें पूर्ण रूप से विद्यमान थी । राजा जयसिंह ने राधावल्लभीय सम्प्रदाय को अवैदिक घोषित करके उस धर्म-भीरु युग में उसके सामने एक बहुत बड़ी चुनौती खड़ी कर दी थी । श्री हित रूपलाल गोस्वामी एवं उनके शिष्यों ने इसका उत्तर सम्प्रदाय की रस-रीति एवं उपासना-पद्धति को वेदानुरोधी एवं वेदातीत प्रदर्शित करके दिया । इसके लिये गोस्वामी जी ने छोटे-छोटे पद्य बद्ध ग्रन्थों की रचना की जिनमें उन्होंने अपनी काव्य प्रतिभा का उपयोग नित्य-विहार की रसमयी रचना के व्याख्यान में किया है । साथ ही, लोक में प्रचलित उत्सवों में अपने भाव की प्रतिष्ठा करके उन्होंने नित्य-विहार के लीला-क्षेत्र को विस्तृत और लोक-भोग्य बनाने का प्रयास किया । उनकी सगंभी लीला इसका उदाहरण है । उनसे पूर्व यह लीला राधावल्लभीय साहित्य में नहीं मिलती । लीला के अंत में लिखा है कि अपनी दो शिष्याओं के अनुरोध से उन्होंने नित्य-विहार की इस लीला की रचना की है ।

विष्णो ब्रजवासी त्रिवि मिलिकै विनती अतिशय कीन्ती ।

सगंभी नित्य-विहार प्रकासी श्री हित रूप प्रवीनी ॥

अधिकांश राधावल्लभीय कवियों की भाँति रूप-छटा का चमत्कार पूर्ण वर्णन श्रीहित रूपलाल गोस्वामी की भी

विशेषता है। रूप वर्णन में इन्होंने जहाँ-तहाँ लक्षणा का बड़ा सुन्दर उपयोग किया है। इन्होंने छोटे-छोटे पद लिखे हैं किन्तु प्रत्येक में प्रेम-सौन्दर्य का एक नगूर्ण और आकर्षक चित्र उपस्थित किया है। प्रेम की 'प्रकथ कथा' को इन्होंने सीधे-सादे और मार्मिक ढंग से कह दिया है। इसके लिये, कहीं कहीं, इन्होंने प्रतीकात्मक (Symbolical) शैली का भी उपयोग किया है।

एक पद देखिये—

बुद्धि सहेली री चलि मानमरोवर जाहि ।  
निश्चय स्वामी संग लै आनंद जन मल मल न्हाहि ॥  
शुद्ध भाव निष्कामता तहाँ राजत अद्भुत हंस ।  
प्रेम रूप रस माधुरी सुक्ता खणि करत प्रसंस ॥  
शब्द-अर्थ की कुंज में तूही विद्याम सुजोग ।  
(जय श्री) रूप लाल हित चित्त में करिहुँ परमानंद भोग ॥

( सप्तम प्रबंध )

इनके पदों की भाषा सरल और शब्द नयन सुन्दर है। पदों के अतिरिक्त इनके छोटे-छोटे अनेक स्वतंत्र ग्रन्थ मिलते हैं जिनमें से अधिकांश दोहों में हैं। इनके पदों के दो संग्रह 'प्रथम विजय चौरासी' और 'द्वितीय विजय चौरासी' के नाम से प्रसिद्ध हैं जिनमें से प्रत्येक में ८४ पद संग्रहीत हैं। इसके अतिरिक्त उत्सवों से सम्बन्धित पद भी गोस्वामी जी ने प्रचुर संख्या में कहे हैं जो सम्प्रदाय के 'वर्षोत्सवों' में संग्रहीत हैं। चाचा जी ने 'हित रूप अंतर्धानि बेली' में श्री हित रूपलाल जी का निकुंज-गमन सं० १८०१ में लिखा है—संवत् विगत अठारहसै-इक सोम कुंज भग चली ।' इनके कुछ पद दिये जाते हैं;

सुनौ चित लाइ रसिक रस रीति ।

दुर्लभ मानुष देह नहै हरि साधु संग में प्रीति ॥

जनम सहस्रनि जो करि हारै तप अरु ध्यान समाधि ।

छीन पाप अति शुद्ध हृदय मधि उपजै भक्ति अवाधि ॥

साधन भक्ति करत बहु जनमनि होत जु ब्रज अनुराग ।

साहू कौ फल विपिन उपासन प्रेम प्रीति बड़ भाग ॥

याहू तै निज तत्व जुगल रस नित्य निकुंज विहार ।

हित अलि रूप अनूप हृदय दृढ़ कुंवरि कृपा कौ सार ॥

हरिजन रोइ रोइ सुख पावै ।

विरह अग्नि तन माटी में दै चाह धातु सरसावै ॥

निसि दिन जागै आनंद पागै वंदति गुन गन गावै ॥

श्री) रूपलाल हित चित कौ करनौ मन हरनौ दरसावै ॥

यह रस दुर्लभ जग में जानौ ।

नित्य-विहार केलि वृन्दावन प्रीति रीति पहिचानौ ॥

निगमागम शिव विधि सनकादिक परम तत्व उर आनौ ।

श्री) रूपलाल हित रसिक उपासक प्रेमी प्रेम बखानौ ॥

बिनु सिर प्रेमी रहै निरंतर सिर सांटे पिय पावै ।

नैननि नोर धीर तजि जोधै छित-छित गुण-गुण गावै ॥

जग तें सदा उदास आस इक रस रस-आसव भावै ।

श्री) रूपलाल हित ललित त्रिभंगी हित चित और न आवै ॥

जयति वृषभानुजा कुंवरि राधे ।

चदानंद घन रसिक सिरमौर वर सकल वांछित सदा रहत साधे

म आगम सुभृति रहे बहु भाँति जहँ कहि नहीं सकत गुण-गुण अग

१ हित रूप पर करहु करुणा प्रिये देहु वृन्दा विपिन नित अबा

आजु विहारिनि लाड़िली निरखहु अनुपम भाँति ।

बंद बंद मुसकानि में रंगी रंगीली काँति ॥

प्रीतम लाइ गहेस री सुरत सिधु अनुकूली ।  
 प्रेम रूप अनुराग की आनख बेली धूसी ॥  
 फूलनि के गहनों लजे गजत हैं अंग-अंग ॥  
 पाल भरे मुख चन्द्र की ज्योति प्रकाश भभंगा ॥  
 भुजा धरें पिय अंग पर चितवनि कछु प्रससौहीं ।  
 (जै श्री) रूप लाल हित हिय बसो लाल लड़ती यों हों ॥  
 देवी चित्रसारी बनी ।

मणिनु दीपक रत्न भलकत विविध शोभा सनी ॥  
 अरस परस सुगंध की उगार आशत छनी ।  
 मध्य सेज विराज पाँडे रसिक दंपति मनी ॥  
 अंग रंग अनंग भोने राबिका धन-धनी ।  
 पद कमल सेवत जहाँ हित रूप एकें जनी ॥  
 लाड़ी जू थारी अबिचल रहौ जी सुहाग ।  
 भलक लड़े रिझावार छल सौ नित नख बढ़ी अनुराग ॥  
 यों नित बिहारी लमितादिक संग श्री वृन्दाधन बाग ।  
 (जै श्री) रूप प्रली हित युगल रोह लखि मानत निजु बड़ भाग ॥  
 बिपिन घर राज बिहारिनि राजे ।

दहल महल नित करत बिहारी कृपा बिलोकनि काज ॥  
 नख सत साज सिंगार बार हग अलिनन सैना साजे ।  
 (जै श्री) रूपलाल हित नवन त्रिवंगी सफल मनोरथ आजे ॥  
 छथीली नागरी हो धनि तेरी परम सुहाग ।  
 तेरेई रंग रंग्यो सन मोहन मानत है बड़ भाग ॥  
 आज फवी होरी प्रीतम संग लखियसु है अनुराग ।  
 (जै श्री) रूप लाल हित रूप छके हग अपमा कौ नहि लाग ॥  
 हिडोरे भूलत री सुरंग चूमरी पहिरे ।

भुलवत ललन बिहारी बारी उठति द्रबिनु की लहरे ॥

घन गरजनि भुकि अलि गन गावति लान तरंगनि गहरै ।  
रूप लाल हित रस बस दंपति लखि उपमा नहि ठहरै ॥  
खेलत फाग सुहाग भरे अनुराग सौं ।

दंपति नित्य किशोर रसिक बड़ भाम सौं ॥  
ताल मृदंग उर्पंग पणव ढ़फ बाजहीं ।

शुरली धुनि सुनि श्रवण सैन मन लाजहीं ॥  
भुकि-भुकि भुंडनि-भुंडनि सहचरि गावहीं ।

लाल लड़ैती कौ प्रेम छकी दुलरावहीं ॥  
अपने-अपने मेलि लिये दुहुँ ओर तें ।

रूपे सूर सनमुख कछु कहत सरोर तें ॥  
घणला सी चमकात चहुँदिसि भामिनी ।

घेरि लिये घनश्याम किये दिन जामिनी ॥  
रग भरीं पिचकारी छूटत हेम की ।

दुरि दुरि भरति लगावति गारी प्रेम की ॥  
सोधे भरी कमोरी जोरी लावहीं ।

कुमकुम मेलि फुलेलि मुखें लपटावहीं ॥  
लियौ कपूर पराग भोरि भरि-भरि तबैं ।

उड़त अवीर गुलाल कहत हो-हो सबैं ॥  
भूमक दै-दै नाचत दंपति लाड़िले ।

नेह भरे खिलवार छके चित चाड़िले ॥  
नील पीत पट गाँठ जोरि ललिता बँई ।

निरखि हंसत मुख मोरि रूप हित बलि गई ।  
मनुवा माहिला रे माहिला तू सुमिर पुरातन पीय ।  
सुरत सहेली संग लै आनंद भूषन धरि हीय ॥  
गुन गन प्रेमी रूप के द सात्विक अनहा हाय

हितकारी हित को सभी को पढ़े करे संकेत ।

( जं श्री) रूप लाल हित कुंज में मिलि है पिय सुखद सचेत ॥

मन मालो तन जाग में सींचे बुद्धि बेल ।

संत संग गुन कूप तें काड़े जल भेल ॥

शब्द अर्थ में सुरत की पुनि बरत लगावे ।

अर्थ भाव मिलि बेल है चित चित अलावे ॥

बरहा सहज सँवारि कै बरनै हरिपाली ।

जड़ जंगम यावर धिब भेलक बनमाती ॥

भक्ति फूल को फल लग्यो अनुभव सुख रासी ।

( जं श्री) रूप लाल हित गुरु कृपा यह प्रेम प्रकासी ॥

हरि हीरा संतन उर सो है ।

कुंदन प्रीति जरी चित जरिया भाव डाक लसिबो है ॥

पायो नेह डोर हित पढवा नागर रसिकनि मोहै ।

( जं श्री) रूप लाल हित बुद्धि बधू आसक्त भई नित जोहै ॥

बड़ भागी सोई जगु जानौ ।

जाके भक्ति भाव राधा वर बरन कमल चित आतौ ॥

श्री वृन्दावन रज अनुरागी प्रेम पंथ पहिचानौ ।

नित्य मिर्कुज बिहार आर रस भजन सजनि सुख ढानौ ॥

करत मानसिक मन रंगु भोगौ प्रेम रूप ललचानौ ।

( जं श्री) रूप लाल हित सरनायति सुख सहज संपदा मानौ ॥

सुगिरि श्री राधिका वर नाम ।

सदा आनंद रूप मंगल सुभग पूरन काम ॥

परम शीतल निगम दुर्लभ रसिक जन विश्राम ।

नारदादि शुकादि शंकर रटत आठौं जाम ॥

कोटि अधहर धर्म तह को बीज है सुख धाम ।

प्रेम सागर भक्ति आगर रूप हित अभिराम ॥

## चाचा हित वृन्दावनदास जी

चाचा हित वृन्दावनदास की अंतिम रचना सं० १८४४ की प्राप्त होती है। इससे उनकी स्थिति डेढ़-सौ से कुछ ही अधिक वर्ष पूर्व सिद्ध होती है किन्तु आश्चर्य यह है कि उनके सम्बन्ध में कोई निश्चित बात ज्ञात नहीं है ! उनका जन्म किस संवत् में हुआ था, उनका जन्म-स्थान कौन सा था, उनकी जाति क्या थी आदि प्रश्नों के उत्तर के लिये कोई बाह्य साक्ष्य प्राप्त नहीं है। उन्होंने अपनी विपुल रचनाओं में अपने सम्बन्ध में कहीं कोई स्पष्ट बात नहीं कही। कुछ संकेत यत्रतत्र मिलते हैं किन्तु वे निश्चिन्त नहीं हैं।

चाचा जी के जन्म संवत् का निर्णय करने के लिये नीचे लिखी बातों से कुछ सहायता मिल सकती है—

१—चाचाजी की सर्व प्रथम कृति सं० १८०० की प्राप्त होती है। यह एक 'अष्टयाम' है और इसकी रचना शैली प्रौढ़ है। संभव है इसके पूर्व भी उन्होंने कुछ रचनायें की हों किन्तु वे अभी तक प्राप्त नहीं हुई हैं।

२—वृन्दावन के एक निजी संग्रहालय में लेखक ने 'धमारो' का एक संग्रह देखा है जो सं० १७६३ का लिखा हुआ है इसमें चाचा जी की रची हुई कोई धमार संग्रहीत नहीं है चाचा जी के गुरु श्री हित रूपलाल गोस्वामी के एक अन्य शिष्य प्रेमदास जी की धमारें इस संग्रह में मिलती हैं।

३—इनही प्रेमदास जी कृत 'हित चतुरासी' की एक सुन्दरी टीका मिलती है जो सं० १७६२ में लिखी गई है। कर्ता

अपने काल के अग्रगण्य दो रसिकों—अतिवल्लभ जी और कृष्णदास भावुक—के नाम आदर पूर्णक दिये हैं किन्तु चाचा जी का उल्लेख नहीं किया ।

इन तथ्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सं० १८०० में चाचा जी की अवस्था अधिक नहीं थी और संप्र-  
दाय में वे अपना कोई विशिष्ट स्थान नहीं बना पाये थे । सं० १८०० में उनकी अवस्था ३०-३५ वर्ष के लगभग मानने से उनका जन्म काल सं० १७६५-७० के लगभग निर्दिष्ट होता है । मिश्र बन्धुओं ने उनका जन्म सं० १७७० के आस पास माना है, जो उपर्युक्त बातों पर ध्यान देने से ठीक मालूम होता है ।

चाचाजी के जन्म स्थान के बारे में केवल इतना मालूम होता है कि उनका जन्म ग्रज के किसी गाँव में हुआ था—

‘जन्म सँ सेई जु बजरज अब द्वियौ अकुनाइ’

( शार्त पयिका )

चाचाजी हिन धृन्दावतदासजी की रचनाओं की विपुलता आश्चर्यजनक है । श्री किशोरीशरण ‘मालि’ ने सम्प्रदाय के ग्रन्थों का एक सचौपथ ‘साहित्य रत्नावली’ के नाम से प्रकाशित किया है । इसमें चाचाजी के छोटे बड़े १५८ ग्रन्थों के नाम दिये हैं । छोटे-छोटे ग्रन्थों के अतिरिक्त चाचाजी के दो सागर—लाडसागर और प्रज-प्रेमानन्द सागर—मिलते हैं, जिनमें से प्रथम पदों में है और प्रकाशित हो चुका है । दूसरा ‘सागर’ दोहा चौपाइयों में है और अभी तक अप्रकाशित है । चाचाजी के चौदह ‘अष्टयाग’ मिलते हैं जो अभी तक

अप्रकाशित हैं। इनकी रचना शैली 'सागरों' की अपेक्षा अधिक प्रौढ़ है और चाचाजी के श्रेष्ठ पदों में से अनेक इन अष्टयामों में प्राप्त हैं। इनमें शुद्ध निकुंज लीला का वर्णन प्रातःकाल से रात्रि पर्यन्त के क्रम से किया गया है। अष्टयामों की रचना इस संप्रदाय में बहुत प्रारंभ से होती चली आई है। प्रथम प्राप्त अष्टयाम श्री ध्रुवदास का है जो 'रस-मुक्तावली लीला' के नाम से उनकी बयालीस लीलाओं में ग्रथित है। इस लीला के अन्त में ध्रुवदासजी ने कहा है,

साँझ भोर लौं ऐसे ही भोर साँझ लौं जानि ।

हित ध्रुव यह सुख सखिनु कौ निसिदिन उर में आनि ॥

इस अष्टयाम में दी हुई दिन-चर्या बहुत सीधी-सादी है। गोस्वामी दामोदरवरजी (अठारहवीं शती का आरंभ) का अष्टयाम भी लगभग इसी शैली पर रचा गया है। अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में चाचाजी के समसामयिक श्री अतिवल्लभजी के अष्टयाम में हम इस दिनचर्या को विस्तार ग्रहण करते देखते हैं। अतिवल्लभजी ने अपने अष्टयाम में जलकेलि, दानकेलि, रास क्रीडा, विवाह, जन्म गाँठ, बनविहार, षट्कृतु विहार आदि का समावेश किया है और चाचाजी ने अपने अष्टयामों में इनमें से अधिकांश को ग्रहण किया है। उन्होंने इनके अतिरिक्त आँख मिचौनी, पुष्पचयन आदि नई लीलाओं की उद्भावना अपने अष्टयामों में की है।

चाचाजी की साधारण प्रवृत्ति लीलाओं की पृष्ठ भूमि वृहत्तर रखने की ओर है। निकुंज के निभृत कक्ष में होने

वाली रहस्य मयी शृंगार-केलि का वर्णन उन्होंने खूब किया है किन्तु व्रज-वृन्दावन के विद्याल हरित अंचल में राधाकृष्ण की क्रीड़ा परमपर्यन्त देखता उनको अधिक रुचिकर है । हिताचार्य ने भी अपने एक पद में श्यामा-श्याम की क्रीड़ा का विस्तार 'खोरि, खिरक, गिरि गहवर' तक बतलाया है,

‘ये दोउ खोरि खिरक गिरि गहवर बिहरत कुंवर कंठ भुजमेति’

( हि. व. ४६ )

अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण चाचाजी ने तिकुंज-लीलाओं के साथ अनेक व्रज-लीलाओं का भी गान किया है किन्तु सर्वत्र जैसा हम कह चुके हैं, उनमें श्री राधा का प्राधान्य रखा है ।

चाचाजी ने अनेक ऐसी लीलायें लिखी हैं जो उनके पूर्व राधावल्लभीय साहित्य में नहीं मिलनीं । उनकी चौबीस छन्द लीलायें प्रसिद्ध हैं जिनमें श्री कृष्ण अनेक छन्द-वेष धारण करके वरगाने में स्थित श्री राधा से मिलते हैं । इन लीलाओं में श्री कृष्ण की अदभ्य प्रीति का मार्मिक प्रकाशन हुआ है । इसके अतिरिक्त नारद लीला, महादेव लीला, शिवजीनी लीला, जोगीश्वरी लीला आदि में उन्होंने श्री कृष्ण और श्री राधा के शेषकाल में उपरोक्त देवों का उपस्थित होना विनोद पूर्ण ढंग से वर्णन किया है । चाचाजी ने कई सांझी लीलायें भी लिखी हैं जिनका आरंभ उनके गुरु श्री हित रूपलाल जी कर चुके थे । लोक के अनुकरण पर उन्होंने एक ‘मुवटा’ भी लिखा है जो सांझी उत्सव का ही अंग है । इसमें श्रीराधा अपने प्रिय ‘मुवटा’ (कीर) को नन्दगाँव भेज कर सखी वेष धारी श्रीकृष्ण को सांझी खेलने के लिये बुलाती हैं ।

उत्सवों के पद भी चाचाजी ने प्रचुर संख्या में लिखे हैं । उन्होंने कई ऐसे उत्सवों का भी गान किया है जिनके पद उनके पूर्व नहीं मिलते जैसे रथ यात्रा, अन्नकूट, दशहरा आदि के पद । राधावल्लभीय सम्प्रदाय में उत्सवों की संख्या अपेक्षा कृत कम है । यहाँ वही उत्सव ग्रहण किये गये हैं जो नित्य रास-विलास की भावना के अनुकूल पड़ते हैं । अतिवल्लभ जी ने बतलाया है कि वही नैमित्तिक उत्सव सम्प्रदाय में गृहीत हैं जो नित्य सेवा के अंग बन गये हैं और सूक्ष्मरूप से नित्य सेवा के संग रहते हैं,

नैमित्तिक उत्सव जिते नित्य कृत्य के अंग ।

सूक्ष्म स्थूल सदा रहें नित्य कृत्य के संग ॥

( अष्टयाम )

दशहरा, रथयात्रा, अन्नकूट आदि का राधावल्लभीय नित्य सेवा से कोई सम्बन्ध नहीं है और इन उत्सवों से सम्बन्धित चाचाजी के पदों का औचित्य लोक संग्राहकता की दृष्टि से ही ठहरता है ।

चाचाजी ने सम्प्रदाय के इतिहास को भी सुव्यवस्थित करने की चेष्टा की है । 'रसिक अनन्य परचावली' में उन्होंने अपने काल तक के रसिक भक्तों का परिचय बड़ी खोज के साथ उपस्थित किया है । 'श्री हरिवंश सहस्रनाम' में हिताचार्य के जीवन से सम्बन्धित अनेक नई घटनाओं का परिचय मिलता है । 'श्री हितरूप चरित्र बेली' में उन्होंने अपने गुरुदेव का जीवन वृत्त दिया है ।

चाचाजी विनोदी स्वभाव के महात्मा थे । उनकी रची हुई अनेक लीलाओं में हास्य-विनोद का पुट मिलता है । उप-देशात्मक रचनाओं में भी वे बड़ी मोठी चुटकियाँ लेते हैं । 'विमुख उद्धारन बेली' तो पूरी की पूरी विनोदमय है । इसमें एक विग्त साधु और एक बूढ़ा का संवाद है । साधु कहता है,

तेरो आई पिछली विरियां हुकरी राधा कृष्ण कहनो ।

गृह धंधे सब जनम गँवायो अब कर माला गहनो ॥

लख चौरासी भ्रमि-भ्रमि पाई उत्तम मानुष बेही ।

अब सुचेत हूँ परम प्रीति सौं मुख हरिनाम न लेही ॥

इतना सुनते ही 'डोकरी' चिढ़ जाती है और अपनी भगवद् विमुखता की पुष्टि उन स्त्री सुलभ बहनों के कथन-द्वारा करती है जो स्वाभाविकतया हास्यास्पद हैं । यह साधु को डाटते हुये कहती है,

कहा बकत हौं सब जानत हौं धनधौल्योई रहनो ।

सुनि बँरगिया तू अति ठगिया मोहि न भजन सौं लहनो ॥

एकबार गर कंठी बापी सासु लरी देखि भारी ।

इक दिन माये तिलक देखि कौ पति मोहि कोही न्यारी ॥

इक दिन मैं इक साधु जिमायो भँस कुहत तैं लाती ।

ता बिन तैं लागत मोहि विष से देखि जरत हैं छाती ॥

इक दिन हौं माला ले बँठी नाम लैन कौं लागी ।

उलटी हानि भई घर रोटी कुतिया लँकें भाषी ॥

इक दिन हौं दरसन कौं निकसी गदहा कान हलाये ।

ता बिन ते उहि मन्दिर ओरी पय नहि चलत चलाये ॥

( विमुख उद्धारन बेली )

इसी प्रकार की काफी लम्बी तर्क परम्परा से वृद्धा साधु को तंग कर लेती है और अंत में साधु जब उसके हृदय में भगवन् कृपा का संचार करते हैं तभी वह रास्ते पर आती है ।

चाचाजी ने श्री राधा की प्रधानता वाली रस-रीति को साधारण लोगों तक पहुंचाने में बड़ा काम किया है । हम देख चुके हैं कि राधाबलभीय सिद्धान्त में राधाकृष्ण के बीच में नित्य नूतन दाम्पत्य माना गया है । नूतन दाम्पत्य केवल नव वर-वधू के बीच में होता है, अतः सखीजन नूतन दाम्पत्य के स्वाद के लिये राधाकृष्ण के विवाह की नित्य रचना करती रहती हैं । यह 'निकुंज का विवाह' कहलाता है । इस पद्धति से विवाह का सर्व प्रथम वर्णन करने वाले श्री ध्रुवदास हैं । हम उनके 'बिहावले' का गद्य रूपान्तर पीछे दे चुके हैं । निकुंज की पद्धति के अतिरिक्त एक अन्य प्रकार से भी रसिक भक्तों ने श्री राधाकृष्ण के विवाह का वर्णन किया है । यह ब्रज का विवाह कहलाता है । इस विवाह में राधाकृष्ण का सम्पूर्ण परिवार एवं नन्द और वृषभानुपुर के समस्त पुरजन सम्मिलित रहते हैं । निकुंज के विवाह में लोक में प्रचलित वैवाहिक रीतियों में से केवल एक दो अत्यन्त रसोत्पादक रीतियों का ही वर्णन होता है, ब्रज का विवाह लोक की रीतियों का अधिक से अधिक अनुसरण करता है । अष्टछाप के कवियों में सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, नंददास और चतुर्भुजदास के ऐसे कई फुटकल पद मिलते हैं जिनमें उन्होंने

व्रज में प्रचलित पद्धति के अनुसार राधाकृष्ण के विवाह का वर्णन किया है। उदाहरण के लिये सूरदासजी आदि के श्री कृष्ण की विवाह-उत्कंठा, उनकी सगाई, सेहरा, महदी-रचना, घोड़ी और बरात वर्णन के पद प्राप्त हैं। इसी प्रकार चैतन्य-सम्प्रदायानुयायी श्री गदाधर भट्ट, सूरदास मदनमोहन, जगन्नाथ और माधुरीदास ने व्रज के विवाह का वर्णन फुटकल पदों में किया है। राधावल्लभीय सम्प्रदाय में चाचाजी से पूर्व बलीजी, गोस्वामी कमलनयन जी, जयकृष्ण जी और सहचरि सुखजी ने व्रज के विवाह की विभिन्न रीतियों का वर्णन फुटकल पदों में किया है। गोस्वामी कमलनयन जी का उबटने का पद, बलीजी और जयकृष्णजी के 'पलकाचार' के पद, जयकृष्ण कूत नन्द और वृषभानु का 'शाखोच्चार' और सहचरिसुख का 'मुहाग' और 'घोरी' गान से सम्बन्धित पद प्राप्त हैं। किन्तु उपरोक्त किसी कवि ने भी सम्पूर्ण विवाह का वर्णन नहीं किया है। चाचाहित बृन्दावन दास ने इस कार्य को अपने 'राधाजाइसागर' नामक ग्रन्थ में किया है। उन्होंने इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण की विवाह-उत्कंठा से आरंभ करके 'गौनाचार' तक की लीला का वर्णन किया है। 'जाइसागर' में प्रबन्ध की धारावाहिकता का निर्वाह करने के लिये उन्होंने विवाह की कई नई रीतियों का वर्णन किया है जो कि उनके पूर्व किसी कवि ने नहीं किया। 'खेत को दाइजौ,' 'रहसि बघाये की असीस' 'गौरनीचार' 'छरी खिलावन' और 'गौनाचार' के कोई पद चाचाजी के पूर्व के नहीं मिलते। 'गौनाचार' में चाचाजी ने राधाकृष्ण के प्रथम

मिलन का भावपूर्ण वर्णन किया है और राधा लाड़-सुहाग के विशद गान के साथ उन्होंने इस ग्रन्थ को समाप्त किया है । इस ग्रन्थ में चाचाजी की कई छोटी बड़ी बेलियों का संग्रह हुआ है किन्तु यह संग्रह उनके कृपापात्र केलिदास ने, संभवतः, उनके जीवन काल में ही कर दिया था । इस ग्रन्थ में सम्पूर्ण विवाह का वर्णन श्री राधा की प्रधानता रख कर किया गया है और इससे राधाचरण-प्रधान वाली रसरीति के प्रचार में बहुत बड़ी सहायता मिली है । चाचाजी ने ब्रज में प्रचलित लोक रीतियों का विनियोग तो लीला में किया ही है, साथ ही ब्रज के गावों में गाये जाने वाले लोक गीतों की स्वर-योजना (ट्यूनों) एवं उनके रूप-विधानों को भी राधा कृष्ण की प्रेम-लीला के गान में नियुक्त किया है । चाचाजी की 'टेरे' प्रसिद्ध हैं । ब्रज की किशोरियाँ अब भी पावस ऋतु में भूला भूलते समय 'टेरें' गाती हैं । टेरो की स्वर योजना बड़ी सबल और मधुर होती है । इस प्रकार के विशिष्ट स्वर योजना से युक्त, अन्य रूप-विधान 'सुवटा', 'बनजारौ' आदि हैं । 'सुवटा' कीर-दूत का ही लोक-गुहीत रूप है और 'सांझी लीला' का अंग माना जाता है । 'बनजारौ' में श्री राधा पावसारंभ में बनजारे के हाथों अपनी माता के पास अपने बुलाने के लिये प्रेम-गद्गद संदेश भेजती हैं । इस प्रकार की रचनायें रसज्ञों से लेकर साधारण जन समाज तक का मनरंजन करती हैं ।

चाचाजी ने लोक में प्रचलित 'बारहखड़ी' और 'वारहमासा'

के आधार पर 'वारहसरी भजनसार बेली' और 'वारहमास बिहार बेली' की रचना की है। वारहसरी भजनसार बेली का एक उदाहरण देखिये,

कक्का कानन बसत हैं कोक-कुसल रम-सूर ।  
कुंवर कुंवर कमनी महा करत काम-मद चूर ॥  
खल्ला खेलत कुंजकल जुगल खरे रिझवार ।  
घोडस साजें तन बनी राधा छवि-आवार ॥

उन्होंने लोकोक्तियों को आधार बनाकर एक काफी लम्बी रचना 'भजन कुंडलिया उपदेश बेली' के नाम से की है। दो कुंडलियां देखिये,

जहां ठाकुर मिठ बोलनों घने बसंगे लोग ।  
घने बसंगे लोग होय मन सोतलताई ।  
बाढ़ नवधा भक्ति ज्ञान-वैराग्य निकाई ॥  
फल रूपा वह प्रेम लच्छना जब उर छावें ।  
बंभव वृन्दा विपिन पाइ मुल हियो सिरावें ॥  
वृन्दावन हित जुगल रस बिलसहि सहज सँजोग ।  
बँधे रहैं ते बाधरू निर्बन्धन मृगराज ॥  
निर्बन्धन मृगराज सकल बन प्रभुता जाकी ।  
ऐसे साधु सुबुद्धि जुगल रस जिहि मति, छाकी ॥  
अखिल लोक मणि मुकुट तीर कालिन्दी बन है ।  
राधा रूप अगाध श्याम सेवत मन लहै ॥  
वृन्दावन हित गूढ़ गति यह रस-रसिक समाज ।  
बँधे रहैं ते बाधरू निर्बन्धन मृगराज ॥

चाचाजी के अत्यन्त विस्तृत काव्य-क्षेत्र का सिंहावलोकन भी यहाँ नहीं किया जा सकता है। इसके लिये एक स्वतन्त्र

‘अध्ययन’ की आवश्यकता है । चाचाजी ने अपने पूर्व के सम्पूर्ण कृष्ण-भक्ति-साहित्य के लगभग सभी रूप-विधानों और छंदों को ग्रहण करके रचनायें की हैं और उनमें जहाँ-तहाँ परिवर्तन करके उनको अपनी रसरीति के अनुकूल बनाया है । चाचाजी की अधिकांश रचनाओं की भाषा बोलचाल की ब्रज भाषा है । जहाँ उन्होंने साहित्यिक भाषा का उपयोग किया है वहाँ भी आवश्यकता पड़ने पर वे बोलचाल के शब्दों का प्रयोग कर देते हैं । उनकी ऐसी रचनायें कम हैं जिनमें दो एक दुर्बल पक्तियाँ न निकल आती हों । इसका कारण कदाचित् यह हो कि उनको अपनी कृतियों को दो बार देखने का अवसर नहीं मिला । चाचाजी के सम्बन्ध में यह अनुश्रुति है कि वे अनवरत पद-रचना करते रहते थे और उनके कृष्ण पात्र केलिदास उसको लिखते चलते थे । ‘केलिदास वाणी आई’ की सूचना के साथ वे पद गाने लगते थे और पद समाप्त हो जाने पर आगामी पद की भावना में निमग्न हो जाते थे । एक ही प्रकार की अत्यधिक रचना करने के कारण उनकी कृतियों में सर्वत्र साहित्यिक गुण नहीं आ पाये हैं । रसोपासक कवियों की काव्य-प्रतिभा का एक मात्र आधार उनकी प्रेम लीला सम्बन्धी अनुभूति है । यह जितनी तीव्र और प्रत्यक्ष होती है, उसकी अभिव्यक्ति भी उतनी ही मनोरम होती है । चाचाजी के लिये भी यह बात उतनी ही सत्य है । वे जब रस-सिक्त कंठ से गाते हैं तब उनकी वाणी में प्रेम की हिलोरें उठने लगती हैं और वह अतीन्द्रिय सौंदर्य को प्रत्यक्ष करने में समर्थ बन जाती है ।

व्यामजी ने अपने एक पद में श्री हिाचार्य को 'लीला मान सरोवर हंस' के कहा है । चाचाजी में भी यह गुण अनेक अंशों में विद्यमान है । उन्होंने जिनकी नई लीलाओं की उद्भावना की है उतनी यायद कोई भक्त कवि नहीं कर सका है । रास, होली, भूजन आदि प्रत्येक के उन्होंने सैकड़ों पद कहे हैं और हर एक में एक नई लीला खड़ी की है । राधावल्लभीय परिपाटी को लीलाओं में राधाकृष्ण के प्रेम-रूप का वर्णन तो खूब होता है किन्तु नई-नई परिस्थितियों और संयोगों का चमत्कार कम रहता है । चाचाजी ने अपनी अधिकांश लीलाओं में वृन्दावन रस गीत की रक्षा करते हुये इस कमी को पूर्ण करने की चेष्टा की है और इसीलिये उनकी लीलायें अधिक लोक-प्रिय बन गयी हैं । उदाहरण के लिये उनका एक भूजन का पद ले लीजिये । लाड़ भरी श्री राधा बरसाने में भूज रही हैं । उनके अद्भुत प्रेम-रूप के स्वाभाविक वर्णन से चाचाजी पद का आरंभ करते हैं,

भूलत प्रिया सभागी मुरली धरन की ।

बल्लव राज कुमारी गोरे बरन की ॥

गौर बरन विमल नैनो नवल जोषन बलहनी ।

जसोमति जो लाड़ भाजन तासु प्यारी कुलहनी ॥

प्रेम सरवर भुके तरुवर महा कमनी तीर में ।

मुथरता किन विधि रची तन लसै कसूभी खीर में ॥

\* नमो नमो जय श्री हरिवंश ।

रसिक अनन्य वेणु कुल मंडन लीला भाससरोवर हंस ॥

शोभा न बरनौ जात मोपै अंचला फरहरन की ।

वृन्दावन हित रूप भूलत प्रिया मुरली धरन की ॥

दूसरे छंद में वे श्री राधा के भूलने के प्रकार का चमत्कार  
पूर्ण वर्णन करते हैं,

रमकनि बरनौ न जाई डोरो करन हैं ।

फटिक मणिनु की पटुली चापें चरन हैं ॥

बरन चापें मुख अलापें सुर सुधा बरसैं अहा ।

साँवन जु सुख विस्तरन राधा कहौ इक रसना कहा ॥

लखनि ललाई बढि चली ज्यों सबल भोटा लेति है ।

जगि-जगि उठत मुख ज्योति घूँघट खुलनि अति सुख देति है ॥

त्रैलोक्य सुन्दर मदन मोहन तासु चितवित हरन हैं ।

वृन्दावन हित रूप भूलन मृदुल डोरो करन हैं ॥

तीसरे छंद में, श्री राधा के इस अनुपम रूप प्रकाश से  
आकृष्ट होकर उनके प्रियतम 'साँवरी सहेली' के वेष में आ  
पहुँचते हैं । सखियाँ उनके रूप-माधुर्य को देख कर चकित  
हो जाती हैं और श्री राधा से साँवरी सखी को अपने साथ  
भुलाने की प्रार्थना करती हैं । दोनों भूलने लगते हैं और  
साँवरी सखी गिरि की दिशा में मेह की 'भूमकि आवन'  
देखकर श्री राधा से अनुनय करती है,

चलि बलि सघन कुंज में जहाँ बूंद न परै ।

दुरि बैठें सबहिनु तैं रस-बतियाँ करै ॥

करै रस-बतियाँ सँदेशौ तो प्रीतम लोकोँ कह्यौ ।

अधिक चित में चटपटी बिन, नहे अब जात न रह्यौ ॥

तुम हौ कुशल मति अहो नागरि कह्यो मेरो कीजिये ।  
 तियरे जु आयी मेहु अब बयो चढ़ि हिंडोरे भोजिये ॥  
 मोरी प्रिया अरु चतुरपिय एकान्त मिलि सुख विस्तरें ।  
 बुद्धावन हित रूप कामनी कुंज जहाँ धूँत परें ॥

रस-भूलन का चरम उत्कर्ष रस-विन्यास में दिखलाकर चाचाजी पद समाप्त करते हैं । साधारणतया भूलन के पदों में भूले का वर्णन और युगल के प्रेम-विकारों का वर्णन रहता है । प्रस्तुत पद में साँवरी सहेली के आगमन के साथ नाटकीय तत्वों से युक्त एक कथानक-सा चित्र पड़ता है जो वर्णित लीला को अधिक आकर्षक बना देता है ।

चाचाजी की लीला की टैकनिक को स्पष्ट करने वाला एक दूसरा पद देखिये । यह रास का पद है । पद के आरंभ में ही राखी जन युगल में नृत्य की होड़ (बाजी) लगा देती है । पहिले वधाम सुन्दर नृत्य करते हैं और चाचाजी जी खोल कर उनके नृत्य का वर्णन करते हैं,

उमगि आनंद की रास लागी भरी ।

उत सबै लाल इत नवल नागरि सजी,  
 अपूरव सेत गति ताल वै चंचरी ॥  
 करति परसंस लसिता बुद्धेनि मान वै,  
 देखिये सुधरता अधिक काकी खरी ।  
 लाल विहँसे ललित ग्रीवकों दोरिक,  
 मोरि हगकोर पव ठुमकि गति विस्तरौ ॥  
 जलद धुरवा उठघौ नवल प्रेरघौ पवन,  
 हगनि कौ लाभ मायनि महा छविभरी ।

किधौं सिंगार तरु रूप के बाग में,

लसत कमनी बार कनक बेलिनु करी ॥

बदन की हँसनि में रदन तें दुति कढ़ी,

तत्त थैई थैई मोहन जु धुनि उच्चरी ।

नृत्य समाप्त होने पर सखीजन प्रेमोल्लास में भरकर उनके ऊपर पुष्पांजलि वारती हैं और श्री राधा 'भलै जू भलै' कहकर अपने प्रियतम को आदर देती हैं । 'सखी पट्टपांजुली वारि चटकै करनि 'भलै जू भलै' कहि प्रिया अति आदरी ।' अब श्री राधा नृत्य प्रारंभ करती हैं । चाचाजी अपनी रासेश्वरी स्वामिनी के विस्मय जनक नृत्य का सजीव चित्र खड़ा कर देते हैं । नृत्य के शेष में 'नागरहरि' 'धन्य गौरंग' बोल उठते हैं,

हुलसि गति लेत दामिनि निकर मन्दलसी,

भेद हस्तक करत चंद्रिका फरहरी ॥

भाइ जुत नवनि मनु अवनि परसत नहीं,

गति जु संगीत ते चरन आमे धरी ।

चंद की जोति में लीन-सी होति है,

महा सुकुमार विद्यानि आलय अरी ॥

कला कोटिक रचति स्वांस साथे नचति,

देखिरी चातुरी उधरि हिय तँपरी ।

भये हग चंचला हलतु है अंचला,

जुवति चूड़ामणी रास सुख अनुसरी ।

वृन्दावन हित रूप 'अतिहि गुनवंत तू धन्य गौरंग',

कहैं रोभिनागर हरी ॥

राम के पदों में श्यामा श्याम के 'होठ-होठी' नृत्य करें

का उत्कृष्ट अनेक महात्माओं ने किया है। मुरदासजी के एक पद में भी यह मिलता है,

होड़-होड़ी नृत्य करे रीति रीति अंक भरै,

तत्त थैई-थैई-थैई उघटत हैं हरख मन ।

( मुरदास )

होड़ लगाकर नृत्य करने पर श्यामा श्याम, स्वभावतः, अपनी श्रेष्ठतम कला का प्रदर्शन करते हैं। इसी बात को व्यञ्जित करने के लिये मुरदास जी ने अपने पद में 'होड़-होड़ी नृत्य' का उल्लेख किया है। चाचाजी ने अपने पद में इस होड़ का नाटकीय शैली में वर्णन करके एक स्वतन्त्र और आकर्षक लीला खड़ी करदी है। इस ढंग के वर्णनों से लीला के प्रत्यक्षीकरण में भी बहुत सहायता मिलती है और यह तो स्पष्ट है कि लीला जिनने अंशों में प्रत्यक्ष बनती है उनसे ही अंशों में वह आस्वादिन होती है।

चाचाजी की छद्म-लीलाओं में, जिनका उल्लेख हम पीछे कर चुके हैं, लीला-वर्णन की यह कला बहुत विविध रूप में प्रगट हुई है। प्रत्येक छद्म-लीला में एक नाटकीय प्रबंध चलता है जिसमें श्याम-श्यामा की अत्यन्त गंभीर प्रीति आकर्षक और सहज गम्य रूपों में प्रकाशित हो जाती है। उदाहरण के लिये 'गौने वारी लीला' में श्यामसुन्दर नववधू के वेष में बरसाने के अन्तःपुर के द्वार पर यह कहते हुये उपस्थित होते हैं, मैं 'नन्दगांव से आई हूँ और किसी भद्र कुटुम्ब में एक रात निकालना चाहती हूँ'। संयोगवश उनकी भेंट ललिता से हो

जाती है और वह उनको श्री राधा के पास पहुँचा देती है । नव वधू धूँधट लगाकर श्री राधा के पैरों पड़ती है और उनसे प्रार्थना करती है 'आप मुझे किसी के साथ मेरे पीहर पहुँचा दे, मैं नन्दगाँव की अनीति देखकर वहाँ से भाग आई हूँ' । श्री राधा कहणाईं बनकर उसको किसी भी स्थिति में पति गृह न छोड़ने का उपदेश देती हैं और उससे पूछती हैं कि नन्दगाँव में उसके साथ किसने अनीति पूर्ण बर्ताव किया है । नव वधू बतलाती है कि अभी थोड़े दिन पूर्व ही वह गौना (द्विरागमन) होकर नन्दगाँव पहुँची है । एक दिन वह अपनी 'पौरी' पर खड़ी थी कि उसको 'कुंवर कन्हाई' ने देख लिया । बस फिर क्या था ?

वह छोटा रिक्कार रूप की मो मन भरी बुराई ।

भूत्यों खेल और ठौरन मो द्वारे धूम मचाई ॥

इसके बाद वह नन्द-छोटा की 'हुरयाई' (होली के ऊधम) का विशद वर्णन करती है और अंत में कहती है,

औसर पाय निकसि कै आई मो में कहा बुराई ?

विधि बाँधी जु गरे में शोभा यह मोहि नाच नचाई ॥

अब काहू ढिग बैठि रहौंगी वह पुर गयो न जाई ।

कीजँ कहा होहि जो राजा हूँ को सुत अन्याई ॥

तुम हो राज सूता जु न्याय की यह घर रीति सदाई ।

शिक्षा देहु कृपा करि मोको ज्यों मन मिटै कचाई ॥

श्री राधा ने उसकी अद्भुत कहानी सुनकर उससे कहा 'तुम आज रात तो हमारे भवन में ठहरो । कल मैं नन्दगाँव 'ढाँढिन' भेजकर यह पता लगा लूँगी कि तेरे पति की अपराध

है या तैरे साम-समुद्र का या नृप-मृत का । धीरे-धीरे दिवस व्यतीत हो गया । श्री राधा ने 'साँवरी' को अपने साथ बँठाकर व्यालू कराई । जब वे जयनकक्ष में जाने लगीं तो नव घघू ने प्रार्थना की, 'मुझको सकने में नौद न आयेगी । आप मुझे निकट ही स्थान दें, मैं अनेक रोजक कहानियाँ सुनाकर आपका मनोमोद करूँगी । श्री राधा ने उनको बात मान कर अपने कक्ष में ही उसके सोने का प्रबंध कर दिया ।

'साँवरी' आदर पूर्वक श्री राधा के निकट जाकर उनके चरण पलोटने लगी । अवसर देखकर श्री राधा ने उससे कहा- आज तुमने नंदगाँव की जो घटना सुनाई है उसमें एक बात तो यह मेरी समझ में नहीं आई कि,

तू कारी कारी जू नबे तू न कैसे प्रीति हवाई ।

फिर अपने प्रियतम का सम्पर्क करने की गंभीर बनकर उन्होंने कहा 'और दूसरी बात यह है कि,

गुरलोथर के धत मनन्य मो बिनु न और मन आई ।

और;

कहत-कहत हो हिय भरि आयो नैननि तोर बहाई ॥

यह देख सुनकर 'साँवरी' को मूर्च्छा आ जाती है । सखियाँ दौड़ पड़ती हैं और श्याम सुन्दर पहिचान लिये जाते हैं । श्री राधा स्वयं उठकर अनेक प्रेममय उपचारों से उनकी मूर्च्छा दूर करती हैं और परस्पर दोनों 'प्रियतम' प्रेम क्रीड़ा में निमग्न हो जाते हैं ।

इस शैली में अलंकारों का प्रयोग सर्वत्र आवश्यक नहीं

होता । लीला की वस्तु-योजना ही लीला को अनुप्राणित ओर अलंकृत करती रहती है । राधावल्लभीय साहित्य की यह सामान्य प्रवृत्ति है । युगल के अदभुत प्रेम-रूपा के अलंकार-हीन किन्तु चमत्कार पूर्ण वर्णन चाचाजी के अनेक पदों में देखने को मिलते हैं । पावस-विहार का एक वर्णन देखिये,

बौरि लेहु छहियाँ वंशीवट की ।  
 आयाँ मेहु निकट प्यारी यों, बोलनि नागर नट की ॥  
 रवकि चलीं भामिनि प्रीतम उर, बाहु दरनि छवि अटकी ।  
 आगँ गौर पुंज पिय पाछँ, फरकनि पियरे पट की ॥  
 आतुर पवन सजल घन दामिनि, कौंधति है चट चटकी ।  
 बैन अधोर नैन चंचल जब, बूंद पात तरु खटकी ॥  
 खरे तरुमूल लाल अंसनि लगि, कुंवरि छबीली लटकी ।  
 भिभक्त जब बौछार लगत जल, लखि शोभा संघट की ॥  
 उरभूत प्रेम कौन विधि बरनों, लीला रविजा तट की ।  
 बृन्दावन हितरूप बड़ि परधी, उपमा देतौह सटकी ॥

इस शैली के सबसे अधिक अनुकूल पढ़नेवाला अलंकार 'रूपक' है । चाचाजी ने अनेक सांग रूपक बाँधे हैं । निम्न लिखित उदाहरण लंबा होते हुये भी दर्शनीय है,

राज निधि नवल प्रियासन राजै ।  
 फरहरात कमनीय वदन पर अंचल पवन विराजै ॥  
 भौंह कमान तिलक सर साधै जीतन मदन मवासी ।  
 एक तै एक सुभट सुन्दर अंग महारथी मृदु हाँसी ॥  
 चंचल बंक हगनि पर वारों कोटिक काम तुरंग ।

मंग ससनि गज गलिहि सजावत करत ताल हंग पंग ॥  
 रूप गर्व की अछल मिहासन शत्रु सुहाय सदाई ।  
 मंत्री नेह कियो बग अपने त्रिभुवन ईस कन्हई ॥  
 देश सुदेस प्रेम प्रीतम सौं सकल सुखन की रासी ।  
 कजा अनेक रहत कर जोर वक्ति सब जाकी दासी ॥  
 गुन अति गहर कहन नहि आबै परजा आज्ञाकारी ।  
 नव जोवन आनंद की वंभव किलसन पिय संग प्यारी ॥  
 सुरत समर दल-मले मदन दल नूपुर निसान बजाई ।  
 वृन्दावन हित रूप स्वामिनी अखिल भुवन की राई ॥

चाचाजी को व्यतिरेक अनंकार भी बहुत प्रिय  
 है और उसकी बड़ी सुन्दर योजनायें उनके अनेक पदों में  
 मिलती हैं । एक उदाहरण देखिये:

भीजत कुंजनि तर झवि पावन ।

उत तब नीरद इतहि इयाम घन बुहुं विसि बहस बढ़ावत ॥  
 उत वामिनि इत भामिनि रागा तिन-पिन छवि सरसावत ।  
 उतहि बुरत इत अकल विराजत मुलकनि हिपहि सिरावत ॥  
 उतहि बरसि अकनी करि सीतल धरज शिखंडनि भावत ।  
 इत मुरली मग हूँ त्रिभुव की बरस अमोरस ध्यावत ॥  
 उत मावत अरि तें जरि बिबरत इत नित नव बरसावत ।  
 वृन्दावत हित रूप परावधि विवि घन तड़ित लजावत ॥

चाचाजी ने अधिकतर प्रचलित उत्प्रेक्षाओं और उपमाओं  
 का उपयोग किया है, किन्तु कहीं-कहीं अतृप्ती उत्प्रेक्षा और  
 उपमाएँ मिल जाती हैं । उत्प्रेक्षाओं से लदा हुआ एक पद  
 देखिये;

नीलाम्बर वदन ढाँपि पौढ़ी नव वाला ।

पिय समीप छवि अपार बाढ़ी तिहि काला ॥

किधौ रूप जाल विध्यौ राका शशि सजनी ।

किधौ प्रात उदौ होत रोक्खौ रवि रजनी ॥

भीने पट स्वास हलत ऐसी छवि पाई ।

उडुगन पति ऊपर मनु रविजा बहि आई ॥

जगमगाय रह्यौ अधिक बेसर कौ मोती ।

मानौ जल जाप करत बेठ्यौ भृगु गोती ॥

मृदुल भुजा सीस रसिक लाल हिय समानी ।

हित वृन्दावन कहत जाहि वर विहार रानी ॥

चाचा जी के विस्तृत साहित्य में से कुछ उदाहरण  
जाते हैं ।

नमो नमो-पावन पद संत ।

हरि तारे कोइक अनुरागी भक्तनि तारे जीव अनंत ॥

रुखना कुशल जगत जुर हरनी पर उपकारी अति गुनवंत ।

कृष्ण रसाइन दै दुख भेटत कृपा सिंधु क्यों पावै अंत ॥

तन तरवर तें पाप ताप सब भूरें भक्ति उलहन्त ।

वृन्दावन हित रूप महामति हरि धन धनिक उदार महंत ॥

कृष्ण नाम निज कल्पतरु मन सेय सदाई ।

तू विहंग बहुत भ्रम्यौ अब तजि चपलाई ॥

भक्ति महा फल सौं फल्यौ रहै बारह मासा ।

काल अधिक तिहि वन नहीं चलि कीजे वासा ॥

छाया शीतल अति सुखद भागीत पुराना ।

तिहि शरणागत होत ही नसै ताप अजाना ॥

शाखा पत्र हरे मरे प्रभु चरित अपारा

शुक्र मनकादिक शेष शिव तारव जहाँ भौरा ।  
 जिहि रस मत्त मवा रहै याचत नहि श्रीरा ॥  
 श्री गुरु दिखौ बताय कं श्रद्धात अस्थाना ।  
 वृन्दावन हित रूप बनि करि बेनि पयाना ॥  
 बिचारत ऐसे ही बिन जात ।

कब मिलि हो ब्रजजीवन प्यारे गोरे साँवल गात ॥  
 कहिबे में नियरे से लागत सुपन्ह नहि दरसात ।  
 शब कछु निठुर भये या जुग में ताने मन पछितात ॥  
 कहनानिधि किहि भौति कहावौ सुनत नहीं सकुचात ।  
 वृन्दावन हित रूप प्रात पति सुनियो मन दे वात ॥

रसना इयमा इयामहि सुवि करि ।

नेह गली गहि पंठ चौप ससौ नैन कोष शोभा संपति भरि ॥  
 सुमति हंसिनी राखि सहैसी कुरिमति कुरि कागनी परिहरि ।  
 वृन्दा विपिन विहार बाँकुरौ ताकीं सुमिरि हिमे के हिय धरि ॥  
 मिथुन किशोर केलि वन कौनिक या सुख स्वाद गहर बसके परि ।  
 हे सजनी, रजनी अगि बितयो लोभो नैन न जाहि पलक डरि ॥  
 वह इषि भीर बहीर प्रेम की झीयें घुरि पावें तब गहवरि ।  
 लता एक नहि रहौ बिकस ह्वै आनंद भगि हग धारि चलै डरि ॥  
 बोलै निकट हितु तब हित की बात बूझि है जोकीं अरवरि ।  
 वृन्दावन हित रूप जाऊँ बलि हे रसना अब इहि सुख अनुसरि ।

गोर तन चूरि सुरैग लसी है ।

अति ही वेध सुदेश रीति सौ अंग-अंग अगमग सी है ॥  
 मानौ कनक खंभ के अंतर सरसुति धार धसी है ।  
 किधौ अनुराग जाल में कौनिक दामिनि आति फसी है ॥  
 छोटी दूँदै खूबि रहौ ता मधि इहि निधि छवि बरसी है ।  
 अति मृदु गात परसि प्यारी के भाग्य ननाइ हँसी है ॥

पुनि तन बने मणिनु के भूषण तिनकी कुति निकसी है  
 सब अँग मनहुँ भये रोमांचित गरुवे प्रेम डसी है ।  
 पवन परसि छूटत जब तन तैं सिर तैं कछु क खसी है  
 तब रँग हानि सहति जल भीजत गाढ़ी कसनि कसी है ॥  
 चाह चौगुनी पिय हिय देखन पावस रितु हुलसी है ।  
 वृन्दाबन हित रूप जाउँ बलि यह छवि हिये बसी है ॥

लली चिरजीवनी तेरी ।

अब या व्रज सुख सिधु बढंगी सुनि असीस मेरी ॥  
 ही हूँ मचलि परछी या पौरी सुख देखौं रहौं नेरी ।  
 वृन्दाबन हित रूप भाग्य फल देव दशौ एरी ॥

किंकिणी दुंदुभी चंद्रिका धुज मनौ,  
 मदन गढ़लैन कौ नवल नागरि चली ।  
 फियौ प्रस्थान उत्साह मनकौ दियौ,  
 सुरत रन खेत सिज्या जु शोभित भली ॥  
 अग हरखे सुभट अगमने पग धरत,  
 परम कौतुक करत मन जु यह अतिबली ।  
 लाल के भाल पर तेज अति जगमग्यौ,  
 डहडहे नैन उर्यौ खिले वारिज कली ॥  
 सजी सैना जु अभिलाष नाना मनौ,  
 सहल में अपूरब होयगी रंगरली ।  
 कोक की कला सब लाजु अब होयगी,  
 पंगी सुविधि चित्त-श्रुति रूपा अली ॥  
 बलय कंकण विजय सुजस अब गाइ है,  
 प्रेम वस निरखि बंदै मदन पग तली ।  
 वृन्दाबन हित रूप राधिका लाल मिलि,  
 सेज निवसित भये वारि पुहपावली ।

## श्री चन्द्रलाल गोस्वामी

श्री बलचन्द्र-सुता सुवर्ण आदर्श रसिक जन ।

बानी सानी प्रेमी बदन उच्चरत मुदित मन ॥

हित मारग रस-रीति अर्थ विस्तार विचक्षण ।

कृपा ब्रवित रहै हियौ सुमति संचरथौ भजन धन ॥

सुत गोवर्धन नाथ के, मूरति सुभव्य दृग देखिये ।

श्री चन्द्रलाल लाली अधिक, सज्जनता हिये विसेखिये ॥

( चाचाजी—रसिक-गरचावली २४२ )

श्री चन्द्रलाल गोस्वामी चाचा हित वृन्दावनदास के सम-  
सामयिक थे और अठारहवीं शती के पूवाद्ध में विद्यमान थे ।  
हिताचार्य के ज्येष्ठ पुत्र गो० वनचन्द्रजी की सुता किशोरी जी  
के वंश में इनका जन्म हुआ था । इनके पिता का नाम  
गोस्वामी गोवर्धननाथ था । इनके सम्बन्ध में अन्य कोई बात  
अभी तक ज्ञात नहीं है । गोस्वामी जी के अनेक ग्रन्थ मिलते  
हैं जिनमें से केवल दो में रचना-काल दिया हुआ है ।  
वृन्दावनप्रकाश-माला की रचना सं० १८२४ में हुई है और  
गोस्वामी कृष्णचन्द जी रचित उप-राधासुधानिधि की टीका  
सं० १८३५ में पूर्ण हुई है । यह संस्करण के भी अन्धे विद्वान् थे  
और संप्रदाय के कई प्रीति संस्कृत-ग्रन्थों के बड़े रमणीय भाषांतर  
इन्होंने ब्रजभाषा-पद्य में किये हैं । गोस्वामी जी की लगभग  
संपूर्ण रचना कवित्त-सर्वयों में है । लेखक ने इनके केवल दो  
पद देखे हैं जो हिताचार्य की 'वधाईयाँ' हैं ।

पूर्ण भावुकता के साथ स्वाभाविक वचन-विदग्धता का  
योग इनकी वाणी में हुआ है । इनके अनेक कवित्त-सर्वयें ब्रज-  
भाषा-साहित्य के सुन्दरतम कवित्त-सर्वयों के साथ रखे जा

सकते हैं। इन छंदों में अनुप्रासों के विदग्ध प्रयोग के द्वारा तालमय सौंदर्य की सृष्टि होती है। गोस्वामी जी सौंदर्य-सर्जन की इस कला में पारंगत हैं। उन्नीसवीं शती के प्रारम्भ का ब्रजभाषा का हलका-फुलका रूप इन कवित्तों में दिखलाई देता है, लगभग वैसा ही जैसा पद्माकर आदि में है। संस्कृत ग्रन्थों के भाषान्तरों में भी गोस्वामीजी ने इन ही दो छंदों का, विरल दोहों के साथ, उपयोग किया है। इनकी वाणी में प्रेमाभक्ति और नित्य-बिहार की रसरीति का व्याख्यान बड़ा रोचक हुआ है। लीला से संबंधित छंद इनके कम हैं किन्तु है बड़े सुन्दर। राधावल्लभीय साहित्य में लाल स्वामी जी के बाद, वृन्दावन रस रीति के वर्णन में, एक मात्र कवित्त-सर्वेयों का उपयोग गोस्वामी जी ने ही किया है।

इनकी कुछ रचनायें नीचे दी जाती हैं:—

राधा कृष्ण गानों रोम-रोम हरसावैं,

मोद भरी सी लगानैं पुलकावैं अंग-अंग में ।

बात यौ बनानैं तामें रूप लै दिखावैं,

आप छकैं औ छकानैं सुख पानैं या प्रसंग में ॥

पामर पतित महा कपटी कदर्ज नर,

तिनहूँ कौ खँचि बोरि देत प्रेम-रंग में ।

कहत अभंग में यौ हिय की उमंग में,

जू मोहि राखौ सदा ऐसे रसिकन संग में ॥

( अभिलाष बत्तीसी )

हिय अकुलात तरसात सरसात सदा,

बार-बार कहौ अजू कृपा बेगि कीजिये ।

अंतराय पलहूँ कौ मै तौ न सम्हार सकौ

छिन छिन मानू मेरी यह तन छोड़िये ॥

रस सिंधु भीजिये यों कृपा रस पीजिये,  
 श्री कबहुं न पतौजिये जू प्यहो जस लीजिये ।  
 मांचे तौ अनेक तारे प्यारे लाल-बाल,  
 एक चंद भूँडे हू को बास वृन्दावन पीजिये ॥

( अभिनाय वत्सीसी )

मन की गति तौ तुम जानत हो तनसौं नहि काज कबू बनि झाड़बौ ।  
 जानत नाहि धौ कौन कृपा बन थी हरिवांश कौ पंथ मिलाइबौ ॥  
 कैसे कहौ जू दयालुता रावरी जैने अनुग्रह सौ हित झाड़बौ ।  
 ऐसी करौ सतसंग के रङ्ग में श्रीवन-वाम निरन्तर पाइबौ ॥

( अभिनाय वत्सीसी )

देवता पितर तुम सब मिलि सुनौ,  
 आस छाँड़ियी हमारी ग्रह बनि न तुम्हारी है ।  
 देवता पितर तौ हमारे श्री गुरुकुं नित,  
 भई अभिलाष याके वेई अधिकारी है ॥  
 तुमहूँ सो चाहौ तऊ लहौ सब जननि सौं,  
 हानि लाभ हमें नाहि बात यों बिचारी है ।  
 सब भय झूड़ि सब लाडिली की माइ लीहै,  
 बिपिन बिहारी को भरोसौ हमें भारी है ॥

( कर्णानंद श्रौंग २० का अनुवाद )

वृन्दावन वास श्याम-श्यामा कौ निवास अहाँ,  
 चित के हुसास जुत आसहि जगाइ हौं ।  
 रसिक उपासिक अनन्यनि कौ सङ्ग गहि,  
 बानी रस सानो नित प्रीति ही सौं गाइहौं ॥  
 कोऊ कहौ बुरी फेरि कोऊ कहौ भलौ मोहि,  
 कोऊ सौं न काज हिय दंपति बसाइ हौं ।

यह तन पाय राधावर गुन गाथ,  
चंद हित कौ कहाय और कौन कौ कहाय हौ ॥  
(वृन्दावन-प्रकाशमाला)

छुटत फूहारे ताकी अद्भुत अनूप शोभा,  
पन्ना की भक्तक भयौ हरौ रंग नीर कौ ।  
पानदान पीकदान धरे हरे पन्ना ही के,  
हरौ हौ दिखत कंठ धरघौ हार हीर कौ ॥  
सखिनु समेत सब भूषन वसन हरे,  
हरौ रंग दीखै उन भौरनि की भीर कौ ।  
ऐसी हरियारी सब जन में जु फैलि रही,  
हरौ रङ्ग होइ गयौ सुखद समीर कौ ॥

गावत फिरत अनुराग भरे बाग ही में,  
राग जमि रह्यौ भरि भाग बेला-बेली कौ ।  
बैठि के भकोर तान तोरि के चलत आगै,  
सीर नहिं होत तहाँ खग औ खगेली कौ ॥  
तरु तन देखि-देखि हिय में विशेषि हित,  
भाव ही बतावै कर पकर सहेली कौ ।  
हँसि-हँसि हेरि-हेरि उर-उर भेरि-भेरि,  
रसिकनि प्यावत हैं दिव्य रस केली कौ ॥

दयाम घन तन दुति दामिनि सुभामिनि हौ,  
हित दिन-जामिनि हौ सुन्दर बरन हौ ॥  
कुमति के घायक हौ, सोभा सब लायक हौ,  
संत मन भायक हौ असरन सरन हौ ॥  
सखनि के कारन हौ विपिन विदारिनि हौ,  
ताप निवारिनि हौ तारन उरन हौ

नेह के धरन छवि रूप के भरन,  
 चंद मुख के हरन हित मुख के करन हो ॥  
 ( समय पच्चीसी )

वह बन भूमि ब्रूम लता रहों भूमि ले ती,  
 त्रिविध समीर सों उठति है लहकि-लहकि ।  
 फूलों नय कुंज तहाँ भँवर करत गुंज,  
 सदा सुख-पुंज रह्यो सौरभ महकि-महकि ॥  
 कोकिल मयूर शुक सारौ आवि पक्षी सब,  
 वंशति रिझावत है गावत महकि-महकि ।  
 हित सों जे देखें नित तिनको तो कहा कहीं,  
 बात ही में चंद चित जात है बहकि-बहकि ॥  
 ( समय पच्चीसी )

रूप के सरोवर में अली कुसुदावली हैं,  
 लाल हैं चकोर तहाँ राधा मुख चंद है ।  
 छवि की मरीचिन सों सींचत है निस बिन,  
 कोटि-कोटि रवि-सति लागे प्रति भंव है ॥  
 इक टक रहैं मुख नाम मुख लहैं फिर,  
 कृपा-दृष्टि बहैं मुख रूप नंद नंद हैं ।  
 जाकों वेद गावैं मुनि ध्यात हैं न पावैं,  
 तेतौ बलि-बलि जावैं हित फंसै प्रेम फंद हैं ॥  
 ( भावना पच्चीसी )

पूरन सरद सति उबित प्रकासमान,  
 कैंसो छवि छाई देखौ विमल जुन्हाई है ।  
 अवनि अकास गिरि कामन में जल-धल,  
 व्यापक भई सु जिय लगत सुहाई है ॥  
 मुक्त कपूर धूर पारब रक्त आवि

वृन्दावन चंदे चारु सगुन विलोकिबे को,  
निर्गुन की ज्योति मानौ कुंजनि में आई है ॥  
( भावना पन्चीसी )

भवल निकुंज बाग सरस तड़ाग तट,  
कनक हिंडोरा भणि जटित प्रकाशमान ।  
ता पर विराजत नबेली अलबेली बाल,  
लाल कर डोरी लै झुलावन ह्वै सावधान ॥  
ठौर-ठौर झूला चहुँ ओर सखी साज लिये,  
गावत हैं लूहर औ हिंडोरे की रसीली तान ।  
नेह लड़कान, रूप मेह बरसान,  
पिय हिय तरसान, बारें चंद हितु कोटि प्रान ॥  
( भावना पन्चीसी )

कोटि सुख दुखन के नाना भाँति दायक हो,  
जो-जो तुम दीजें सोई हमको कबूल है ।  
तुम देऔ और हम चाहैं कछु और,  
यामें होत रसाभास मेरै, बड़ी यह भूल है ॥  
जो पै चित आई जाको दुख अब बीजिये जू,  
सोतौ दुख हमें कोटि सुख समतूल है ।  
यही बात सार निरधार प्यारे, रावरी जो-  
इच्छा नहीं जानी तब जानिये में धूल है ॥  
हित हरिबंश बिनु हित की न रीति जानै,  
कैसे वृषभानु नंदिनी सौं प्रीति करिये ।  
कौनसौ है धर्म जासौ धर्मनि कौ भर्म जाय,  
सुख ब्रज-राज पाय कैसे ध्यान धरिये ॥  
रमिक नरेसन की राह औ कुराह कौन,  
कौन की उपासना सौं आस सिध तरिये ।

जोप नंद नंदन को चाहै जग बन्धन को,

तौ पै ब्रह्म नंदन के पद अनुतरिये ॥

## श्री हित रूपलाल काल के अन्य प्रमुख वाणीकार

श्री प्रेमदासजीः—यह श्री हित रूपलाल गोस्वामी के शिष्य थे और उच्च कांठि के रसिक संत थे। इनकी हित चतुरासी की टीका मूल का अनुसरण करने वाली सर्व श्रेष्ठ टीका मानी जाती है। यह टीका सं. १७६१ में पूर्ण हुई है। इस टीका में प्रत्येक पद का अर्थ करने के पूर्व प्रेमदासजी ने उस पद की 'कुंज' का विशद वर्णन किया है, जिससे पद से वर्णित लीला की पृष्ठभूमि को समझने में बहुत सरलता होती है। यह वर्णन ब्रजभाषा गद्य में है और इसमें इनकी कवित्व शक्ति का अच्छा परिचय मिल जाता है।

चाचा वृन्दावन दाम जी कृप 'हरिकलात्रेणी' में लिखा है कि सं. १८१३ में वृन्दावन में यवनों का जो उपद्रव हुआ था उसमें घनानन्दजी आदि के साथ प्रेमदासजी भी मारे गये थे। इनका कोई ग्रन्थ तो लेखक ने नहीं देखा है किन्तु उत्सवों के पद अनेक मिलते हैं।

'फूल-रचना' के दो छंद नीचे दिये जाते हैं,—

फूलन सौ फूली कुंज फूलनि की सेज मंजु,

फूले तहाँ मुख गुंज श्यामा-श्याम रंग में।

फूल नैन रूप मूल हांसि मांहि भरें फूल,

भूषन बुकूल सोहैं फूलनि के अंग में।

फूली फिरै बनी चारु फूलनि के डुलें हार,

फूल भरी भरी बाल लाल लै उरंग में।

प्रेमदास हितवारी फूले हाव-भाव भारी,  
केल-बेलि फूली न्यारी छवि के तरंग में ॥

फूलनि कौ मुकट विराजै सीस साँवरे के,  
प्यारी सजै फूलनि की चंद्रिका नवीन है ।

फूलनि के भूषन बसन सौहैं फूलनि के,  
फूलनि की फूली-फूली डारें कर लीन हैं ॥

फूलनि सौं नित करै फूले-फूले मन हरै,  
प्रेमदास हित फूली संग रंग भीन हैं ।

फूलनि की कुंज मंजु गुंज अलि पुंज-पुंज,  
फूली-फूली गावें अलि भीन में प्रवीन है ॥

श्री लाङ्गिलीदास जीः—यह श्री घनश्याम लाल गोस्वामी के शिष्य थे और अठारहवीं शती के पूर्वार्ध में विद्यमान थे । इनकी मुख्य रचना 'सुधर्म बोधिनी' है जो सं. १८४२ में पूर्ण हुई है । इस ग्रन्थ में लाङ्गिलीदासजी ने, मुख्यतः सेवक वाणी के आधार पर, संप्रदाय के सिद्धान्त को सुस्पष्टीकृत करने का स्तुत्य प्रयास किया है । 'सुधर्म बोधिनी' के अनेक उद्धरण पीछे दिये जा चुके हैं । इस ग्रन्थ के अतिरिक्त लाङ्गिलीदास जी की अन्य रचनायें प्रश्नोत्तरी, पदावली, कामवन विलास और स्वप्न विलास हैं । पदावली का एक पद नीचे दिया जाता हैः—

हमारै नेह की उरभान ।

निपट अटपटी कोउ न समझै बिनु निज अलि रसखान ॥

हित सौं चन्द चकोर परस्पर हारे तन मन प्राण ।

तत्सुख सीति प्रीति की बिससनि सहज परी यह बान ।

नेह डोर सौ बंधे परस्पर अद्भुत भाँति विकान ।  
 द्वै तन, एक स्वभाव, एक मन ह्वै बिलसनि सुखवान ॥  
 रोम-रोम रमि रहे परस्पर गुथे प्राण सौ प्राण ।  
 चिदानन्द रस सार उभय तन प्रेम रसासव पान ॥  
 हम रस सिन्धु तरंग मनोरथ को करि सकें बखान ।  
 उबं होत छिन-छिन नव-नव रति मिलि बिलसत रचि मान ॥  
 मान-विरह रस केलि दुःखद लखि भिक्के चतुर सुजान ।  
 तहाँ सहायक मसीं धीरा हित बिनु कोऊ न आन ॥  
 ज्यों सरदत में मिचं इलायची नीबू है रस दान ।  
 त्यों रस मधु अदाय भू-भंगी नेति-नेति सुख खान ॥  
 अंग-अंग मिलि स्वाद सदन रस तन असंग रस आन ।  
 तदाकार ह्वै महा भाव रस बिलसि केलि कलान ॥  
 भाव रूप में अचल भये चित नित अखंड सुख मान ।  
 सखी सबे धन-वृत्ति हमारी लीन भई तहाँ आन ॥  
 तहाँ जू सावधान हरियंजो खेन बिलारी जान ।  
 फेरि जगाय किये ज्यों के त्यों निज दासी बलि जान ॥

श्री व्रज जीवन जी:-यह श्री हरिवंश गोस्वामी के शिष्य थे । उनकी विपुल वाणी प्राप्त होती है । इनके उत्तरों के भी अनेक पद मिलते हैं । इनकी मुख्य रचना 'हृदयाभरण' नामक ग्रंथ है, जिसमें १०४२ दोहे हैं । यह सं० १८६१ की आश्विन शुक्ला द्वितीया को पूर्ण हुआ है । इसमें विभिन्न अलंकारों के उदाहरण के रूप में दोहे दिये गये हैं । अलंकारों में उत्प्रेक्षा, रूपक, विषय, तद्गुण, प्रतीप, उपमा, विभावना, स्वभावोक्ति, भाविक आदि के उदाहरण दिये गये हैं ।

\* पदों में साङ्गिवास जी ने अपना नाम 'निबदासी' लिखा है

वशेष अलंकार का उदाहरण,

राधा मंगल नाम है, राधा मंगल रूप ।

राधा मूल सजीवनी, राधा केलि अनूप ॥

राधा कृपा कटाक्ष की लागी हिय बौछार ।

राधा गुन सुमिरन कथन छिन-छिन नित्य-विहार ॥

जाग्रत सुपने सैन में हिय राधा कौ ध्याल ।

अंतर-बाहर दिस-विविस बही रूप मँडरान ॥

वभावोक्ति के उदाहरण,

लाल प्रेम उलही फिरै नव दुलही दिन रात ।

रँगरलियाँ अलियान सौ बूझत रस की घात ॥

गाय चरावत भानु की दिन भर नंद कुमार ।

जिनको पय पीबै लली करै तिबहि बहु प्यार ॥

बरबसु रौ बँसुरी करत परबसु री मन घेर ।

रस गँसुरी अँसुरी भरत सुनि बँसुरी की ढेर ॥

माधि अलंकार,

राधा पग मंजीर-धुनि परै कहूँ जो कान ।

कृत्य-कृत्य ह्वै जात पिय जीवन रसिक सुजान ॥

इसके अतिरिक्त, इस ग्रन्थ में षट् ऋतु विन्यास, व्रज निकुंज की होली, व्रज का बिहावला, निकुंज का बि दिवालीउत्सव, नन्दोत्सव, श्री हितजी के जन्मो का सुन्दर वर्णन दोहों में ही किया गया है । ग्रंथ के अन्त्य का वर्णन, कृष्णगढ़ वाले नागरीदास जी के इ के ढंग पर, दोहों में किया है ।

इश्क शहर बाजार में लगी हुस्न को पैठ ।

तोलत भाञ्जिक नैन में महबूबा की ऐठ ॥

इसक कहुर दरियाब है बिरला निबहत जाय ।  
चढ़े चरम किरती सक फिरि-फिरि गोता साय ॥  
इसक शहर के बीज तू बँसिर होके प्राय ।  
इसक सजीवन है जड़ी धरि मन में यह भाव ॥

व्रज जीवन जी पंजाबी थे श्रीर उनकी वागी में पंजाबी  
शब्दों का प्रयोग यत्र-तत्र मिल जाना है ।

सोना निगड़ नंद दा मायल करदा बिल ।  
नव कुड़िए नूँ प्यार सौँ गवनो जीवो नित ॥

व्रज जीवन जी के कुछ उदाहरणों के पद भी मिलते हैं । एक  
भूला का पद दिया जाता है ।

भूला

आई है मायन नीज नलीनी कल भुलाना होवेगा ।  
भूँची बूलह संग बुनहिनि कल भुलाना होवेगा ॥  
सेहरे को लखि मेहरे लू मुनि नेहरा बरसाना होवेगा ।  
हँसती कामिनि को देव दामिनि चहरा ब्रिजाना होवेगा ॥  
कलिधों से यों ब्रजियाँ कीँ कल दिल फुलाना होवेगा ।  
श्री भौरों के हृदयके सुनलो, तुम्हें खूब गाना होवेगा ॥  
सुनि रो कोकिल बनरे के रंग तुम्हको कहकाना होवेगा ।  
मैने, मयूर मुनिधों को भी बाजे बजाना होवेगा ॥  
किल्लो, भौर तुम भी सुनो धुंधरु बजाना होवेगा ।  
साँवरी नदी के हँसों को संगीत नवाना होवेगा ॥  
उरपंगी बनरी पंगति में जय नरे लगाना होवेगा ।  
सबके जानौंगी सहचरी हर दिल फुलाना होवेगा ॥  
बाँटौंगी वे बधाइयाँ क्या-क्या न पाना होवेगा ।  
व्रज जीवना हित साधों के कदमों ठिकाना होवेगा ।

**श्री आनन्दी बाईः—**यह श्री हित रूपलाल गोस्वामी के पुत्र श्री रसिकानन्द लाल गोस्वामी की शिष्या थीं । साहित्यिक दृष्टि से इनकी वाणी का अधिक महत्व नहीं है किन्तु उसमें प्रत्यक्ष अनुभव का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई देता है । आनन्दी बाई जी से पूर्व हित प्रभु की शिष्या गंगाबाई और यमुनाबाई ने भी वाणी-रचना की थी किन्तु वे अब प्राप्त नहीं हैं । इस दृष्टि से आनन्दी बाई जी की वाणी का महत्व बढ़ जाता है । इनका 'निजु भाव विचार श्री हित शेष प्रकाश' नामक एक समय-प्रबंध और कुछ फुटकर रचनायें प्राप्त हैं । इनकी संपूर्ण रचना दोहे, चौपाईयों और छप्पयों में है । 'निजु भाव विचार' सं० १८४० में पूर्ण हुआ है ।

अठारह सै चालीसिया संवत भाघी मास ।

यह प्रबंध पूरन भयो कृष्ण पंचमी सनोवास ॥

इनके कुछ चुने हुए दोहे दिये जाते हैं :—

रूप प्रेम रस गहर में बूड़े ललना लाल ।

मंदन मुदित मुख खिलि रहे पानिष बढ़ी रसाल ॥

सुहृद अली करि आरती डगमग जगमग होति ।

श्री मुख लखौं कि आरती कै जुग मुख छवि जोति ॥

महकि सुगंध सने विवि अंगा, छवि पर वारों कोटि अतंगा ।

स्वाम तमाल प्रिय कंचन बेली, बिच लपटी हिल नेह नवेली ॥

**श्री हित रूपलाल काल के अन्य उल्लेखनीय वाणी का**

श्री किशोरीलाल गोस्वामी, श्री रसिकानन्द लाल गोस्वामी वृन्दावन दाम जी ( चाचा जी से भिन्न ) रतनदास जी प्रियादाम जी श्री जोरीलाल गोस्वामी मोटाजी म र जी

श्री चतुर शिरोमणिलाल गोस्वामी. श्री सर्वसुखदास जी,  
श्री रंगीलाल गोस्वामी आदि ।

## अर्वाचीन काल ( १८७५- )

इस काल में भी रसिक-संत बराबर वाणी-रचना करते रहे हैं किन्तु पिछले 'बालों' की भाँति कोई स्वतन्त्र व्यक्तित्व सपन्न वाणीकार इस काल में नहीं हुआ है । स्वतन्त्र व्यक्तित्व की थोड़ी सी झलक बाबू भोलानाथ जो हितभोरी में दिखलाई देती है । उन्होंने उच्च अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त की थी और साथ ही वे जन्म-जान भक्त और कवि थे । व्यक्तीकरण की आधुनिक शैलियों का प्रभाव उनके पदों में स्पष्ट लक्षित होता है । राधावल्लभीय साहित्य में, 'प्रेम की पीर' का गान करने वाले तो वे कदाचित् अकेले कवि हैं । उनके सबंध में उनके एक प्रशंसक ने कहा है—

जाके प्राननि संग प्रेम की पीड़ा आई ।

प्राननि ही में रनी कछुक नैननि में छाई ॥

पीड़ा ही में प्राननाथ के वरसन पाये ।

जुग-जुग के प्यासे नैना छवि देखि लिहाये ॥

सही सराहि-सराहि कै कठिन प्रेम की पीर ।

बिक जान्यौ बिनु मोलही हित भोरी मति धीर ॥

श्री भोलानाथ जी का जन्म वर्तमान मध्य प्रदेश के भेलसा नगर में सं. १६४७ के आषाढ़ कृष्ण ६ को हुआ था । भगवत् मुदित जी के रसिक अनन्य माल में गोस्वामी दामोदर वर जी (सं. १६३४-१७१४) के शिष्य जिन रसिक दास जी ग चम्पि दिमा हुआ है वे भी भेलसा के ही रहने वाले थे

और आज भी वहाँ इस संप्रदाय के अनेक अनुयायी विद्यमान हैं ।

भोलानाथ जी के पिता का नाम छेदालाल जी था । वे सक्सेना कायस्थ थे । इनके एक भाई बैजनाथ जी सब जज हो गये, और दूसरे शंभुनाथ जी वकील थे । भोलानाथ जी को बाल्य काल से ही भगवत्-प्राप्ति की धुन थी और किशोरावस्था में ही वे योग्य गुरु की खोज में घर से निकल पड़े थे । उस समय उनके बड़े भाई बैजनाथ जी कोलारस, जिला शिवपुरी में नाज़िर थे । दस बारह दिन की खोज के बाद भोलानाथ जी नरसिंह पुर ज़िले के जंगलों में भटकते हुये मिले और अपने भाई के पास कोलारस लाये गये । बैजनाथ जी ने उनको कोलारस के गोपाल जी के मन्दिर के अन्यतम सेवाधिकारी प० गोपीलाल जी से राधावल्लभीय संप्रदाय की दीक्षा दिलवादी । अपने गुरु की आज्ञा से उन्होंने गृहस्थ-जीवन व्यतीत करना स्वीकार कर लिया और विवाह करने को सहमत हो गये ।

भोलानाथ जी ने, प्रारम्भ में, मैट्रिक तक शिक्षा प्राप्त की और फिर बजरंग गढ़ में अध्यापक हो गये । अध्यापन-कार्य करते हुए उन्होंने इण्टर और बी. ए. पास किया । इसी काल में उन्होंने अखिल-भारतीय-रामायण प्रतियोगिता में भाग लेकर 'मर्यादा पुरुषोत्तम राम' पर लेख लिखा और उस पर प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया ।

उनकी प्रतिभा से आकृष्ट होकर छतरपुर-नरेश राजा विश्वनाथ सिंह जी ने उनको अपने पास बुला लिया और वहाँ वे कई वर्ष तक राजा साहब के धार्मिक परामर्शदाता के रूप

में काम करते रहे । अधिकांश समय में एकान्त भजन और पद रचना और निर्विघ्न समय पर राजा साहब के पास जाकर धार्मिक चर्चा करता, यही उनका वहाँ कार्य था । राजा विश्वनाथ सिंह प्राचीन ग्रन्थों के प्रसिद्ध संग्राहक थे, और उन्होंने राधावल्लभीय वागी ग्रन्थों का भी अच्छा संग्रह अपने पास कर लिया था । भोलानाथ जी को छतरपुर में रहते हुए अध्ययन का बड़ा सुयोग मिला और उन्होंने उस काल में वागियों के साथ विभिन्न भारतीय दर्शनों का भी विस्तृत अनुशीलन कर लिया । वहाँ रहते हुए ही उन्होंने वकालत की और कुछ दिन बाद राज की नौकरी छोड़ कर भेलसा चले गये ।

भेलसा में कुछ दिन वकालत करने के बाद वे कोनारस गये और वहाँ अपने भाई के पास रहकर वकालत करनी चाही किन्तु उनका मन वहाँ नहीं लगा और राजा साहब के निमन्त्रण पर पुनः छतरपुर चले गये । इस बीच में उनके पुत्र और पत्नी का देहान्त हो गया और थोड़े दिन बाद उनके पिताजी भी चले गये । अब उनको कोई गार्हस्थिक बन्धन शेष नहीं रह गया और वे वृन्दावन जाकर वहाँ स्थाई रूप से निवास करने लगे ।

वृन्दावन में कुछ दिनों तक तो इनके भाई शंभुनाथ जी इनको खर्च भेजते रहे किन्तु अल्प काल में उनके भाई का भी देहान्त हो गया और उनको प्राप्त होने वाली आर्थिक सहायता बन्द हो गयी । इस स्थिति में पड़कर कुछ दिनों तक

भोलानाथ जी ने सेवा कुंज में बन्दरों के द्वारा छोड़ी हुई चने की ठुड्डियाँ चबाकर जीवन-यापन किया और शांति पूर्वक भजन करते रहे। बाद में श्री राधावल्लभ जी के मन्दिर में उनके रहने और भोजन का प्रबन्ध हो गया और वहीं उन्होंने ४२ वर्ष की अल्पायु में अपनी जन्म तिथि आषाढ़ शु० ६, सं० १६८६ को निकुंज-गमन किया।

हम कह चुके हैं कि भोलानाथ जी वृन्दावन आने से पूर्व भी पद रचना करते थे और उनके उस काल के लगभग ६०० पद लेखक को कौलारस से प्राप्त हुए हैं। इनमें से अधिकांश पद 'विनय' के हैं और इनमें एक सच्चे भक्त हृदय की महान आकुलता भरी हुई है। वृन्दावन निवास-काल के पद अधिक प्रौढ़ और शांत हैं किन्तु प्रेम की नैसर्गिक पीड़ा उनमें भी व्यक्त हुई है। राधावल्लभीय संप्रदाय में नित्य संयोग की उपासना है किन्तु उसके साथ पूर्ण अतृप्ति भी विद्यमान रहती है। भोलानाथ जी के पदों में यह अतृप्ति उभर आई है और इसी ने उनके पदों में पीड़ा की गहरी छाया फैला दी है।

पद-रचना के अतिरिक्त भोलानाथ जी ने वृन्दावन में दो बड़े ग्रन्थों की भी रचना की जिनमें से एक 'सुधर्म बोधिनी' की विपुल टीका है और दूसरा ब्रह्म सूत्र पर हिन्दी में भाष्य है। उनके थोड़े से पद यहाँ दिये जाते हैं।

ऐसी कृपा किन करहु किशोरी ।

उर में गढ़ मनोहर मूर्ति मंद हास मुख थोरी ॥

हियरा नैन बान सों ब्रेघहु हँसि-हँसि भोह मरोरी ।

घायल कर भटकावहु प्यारी, भूमत निधुवन खोरी ॥

जियरा टूक-टूक ह्वं जावै, इतनौ भंगित भारी ।

इतनौ हे पुरुषारय मेरो ।

जय तप योग याग नहि जानौ साधन नियम बखेरी ॥

इतनी बात जन परे मोसों कबहुँ अखेर-सबैरी ।

भोरी द्वार-द्वार हग आसू नाम पुकारूँ तेरो ॥

इतनौ तो कबहुँ हसि वैही ।

सुनहु कृपालु किशोरी राधे, अबसि कृपा की कोर चित्त हो ॥

तुम मोसों मिलौ, मिलौ न कृपा करि, मोकी बूझत ती भटक ही ।

तुम मेरी सुनौ, सुनौ न किशोरी, मोसों ती नित नाम रटै ही ॥

तुम मेरी बाँह गहौ, न गहौ री, भुज पसारि मोसों वितय कर ही ।

तुम मेरे हग पौछौ, मत पौछौ, मोसों नित हग नीर डरै ही ॥

हौं नित नीच कहा सुग्य मांगौ, इतनी मेरी घाम पुज ही ।

ॐ यौ सुधि सोजौ नखन किशोरी ।

सून्दासन की ललित लतनि में गिनती कीजी भोरी ॥

गोरी घटा साँधरी हिल मिल उमड़त प्रेम हिलोरां ।

कबहुँ-कबहुँ बलि सँभत रहियौ लाड़भरी हग कोरी ॥

कबहुँ विये ललित गलबहियाँ छाँह धिरभियो खोरी ।

कबहुँ भूला डारि भूलियो रसिक रंगीली जोरी ॥

फूलि-फूलि कै चटकत कलियन खोलौ आँख करोरी ।

निशि वासर देखत न अघाऊँ इतनौ जाँचत भोरी ॥

पुञ्ज चन्द्र की यह साँदनी नित कुंज में छाई रहै ।

छवि पान मत चकोर अँखियाँ देखि बौराई रहै ॥

यह कोर कल्याणित्यु की लहरी हिनोरत हो रहै ।

यह प्रेम की उमगनि उमग जुत ओष जोरत हो रहै ।

यह बंक चितवनि नैन की हियरा में नित धँसती रहै ।  
 यह चार छूटी लटनि ऊपर मो सुरत फँसती रहै ॥  
 यह बाँह फरकीली सदा भुज दीन पकरत ही रहै ।  
 यह माधुरी के जाल तन-मति मेरी जकरत ही रहै ॥  
 नख-चंद की यह जोति हिय तम-तोम टारत ही रहै ॥  
 यह बान करुणा की सदा बिगड़ी सुधारत ही रहै ॥  
 यह आँख मेरी लाड़िले, मग रावरी हेरत रहै ।  
 यह मेरी रसना चातकी रसधन तुन्है टेरत रहै ॥  
 जहँ-जहँ परै मम दीठ जागत रावरी छवि लखि परै ।  
 सोचते सपने न हिय सौ आपकी मूरति टरै ॥  
 भोरी हित जन दीन की बिनती अबसि यह मानिये ।  
 कोटि जन्मनि की भिखारिन, आपुनी पहिचानिये ॥  
 जो नैननि नैना अरुभाते ।

तौ लँ स्वाति-वूंद सीपी लौं पलक मूँद रहूँ जते ॥  
 डूबत अधिक-अधिक गहरे अति थाह न कबहूँ पाते ।  
 बाहिर कौ कछु दीख न परतौ अंधे लौं हहराते ॥  
 जियन-भरन कछु बूझि न परतौ सबही द्वन्द नसाते ।  
 हित भोरी कहा कहिये कसैं केतौ काल बिताते ॥  
 जो नैननि नैना अरुभाते ।

तौ मेरी गति औरहि होती जो हित में हित आते ॥  
 भूख-प्यास नहिं सीत न गरमी दुख-सुख सकल सिराते ।  
 बाहिर पंथ दीख नहिं परतौ कर टटोर मग पाते ॥  
 श्रवण शब्द सुनते नहि, मुख सौ वचन कहत लड़खाते ।  
 सब तन शिथिल पुलक भरतौ जल ज्ञान सकल बहि जाते ॥  
 छिन-छिन अधिक-अधिक उमंगत हिय तुलसि-तुलसि बोरते ।

कहा कहौ गति परम अउपदी का खोयी का पायो ।  
 पावन हारौ कहौ कौन जब आप तें आप हिरायौ ॥  
 छवि आई है दरद ह्वै हियरा दरद होय दुलतायो ।  
 दरदहि दरद मिलत दिन ह्वौ दरद हिमे अधिकायो ॥  
 जल-थल-गगन विहर सब भूत्यों तन-मन-प्राण गवांयौ ।  
 ज्यों भीतर त्यों बाहिर इक रस एक दरद ही ज्ञायौ ॥  
 किन अनुभवौ, कौन सो जान्यौ वचन कहत बहकायौ ।  
 हित भोरी हित कृपा कोर के मादक हो बौरायौ ॥

८ सुधि आवत मान मनके की ।

चंचल हृग धिर किये सईती अवनौ ओर चितेवे की ।  
 कर बै विसल कपोलनि प्यारी भूकुटी कुटिल चलेवे की ॥  
 कंज बदन भूंद करुणानिधि सन्दर प्रीति भुकेवे की ॥  
 परि-परि पाँय मतावन ह्वै की कर सौं ठेल हटैवे की ।  
 भोरी हौसनि मरत किजोरी कहि रस बैन ह्वैवे की ॥

९ हित की रूप न नित सभाव ।

पानी प्यास गरल श्री अमृत मादक कटत न आवै ॥  
 मारत सोई ज्वावत हाहा बरसत हू तरसावै ।  
 प्रति मोठी प्रति नीली भोगी पीयत प्यास बटावै ॥

रूपहि दृष्ट समाय रहो री रूप हिराने नैना ।  
 जानी रूप हिरानी मुख सौं क्यों कहि आवै बेना ॥  
 रूपहि अवन विमोहे ऐसे शब्द न देत सुनाई ।  
 नासा गंध न सूँघ सकै री रूप जु द्राघ समझै ॥  
 तन की परत रूप हरि लीन्हौ शीत-उष्ण नहि कोई ।  
 कहा खात कछु जीह न जानत स्वाद रूप में खोई ॥  
 अचल भयौ मत रूप समानौ सकल कल्पना त्यागी ।  
 फुरत बिचार विवेक न कोई बुद्धि कम में पागी

चित्त चिन्तन हरि लियो रूप न कछू न आवै ध्यान ।  
 अहं भाव हू रूप समान्यो को मैं, कहा न जानै ॥  
 अखिल विद्वं लय भयो रूप में जाग्रति रूप हरी है ।  
 इक रस स्वप्न सुषुप्ति तुरीया रूपहि में धारी है ॥  
 रूप को रूप फूल ही दासत देखत तन-मन फूल ।  
 फूल को रूप भूल है कंधों फूल अपनपौ भूलै ।  
 भूलहि भूल अधिक अधिकावै रूप को स्वाद न पावै ।  
 जल के बरस मरै जो प्यासौ कैसे तृषा बुझावै ॥  
 भूल के सिन्धु अथाह रूप-रस प्यास बढ़ै उर भारी ।  
 समरथ श्री हित सजनी ताकी एक पिबावन हारी ॥  
 प्यास अनंत करौ हियरा में रूप अनंत पिबावौ ।  
 भूल अनंत, माधुरी मादक, चाह अनंत जगावौ ॥  
 उछरि-उछरि कैं डूबत फिरि-फिरि डूब-डूब कैं उछरै ।  
 पीवत तूषित रहै हितभोरी जो हित कृपा करै ॥

### बोहा

जिय तोहि एसी चाहिये सबही की सहि लेहि ।  
 घट-घट में प्रभु रमि रह्यो उत्तर काको देहि ॥  
 तन छुटिबे लौं हृद है सहि लै मन धरि धीर ।  
 क्यों इतनी ममता करै कोटिन छाँड़ि सरीर ॥  
 क्यों काहू कौं बावरे अपनी दुःख सुनाय ।  
 वह हिय में दुख पावई तेरी पीर न जाय ॥  
 रे मूरख क्यों चतुर बनि अरु भक्त बारंबार ।  
 भलौ-भलौ कहि छाँड़ि दे, बहु बातन व्योहार ॥  
 हठ करि पक्ष न रोपिये, नहि करिये उपदेस ।  
 सब सो नमि तोचे रही छाँड़ि ब्रह्मपन लेस ।

सब जानी, सबही चलन, डर प्रेरक हित-चंद ।  
 कहें करे सो सब भली तू न बोल मति मंद ॥  
 कठिन पीर है प्रेम की बिरले जाने ताहि ।  
 जे जानें ते कहें नहीं सहै सराहि-सराहि ॥  
 जब सौं वह छवि हिय गड़ी -हिय गति कही न जाय ।  
 नित मिरात, नित ही तपत, दूरि-दूरि जु रि जात ॥  
 हिय मेरी प्यारी भयो नैना मोहन लाल ।  
 नना घरभे होय सौं हित भोरी बेहाल ॥

## ब्रजभाषा-गद्य-साहित्य

श्री हित हरिवंश गोस्वामी की ब्रजभाषा गद्य में लिखी हुई दो पत्रियाँ प्राप्त हैं जिनको हम पृष्ठ ३८१-८२ पर उद्धृत कर चुके हैं । राधावल्लभीय साहित्य में गद्य का सर्व प्रथम उपयोग श्री ध्रुवदास ने अपनी 'सिद्धान्त विचार लीला' में किया है । इस लीला में रचना-काल नहीं दिया है । किन्तु इसका निर्माण सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में हुआ है, यह निर्विवाद है । संप्रदाय के रहस्यमय प्रेम-सिद्धान्त के कथन के लिये, उस युग में, गद्य को सफलता पूर्वक वाहन बनाना ध्रुवदास जी का ही काम था ।

सिद्धान्त विचार लीला में प्रश्नों के उत्तर के रूप में प्रतिपाद्य विषय का विकास हुआ है । ध्रुवदास जी प्रश्न करते चलते हैं जैसे 'प्रेम नैम के लक्षण कहा?' 'कहा प्रेम, कहानेम !' 'एक ने कही प्रेम अरु काम में कहा भेद है, सो समझाइ देहु,' इत्यादि । प्रश्नों के उत्तर उन्होंने अपनी उसी मनोवैज्ञानिक शैली में दिये हैं जिसका उपयोग उन्होंने अपने पद्यमय प्रेम-वर्णनों में किया है । ध्रुवदास जी का गद्य उनके पद्य जैसा मनोहारी तो नहीं है किन्तु वह नितान्त गद्यात्मक भी नहीं है । उसमें सरसता और सजीवता विश्र-मान है । यह विश्वास पूर्वक कहा जा सकता है कि ब्रज भाषा गद्य का ऐसा प्रौढ़ और शुद्ध रूप सत्रहवीं शती में अन्यत्र दिखलाई नहीं देता । दो उदाहरण देखिये;

‘जहाँ नायक-नायिका बरनन कियो है, नायक अपनी सुख चाहै नाइका अपनी रस चाहै सो यह प्रेम न होइ

सुख भोग है । जब ताई अपनी-अपनी सुख चाहिये तब ताई प्रेम कहाँ पाईये । दोड़ गुन, दोड़ मन, दोड़ रुचि, जब ताई प्रेम कहाँ पाईये है । दोड़ गुन, दोड़ मन, दोड़ रुचि जब ताई एक न होई तब ताई प्रेम कहाँ ?

'सर्वोपरि साधन यह है जो रसिक भक्त हैं तिनकी चरन रज बँदै । तिन सौं मिलि किशोरी-किशोर जू के रस की बातें कहै, सुनै निशि दिन अरु पल-पल उनकी रूप माधुरी विचारत रहै । यह अभ्यास छोड़ै नहीं, आलस न करै । ती रसिक भक्तनि की संग ऐसी है आवश्यक प्रेम की अंकुर उपजै । जो कुसंग पशु तै बचै, जब ताई अंकुर रहै । तब ता भजनई जल सौं सोच्यो करै बारंबार । अरु सतसंग की बार हठ कैं करै तो प्रेम को बेनि हिय में बढै । फुल जड़ नीके गहै तो चिन्ता कछु नाहीं यह ही गनन है ।'

२. सत्रहवीं अनी के उत्तरार्ध की एक अन्य गद्य-रचना दामोदर स्वामी जी का 'भक्ति-भेद-गिद्धान्त' है । इस छोटे से ग्रन्थ में भक्ति के भेदों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है । इसका गद्य भी साफ-सुथरा है । एक उदाहरण दिया जाता है:-

'जब प्रेम सहित नववा करै तब लीला, गुन, रूप श्रवन मात्र ही, गान तैं, सुमिरन तैं, चितवन तैं अथु, पुलक, रोमांच गदगद, कंप स्वेद, जाड्य, मूर्छा तब प्रेम कहावै । हृदय में अलौकिक परमानंद सुख उपजै, ताके आगे सर्व सुख तुच्छ लगै । धन, राज्य, जस, पुत्र-कलत्र सुख ये तौ नस्वर ही हैं मुक्ति

सुख अविनासी हैं तेऊ तुच्छ लगैं, परमानंद के आगैं । तातैं सर्वोपर यही सुख है ।’

३. अठारहवीं शती के आरंभ का एक ग्रन्थ ‘हस्तामलक’ प्राप्त है । इसके रचयिता श्री प्राणनाथ हैं । यह गोस्वामी दामोदर चन्द्र जी (१६३४-१७१४) के शिष्य थे । श्री दामोदर चन्द्र जी हित प्रभु के प्रपौत्र थे और उनके द्वितीय अवतार माने जाते हैं । इस ग्रन्थ में उक्त गोस्वामी जी के उपदेशों का संग्रह है अतः इस सम्प्रदाय में इसका बहुत मान है । इस में उपासना और रस से संबंधित विवादास्पद प्रश्नों पर चर्चा की गई है । हित चतुरासी के कठिन स्थलों को भी इस में खोला गया है । उदाहरण के लिये, हित चतुरासी के पद ५८ को ‘भैटि कै भैटि री माई प्रगट जगत भौ’ पंक्ति में आये हुए ‘प्रगट जगत भौ’ का अर्थ इस ग्रन्थ में इस प्रकार लिखा है, ‘जगत कहा ? जगत में मृत्यु का भय है सो दशमी अवस्था नायक जू की भैटि कै भैटिये’ । इसी प्रकार पद ४४ की ‘नख युग ऊन बने तेरे तन’ पंक्ति में आये हुए ‘नख युग ऊन’ का अर्थ लिखा है, ‘नखबीस; युगचार घटे तौ १६ रहे ते शृंगार हैं ।’

सखीभाव और रासलीला से सम्बंधित एक विवेचन देखिये ।

‘गोपिनु कौ प्रेम परवत समान है, औरनि कौ प्रेम कूप वापी तडाग सरिता तुल्य है अरु इनके रूप कौ

नख छटा की पार्वती, ताके नख छटा की ब्रह्माणी, ताके नख छटा की इंद्राणी, ताके नख छटा की सिंघन द्रोप, ताको यह जंबू द्वीप । सो लक्ष्मी व्रजदेवीन को नख दृति कौ न पूजि सके । ते व्रजदेवी श्री जुगल किशोर के स्वरूप कौ निजु विहार हैं ताके दरसन की अधिकारी नहीं, जाते उनको सपत्नी भाव अचल भयो है । ललितादिक बिनू नित्य विहार के देखिबे कौ कोई अधिकारी नहीं । इनको प्रेम मिन्धु समान है, जामें अनंत गिरि समाहि ।

‘सो यह सपत्नी भाव क्यों प्रगट भयो? जब वेद ने प्रभु की स्तुति करी तब किशोर रूप प्रभु की दरसन भयो । तब कमनीय मूर्ति देखि कामिनी भाव उपजि आयो । जो श्री ठाकुरानी जो संयुक्त दरसन होती तौ दासीभाव उपजतौ । तातें श्री ठाकुरानी जो कौ केलि कौ दरसन नाहीं पावतु ।’

कोऊ कहै कि दरसन की अधिकारी नाहीं तौ कल्पनरु तीर जु रासरस रच्यौ तहाँ गोपी बुनाई । सो रास तौ श्री प्रियाजू बिना होय नहिं, परम मुख की दरस नहीं भई । ताको सगाधान है । द्वै-द्वै गोपिनु में एक-एक रूप धरि खेलें, तहाँ द्वै स्वरूप में एक गोपी भई । तौजु एक नाइका द्वै नाइक के स्वरूप कौ देखै तौ रसाभास होइ । तातें वे अपने-अपने रस में ऐसी निमग्न भई जु एक स्वरूप सौं एक सुख मानत भई । ये न समझीं इतने स्वरूप प्रगट हैं । जो जानै सो आपही सौं संयुक्त जानै । मधि युगल किशोर अरु सहचरी तिन्हें कहां तैं देखें ? अरु वे अपने सुख में इन्हें काहे कौ देखें ? यौ नित्य विहार कौ लोला प्रकरण मित्यो है अरु न्यारी है

४. अठारहवीं शती के पूर्वार्ध की एक अन्य गद्य रचना 'हित चतुरासी' की गोस्वामी रसिक लाल जी कृत टीका है। यह गोस्वामी जी श्री दामोदर चन्द्र जी के पौत्र थे। इन्होंने सं० १७३४ में यह टीका पूर्ण की है। इसकी भाषा 'हस्ता-मलक' से मिलती-जुलती है।

५. अनन्य अली जी के 'स्वप्न विलास' का उल्लेख पीछे किया जा चुका है। यह अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध की रचना है। इसमें १५ प्रसंग हैं। प्रथम तीन प्रसंगों में अनन्य अली जी ने अपने संबंध में कुछ बातें लिखी हैं। तीसरे प्रसंग से उनके द्वारा देखे गये भजन-संबंधी स्वप्नों का वर्णन आरंभ हो जाता है। अनन्य अली जी का गद्य भी उनके पद्य की भाँति सीधा-साधा है। यहाँ एक छोटा सा स्वप्न दिया जाता है।

‘इक दिन मोकों जुर आयौ। तातें मेरौ शरीर बहुत काहिल भयौ। कछु सुधि रही नहीं। तब हौं मानसी मे लड़ैती कौं ब्यारू करावनौ भूलिगयी। तब मौकों रात्रि आधी गयें पाछें नीद आई। तब मोकों सपने में कोऊ कुटी में, तै पुकारत हैं, ‘अनन्य अली तूं उठि हमकों ब्यारू कराव’ हम बड़ी बेरि के बैठि रहे हैं, बड़ी अबार भई हैं’। मैं सपने में सुनि कै जागि उठ्यौ, चौंकि परचौ। सावधान भयौ तब मोकों सुधि आई। तब मैं सुमिरत करि मन लगाइ ब्यारू कराई’

हुई है। इसमें, प्रेमनाथजी ने प्रत्येक पद के साथ एक 'आभास' लगाया है जिसमें कंजां का वर्णन, श्याम-श्यामा के रूपों का वर्णन और पद में संबंधित विभिन्न रस-स्थितियों का वर्णन किया है। स्वभावतः इनका मन काव्यमय और प्रौढ़ है और उसमें उत्प्रेक्षाओं और रूपकों की भरमार है।

श्री राधा के रूप का एक वर्णन देखिये:—

‘श्री लाङ्गुलीजू कैमो हैं ? जिनके अंगनि की छवि आगे औंठ्यो कंचन प्रतीत भाग है। महा मनोहर तनमुख की भूमक सारी भूमकि रही है। तामें कंचन के फूल झिलमिलाइ रहे हैं। जिनकी मुख मंद मुसिकानि सहित इहडडाइ रह्यो है। तापर घूंघर बारी अलकें छूटि रही हैं और नेत्रनि में सहज ही कटाक्ष की चितवनि है। जो मुखों को कमल होइ अन तबीन मकरंद की श्रवत होइ, फिर सोन्दर्यता को घाम हू हाइ, तामें मल खंजन की जोरा खेलत होइ अरु मनोहर भ्रमरनि की माला सी व्याप्त होइ, फिर कोटि-कोटि चन्द्रभान की सी प्रकास हू होय, तऊ कूर्वार् जू के मुख के दास की न दीजिये।’

७.—श्री हिन रूपलाल गोस्वामी रचित कई छोटे-बड़े ग्रन्थ ब्रज भाषा गद्य में मिलते हैं जिन में से निम्न लिखित लेखक ने देखे हैं।

(१) ‘सर्व शास्त्र सिद्धान्त भाषा,’ इसका नाम ‘गुग्गुभेद भाव-भक्ति-विवेक रत्नावली’ भी दिया हुआ है। यह उक्त गोस्वामीजी का सबसे बड़ा गद्य ग्रन्थ है। इस में भक्ति के भेदों की व्याख्या, प्रेम के पात्रों का वर्णन तथा भाव और रस का सुन्दर विवेचन किया गया है।

(२) संप्रदाय निर्णयः—इसमें राधा वल्लभीय संप्रदाय की गुरु परंपरा, धाम, इष्ट, उपासक, दशा, पुरी, द्वार, गोत्र, भूमि, रस, भाव आदिका निर्देश किया गया है। इसमें संप्रदाय की गुरु-परंपरा इस प्रकार दी हुई है—

श्री नित्य बिहारी युगलात्मक के नूपुर-रव तैं शब्द ब्रह्म की उत्पत्ति, शब्द ब्रह्म तैं श्री नारायणजी, तिनके नाभि कमल तैं श्री ब्रह्मा जी, तिन तैं श्री नारद जी, तिन तैं व्यास वेद जी, तिन तैं श्री शुकदेव जी, तिन तैं कश्यप ऋषि, तिन तैं अचलेश्वर ऋषि, अच्युतेश्वर ऋषि, श्रीधर ऋषि, पाणिधर ऋषि, तिन तैं हलधर ऋषि, गंगाधर ऋषि, तिन तैं विजयभट्ट, कुलाजित् भट्ट, विद्याधर भट्ट, तिनतैं जालप मिश्र, प्रभाकर मिश्र, उवाकर मिश्र, जीवद मिश्र, हिमकर मिश्र, तिन तैं श्री व्यास मिश्र, तिन तैं बंशी रूप श्री हित हरिवंश गोस्वामि ।’

८.-उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में श्री हरिलाल व्यास ने सेवक वाणी की प्रथम टीका ब्रज भाषा गद्य में लिखी। व्यास जी संस्कृत के धुरंधर विद्वान और विलक्षण प्रतिभा संपन्न व्यक्ति थे। राधासुधानिधि पर इनकी ‘रसकुल्या’ टीका विद्वज्जनों द्वारा अत्यन्त सभाइत है। यह टीका सं० १८३५ में पूर्ण हुई है। सेवक वाणी की टीका इसके पूर्व लिखी गई है। टीका के अंत में व्यास जी ने बतलाया है—

भयौ मनोरथ सुधानिधि टीका करन उपाइ ।

श्री वृन्दावन धाम में वास भयौ सुखदाइ ॥

आधी टीका बीच में भयौ मनोरथ एह ।

सेवक वाणी अथ नून कछु लिखिये निनु नह

भाव बढ़ायी रसिक जन निज धनुषाशन काम ।

टीका निजोई मास में रसिक मोहिनी नाथ ॥

इस प्रकार सेवक बागु की यह टीका सं० १८३० और १८३५ के बीच में रची गई होगी । इसका शब्द संस्कृत-शब्द-बहुल और प्रौढ़ है तथा इसमें संस्कृत ग्रन्थों के उद्धरण पद-पद पर दिये हुए हैं । एक उदाहरण देखिये,

‘जब इच्छा होइ इह रम जीवनि की महा दुर्मम है सो दिव्वाइये । तब कृपा करि अपनी रस व्रज लीला द्वारा प्रगट करें । आप प्रगटें तब घाम हू, परिकर हू, प्रगटें । तहाँ अचिन्त्य शक्ति करि अप्रगट-प्रगट दोऊ लीला भई चली जाई, नित्यता में कछु क्षति नाहि’ ।

इस टीका के लगभग बीस वर्ष बाद गोस्वामी गोवर्धन नाथ जी के शिष्य महात्मा रत्न दास जी ने व्रज भाषा शब्द में सेवक बागु की दूसरी टीका लिखी । इस टीका में मूल का शब्दार्थ स्पष्ट करने की उनकी चिन्ता नहीं रखी गई है जितनी सेवक जी के हार्द को स्पष्ट करने की की गई है । हित के परात्पर और सर्व व्यापक स्वरूप का दिग्दर्शन इस टीका में सुन्दर ढंग से कराया गया है । इस की भाषा सीधी-सादी किन्तु भाव व्यक्त करने में पूर्ण समर्थ है । एक उदाहरण दिया जाता है—

‘श्री हित पूर्ण प्रभू हैं । देखौ प्रसिद्ध हरि काहू के बस नहीं सो श्री हित जू के बस हैं और हरि काहू की करघौ न होइ सो श्री हित की करघौ होइ जा जीव ने हितसौ हरि

की भक्ति करी ताके बस भये । फिर जा भक्त ने हित सौं हरि की भक्ति करी ताके बस भये । फेरि जा भक्त नै जैसौ भाव धर्यौ ताके हेत तैसौई रूप धरि ताकौ मनोर्थ पूरन करत भये । देखौ श्री हित कौ प्रताप तौ यह, जो हरि जाके बस और हित को करयौ श्री हरि होय' ।

६. **सेवक चरित्र**—श्री प्रिया दास कृत, रचना-काल स० १८४१ । इस ग्रन्थ का अधिक भाग पद्य में है किन्तु इसमें गद्य का अंश भी पर्याप्त है । इसमें सेवक जी की जन्म की बधाईयां हैं और इसमें प्रथम बार सेवक जी की जन्म-तिथि श्रावण शुक्ला ३ ( हरियाली तीज ) स्थापित की गई है । यह तिथि प्रियादास जी को स्वप्न में उपलब्ध हुई थी । उन्होंने इस घटना का वर्णन इस प्रकार किया है ।

‘तब हम उहाँते उठिकैं श्री महाराज दामोदर चन्द जू के रास में लता मन्दिर में आय बैठे । आगहन बदी १४ सं० १८-३६ हौं निमग्न भयौ । रास में परौ रहैं । एक दिना ऐसौ कारन भयौ । सो सावन बदी ४ पिछला रात कौं स्वप्न भयौ । गौर बरन है, तीस-बत्तीस बरस की अवस्था है, स्वेत धोती है, स्वेत हो पाग है और स्वेत हो उपरना है । पालथी मारै, आसन पर बैठे हैं । आगै चौकी है । ता ऊपर श्रीमद् गिराजू कौ गुटका है । तामें आरूढ़ दसा सौं लौ लीन ह्वै रहे हैं, और उनके साम्हीं हौं बैठौ हौं । उनने वा गहर में ते निकस कै मेरी ओर देख्यो तब मोसौ कही कै

मेवकजू की जन्म-उत्पत्त्य गायन मुदी तीज के दिना है । सो तू करि । नव मैने दंडवत् करिके आज्ञा भिर घर लई ।

मेवक चरित्र में गोस्वामी कम्पन नयन जी ( सं० १६६२-१७५४ ) के शिष्य अनिवल्लभ जी कृत हिन चतुर्गामी के एक पद का अर्थ दिया हुआ है । यह गद्य में है और चमत्कार पूर्ण है । उदाहरण के लिये हम यहाँ पद की प्रथम पंक्ति का अर्थ उद्धृत करते हैं ।

नयौ नेह नव रंग नयौ रस नवल श्याम वृषभान किशोरी ।

( हि० च० )

**नयौ नेहः—**शृंगार रस के द्वे विभाग, एक संयोग एक वियोग । यह नयौ नेह गूनी जो संयोग में मश रहै अरु बहनि वियोग सी नाहीं, देगन सी है । ज्यौ-ज्यौ देखै त्यों-त्यों वहै, निन नयौ रहै, बहानि निषट् नाहीं ।

**नव रंगः—**प्राप उज्ज्वल, श्याम की लाल करे, आप श्याम न होइ । ये तीनौ बात और रंगनि तैं नई हैं, तातैं नयौ रंग ।

**नयौ रसः—**रस कहै शृंगार रस । तकी स्थाई भाव रति है । यह शृंगार लाला जू की स्वरूप है । या स्वरूप स्थाई प्रियाजी के रूप में है । हित संधित है, रति संधित नाहीं । यातैं नयौ रस है ।

**नवल श्याम वृषभान किशोरीः—**प्रिया जी ने जा श्याम स्वरूप की अवलोकन कियी सो काहू ने न देख्यौ ।

अरु जा श्याम स्वरूप ने प्रिया जी कौं देख्यौ सो श्याम सदा एकसौ रह्यौ, माधुर्य रस निमग्न । बाल, कौमार, पौगंड, अवतार, अवतारी सब नव किशोर स्वरूप में हैं । परन्तु माधुर्य रस अत्यन्त बलवान, उनमें वे कोऊ रूप प्रकाश न होंहि । तातैं दास्यभाव, वात्सल्यभाव और सख्यभाव वारेन वह रूप न देख्यौ और जे उज्ज्वल रस की अधिकारिनी ब्रज में है तिन्हनि न देखे । यह श्याम कौ स्वरूप काहू के नेत्रनि पर न भयौ तातैं नवल है ।'

ऐसे ही श्री वृषभानु नंदिनी जू को स्वरूप नवल है, तादृश श्याम सोई तौ देखैं और कोऊ श्याम हू न देखैं ।'

१०. स्वप्न विलासः—चाचा हित वृन्दावनदास कृत । इसमें रचना-काल नहीं दिया है । अनन्य अली जी के स्वप्नों से इन स्वप्न-वृत्तान्तों में भेद यह है कि इनमें रचयिता के जीवन से संबंधित कोई बात नहीं मिलती । चाचाजी को स्वप्न-काल में जिन लीलाओं का दर्शन हुआ है, उनका संग्रह उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में कर दिया है । इसकी भाषा सीधी-सादी और शैली वर्णनात्मक है । एक उदाहरण दिया जाता है,

‘चंपकबरनी कौ फूल कौ सिंगार, पीत सारी, लाल लहंगा,  
सौने के फूलनि की बूटी, श्याम कंचुकी सौं जमुना की पहल-  
कारी पर सोभा देखत हैं । जमुना में पुल बन्यौ है । तामें  
रग रग के कटहरा बने है ताके बीच जगऊ बंगला बन्यौ

फनि सब भूमि छाड़ भालरि भई है, नाकी जोति सब जल में, महल में, पहलकारी में फैली है । तामें निज सबी प्रिया पीय दोऊ सकलें ठाड़े है ।'

**११. भावना सागरः—**श्रीचतुरशिंगेमगिलाल गोस्वामी कृत. रचना-काल स० १८६१ ।

संप्रदाय के साहित्य में यह सबसे बड़ा स्वतंत्र गद्य-ग्रन्थ है । इसमें श्याम श्यामा के विवाह-विनोद का बड़ा विशद और रोचक वर्णन किया गया है । युगल के अद्भुत प्रेम और रूप एवं सधियों की अद्भुत तन्मुखमई सेवा का मार्मिक परिचय इस ग्रन्थ में मिलता है । स्थान-स्थान पर विभिन्न वासीकारों के सुन्दर पद या पंक्तियाँ उद्धृत हैं जो वर्णन की सजीवता को बढ़ाते हैं । ग्रन्थ की भाषा सीधी-सादी है किन्तु अनुभूति की तीव्रता के अनुसार कहीं-कहीं वह गद्य-काव्य बन गई है । एक उदाहरण देधियेः—

‘वह जु कोई परम अद्भुत अमोल मणिनु की हार ताहि,  
नीलाम्बर की ओट में मूँ हाथ निकारि जब बरमाला पहिराई  
ता समै सगरी बगल की दृष्टि वाली ओर ही । सबनि जानी  
के प्रथम तौ नीलाम्बर रूपी नव धन तैं चन्द्रमान के कोटान-  
कोट समूहन के समूह उदै भये, न जानिये कोटानकोट समूहन  
के समूह विजुरीन के, निश्चै न परी ।’

‘रूप के सहदाने बजन लगे, छवि की नौबत भरत लगी,  
कटाक्षन की न्यौछावर होत लगी, बिहार की सैना चतुरंगिनी  
सजि कै ठाड़ी होत हित के नगर में बधाई बजत भई ।’

१२. श्री हितानंद सागरः—स्वामिनी शरण जी कृत,  
रचना-काल, सं. १९६३ ।

इस ग्रन्थ में २६ लहरी हैं । इसमें हित-तत्व का विशद विवेचन है और रास-विलासादिक का वर्णन हित के विवर्तों के रूप में किया गया है । लीला में, प्रसिद्ध अष्ट सखियों के साथ, हित परिकर के व्यक्तियों की सखी रूप में अवतारणा की गई है । इसकी भाषा सरल और मुहाविरेदार है । एक उदाहरण देखियेः—

‘तहाँ रूप गरबीली प्यारी जू में कोई प्रेम की गरई अवस्था  
आइ गई है तासों भृकुटी चढ़ि रही है । ताहि सखी देखि मान  
सौ जानि मनाइ रही है और अँगुरी उठाइ दिखाइ रही है कै  
तिहारौ प्यारौ तिहारे सिंगार के हेत प्रेम सौं फूलबीन रह्यौ है,  
तुम ऐसे प्यारे सौं मान करि रही हौ ।.....अब भीतर  
श्रीहित अली जू, श्री सेवक अली और नागरीदासी जू, श्री नर-  
बाहनी, ध्रुवदासी जू सहित बतरस मई मोद बढ़ाइ रही हैं ।’

## संस्कृत-साहित्य

राधावल्लभीय संस्कृत-साहित्य का आरंभ हित प्रभु की रचनाओं से ही होना है। संस्कृत में हित प्रभु की दो कृतियाँ प्राप्त हैं- राधा मुधानिधि ग्रंथ यमुनाष्टक। राधा मुधानिधि की ऐतिहासिक स्थिति का विवेचन पीछे हो चुका है। संस्कृत बाङ्मय में कदाचित् यह प्रथम ग्रन्थ है जो श्री राधा की वंदना से आरंभ होना है। इसके पूर्व किसी ग्रन्थ में यह बात नहीं देखा जाती। राधा मुधानिधि के वंशीय संस्करण में, इस ग्रन्थ को श्री प्रबोधानंद सरस्वती कुन सिद्ध करने के लिये, आरंभ में श्री चैतन्य-वंदना का एक उलोक प्रक्षिप्त कर दिया गया है, जिससे इस ग्रन्थ की उपर्युक्त विलक्षणता नष्ट हो गई है।

राधा मुधानिधि में, हित प्रभु ने, अपने काल में प्रचलित श्री राधा के गव्य स्वरूपों का निर्देश किया है और उन सब के ऊपर उन के स्व-दृष्ट परात्पर प्रेम-स्वरूप को स्थापित किया है। यह स्वरूप अत्यन्त मृदुस्यमय है—मूतों में विमलशरा, अमूर्त से विलक्षण। इसके वर्णन में कहीं तो हित प्रभु एक न एक सुन्दर और अर्थ-गर्भित विशेषणों का पुंस्त्रानुपुंस्त्र उपायोग कर देते हैं<sup>१</sup>। कहीं सुन्दर सांग रूपकों की अवतारणा कर देते

१ वंदगध्य सिन्धु रनुराग रसैक सिन्धु,  
 वात्सल्य सिन्धु रति सान्द्र कृपक सिन्धुः ।  
 लावण्य सिन्धु रमृतच्छवि रूप सिन्धुः,  
 श्री राधिका सफुरसु में हृदि केलि सिन्धुः ॥

हैं<sup>१</sup> और कहीं मूर्त-अमूर्त को मिलाकर इस अनंत सौंदर्य सागर का अवगाहन करने की चेष्टा करते हैं<sup>२</sup> । उनकी श्री राधा में प्रेमोल्लास की सीमा, परम रस चमत्कार-वैचित्र्य की सीमा, सौन्दर्य की एकान्त सीमा, नव वय रूप लावण्य की सीमा, लीला माधुर्य की सीमा, औदार्य वात्सल्य की सीमा, सुख की सीमा, और रति-कलाकेलि-माधुर्य की सीमायें आकर मिली हैं<sup>३</sup> । उनकी श्री राधा का लावण्य परम अद्भुत है, रति कला चातुर्य अति अद्भुत है, कांति महा अद्भुत है, लीला गति अद्भुत है, हृग्भंगी अद्भुत है, स्मित अद्भुत तम है, अरे, वे अद्भुतता की मूर्ति ही हैं<sup>४</sup> ।

१ लसद्वदन पंकजा नव गभीर नाभि अमा,

नितंब पुलिनोल्लसन्मुखर कांचि कांदविनी ।

विशुद्ध रस वाहिनी रसिक सिन्धु संगोन्मदा

सदा मुरतरंगिणी जयति कापि वृन्दावने ॥

२ लक्ष्मी कोटि विलक्ष्य लक्षणा लसल्लीला किशोरी शतै-

राराध्यं व्रज मंडलेति मधुरं राधाभिधानं परम् ।

ज्योतिः किंचन सिंचदुज्ज्वल रस प्राग्भाव माविर्भवद्-

राधे चेतसि भूरि भाग्य विभवैः कस्याप्यहो जृम्भते ॥

३ प्रेमोल्लासक सीमा परम रस चमत्कार वैचित्र्य सीमा,

सौन्दर्यस्यैक सीमा किमपि नववयो रूप लावण्य सीमा ।

लीला माधुर्य सीमा निजजन परमौदार्य वात्सल्य सीमा,

सा राधा सौख्य सीमा जयति रति कला केलि माधुर्य सीमा ॥

४ लावण्यं परमाद्भुतं रति-कला-चातुर्य मत्यद्भुतं,

कांतिः कापि महाद्भुता वरतनो लीला गतिश्चाद्भुता ।

हृग्भंगी पुनरद्भुताद्भुततमा यस्याः स्मितंचाद्भुतं,

सा राधाद्भुत मूर्तिरदभुत रसं दास्यं कदा दास्यति ॥

श्री गंगा के चन्द्र मुख का, उनके अद्भुत घम्मिल ( केशों ) का, कवर गार का, सीमन का, कोमल बाहु लताग्रो का, उरोजों का, कटि का, जघन स्थली का और चरण-द्वयी<sup>१</sup> का बड़ा सुन्दर वर्णन, हित प्रभु ने इस ग्रन्थ में किया है। इसी प्रकार, उनको निरुपम भू-नर्तन-चातुरी, लीला खेलन चातुरी, वचन-चातुरी, संकेतागम-चातुरी, नव-नव क्रीड़ा कला चातुरी का जय जयकार उन्होंने पद-पद पर किया है<sup>२</sup>।

श्री राधा के रूप गुण वर्णन के साथ, हित प्रभु ने, इस ग्रन्थ में युगल उपासना की राधापद्धति का निर्माण किया है। चाचा हित वृन्दावन दास ने हित प्रभु को अनेक स्थलों पर 'राधा पद्धति प्रचुर कर्ता' लिखा है। हित प्रभु की उपासना में श्री राधा की प्रधानता देखकर अनेक लोग उनको राधिका उपासक मान लेते हैं किन्तु यह बहुत मोटी भूल है। वे सच्चे युगल उपासक हैं। युगल उपासना की दो पद्धतियाँ प्रचलित हैं, एक 'कृष्ण पद्धति' जो गौड़ीय मंत्रदाय में दिखाई देती है और दूसरी 'राधा पद्धति' जो श्रीहित हरिवंश गोस्वामी द्वारा प्रचलित की गई है। विधि-निषेधादिक शास्त्र-मर्यादाओं का परित्याग इस पद्धति का एक विशेष अंग है। यह त्याग इतना संपूर्ण है कि वैष्णव-शास्त्रो

१ कामं तूलिकया करेण हरिणा चालत्तर्कं रकिता ।

नाना केलि विदग्ध गोप रमणी वृन्दे तथा वंदिता ॥

या संगुप्ततया तथोपनिषदां हृद्येव विद्योतते ।

सा राधाचरणद्वयी मम गति लक्ष्यिक लीलामयी ॥

२ रा. स. नि, श्लोक ६३-६-७१, १५६-१५६, ११६, १५३

के विधि निषेधादिक भी इसके क्षेत्र से बाहर नहीं समझे गये हैं ।<sup>१</sup>

राधा सुधानिधि पर निम्नलिखित महानुभावों की टीकायें प्राप्त हैं ।

श्री संतराम जी ( ब्रज भाषा ), श्री लोकनाथ जी ( ब्रज भाषा ), श्री तुलसीदास ( ब्रजभाषा ), श्री हरिलाल व्यास ( संस्कृत, लघुव्याख्या, मध्य व्याख्या, रसकुल्या ) श्री हितदासजी ( ब्रजभाषा ) श्री कृपालाल गोस्वामी ( संस्कृत ) श्री वृन्दावन दासजी ( ब्रजभाषा ) श्री लाड़िली लाल गोस्वामी ( ब्रजभाषा ) श्री मनोहर वल्लभ गोस्वामी ( ब्रजभाषा ) श्री स्वामिनी शरण जी ( ब्रजभाषा ) श्री भोलानाथजी ( ब्रजभाषा गद्य और पद्य ) श्री युगल वल्लभ गोस्वामी ( ब्रजभाषा ) श्री वैजनाथ जी ( ब्रजभाषा )

श्री हिताचार्य की दूसरी संस्कृत रचना यमुनाष्टक है । श्री वल्लभाचार्य ने भी एक यमुनाष्टक की रचना की है और उसमें यमुना को श्री कृष्ण को पटरानी माना है । हित प्रभु ने यमुना को श्याम श्यामा के हृदय में प्रवाहित होने वाले उज्ज्वल रस का बाहर उच्छलित होने वाला रूप माना है<sup>२</sup> ।

१ रा. नि. ७७, ८०, ८१, ८२

२ ब्रजेन्द्र सूनु राधिका हृदि प्रपूर्य । माणयो,  
मंहा रसान्वि पूरियोरिवाति तीव्र वेगतः ।  
बहि समुच्छलन्नव प्रवाह रूपिणी महं,  
भजे कलिन्द नंदिनीं दुरंत मोह गंजिनीम् ।

**श्रीप्रबोधानन्द भगवतीः**—यह श्री हिताचार्य के कृपा-पात्र थे और इनका विपद चरित्र भगवत् मुदित जी कृत रसिक अनन्यमाल में दिया हुआ है। प्रबोधानन्द सरस्वती नाम के एक महान्मा चैतन्य संप्रदाय में भी हुये हैं और उनका श्री चैतन्य-चन्द्रामृत नामक एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ प्रसिद्ध है। श्री चैतन्य के प्रति एकान्तिक निष्ठा और असीम अनुराग इस ग्रन्थ के प्रत्येक छंद में व्यक्त होना है। कवि कर्णपूर ने अपनी 'गौरगणोद्देश दीपिका' (रचना-काल सं० १६३६) में इनको तुंगविद्या सखी का अवतार माना है<sup>१</sup>। श्री जीव गोस्वामी के नाम से प्रचलित 'वैष्णव-वंदना' में इनको 'चन्द्रामृत' का कर्ता और गोपाल भट्ट गोस्वामी का गुरु लिखा है<sup>२</sup>। देवकीनन्दन सेन और द्वितीय वृन्दावनदास की वैष्णव-वंदनाओं में भी इनका उल्लेख मिलता है। श्री गोपाल भट्ट ने अपने भगवत्-भक्ति विनाय के मङ्गलाचरण में प्रबोधानन्द को अपना गुरु लिखा है<sup>३</sup>।

यहाँ तक तो स्थिति धनकुल स्पष्ट है किन्तु जब यह जानने की चेष्टा की जाती है कि यह प्रबोधानन्द कौन थे, तब

१ तुङ्गविद्या व्रजे यामीत् सर्वं शास्त्रं विशारदा ।

सा प्रबोधानन्द यतिर्गौरीद्वान सरस्वती ॥१६॥

२ प्रबोधानन्द सरस्वतीं वदे विमलां यया मुदा ।

चन्द्रामृतं रचितं यत् शिष्यो गोपालभट्टः ॥

३ भक्तोद्विलासादिचतुते प्रबोधानन्दस्यशिष्यो भगवत्प्रियस्य ।

गोपालभट्टो रघुनाथदासं सन्तोषयन् रूपं सनातनं च ॥

बड़ी असंगत और परस्पर विरोधी बातें सामने आती हैं। सर्व प्रथम तो यह देखकर आश्चर्य होता है कि श्री चैतन्य के सम-  
मामयिक किसी इतिहासकार ने प्रबोधानन्द का इतिवृत्त नहीं  
लिखा है। यहाँ तक कि सत्रहवीं शती के उत्तरार्ध में रचे जाने  
वाले श्रीकृष्णदास कविराज कृत श्री चैतन्य चरितामृत में सर-  
स्वती पाद के संबंध में कोई सूचना नहीं मिलती। कविगज  
महाशय ने तो अपने ग्रन्थ के दशम परिच्छेद में दिये हुये श्री  
चैतन्य के 'शाखा-वर्णन' में भी प्रबोधानन्द का नाम नहीं  
दिया है !

अठारहवीं शताब्दी के प्रथमार्ध में नरहरि चक्रवर्ती ने  
अपने भक्ति रत्नाकर में प्रथमवार सरस्वती पाद का परिचय  
दिया है। इस ग्रन्थ के अनुसार यह श्री गोपाल भट्ट के पितृव्य  
और शिक्षा-गुरु थे। गोपालभट्ट के पिता वेङ्कटभट्ट तीन भाई  
थे। उनसे बड़े भाई का नाम त्रिमल्लभट्ट था और छोटे का  
प्रबोधानन्द। तीनों भाई लक्ष्मीनारायण के उपासक थे।  
श्री चैतन्य अपनी दक्षिण यात्रा में इनके यहाँ चार महीने  
ठहरे थे और उनकी कृपा से भट्ट वन्धुओं के हृदय में राधा-  
कृष्ण के प्रति एकान्त रति उत्पन्न हुई थी।

इसी काल को एक अन्य रचना मनोहरदास कृत  
'अनुरागवल्ली' से मालूम होता है कि श्री चैतन्य के त्रिमल्ल  
भट्ट के घर से बिदा होने के कुछ दिन बाद यह भट्ट गोष्ठी  
तीर्थ-यात्रा के लिये निकली थी और पुरी पहुँचकर महाप्रभु  
के दर्शन किये थे। श्री चैतन्य ने इनको घर लौटकर भजन-

साधन करने का आदेश दिया था । इसके बाद काल क्रम से तीनों भाइयों का देहान्त हो गया और उनकी पत्नियाँ भी आगे-पीछे दिवंगत हो गयीं । गोपाल भट्ट गोस्वामी सब का समाधान करके वृन्दावन वास करने चले गये<sup>१</sup> ।

भक्ति रत्नाकर और अनुराग-वल्ली के इस विवरण में श्री विमान बिहारी मजूमदार के अनुसार एक गुह्यतर समस्या अभीमात्रित रह गई है । उन्हीं के शब्दों में 'श्री चैतन्य ने त्रिमल्लभट्ट के घर में प्रबोधानन्द पर कृपा की थी । उस समय वे निश्चित रूप से गृही थे क्योंकि सन्यासी होकर अपने भाइयों के साथ एक घर में रहने का नियम नहीं है और अनुराग-वल्ली में तीनों भाइयों की तीन पत्नियाँ का भी उल्लेख हुआ है । इसके बाद वे जब सरस्वती संप्रदाय भुक्त सन्यासी हुये ? रामचन्द्र, परमानन्द, दामोदर, सुखानन्द, गोविन्दानन्द, ब्रह्मानन्द प्रभृति पुरी'; तरविह, पुरुषोत्तम, रघुनाथ प्रभृति 'वाथे' और सत्यानन्द आदि 'भारती' दशनामी संप्रदाय भुक्त होने के बाद श्री चैतन्य के कृपापात्र बने थे । किन्तु श्री चैतन्य की कृपा लाभ करने के बाद, रूप-सत्तातन की भाँति गोड़ीय वेष्णव संप्रदाय में योग न देकर, प्रबोधानन्द सरस्वती-संप्रदाय में योगदान कैसे दे सकते थे ? श्री चैतन्य

---

१ क्रम-क्रम तीन भाईयैर सिद्धि प्राप्त हुईन ।

ता सभार धरती अग्रपश्चात् पाइल ॥ (अ. व. पृ. ७)

२ सर्व समाधान करि उदासीन हुईया ।

वृन्दावने आइलैन प्रेममत्त हुईया ॥ (अ. व. पृ. ७)

चन्द्रामृत ग्रन्थ का पाठ करने से मालूम होता है कि श्री चैतन्य का चरणाश्रय प्राप्त करने के पूर्व प्रबोधानन्द 'माया-वादी' थे<sup>२</sup> । इससे यह निश्चित होता है कि श्री चैतन्य के श्री चरणा दर्शन से पूर्व ही उन्होंने संन्यास अवलम्बन कर लिया था और फिर स्वरूप दामोदर की भाँति गौर-प्रेमसिन्धु में निमज्जित हुए थे । इस सिद्धान्त को यदि युक्तिसह माना जाय तो श्री चैतन्य के तिरोभाव के १६३ वर्ष बाद रची जाने वाली अनुरागवल्ली का विवरण भ्रान्त मानना होगा<sup>३</sup> ।

भक्ति रत्नाकर और अनुरागवल्ली के रचयिताओं ने अपने प्रबोधानन्द संबंधी विवरण को एक बात से और भी अप्रामाणिक बना दिया है । इन दोनों ग्रन्थों में गोपाल भट्ट गोस्वामी को कृष्ण कर्णामृत की कृष्णवल्लभा टीका का रचयिता बनलाया गया है । किन्तु टीकाकार ने इस टीका के द्वितीय श्लोक में स्वयं को द्राविड़ नृसिंह भट्ट के पुत्र हरिवंश भट्ट का सुत बतलाया है ।<sup>४</sup> यदि श्री गोपाल भट्ट इस टीका के अनुसार हरिवंश भट्ट के पुत्र सिद्ध होते हैं तो त्रिमल्ल—

२ श्री चैतन्य चन्द्रामृत श्लोक १६, ३२, ४२ ।

३ श्री चैतन्य चरितेर उपादान, पृ० १६८—१६९

४. श्री मदद्राविड़ नीवृदम्बुधि विधुः श्रीमान् नृसिंहोभवद्,  
भट्ट श्री हरिवंश उत्तम गुण ग्रामैकभूस्तत्सुतः ।

तत्पुत्रस्य कृति स्त्विद्यं वितनुतां गोपाल नाम्नो मुदा,  
गोपीनाथ पदारविन्द मकरंदा नन्दि चेतोजलिनः ॥

वेङ्कट-प्रबोधानंद वाली बात सर्वथा मिथ्या हो जाती है और मयस्वती पाद के परिवर्ण का आन्त आधार भी नष्ट हो जाता है ।

श्री प्रबोधानंद के संवत् में सम्प्रति यह बात बहुत अधिक प्रसिद्ध है कि इनका पूर्व नाम प्रकाशानंद था । काशी में श्री चैतन्य द्वारा पराजित किये जाने पर यह उनके अनुयायी बन गये थे और महाप्रभु ने ही उनको प्रबोधानंद नाम प्रदान किया था । किन्तु प्रकाशानंद वाली घटना का उल्लेख मुरारी, कवि कर्णपुर, जयानंद और लोचनदास ने अपनी रचनाओं में नहीं किया । इस घटना का विस्तृत वर्णन बृन्दावनदास के चैतन्य भागवत और कृष्णदास कविराज के चैतन्य चरितामृत में मिलता है । किन्तु इन दोनों ग्रन्थों में कहीं भी प्रकाशानंद और प्रबोधानंद का एक व्यक्ति नहीं बतलाया गया है । चैतन्य चरितामृत में प्रबोधानंद ऊन श्री चैतन्य चरितामृत का एक भी श्लोक उद्धृत नहीं किया गया है । प्रकाशानंद ही यदि प्रबोधानंद होते तो उनका श्री चैतन्यानुराग प्रदर्शित करने के लिये कविराज गोस्वामी चंद्रामृत के एक-दो श्लोक अवश्य उद्धृत करते । इतिहासज्ञों द्वारा निरन्तर अध्यात्मिक माने जाने वाले 'अद्वैत प्रकाश' के सप्तद्वय अध्याय में हमको

- 
१. ईशान नागरकृत अद्वैत प्रकाश की आलोचना विमानबिहारी मजूमदार ने अपने चैतन्य चरितेऽुपादान नामक ग्रन्थ में की है और इसकी 'कृत्रिमता' के पाँच प्रबल कारण उपस्थित किये हैं । (देखिये पृ० ४३१-४६५)

प्रथमवार यह जानने को मिलता है कि प्रकाशानंद ही बाद में प्रबोधानंद बन गये थे ! अतः इस दिशा से भी प्रबोधानंद सरस्वती के सम्बन्ध में कोई विश्वसनीय बात हाथ नहीं आती ।

इसके विपरीत हम जिन प्रबोधानन्द का परिचय यहाँ दे रहे हैं उनके राधावल्लभाय होने के बिल्कुल सम-सामयिक प्रमाण उपलब्ध हैं । श्री हरिराम व्यास प्रबोधानंद सरस्वती के समकालीन थे । 'साधुनि को स्तुति' में उन्होंने श्री प्रबोधानंद की प्रशंसा में भी एक पद लिखा है और उसमें उनको श्री हित हरिवंश का कृपापात्र बतलाया है ।

प्रबोधानंद से कवि धोरे ।

जिन राधावल्लभ की लीला-रस में सब रस धोरे ।

केवल प्रेम विलास आस करि भव-बंधन हड़ तोरे ॥

सहज साधुरी बचननि रसिक अनन्यनि के चित चोरे ।

पावस रूप नाम गुन उर धरि विषय-विकार जु मोरे ॥

चाह चरन नखचंद विम्ब में राखे नैन चकोरे ।

जाया-भाया गृह-देही सौ रविसुत बंधन छोरे ॥

लोक वेद सारङ्ग अङ्ग के सेत हेत के फोरे ।

यह प्रिय व्यास आस करि श्रीहरिवंशहि प्रति कर जोरे ॥

दूसरा उल्लेख हिताचार्य के द्वितीय पुत्र श्री कृष्णचन्द्र गोस्वामी के कर्णानन्द की टीका में मिलता है । यह ग्रन्थ

सं० १९३५ में पूर्ण हुआ है। इसकी टीका के संबंध में ग्रंथकार ने लिखा है कि मैंने ग्रंथ-रचना के साथ ही टीका लिखना आरम्भ कर दिया था। उसकी पूर्ण श्री प्रबोधानन्द ने की है।

कणतिन्वाभिषो ग्रन्थः कृष्णदासेन निमित्तः ।

तद्दीका च तदारब्धा श्री प्रबोधेन पूरिता ॥

श्री प्रबोधानन्द का तीसरा उल्लेख स्वामी चतुर्भुजदास के राधा-प्रसाद यज्ञ में मिलता है। चतुर्भुजदास श्री श्रीदत्तात्रेय के बड़े पुत्र गोस्वामी वनचन्द्र जी के शिष्य थे। उन्होंने लिखा है कि श्री द्विद्विज ने श्री राधा के कृष्णाराधना रूप का सर्व प्रथम प्रकाश किया। उनके साथ श्री प्रबोधानन्द ने इस रसरीति का प्रचार किया और फिर श्री राममणीदास (श्रावण चन्द्र गोस्वामी) ने इसी का निर्वाह किया।

आगम निगम सिधु मणि सह्यो, श्री हरिबंध कृपा करि कह्यो ।

पुनि परबोधानन्द जु सह्यो, रस सागर लीला कधि कह्यो ।

श्री राधा सु प्रसाद भक्ष ॥

श्री वनमालीदास सु रीति, निर्वाही दिन-दिन धीति प्रीति ।

भजन भक्ति अगनित करत ॥

(ब्रह्मदायक)

इन मम-नामयिक उल्लेखों के अनिरिक्त श्री द्विदत्तात्रेय की सभी उपलब्ध दिण्य-परम्पराओं में प्रबोधानन्द सरस्वती का नाम मिलता है। भगवत् भुविनजी ने सरस्वती पाद का चरित्र उनके वृन्दावन-आगमन से आरंभ किया है, उनका पूर्ववृत्त

इतना ही दिया है कि वे जंग्यामी थे और कानो में वृन्दावन आये थे । वे भव दिशाओं को जीनकर आये थे और द्वितीय सरस्वती माने जाते थे । वे महागिडग होने लगे भा बड़े अविनोद थे ।

प्रबोधानन्द हुते मंग्यासी, जाके गुरु मत सुग उदासी ।  
दुतिप सरस्वती सब दिशि जोती, पण्डित बड़े, बड़े अविनोती ।  
काशी में वृन्दावन आये, एक मास रह अति सुख पाये ।

वृन्दावन में उन्होंने सब ठाकुरद्वार (मन्दिर) देखे और सब आचार्यों से मिले किन्तु उनका मन कहीं जमा नहीं ।

सबही ठाकुरद्वारे देखे, और सब आचारज पेखे ।  
सबके मत नीके करि जानै, ये प्रबोध के मन नहीं आने ।

वृन्दावन में एक भाग रहने के बाद वे मथुरा बने गये और वहाँ एक कुटी में रहने लगे । दिन प्रभु के एक शिष्य परमानन्ददास जी (राजा परमानन्द) उनका एक दिन कहा मिल गये । दोनों में मिल विहार को चर्चा छिड़ गई और उसमें दोनों को सुख मिला । किन्तु प्रबोधानन्द जी का मन किसी बात को मानने को तैयार नहीं होता था । चर्चा में मानभरोवर का भी उल्लेख हुआ और उस स्थान का अत्यन्त रमण्य वर्णन सुनकर प्रबोधानन्द जी के चित्त का कुछ आकर्षण उसके प्रति हुआ । वे वैशाख की पूर्णिमा को मानभरोवर गये और वहाँ रात को रह गये । वहाँ उनका ज्ञा भ्राता जो उसका वर्णन भगवत् सुदित जी ने इस प्रकार किया है :

गोधन देखि परसमुख पायी, पाई ठीर उदास जनायी ।  
 घरी हुँक रात जब गई, रोमी भूमि भयातक भई ।  
 पाई सिंह-मिहनी थाये, तिनकी गरज सुनत मंकाये ।  
 पाई नाग अरु नागिन देखे, उरघों न विषगर भयद छलकै ।  
 पाई पवन बहारी दई, बादर उलझी बरसा भई ।  
 सीतल संद सुगंध समीर, आनंद बाढ़यो सकल मरीर ।  
 प्रबोधानंद को निद्रा आई, मुसपित मगन तन दसा भलाई ।  
 कुंजबिहारी यह बिचारी, यह ह्रा को नहीं अधिकारी ।  
 अबहीं थकै बहुत कजाई, रतिक संग बितु भ्रम ल जाई ।  
 मथरा कुटी मांस पहुँचायो, मानसरोवर रहन न पायो ।

अपनी कुटी में प्रातःकाल जब उनकी आँख खुली तब उनके समक्ष छिन्न हो चके थे और निम्न विहार में उनकी महज प्रतीति जाग्रत हो चुकी थी । वे दाहिने हाथ परमानंदराम जी के पाग धर्य और उनको मानसरोवर के बाग में अगुभव मुताकर उनमें निम्न विहार-रस दान करने की प्रार्थना की । परमानंददास जी ने इस रस का दाना भी तिलाचार्य का बनवाया ।

तब परमानंद के मन भाये, या रस के दाता जु बताये ।

श्री हरिकेश चरण जब सेवै, तब या रस के जान भवै ।

यह सुनकर श्री प्रबोधानंद वृन्दावन गये किंतु हितप्रभु को उनसे मिलने का अधिक उत्साह नहीं हुआ । परमानंददास जी के समझाने पर वे प्रबोधानंद जी से मिलने को तो तैयार होगये किंतु यह कहा कि हम यह थ है और यह सन्यासा है

परमानन्द प्रबोध हित कही, सो बिनती हित जू मन गही ।

ये संन्यासी हम हैं गंही, मन करि भाव धरौ जु सनेही ।

प्रबोधानन्द जी सेवा के द्वारा अपने विश्वास को सुदृढ़ बनाकर निःस्पृह विद्वान् की शिक्षा के अधिकारी बनें और उन्होंने हितप्रभु की स्तुति में एक अष्टक की रचना की<sup>१</sup> । अष्टक को सुनकर हितप्रभु का हृदय कम्पाई बन गया और उन्होंने उनको वृन्दावन रम्य रेति का प्रत्यक्ष अनुभव करा दिया । प्रबोधानन्द जी की अभिनाया पूर्ण होगई और सुख का सागर उनके नेत्रों के सामने लहराने लगा । दीपक के योग से दीपक प्रकट हो जाता है और दोनों में निःसंदिग्ध रूप से एक ही धर्म-प्रकाश-विद्यमान रहता है ।

दीपक सी लगि दीपक होई, एक धर्म न संसै कोई ।

प्रबोधानन्द जी ने रसिक अनन्य धर्म की परिपाटी ग्रहण करके निःस्पृह विद्वान् रम्य का वर्णन किया और रसिक-जनों के हृदयों का गिनन किया । उन्होंने अनेक 'कुञ्ज-रहस्य ग्रंथों' की रचना की और वृन्दावन-निष्ठा को सुदृढ़ बनाया ।

रसिक अनन्य धर्म परिपाटी, जानि गही हितजी की घाटी ।

नित बिहार रम बहान कियो, रसिक जननि की सौंन्धी हियो ।

निपट रहस्य कैवि कलि गई, वृन्दावन निष्ठा सु हड़ाई ।

कुञ्ज रहस्य ग्रन्थ बहु कोने, अर्थनि जानत रसिक प्रबोने ।

१ इस अष्टक की संख्यामा सुखनान जी कृत संस्कृत टीका प्राप्त है । (अठारहवीं शती)

श्री परबोधानन्द की बानी वेद प्रमाण ।

रमिक अवन्यमि को मुखव भगवत् मुखित मुजान ॥

उपर्युक्त विवरण में नीचे निम्ने ऐतिहासिक तथा उपलब्ध होने हैं—

१. प्रबोधानन्द जी काशी में वृन्दावन आये थे और दश-  
नामी गणवती मंग्यामी थे । वे बड़े विद्वान् और  
दिविजयी परित्त थे ।

२. वृन्दावन में वे सब आचार्यों से मिले किन्तु कहीं भी  
उनका बित्त नहीं जमा ।

३. अन्त में वे परमानन्ददास जी को लेकर हितप्रभु में  
मिले और उनकी कृपा का संपादन किया ।

४. हितप्रभु ने उनको संन्यासी रूप में ही रहकर रत्ना-  
पामना करने का आदेश दिया और वृन्दावन रम  
गीत का प्रत्यक्ष अनुभव उनको करा दिया ।

५. उन्होंने संपूर्ण रूप में हितजी की रस-परिणादी का  
अनुसरण किया और अनेक ग्रन्थों की रचना करके  
वृन्दावन निष्ठा को गृहस्थ बनाया ।

वास्तव में, इस प्रबोधानन्द जी द्वारा रचित ग्रन्थों में  
वृन्दावन-निष्ठा का चरम रूप दिखलाई देता है । संप्रदाय को

१ वृन्दाण्ये वरं स्यात् कुमरति परतां तो चिदानन्द देहो ।

रङ्गोऽपि स्यामन्तुल्यः परमिहत पराद्भुतानंभूतिः ॥

बून्योऽपि स्यामिह हरिभजन लवेनाति नृच्छाय मात्रे ।

लुब्धोऽपि गोपीजन रमणपदाम्भोज दीक्षा मुखेऽपि ॥

(द्वितीय शतक-१)

परंपरा में श्री हरिगम ग्राम को 'भक्त-अनन्य', सेवक जी को 'गुरु-अनन्य' और प्रबोधानंद जी को 'धाम-अनन्य' माना जाता है, 'धाम अनन्य प्रबोधजू ।' इनके जीवन की घटनाओं को देखते हूँ उनका धाम-निष्ठ होना ही स्वाभाविक लगता है ।

वृन्दावन महिमाभूत किंवा वृन्दावन शतकों में प्रबोधानंद जी ने अपनी डस निष्ठा का बड़ा सुंदर और विराद गान किया है । कहा जाता है कि इन्होंने सौ शतकों की रचना की थी किन्तु अब १७ शतक ही प्राप्त हैं । यह कुल शतक सन् १६३३-३७ में प्रकाशित हुये थे<sup>१</sup> । श्री श्यामलाल हकीम ने वृन्दावन से प्रथम चार शतक नागरी अक्षरों में हिंदी भाषांतर सहित प्रकाशित किये हैं । इनमें से प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ, पंचम और सत्रहवें शतकों में श्री चैतन्य वंदना अथवा श्री चैतन्यस्मरण के श्लोक लगे मिलते हैं । चतुर्थ और पंचम शतकों में एक ही

भावार्थ:—वृन्दावण्य में कीड़ा बनकर भी रहना मुझे अन्य स्थानों में विराजन्तमय शरीर धारण करके रहने की अपेक्षा श्रेष्ठ लगता है; यद्यपि परम शत्रु बनकर रहना अन्य स्थानों में अतन्त पृथ्वीशाली बनकर रहने की अपेक्षा अच्छा है । वृन्दावन में मैं चाहूँ सर्वथा भगवद्-गुण्य होकर रहूँ किन्तु अन्य स्थानों में गोपीजनवल्लभ के चरणकमल-रस के आस्वाद सुख से पूर्ण बनकर भी नहीं रहना चाहता ।

१ तामिनी मोहनमेन और भगवानदास बाबाजी महाशय ने वृन्दावन से सत्रहवें शतक बंगला भाषांतर सहित सं० १६६०-१६६३ में प्रकाशित किये थे ।

‘स्मरण’ श्लोक शोहरा दिया गया है। सत्रहवें शतक में ‘वन्दना’ के दो श्लोक हैं।

किंतु इन शतकों में वृन्दावन और उसमें संबंधित रास-विलास का वर्णन जिस प्रकार में हुआ है वह इनको गीड़ीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति द्वारा रचित सिद्ध नहीं करता। इनमें संपूर्णतया वृन्दावन रसरीति का अनुसरण किया गया है। राधा बल्लभीय रस-पद्धति के निम्नलिखित मौलिक तथ्य उस रचना के आधार बने हुये हैं।

१. श्री राधा-कृष्ण का नित्य संयोगी, नित्य विहारी और नित्य वृन्दावनस्थ रूप। युगल-स्वरूप का निरूपण करते हुये श्री प्रबोधानंद ने छठे शतक में कहा है, ‘जो परम पेश्ययं से अथवा अन्य रस में परिचित नहीं हैं, जो वृन्दावन में न तो कहीं अन्यत्र गमन करने हैं और न कहीं अन्यत्र से वृन्दावन में आये हैं, वा केशोरावस्था को छोड़कर अन्य वय को प्राप्त नहीं होते, जो एक क्षण के लिये भी क्रीड़ा में विरत नहीं होते, ऐसे अनिवर्तनीय मिथुन (युगल) वृन्दावन में आनंद करने हैं’।

१ दूरे चेतन्य चरणाः कानराधिरभून्महान् ।

कृष्ण प्रेम कथं प्राप्यां विना वृन्दावने रतिम् ॥

( ४-२६ और ५-१०० )

२ ऐहिक्यं परमञ्जवेति न मनाह् नान्यञ्च कश्चिदसं,

न स्वाने परतः कदात्वनुगतं नोवा कुतोऽप्यागतम् ।

केशोरादपरं वमोहहि कदाप्यासादयन्नक्षणां,

क्रीडातोऽविरतं तदेक मिथुनं वृन्दावने नन्दति ॥ ( ६-६ )

ऐसा ही एक श्लोक नवम शतक में मिलता है। ( ६-६६ )

२. भोग्य रूपा श्री राधा का सहज प्राधान्य । श्री प्रबोधा-  
नंद ने उन 'महायोगियों' का स्मरण किया है जो  
वृन्दावन के स्थावर-जङ्गम को सच्चिदधन रूप मानते हुये  
श्री राधा के चरण-कमलों की छाया में सदैव निवास  
करते रहते हैं<sup>१</sup> ।
३. ललिता आदिक सब सखियों का शुद्ध श्री राधा किकरी  
रूप । श्री रूप गोस्वामी कृत 'उज्ज्वल नीलमणि' में  
सखियों का नायिकात्व भी माना गया है<sup>२</sup> । कुछ  
सखियाँ ऐसी हैं जो नायिकात्व की अपेक्षा नहीं रखती  
और केवल सख्य का अवलम्ब लिये रहती हैं । उनको  
नित्य सखी कहते हैं । उनके नाम कस्तूरी, मणि मंजरी  
आदि हैं । शतकों में यह भेद स्वीकृत नहीं है । राधा-  
वल्लभीय सिद्धांत में युगल की परस्पर दो रीतियाँ सखी

१ श्री वृन्दावनतद्गत स्थिर चरान् स्वानन्द सच्चिदधनान् ,  
त्रैगुण्धास्पृश आप्नुतान् हरि रसोद्वेलामृतैकाम्बुधौ ।  
पश्यन्तो विभ्रमन्ति सन्त इहकेऽप्याश्रित्य सर्वात्मना,  
श्री राधाचरणाम्बुज दलच्छायां महायोगिनः ॥

( १२-११ )

२ सखीत्वं नायिकात्वं च ललितादीनां सर्वासामेव,  
समये समये स्यादेवेति ।

( उ० नी० ( निर्णयसागर संस्करण ) आनन्दचंद्रिका टीका,  
पृष्ठ २१८ )

के रूप में एक बनती हैं। श्री प्रबोधानन्द सखियों को इसीलिये, 'द्वयैक्यं' (दोनों का एक रूप) कहते हैं<sup>१</sup>।

४. वृन्दावन की रति रूपता। हम देख चुके हैं<sup>२</sup> कि श्री प्रबोधानन्द तीन वृन्दावन मानते हैं, गोष्ठ वृन्दावन, गोपियों का क्रीडा-स्थल वृन्दावन और राधाकुञ्ज वाटी वृन्दावन। तीसरे को उन्होंने रति-रूप बनवाया है और इसी से संबंधित लीला का वर्णन तथा उसी के साहाय्य का कथन उन्होंने इन शक्तियों ने किया है। वृन्दावनात्मिका रति ही आस्वादिन होने पर वृन्दावन रस कहलाती है। वृन्दावन रस का आस्वाद केवल सखीगण ही नहीं करती, स्वयं वृन्दावनेश्वरी भी करती हैं। आरहवे शतक में सरस्वती जी ने श्री राधा को 'वृन्दावन-रस-मत्ता' कहा है<sup>३</sup>।

श्री चैतन्य महाप्रभु के कृपापात्र सौन कर्णपूर श्री प्रबोधानन्द सरस्वती के सम-साभयिक थे। इनका आनन्द

१ जयति जयति राधा प्रेम नारेणाका,

जयति जयति कृष्ण स्नानापाद तृणाः।

जयति जयति वृन्द ससखीनां द्वयैक्यं,

जयति जयति वृन्दाकान्तं तत्त्वधाम ॥ (६-४५)

२ (पृ० १६३)

३ श्रीमद् वृन्दावन रस मत्ता राधासाधारण रति मत्ता।

श्री कृष्णोऽन्युन्मद रति तृणो लीलावने स्मरण लीला ॥

(१२-३०)

वृन्दावन चम्पू' नामक ग्रंथ प्रसिद्ध है। इसमें गौड़ीय पद्धति के अनुसार वृन्दावन का और वहाँ की लीला का वर्णन किया गया है। इस ग्रंथ के प्रथम स्तवक में वृन्दावन का अत्यन्त रमणीय वर्णन करने के बाद कवि कर्णपुर ने बताया है कि इस वृन्दावन में ब्रजपुर-पुरंदर को एक राजधानी है, 'अथ काञ्चन राजधानी ब्रजपुरः पुरंदरस्य', जिसके राजा-रानी नंद-यसोदा हैं। इस राजधानी में अनेक गोप और गोप-कन्याएँ निवास करती हैं। गोप-कन्याओं में श्री राधा और चंद्रावली सर्वश्रेष्ठ हैं। द्वितीय स्तवक में श्रीकृष्ण की जन्म लीला का वर्णन है और फिर शेष बीस स्तवकों में उनकी बाल्य, कोमान और केशों की लीलाओं का वर्णन श्रीमद्भागवत के आधार में हुआ है।

इस ग्रंथ के साथ तुलना करने पर ज्ञात होता है कि वृन्दावन महिमासून की रचना उसमें बिल्कुल भिन्न आधार पर हुई है। आनंद वृन्दावन चम्पू में जिस वृन्दावन का वर्णन है वह सरस्वती जी का 'गोष्ठ वृन्दावन' है। इस वृन्दावन की लीलायें नित्य होते हुये भी 'स्वारसिकी' हैं, प्रगट लीलानुत्तारिणी हैं। सरस्वतीपाद का वृन्दावन 'रसमयी राधा निकुंज बाटी' है और उसमें होने वाली लीलायें प्रगट लीलानुत्तारिणी नहीं हैं। वे इस वृन्दावन को अपने गिनाये हुये अन्य भव वृन्दावनों से तो श्रेष्ठ मानते ही हैं, वहाँ क्रीड़ा

करने वाले श्रीकृष्ण के स्वरूप को भी उनके अन्य सब स्वरूपों में श्रेष्ठ मानते हैं' ।

इस प्रकार ग्रन्थ का अन्तर्गुह्य परीक्षणा उसको सर्वथा राधावल्लभीय रचना मित्र करता है । श्रीवदाम जी ने भी अपनी 'भक्त नामावलि' में श्री प्रबोधानन्द को 'वृन्दावन-रम-माधुरी' का गायक बनाया है और अपने व्रज भाषा 'वृन्दावन शतक' की प्रेरणा सरस्वती जी से ग्रहण की है ।

१ धन्यो लोके मुमुक्षुर्हरिभजन परो धन्य-धन्यस्ततोमी,  
धन्यो यः कृष्णपादाम्बुजरति परमो कस्मिन्गीशः प्रियोऽनः ।  
साशोदेय प्रियोऽनः सुबल गृह्यतो गोपकान्ता प्रियोऽनः,  
श्रीमद्वृन्दावनेश्वर्यति रम विवशारागकः सर्वमूर्धनः ॥

(१-२४)

इस लोक में जो मुमुक्षु है वे धन्य है, जो हरि-भजन परायण है वे धन्य धन्य हैं । उनमें भी उत्कृष्ट वे हैं जिनकी रति श्रीकृष्ण के अरग-कमल में है । उनमें भी अधिक धन्य कस्मिन्गीश भी श्रीकृष्ण के भक्त है । उनमें भी अधिक प्रशंस्य वे हैं जो साशोदानन्दन श्रीकृष्ण के प्रिय हैं । उनमें भी अधिक धन्य सुबल आदि गोपों के मन्त्रा श्रीकृष्ण के प्रिय हैं । उनमें अधिक धन्य वे हैं जो गोपीजनता के वल्लभ श्रीकृष्ण का भजन करते हैं । किन्तु श्री वृन्दावनेश्वरी के परम-रस में विवश बने हुए श्रीकृष्ण की आराधना करने वाले सर्वश्रेष्ठ हैं ।

२ युगल प्रेमरस अवधि में परची प्रबोध मन जाद ।

वृन्दावन रस माधुरी गाई अधिक लड़ाट ॥

किन्तु कुछ शतकों में श्री चैतन्य-स्मरण के श्लोक लगे देखकर बुद्धि चक्कर में पड़ जाती है । राधा सुधानिधि के वगीय मंस्करण में भी श्री चैतन्य-चंदना के श्लोक लगे हुये हैं किन्तु वे सब आधुनिक हैं और राधा सुधानिधि की प्रार्चात प्रतियों में नहीं मिलते । वृन्दावन शतकों के संबंध में यह बात नहीं कही जा सकती । हम देख चुके हैं कि एक शतक पर श्री भगवत् मुदित की टीका मिलती है । यह सं० १७०७ में पूर्ण हुई है । इसमें श्री चैतन्य स्मरण के चार श्लोक मिलते हैं । राधावल्लभोय संप्रदाय के श्री चन्द्रलाल गोस्वामी ने पाँच शतकों का व्रजभाषा पद्य में अनुवाद किया है । इनमें से तीस शतकों में श्री चैतन्य स्मरण के श्लोक लग रहे हैं । इस टीका में रचना-काल नहीं दिया है किन्तु यह विक्रम की उन्नीसवीं शती के पूर्वार्ध में रची गई है, यह निश्चित है । ऐसी स्थिति में दो विकल्प सामने आते हैं,

- १, या तो वृन्दावन शतककार प्रबोधानंद और श्री चैतन्य चंद्रामृतकार प्रबोधानंद को एक मानकर गौड़ीय संप्रदाय के अनुयायियों ने शतककार के निकुञ्ज गमन के थोड़े दिन बाद ही उनके कुछ शतकों में श्री चैतन्य स्मरण के श्लोक लगा दिये हैं ।
- २ अथवा जिन प्रबोधानंद ने श्रीहित प्रभु की कृपा प्राप्त की थी वे पहिले श्री चैतन्य के भी कृपापात्र रह चुके थे । भगवत् मुदित जी कृत श्री प्रबोधानंद के चरित्र से ज्ञात

और महापंडित होने के साथ पूरे अविनीत थे । प्रकाशानंद के संबंध में भी श्री कृष्णदास कविराज ने चैतन्य चरितामृत में यही बात लिखी है । श्री चैतन्य की कृपा से ही प्रकाशानंद भक्ति-रस की ओर उन्मुख हुये थे और उन्हीं की प्रेरणा से वे वृन्दावन आये थे । वृन्दावन में वे एक अन्य महान् विभूति (श्री हित प्रभु) की ओर आकर्षित हो गये और उनके द्वारा प्रवर्तित रस रीति को ग्रहण करके भजन और काव्य-रचना करने लगे । श्री चैतन्य ने उनको राधाकृष्णोपासना की ओर खींचा था, अतः श्री प्रबोधानंद द्वारा उनकी वंदना करना स्वाभाविक है । किंतु, जिन्होंने उनको वृन्दावन संबंधी नवीन दृष्टि प्रदान की थी उन श्रीहित हरिवंश की वंदनाएँ भी उनके ग्रन्थों में अवश्य रही होंगी ।

अतः यह तो निर्विवाद है कि श्री प्रबोधानंद के ग्रन्थों में व्यापक परिवर्तन किये गये हैं । श्री मुजीबकुमार दे ने भी लिखा है कि संस्कृत ग्रन्थों की अनेक रिपोर्टों और कैंटलीनों में श्री प्रबोधानंद के वृन्दावन शतकों का उल्लेख हुआ है किंतु इन शतकों के जितने भाग अभी तक प्रकाशित हुए हैं उनमें भिन्न श्लोक दिखलाई देते हैं<sup>१</sup> ।

1. "..... But the parts of the latter work, which have so far been printed, do not contain this Series of verses.

Early history of the Vaisnava Faith & movement in Bengal Pp 98-99 Foot note

प्रबोधानंद जी ने श्री हिताचार्य की वंदना कहीं की न हो, सो भी बात नहीं है । उनका एक श्री हरिवंशाष्टक प्राप्त है जिस पर अठारहवीं शती की एक संस्कृत टीका उपलब्ध है । इस अष्टक से सरस्वतीपाद की श्रीहित प्रभु के प्रति अगाध श्रद्धा और उपकार्य बुद्धि प्रगट होती है । शतकों में लगे हुये श्री चैतन्य-स्मरणों में मे कई में यह कहा गया है कि कर्ता को वृन्दावन तत्व की प्राप्ति श्री चैतन्य से हुई है<sup>१</sup> । किंतु हम देख चुके हैं कि कवि कर्णपूर कृत, 'आनंद वृन्दावन चम्पू' में वृन्दावन सबधी भिन्न दृष्टिकोण ग्रहण हुआ है और यही स्थिति श्री सनातन गोस्वामी रचित बृहद् भागवतामृत तथा अन्य प्रारंभिक गौड़ीय ग्रन्थों की है ।

श्री प्रबोधानंद की रचनाओं के पाठ के संबंध में अभी बहुत अनुसंधान अपेक्षित है और तभी उपर्युक्त दो विकल्पों में से कोई एक स्थिर हो सकेगा ।

प्रबोधानंद जी का दूसरा ग्रन्थ संगीत—माधवम् है । गीत-गोविंद की भांति यह गीति-काव्य है । इस में राधा-सुधानिधि के दो श्लोक थोड़े से परिवर्तन के साथ उद्धृत मिलते हैं<sup>२</sup> । कुछ

१ देखिये, २-६५ और १६-२, ३ वृ० श०

२ अहो मुखरनूपुर प्रकर किङ्किणी डिङिम,  
स्तनादि वरताङ्गनेर्नखरदंत धातैर्युतः ।  
सुपुण्ड्र नवनिकुञ्ज पुञ्जाजिरे,

ओकों में राधा सुधानिधि की पत्नियाँ रन्ध्रा मिलती हैं । राधा सुधानिधि की ही भाँति हम ग्रन्थ में श्यामसुन्दर से उनकी प्रिया

अनग जन मङ्गलध्वनिन किंकरी डिडिमः,  
स्तनादि वर ज्ञानैतत्परदन्त धारयन्तः ।  
महो चतुर नागरी तव किञ्चोरगोमंथने,  
निकुंज निलयाभिरं रत्नरत्नोन्मयी जूझन ॥ (सु० नि० २०४)  
गता दूरे गावो दिनमपि तृतीयामभजन्,  
ययं क्षुण्णामाः स्मरन्तव न जननी ययं नयना ।  
अकस्मात्पुष्पाङ्के मज्जन नयने दीप्त वदने,  
एषापि त्यक्तव्यं खेनां नहि-नहि नयं प्राग्विनिवृत्त ॥

( स० मा० ८-८ )

गता दूरे गावो दिनमपि तृतीयामभजन्,  
ययं क्षुण्णामास्तव न जननी ययं नयना ।  
अकस्मात्पुष्पाङ्के मज्जन नयने दीप्त वदने,  
लुठत्यस्या भूमौ त्वयि न हि ययं प्राग्विनिवृत्तः ॥ (सु० नि० २२८)

१ ययं श्री गोविन्द विषयदर्शयन्नेक्षणं सगन्,  
कुपाशृण्याः पूर्णं प्रणयदत्त-वृष्ट्यास्तपसा ।  
स्थिता मित्यं पादौ विविध परिचर्यैक चतुरा,  
न केपां विददृश्यं रत्निक मिथुनं सार्धिन वर्ता ॥

( स० मा० ३-१३ )

दुकूलं विभ्रतणामथ कुच तटे कंचुक पटे,  
प्रसादं स्वामिन्याः स्व करतल दत्तं प्रणयतः ।  
स्थितां नित्यं पादौ विविध परिचर्यैक चतुरा,  
प्रियोरीमात्मानं किमिहं नुकुमारी नु कनये ॥ (रा० नि० ५२)

के चरण प्रदान करने की प्रार्थना की गई है ।<sup>१</sup> श्री प्रबोधानन्द ने इस ग्रंथ में स्वयं को 'रसिक सरस्वती' लिखा है, और अपने गीतों को उन रसिकों के लिये अवश्य गेय बतलाया है, जिनके हृदय में 'वृन्दावन रस' के आस्वाद की लालसा है<sup>२</sup> । नित्य बिहार के उपासकों में 'रसिक' शब्द आरम्भ से ही बहुत प्रचलित है और अत्यन्त गौरवयुक्त माना जाता है । हित प्रभु ने भी एक पद में अपने नाम के साथ रसिक शब्द लगाया है, 'जै श्री हितहरिवंश रसिक सचु पावत देखत मधुकर केलो' । नाभाजी ने अपने छप्पय में स्वामी हरिदासजी की 'छाप' ही 'रसिक' बतलाई है, 'रसिक छाप हरिदास की' । ग्रन्थ के अन्त में सरस्वती पाद ने अपने गान को 'हितसार' बतलाया है, 'इति हितसार सरस्वती गीतं, जनयतु कश्चन भाव मधीतम् ।'

प्रबोधानन्द की तीसरी रचना निकुञ्ज विलासस्तव है । त्रन्तम श्लोकों के इस स्तोत्र में श्यामाश्याम की निकुञ्ज-लीला का वर्णन राधावल्लभीय परिपाटी से किया गया है । गौडीय साहित्य में यह स्तोत्र निकुञ्जरहस्य-स्तव के नाम से प्रसिद्ध है और श्री रूप गोस्वामी रचित माना जाता है । श्री जीव

१ माधव रसमय परमानन्द ।

निज शायिता पददास्य रसे मामभिषेचय सुखकंद ॥ (सं.मा.३-११)

आनन्दमूर्ते ! निज वल्लभायाः,

पादारविन्दे कुरु किकरी माम् । ( सं० मा० ३-१२ )

२ रसिक सरस्वति गीतमहान्द्रुत राधारूप रहस्यं,

वृन्दावनरस लालस मनसा मिदमुपगेयमवश्यम् । (सं० मा० २-१ः)

गोस्वामी ने श्री सनानन श्रीर रूप गोस्वामी के ग्रंथों की सूची दी है उसमें श्री रूप गोस्वामी के तेरह ग्रन्थ गिनाये गये हैं । भक्ति रत्नाकर में श्री रूप गोस्वामी के १७ ग्रन्थों के नाम दिये हुये हैं । इन दोनों सूचियों में निकुंज रहस्य-स्तव का नाम नहीं है । श्री रूप गोस्वामी के ६४ स्तोत्रों का संकलन श्री जीव गोस्वामी ने 'स्तवमाला' नाम से किया है किन्तु इस में भी निकुंज रहस्य स्तव नामक कोई स्तोत्र नहीं है । निकुंज रहस्य स्तव और निकुंज विलास स्तव का पाठ विलकुल एक है । लेखक ने राधावल्लभोय गोस्वामी ब्रजवल्लभलाल जी के यहाँ निकुंज विलास स्तव की एक हस्तलिखित प्रति देखी है जिसमें उसको श्री प्रबोधानंद कृत बनलाया गया है ।

श्री प्रबोधानंद कृत श्री हरिवंशाष्टक का उल्लेख हम पीछे कर चुके हैं । इसमें हिताचार्य को बंशी का अवतार<sup>१</sup> और सखी का स्वरूप बनलाया गया है ।

**श्रीकृष्णचन्द्र गोस्वामीः—**यह हित महाप्रभु के द्वितीय पुत्र थे और इनका जन्म सं० १५८६ में हुआ था । यह संस्कृत के बड़े प्रौढ़ विद्वान और छंद शास्त्र के पूर्ण मर्मज्ञ थे । इनकी अनेक संस्कृत-रचनाएँ प्राप्त हैं किन्तु उनमें से केवल

---

१ त्वमसि हि हरिवंश इयमचन्द्रस्य वंशः,  
परम रमद नादैर्मोहिताशेष विश्वः ।  
अनुपम गुण रत्ननिमित्तोसि द्विजेन्द्र,  
मम हृदि तव गाथा चित्र रेखेव लग्ना ॥

‘उपराधा—मुधानिधि’ ही अभी तक प्रकाशित हुई है। नवीन भावों की उद्भावना में गोस्वामी जी अत्यन्त कुशल हैं। इनकी रचनाओं से गम्भीर पाण्डित्य और सूक्ष्म रसज्ञता प्रकट होती हैं।

१. करानन्द गोस्वामी जी की सर्वश्रेष्ठ रचना है। इस पर उनकी स्वयं की संस्कृत टीका और श्री रसिकलाल गोस्वामी तथा चन्द्रलाल गोस्वामी की व्रजभाषा टीकाएँ प्राप्त हैं। यह ग्रन्थ शकाब्द १५०० (सं० १६३५) की कृष्णाष्टमी को पूर्ण हुआ है<sup>१</sup>। इस ग्रन्थ की प्रसन्न गम्भीर कथन शैली और कोमल पदावली दर्शनीय है। यह मुक्तक काव्य है। इस में श्यामाश्याम के प्रेम-रूप के वर्णन के साथ इष्ट-निष्ठा का बड़ा सुन्दर कथन हुआ है<sup>२</sup>। जिस राधा-पद्धति की स्थापना राधा मुधानिधि में हुई है, उसको इस ग्रंथ में पल्लवित किया गया है। श्याम श्यामा के एक से एक सुन्दर चित्र इस

१ कृष्णाष्टम्यां शकाब्दे गगन-गगन-बाणेन्दु संस्थे व्यतीते।

२ धनाभिमानस्तु धन प्रियाणां रूपभिमानः प्रमदोत्तमानां।

विद्याभिमानस्तु यथाद्विजानां तथैव मे कृष्ण कुपाभिमानः॥

क. नं. ४०

सर्वाम्नाय शिखा विबोध विभव व्यावृत्त तर्क भ्रमे,

ज्ञातं त्वं पद तत्पदार्थ मनने केषांचिन्दन्तर्मनः।

ब्रह्मस्फूर्तिमुपैतु, नस्तु रविजा रोषस्फुरदाञ्जुल—

प्रासादे निवसंश्चकास्तु हृदये श्रीराधिका वल्लभः॥

ग्रन्थ में भरे पड़े हैं<sup>१</sup> । ग्रन्थ के उत्तरार्ध का विस्तार विभिन्न छंदों के उदाहरण देकर हुआ है । एक अक्षर वाले छंद का उदाहरण दिया है, 'वदे राधा', दो अक्षर वाले खी-छंद का उदाहरण है, 'कृष्णभूयात्, बह्वी तृष्णा', तीन अक्षर वाला नारी छंद, 'राधायाः प्राणेशं ध्यायामो निर्वाधम्' । चार अक्षर वाला मृगी छंद, 'सादरं बल्लभं, राधिकाया भजे' । चार अक्षर वाले छंदों की अन्य दो जानियाँ कल्या और तरंगिजा मोदाहरण दी हुई हैं । पाँच अक्षर वाले छंद की दो जानियाँ दो हैं पंक्ति और प्रिया । छः अक्षर वाले छंद की राधावदना और मोमराजी । सात अक्षर वाले छंद की मधुमती, कुमार ललिता और मदलेखा । आठ अक्षर वाले छंद की चित्रपदा, मागावक और विशुन्मना; नौ अक्षर वाले छंद की भुजंग शिशुमता, समानिका, प्रमाणिका, मणिमध्या और भुजंग संगता; दस अक्षर वाले छंद की स्वमवती, भक्ता,<sup>२</sup> त्वरित गति

पुरत पटल कान्तिमधुमेगाधुरीणा,

प्रगद्य रस निभन्ना सर्व प्रापुनं मीमा ।

व्रताति विनति मेहे प्रेक्षया शिष्ट मूनिः,

प्रविशन्नु हृदि राधा आधिताशेष वृत्तिः ॥ क. नं. ५०

श्यामांसारुह कोषगर्भपुवय किजल्ल गौरादरं.

नील ग्रीव शिल्पं मंडितकचं गडस्फुरत्कुडलम् ।

किञ्चिद्विक्रम गोभि हारलतिकं पर्यायिनोलांगुलिम्,

निर्यक् कंठमंदवेणु निरनक्षयायामि राधाधनम् ॥ क. नं. ५४

और मनोरमा; ग्यारह अक्षर के छंद की इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उगजाति, सुमुखी, शालिनी, वालोर्मि, भ्रमर विलसिता, अनुकूला, रथोद्धता, स्वागता, दोधक, मोटनक और श्येनी; बारह अक्षर वाले छन्द की चन्द्रवर्त्म,<sup>१</sup> वंशस्थ, इन्द्रवंशा, जनोद्धत, भुजंगप्रयात, तोटक, स्रग्बिणी, वैश्वदेवी, प्रभिताक्षरा, द्रवविनम्बित, मंदाकिनी, कुसुम विचित्रा, तामरस,<sup>२</sup> मालती, मणिमाला और जलधरमाला, तेरह अक्षर के छन्द की प्रहर्षिणी, रुचिरा, मत्तमयूर, चंडी, मंजुभाषिणी, चन्द्रिका, कलहंस, प्रबोधिता और मृगेन्द्रमुख; चौदह अक्षर के छन्द की श्रमबाधा, वसंततिलका, अपराजिता, प्रहरण, कलिका, वासती, लाला और नांदीमुख; पन्द्रह अक्षर वाले छन्द की शशिकला, न्यरू, मणिगुणतिकर, मालिनी, लीला खेल, विपिनतिलकं, तृगकं, चन्द्रलेखा और चित्रा; सोलह अक्षर के छन्द की चित्र, अपभगजविलसितं, चकिता, पंचचामरम्, मदनललिता, वागिनी, प्रवरललिता, अचलधृति<sup>३</sup> और गरुड़स्तम्; सत्रह अक्षर वाले छन्द की शिखरिणी, पृथ्वी, वंशपत्रपतितं, मन्दा-

१ वहं चन्द्र चय चुंबितचिकुरा तार हारवलितोरसि मधुरा ।  
राधिकांस निहितैक भुजलता कृष्णमूर्तिरुदयान्ममहृदि किं ॥

२ व्रजयुवती जनलोचन पेयं कथमपि नो मुनिभिर्हृदिमेयं ।  
ममखलु निवचलताधिपणोयं यदसित गौरमहोननुगेयम् ॥

३ जयजय तरणि दुहितृ तटस्थिकर जयजय पशुप युवति घृत रसभर  
जयजय तम् रुचिसधयि ननुमदगणित विगुणमपि परिहर

क्रान्ता, हरिणी, नर्दक, कोकिलकं, हरिणी और भाराक्रान्ता; १  
 अठारह अक्षर वाले छन्द की कुसुमिनलना वेन्दिता, नन्दन,  
 नाराच, चित्रलेखा और शार्दूल नलिना; उन्नीस अक्षर वाले  
 छन्द की मेघस्फूर्जिता, लोना, शार्दूलविकीडिता, सुग्गा और  
 फुल्लादाम, बीस अक्षर वाले छन्द की सुवदना, गीतिका, चित्र-  
 वृत्त और गोभा; इक्कीस अक्षर वाले छन्द की स्वधरा, मुरसी  
 अथवा मिन्धुरगमति; बाईस अक्षर वाले छन्द की हंसी और  
 मदिरा; तेईस अक्षर वाले छन्द की अद्रिततया और मत्ता,  
 चौबीस अक्षर वाले छन्द की तन्वी; पच्चीस अक्षर वाले छन्द की  
 कौचपदा; छब्बीस अक्षर वाले छन्द की भुजंग विजृम्भित  
 जातियों के लक्षण और उदाहरण इस ग्रंथ में दिये गये हैं ।  
 सत्ताईस अक्षर या उससे अधिक अक्षरों वाले 'द्वंद्वक' की चार  
 जातियाँ, चंडवृष्टि प्रभाप, अर्गाव, व्याल और जीमूत, के  
 उदाहरण इस ग्रंथ में मिलने हैं ।

लेखक ने कर्णानंद की एक प्रति देखी है जो दक्षिण के  
 गोलकुंडा नगर में लिखी गई है<sup>१</sup> ।

- १ चित्रं ज्योतिः, सुमधुरमुख, स्फुरन्निर्दग्धं पिच्छकं,  
 राधासक्तं, नवधमनिभं, बने परितो व्रजत ।  
 वंशी नादामृत रसवित्तं, सदा मम मानसे,  
 लोकातीतं स्फुरतु सुलभं गुरोरनुकम्पया ॥

- २ कर्णानंदाभिधो ग्रंथो व्यलिखद्वाडवोत्तमः ।

ममान्यो मोनकूडा पुरे वरे ।

२. उपसुधानिधि—सत्तर श्लोकों के इस छोटे से स्तोत्र ग्रन्थ में श्रीराधा के स्वरूप का सुन्दर वर्णन किया गया है । यह प्रकाशित हो चुका है । इसकी भाषा प्रसादगुण युक्त और कथन-शैली सुनभी हुई है ।<sup>१</sup> इस पर श्री चन्द्रलाल गोस्वामी की ब्रजभाषा पद्य टीका प्राप्त है ।

३. राधानुनय-विनोद काव्य—उपसुधानिधि जितना सरल और भक्तिभावपूर्ण है उतना ही यह ग्रन्थ क्लिष्ट और काव्यकलापूर्ण है । मालूम होता है कि इसकी रचना ही काव्य-कला के प्रदर्शन के हेतु हुई है । इसके अनेक श्लोकों में श्रीहर्ष के नैपथ्य-चग्नि जैसी आकर्षक और चातुर्यपूर्ण शब्दयोजना दिखलाई देती है ।<sup>२</sup>

१ शृंगाररस माधुर्य सार सर्वस्व विग्रहे ।

नमोनमोजगद्गच्छे वृन्दावन महेश्वरी ॥

गम्याः पदरमानंदा कोट्यंशेनापि नो समाः ।

सर्वे प्रेमानंदरसाः सैव त्वं स्वामिनी मम ॥

सर्वधर्मा ममाधर्मा सर्वमाधुमसाधु मे ।

न यत्र लभ्यते राधे त्वत्पादाम्बुज माधुरी ॥

२ मृगदृशां मुरत श्रम जन्मना परिसरस्तनयोः कलितोम्बुना ।

क्रुमुम मतति संतत संगिना न मरुतामस्तामगमन्नसः ॥

( सर्ग ४-६ )

हृदयमस्फुटदंग निघर्षणान्मधुलिहामधि केतकि केतकी ।

यदवलोकनतोपि तु रागिणां तदमितादमिता रसपद्धतिः ॥

( सर्ग ४-८ )

इस काव्य में ५ सर्ग हैं। आरंभ में वृन्दावन का सुन्दर वर्णन मिलता है।<sup>१</sup> इसके बाद श्रीराधा का मान-वर्णन, द्वीप का वृषभानुपुर गमन, वृषभानुपुर का विस्तृत वर्णन, मान भाचन के निमित्त यशो की अनुनय-विरतय और अन्त में श्रीकृष्ण के रूप का वर्णन है। पंचम सर्ग में एक ही यक्षर में निमित्त पाँच इच्छाएँ हैं।<sup>२</sup> इस ग्रन्थ पर अनन्त भट्ट को सुन्दर टीका प्राप्त है।

४. आशाजित स्तव—उपसृष्टान्तिधि की भाँति यह भी स्तोत्र काव्य है, किन्तु उसमें अधिक प्रौढ़ और सगम है। उसमें श्रीराधा के रूप-माधुर्य का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है।<sup>३</sup>

श्री वृन्दावनदाम गोस्वामी :— यह श्री कृष्णचन्द्र गोस्वामी के पुत्र थे और अपने पिता के समान

१ भूतं यत्र प्रसद परमानन्द संपन्नम्,  
सायाभंग अमिल भविभिर्यत्र बुद्धं यथावत् ।  
सुन्दारण्यं परमकृतकं स्थावरं जंगमं च,  
तस्मारीत्र प्रकरं त्विदं प्रेम संपन्नोऽपि ॥ ( सर्ग १-३ )

२ गायो ययौ य या यं यं याये याया यवायिय, ।  
येया येया यया यो यो याव्य यायि ययो ययिः ॥

( सर्ग १-१ )

३ अमित कनक चन्द्र ज्योति रास्यं मुहाम्यं,  
मन्धुर-मधुर लास्यं वश्यं कृष्णाल रस्यं ।  
ब्रजपुङ्गव नमस्यं प्रेम बीभी रहस्यं,  
भवन्तु परमुपास्यं धाम राधाभिधानः ॥

ही कवि हृदय, विद्वान और अनुभवी महात्मा थे । उनका एक ही ग्रन्थ अध्वनिनिर्णय प्राप्त होता है, जिसमें केवल ५१ श्लोक हैं । यह प्रकाशित हो चुका है । अध्वनिनिर्णय में गोस्वामी जी ने अपने एक अन्य ग्रन्थ 'सेवा विवेक' का उल्लेख किया है, किन्तु वह अब नहीं मिलता । हित मालिका नामक एक अन्य ग्रन्थ भी इनका रचा बताया जाता है, किन्तु वह जिस रूप में प्राप्त है उसको प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता । वृन्दावन के एक संग्रहालय में लेखक ने दो अन्य ग्रन्थ—'महागूढ़ ध्यानम्' और 'रहस्यात्मक ध्यानम्' देखे हैं, जो श्री वृन्दावनदास गोस्वामी रचित ही अपने को बतलाते हैं, किन्तु इनकी भाषा और रचना-शैली अत्यन्त गिथिल और दोषयुक्त है अतः इनकी प्रामाणिकता भी संदिग्ध है ।

अध्वनिनिर्णय की रचना-शैली बड़ी सुन्दर और भाषा प्रसाद गुणयुक्त है । इस छोटे से ग्रन्थ में राधावल्लभीय उपासना मार्ग का सम्पूर्ण दिग्दर्शन कराने की चेष्टा की गई है । उपासना क्रम में 'भावना' को सर्वोपरि स्थान दिया गया है और राधा-वल्लभीय प्रकार की भावना का बड़ा मनोरम वर्णन इस ग्रन्थ में किया गया है । विषयासक्त होने के कारण यदि मन भावना

१ ग्रन्थ सेवा विवेकालये विशिष्य निखितो मया ।

परिचर्या प्रकारस्तु गुरुचर्या समानुगः ॥ (अ० वि० २६)

में न लगे तो प्रगट सेवा की व्यवस्था दी गई है। अनापार्जन की कठिनता के कारण या चित्त की क्लृप्तता के कारण; अपनी असमर्थता के कारण या देव-काल की विषमता के कारण यदि प्रगट सेवा न बन सके तो नाम-स्मरण की दायता लेने का आदेश दिया गया है। विषयावेश के कारण अशान्त बने हुये मन को शान्ति प्रदान करने के लिये सर्वश्रेष्ठ माधन श्रीमद्भागवत् बतलाना है। गोस्वामीजी ने सब अवतारों के चरित्ररूपी नाम्नाओं वाले उस श्रीमद्भागवत कल्पवृक्ष की वंदना की है जिसका फल नन्दनदन हैं।<sup>१</sup> ग्रन्थकर्ता की राय में श्रीमद्भागवत को राधा-वल्लभीय भावना के विरुद्ध नहीं समझना चाहिए। जिस प्रकार कभी दाहिने और कभी बायें मार्ग में चलने वाली गंगा समुद्र की ओर ही जाती है, उसी प्रकार श्रीमद्भागवत की कथा भी केवल श्रीकृष्ण-गामिनी है।<sup>२</sup> सब अवतारों की लीलाओं को सुनकर और उनके तात्पर्य को समझ कर अवतारी (श्रीराधा-वल्लभ लाल) की निकृज-भगवती लीलाओं का ही ध्यान करना चाहिये।<sup>३</sup> किंतु पूर्व संस्कारों के बल से अथवा महानुभावों

१ सर्वावतारचरितं बहुशाल्यं मुरद्भूमम् ।

श्रीमद्भागवतं वन्दे यत्फलं नन्दनदनः ॥ (अ० वि० ३८)

२ सव्यापसव्यतो यान्तीत्यपि गंगान्वि यथा ।

श्रीमद्भागवतीयापि कथं बहुजगामिनी ॥ (अ० वि० ४३)

३ श्रुत्वा सर्वावतारेहां तस्यास्तात्पर्यं मुदरन् ।

नित्यं स्वारसिकीमेव ध्यायेत्तामवतारिणः ॥ (अ० वि० ४५)

के अनुग्रह से जिनको अपने इष्ट के चरित्रों से अतिरिक्त अन्य कुछ अच्छा नहीं लगता, उनको ग्रन्थकार ने नमस्कार किया है<sup>१</sup> ।

अर्धाविनिर्णय पर प्रियादासजी (पटना वालों) की विस्तृत संस्कृत टीका प्राप्त है ।

**श्री ब्रजलाल गोस्वामी:**—इनका जन्म सं० १७१५ साध कृष्ण द्वितीया को हुआ था । यह संस्कृत और ब्रजभाषा दोनों में अच्छी रचना करते थे । संस्कृत में इनकी तीन रचनाएँ मिलती हैं—सेवा विचार, प्रेम चन्द्रोदय नाटक और मनः प्रबोध ।

(१) 'सेवा विचार किंवा सेवा शतक' सेवा-संबंधी ग्रन्थ है । इसकी रचना सं० १७५५ में हुई है । इसमें उपासना संबंधी अनेक बातों का समावेश हुआ है । उक्त ग्रन्थ में से अनेक उद्धरण पीछे दिये जा चुके हैं । इस पर स्वयं ग्रंथकर्ता की और श्री रंगलाल गोस्वामी की संस्कृत टीकाएँ प्राप्त हैं ।

(२) 'प्रेम चन्द्रोदय नाटक' की रचना सं० १७४५ में हुई है । इसमें राजा अज्ञान-प्रपंच और राजा प्रेमचन्द्र की सेनाओं के बीच के युद्ध का वर्णन है और अन्त में राजा प्रेमचन्द्र की विजय दिखलाई गई है । अज्ञान-प्रपंच का 'खल' मंत्री है, कलि परम बन्धु है, अधर्म सेनापति है, काम, क्रोध प्रभृति छः प्रकार की सेनायें हैं; स्तेय, वध, अनृत, राग, द्वेष आदि कुमार प्रधान

१ यस्मै संस्कारवशतो यद्वा महदनुग्रहात् ।

न रोचते निर्जेष्य वृत्तादन्यन्नमामि तम् ॥ (अ० वि० ४६)

हैं और मनेच्छ देश राजधानी है । प्रेमचन्द्र राजा का मंत्री सत्संग है, विज्ञान वस्तु है, धर्म सेनापति है: श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, मय और आत्म-निवेदन नामक नौ कुमार प्रधान योद्धा हैं । वस्तु-विचार, मन्तोष, ज्ञान और विनय नामक जौयेंवाली मंत्री पुत्र हैं एवं क्षमा और मंत्री नामक मंत्री की दो स्त्रिकावली कन्यायें हैं । धर्म, दम, ध्यान, नियम, यम, आमन और प्रत्याहार योद्धा हैं; दान, व्रत, तप, होम, जप, स्वाध्याय, मयमादि सेनाचर हैं; ब्राह्मण और वैष्णवगण सहायक हैं; मधुरा, वृन्दावन, काशी और प्रयाग राजधानी हैं और उत्कल प्रभूति देश विश्राम स्थान है ।

नाटक की वस्तु का विकास द्वितीय अंक से होता है । सेनानायक लोभ शयोध्या नगरी पर आक्रमण करके वहाँ के सेनापति मन्तोष को मार भगाना है । शयोध्या निवासी अत्यन्त श्रम होकर दक्षिणाचार्य नामक ब्राह्मण को राजा प्रेमचन्द्र के पास भेजते हैं । मार्ग में दक्षिणाचार्य की भेंट विष्णु-भक्ति द्वारा प्रेषित हुत मत्याचार्य के साथ होती है । मत्याचार्य उसको सान्त्वना देते हुए राजा प्रेमचन्द्र के पास ले जाते हैं । वहाँ दक्षिणाचार्य गंगातीरवासी और रेवातीरवासी अनेक व्यक्तियों को अत्यन्त दीन-हीन स्थिति में राजा के पास आना देखता है । राजा प्रेमचन्द्र इस आकस्मिक उत्पात का वृत्तान्त सुनकर अपने मंत्री सत्संग के साथ मन्त्रणा करते हैं । मंत्री उनको इस महा संकट काल में राधा मधुसूदन की आराधना करने का परामर्श देता है

इन पंक्तियों के लेखक ने इस नाटक की जो प्रति देखी है वह अपूर्ण है और उसमें केवल दो अंक<sup>१</sup> हैं। कुछ वर्षों पूर्व उसने निकुंज-प्राप्त श्री श्यामलाल गोस्वामी के पास इसकी पूर्ण प्रति देखी थी किन्तु अब वह प्राप्त नहीं हो रही है।

( ३ ) श्री ब्रजलाल गोस्वामी की तीसरी रचना मनः प्रबोध है। इसमें केवल ६७ श्लोक हैं। मंगलाचरण के श्लोकों को छोड़कर शेष श्लोकों में ध्रुवदास जी के उपदेशात्मक दोहों का संस्कृत भाषान्तर उपस्थित किया गया है। ध्रुवदास जी का दोहा है,

कबहूँ तौ ओरौ भजन कबहूँ होत विसाल ।

मन की धीरज छुटै नहीं गहै न दूजी चाल ॥

इसका संस्कृत रूपान्तर है,

कदापि भजनं किञ्चित्कदापि च भवेन्महत् ।

न त्यजन्मनसो धैर्यं न चान्य स्वरितं चरेत् ॥

श्री हरिलाल व्यासः यह श्री हित रूपलाल गोस्वामी के पुत्र श्री किशोरीलाल गोस्वामी के शिष्य थे। इनकी संस्कृत में कोई स्वतन्त्र रचना तो नहीं मिलती किन्तु राधा सुधानिधि की प्रसिद्ध 'रसकुल्या' टीका इनही की कृति है। इस टीका में इनकी असाधारण प्रतिभा और रसज्ञता का परिचय मिलता है। टीका के आदि में १५७ श्लोकों की एक प्रस्तावना लग

१. यह प्रति धुन्दावन में श्री ब्रजवल्लभलाल गोस्वामी के पास है।

रही है जिसमें राधा सुधानिधि के कतिपय श्लोकों पर की जाने वाली शंकाओं का निराकरण किया गया है। रत्नकुल्या टीका सं० १८५३ में पूर्ण हुई है। इस बृहद् टीका के अतिरिक्त राधा सुधानिधि पर इनकी एक संक्षिप्त टीका 'लघुव्याख्या' नाम से प्राप्त है। श्रीकृष्णचन्द्र गोस्वामी कृत दोनों अष्टपदियों पर भी इनकी विद्वत्ता पूर्ण विवृति मिलती है।

**श्री शंकरदत्तजी (शंकर कवि):**—यह श्रीचतुर शिरोमणि लाल गोस्वामी के शिष्य थे। लेखक ने इनके तीन ग्रन्थ देखे हैं—श्री हरिवंश वंश प्रशस्ति, अलंकार शंकर और सप्त श्लोकी व्याख्या।

श्री हरिवंश वंश प्रशस्ति में कवि ने नारायण से लेकर अपने गुरु तक का वंश-वर्णन बड़े विस्तार पूर्वक और कवित्व-पूर्ण ढंग से किया है। पीछे के सर्गों में हिन प्रभु के प्रधान शिष्यों का चरित्र लिखा है और अन्तिम—महागृह-सर्ग में अपने वंश का परिचय दिया है। यह ग्रन्थ सं० १८५४ में पूर्ण हुआ है।<sup>१</sup>

अलंकार शंकर में छन्दों और अलंकारों का विशद वर्णन है। इसमें छः रत्न हैं और इसकी रचना सं० १८६७ में हुई है।

श्री प्रियादास (रीवाँ वाले)—यह प्रसिद्ध वाणीकार गोस्वामी चन्द्रलाल जी के शिष्य थे<sup>१</sup> और रीवाँ के रहनेवाले थे । उन्होंने अपने ग्रन्थों में, प्रधानतया श्रीमद्भागवत के आधार पर सामान्य भक्ति-सिद्धान्त का बड़ा विशद, मौलिक और विद्वत्तापूर्ण विवेचन किया है । इनका एक ग्रंथ 'सुसिद्धान्तोच्चमः' श्री मरयूप्रसाद मिश्र ने सं० १९५७ में प्रयाग से प्रकाशित किया था, किन्तु अब वह अलभ्य है । इस ग्रन्थ के 'परमानन्द प्राप्ति कारण वर्णनम्' नामक पंचम 'विश्राम' की ३४वीं कारिका में श्री प्रियादास ने बतलाया है कि उन्होंने श्रीभागवत के आधार पर चार ग्रन्थों की रचना की है<sup>२</sup> । प्रकाशक ने इस श्लोक पर एक पाद टिप्पणी दी है कि प्रियादास जी ने वेदान्तसार की रचना सं० १८६४ में और श्रुति तात्पर्यामृत की रचना सं० १८७० में की थी । लेखक ने यह दोनों ग्रंथ नहीं देखे किन्तु लगभग पाम उपर्युक्त श्लोक में उल्लिखित तीसरे ग्रंथ भक्ति-प्रभा की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति है ।

भक्ति-प्रभा ग्रंथ सं० १८७१ की आषाढ़ बदी ८ शनिवार को पूर्ण हुआ है । इसमें भी भक्ति का विशद व्याख्यान हुआ है । इसमें ४ मयूखें हैं । प्रथम मयूख में भक्ति का परत्व और नित्यत्व निरूपित हुआ है । द्वितीय मयूख में परा और

१ चन्द्रलाल गुरुं वंदे मनसोदैवतं परम् ।

शब्दज्ञानविहीनैर्यः कारयेद् ग्रन्थमुत्तमम् ॥ (सु० सि० १-१)

२ एतस्माद् आज्ञातं न च पतुष्यम्

अपराभक्ति का वर्णन, तृतीय मयूख में भागवत धर्म का परिचय दिया गया है और चतुर्थ मयूख में परमानन्द का वर्णन किया है ।

सुसिद्धान्तोत्तम प्रियादास जी का चतुर्थ और सर्वाधिक प्रौढ़ ग्रन्थ है । यह पाँच 'विश्रामों' में विभक्त है । प्रथम विश्राम में विश्व-कारण का निर्णय किया गया है । द्वितीय विश्राम में द्विविधि भक्ति वर्णन है । तृतीय विश्राम में जीव के दासत्व का निरूपण है । चतुर्थ विश्राम में सुमन का निर्णय है और पंचम विश्राम में परमानन्द प्राप्ति के कारण का वर्णन किया है । सुसिद्धान्तोत्तम ने मालुम होता है कि श्री प्रियादास का भक्ति-ग्रन्थों के साथ वैशालधारा पर भी पूर्ण अधिकार था और उन्होंने भक्ति के पक्ष में अनेक मौलिक तर्क इस ग्रन्थ में उपस्थित किये हैं । महासना १० मदनमोहन मालवीय के पिता श्रीब्रजनाथ चतुर्वेदी इस ग्रन्थ पर बहुत प्रीति रखते थे और मालवीय जी ने उन्हीं के पास में इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति इसके प्रकाशक श्रीसरयूप्रसाद मिश्र को उपलब्ध कराई थी ।

उपर्युक्त चारों ग्रन्थों पर ग्रन्थकार ने टीकाएँ की हैं और उनमें अपने गंभीर पांडित्य और विवेचन शक्ति का परिचय दिया है ।

लेखक के पास उनके एक अन्य ग्रन्थ 'वैष्णव सिद्धान्त' की प्रतिलिपि है । इसमें ५३ कारिका हैं और भक्ति की सर्वसाधना सूर्यन्यता सिद्ध की गई है

**श्री रंगीलाल गोस्वामी:**—उन्नीसवीं शती के उत्तरार्ध में संप्रदाय के संस्कृत-साहित्य को जिन दो महानुभावों ने समृद्धता प्रदान की उनमें से एक हैं श्री रंगीलाल गोस्वामी और दूसरे श्री प्रियादास पटना वाले । श्री रंगीलाल गोस्वामी संस्कृत के अच्छे विद्वान और मुकवि होने के साथ उच्चकोटि के महात्मा थे । इनके जीवन का उत्तर भाग बड़ीदा में व्यतीत हुआ जहाँ इन्होंने राधावल्लभ जी का एक विशाल मन्दिर निर्माण कराया और वहीं सं० १९०६ में निकुंज-प्रवेश किया । इनके कुछ ही ग्रन्थ वृन्दावन में प्राप्त हैं, अधिकांश ग्रन्थ अहमदाबाद और महमदाबाद में इनके वंशधरों के पास हैं । वृन्दावन में प्राप्त ग्रन्थों का ही यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है ।

**द्विदल निर्गमः**—श्री श्लोकों के इस छोटे से ग्रन्थ में गोस्वामी जी ने संप्रदाय के श्री राधा सम्बन्धी दृष्टिकोण को पौराणिक ढंग से स्पष्ट किया है । इस ग्रन्थ की रचना गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में हुई है । शिष्य पूछता है कि अनेक श्रुति-स्मृतियों में ब्रह्म को निर्गुण, निराकार और अद्वितीय बतलाया गया है तो आप उसको कैसे सौन्दर्य-वात्सल्य आदि गुणों से विभूषित और युगल स्वरूप बतलाते हैं ? गुरु उत्तर देते हैं कि ब्रह्म में केवल प्राकृत गुणों का निषेध किया गया है, दिव्य गुणों का नहीं । वह राधा और कृष्ण के युगल रूपों में नित्य प्रगट होते हुए भी उसी प्रकार एक हैं, जैसे आँखें दो

होते हुए भी एक होनी हैं, जैसे जल और तरंग दो होते हुए भी एक हैं। शिष्य पूछता है कि फिर भी कृष्ण पुरुष हैं और स्त्री का आकार वाली राधा उनकी शक्ति है, इन दोनों का भेद कैसे बन सकता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि यदि स्त्री के आकार मात्र से शक्ति की कल्पना करोगे तो लीला के लिये मोहिनी रूप धारण करने वाले श्री कृष्ण को भी शक्ति मानना होगा ।<sup>१</sup>

दूसरी बात यह है कि श्री राधा की रमा, गौरी आदि शक्तियाँ बनलाई गई हैं और शक्ति की शक्ति मानना युक्ति युक्त नहीं है। अतः मुकुन्द ने अभिन्न रूपिणी श्री राधा शक्ति न होकर शक्तिमती हैं। शिष्य ने पूछा कि फिर अनेक ध्वज्याव श्री राधा को शक्ति रूप में और भक्त रूप में क्यों मानने हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि श्री राधा हरि विभिन्न भक्तों के विभिन्न भावों के अनुकूल लीला करते हैं। कही श्री राधा की शक्ति-रूप में और कहीं भक्त रूप में लीला दिखलाई देनी है किन्तु इनमें विरोध नहीं मानना चाहिये क्योंकि श्री राधा अचिन्त्य स्वरूपा हैं। भगवान् मुकुन्द के गोवर्धन-पूजा करने पर भी जिस प्रकार उनकी ईश्वरता नष्ट नहीं होना, उसी प्रकार श्री राधा की लीलाओं का भी समझना चाहिये ।<sup>२</sup>

१. स्वभाकारमात्राच्चैदि शक्ति कल्पनां करोपि तस्यामिदमप्यनाप्रतप्तम् ।  
लीलार्थमाविष्कृतं दिव्यमोहिनीरूपस्य कृष्णस्य कथं नु शक्तित्वा ॥
२. मुकुन्दस्य गोवर्धनाराधानादौ यथाभक्तता पीश्वरत्वं न हति ।  
रसं प्रत्युतो जम्भयत्यद्भुतसा तथा राधिकाया अपीयंस्त्वलीला ॥

युगल स्वरूप से संबंधित इस नये प्रकार के सिद्धांत को सुनकर शिष्य का बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने कहा कि अन्य वैष्णवों की परिपदाओं में मैंने सुना है कि कोटि कंदर्प लावण्य, आनंद मात्र सर्वाङ्ग श्री कृष्ण ही पुरुषोत्तम हैं । आरम्भ में वे अकेले ही थे । वे दर्पण में अपना मुख देखकर मुग्ध हो गये और उनके मुख से कामोद्दीपक वाण्य निकल गया । उस से तुलसी की गंध आई जिसको सूँघकर उनके हृदय में रम-रोब्ध का उदय हुआ और जब उन्होंने अपने समान अन्य रूप का चिंतन कर लिया तभी वे पूर्ण मनोरथ हुये । इस प्रकार उस एक रूप (पुरुषोत्तम रूप) से ही दूसरा दल उत्पन्न हो गया । पुरुषोत्तम रूप स्वामी होने के कारण दूसरा दल स्वामिनी कहलाया ।

गुरु ने कहा कि जो वैष्णव जैसा कहते हैं वह ठीक है किन्तु इसमें कई अनुपम पत्तियाँ हैं । पहली बात तो यह है कि आरम्भ में यदि एकमात्र पुरुषोत्तम ही थे तो दर्पण कहाँ से आया और दूसरी बात यह है कि तुलसी के अनस्तित्व में यह निर्गुण कैसे हुआ कि उनके मुख से निकलने वाली गंध तुलसी की थी ! हम तो यह कहते हैं कि भगवान् स्वभावतः द्विदलात्मक हैं, युगल रूप हैं । वे गौर वर्ण हैं, और अपनी प्रिया के मोहक कटाक्षों का चिंतन करते-करते श्याम बन गये हैं ।

श्री राधा को स्वकीया-परकीया मानना भी कल्पना मात्र है ।

अवेहि ते स्वर्ग्ये हं यन्नित्यं शुद्ध चिन्मयं ।

यस्मिन् सूर्यस्य देहादि द्युतिरित्क मभीतिकम् ॥

व्रजानन्दामृतम्:—इसमें राधा-कृष्ण की व्रज-लीला का वर्णन है । ग्रन्थ के अंत में ग्रंथकर्ता ने बतलाया है कि बंगाल देवीया उनकी धात्री परमेश्वरी ने उनको बाल्यकाल में जो कथायें सुनाई थीं, तथा अन्य महानुभावों के मुल में उन्होंने जो कुछ सुना था, उमी को उन्होंने इस ग्रन्थ में लिखा है<sup>१</sup> । इस ग्रन्थ की रचना सं० १६०७ में हुई है ।

उत्तमत्र बोधः—इसमें संप्रदाय में माने जाने वाले उत्तमों का निर्णय किया गया है । इसकी रचना सं० १६०५ में हुई है ।

इनके शान्तिरिक्त गोस्वामी जी की राधा सुधानिधि की प्रेम-लतागिणी टीका, सेवा विचार की टीका, आनंद चन्द्रोदय नाटक, मनः प्रबोध काव्य, भक्ति हंग, माहेश्वर पंचरात्र मार, विनय पंच विंशति और राधा-भक्ति लहरी नामक रचनायें प्राप्त हैं ।

श्री प्रियादाम शास्त्री:—ग्रह गोस्वामी गनेहीलाल जी के शिष्य थे और पटना के रहने वाले थे । संस्कृत में इनकी

१ एवं बंगालदेवीया नाम्ना श्री परमेश्वरी ।

महात्री विपदुद्धर्त्री बाल्ये मां समशिक्षयन् ॥

तदेवाद्य मया बुद्धि स्मृत्वा-स्मृत्वा प्रहर्षितः ।

तथा महानुभावानां मुखादपि सुश्रुतम् ॥

छोटी-बड़ी लगभग बीस रचनायें लेखक ने देखी हैं, जिनमें तीन टीकायें हैं और शेष मौलिक ग्रंथ हैं। लगभग तीस वर्षों तक यह बराबर ग्रन्थ रचना करते रहे। सूत्र विमर्षिणी सं० १८६५ में और उत्सव निर्णय सं० १८२४ में रचा गया है। संप्रदाय के इतिहास, भक्ति-सिद्धांत और रस-रीति पर खतन्त्र रचनाएँ करने के साथ इन्होंने ईशावास्योपनिषद् और ब्रह्म-सूत्र पर विद्वत्तापूर्ण भाष्यों की रचना की है जिनमें मंत्रों तथा सूत्रों के साधारण अर्थ लिखने के साथ उनके आंतर अथवा गुह्य अर्थ भी लिखे हैं। यह अर्थ नित्य विहार परक हैं और आश्चर्य की बात यह है कि इनमें किसी प्रकार की खींच-तान नहीं की गई है।

यहाँ शास्त्रीजो के प्रधान ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

निज मत दर्पणः—इस छोटे से ग्रन्थ में पाँचो वेदान्त सिद्धांतों का विद्वत्तापूर्ण विवेचन करने के बाद श्री हिताचार्य के मत का निरूपण किया गया है। इस मत में प्रेम-लक्षणा भक्ति साध्य और श्रवण—कीर्तनादिक उसके साधन बतलाये हैं। ज्ञान दशा में भी सेवक-सेवक संबंध की स्थिति मानी है। शास्त्रीजो ने दो प्रकार का द्वैत माना है, वास्तविक और माया जनित। मायाकृत द्वैत में भय होता है वास्तविक में नहीं।

सुश्लोक मणिमालाः—इसकी रचना सं० १८१४ में हुई

है। यह रसिक अनन्यमान का संस्कृत भाषान्तर है किन्तु चरित्रों का वर्णन कवित्व पूर्ण ढङ्ग में किया गया है।

हित कथामृत तरंगिणीः—उस ग्रन्थ में हितप्रभु का चरित्र वर्णित है। प्रथम तरंग में हित-अवतार का उपक्रम वर्णन, द्वितीय में वंश-वर्णन, तृतीय में तुमहाधम जी से वर-प्राप्ति का वर्णन, चतुर्थ में प्रादुर्भाव-वर्णन और पञ्चम में बाल-लीलाओं का वर्णन है। आरम्भ में कुन्दावन<sup>१</sup> का और युगल स्वरूप<sup>२</sup> का चमत्कार पूर्ण वर्णन किया है।

महोत्सव निर्गमम्—इसमें हित-पद्धति के अनुसार उत्सवों का निर्गम किया गया है। इसकी रचना सं० १६१३ में हुई है। इसमें हितप्रभु का जन्म सं० १५२० और श्री वनचन्द्र गोस्वामी का सं० १५५६ निम्ना हुआ है।

१ ममस्य वेदान्त नितान्त सूक्ष्माहात्म्य मानन्दधनं वरेण्यम् ।  
ज्योतिः स्वरूपं मनसावगम्य तद् ब्रह्म कुन्दावनमेव साक्षात् ॥  
वैकुण्ठ लोकादपि यदगच्छत् नारायण आमुत्तमोत्तमं कविः ।  
निपुण भृंगारस प्रधानं निजानुकम्पाभर मात्र लब्धम् ॥  
निकुंज देवी कुल कुम्भ युग्मं संलग्न कश्मीर सुरक्षितेन ।  
हरि तरंगेण च रंजयंती रसान्तिका यत्र विभालि कृष्णा ॥

२ सनातनी नित्य नवीन रूपी, निरस्ततृष्णी सतत सतृष्णी ।  
व्यापी निकुंजैक विराजमानौ, निरस्तभेदौ युगलस्वरूपौ ॥

ईशावास्योपनिषद्भाष्यः—आग्न्ध में भाष्यकार ने बतलाया है कि वे इस उपनिषद् का काण्व शाखीय पाठ ग्रहण न करके माध्यंदनीय शाखा का पाठ स्वीकार करेंगे क्यों कि मंत्रप्रदाय के आचार्य शुक्ल यजुर्वेद की माध्यंदनीय शाखा को मानने वाले हैं । इस भाष्य में प्रत्येक मंत्र के दो अर्थ किये गये हैं आंतर और बाह्य । उदाहरण के लिये सांतिवे मंत्र का आंतर अर्थ दिया जाता है,

यस्मिन् सर्वाणि भूतानि आत्मैवाभूद्विजानतः ।

तत्र को मोहः कः शोकः एकत्व मनुपश्यतः ॥७॥

पूर्व श्रुत्या श्रीकृष्णस्य अनुकूल नायकत्वं वर्णितम् । इदानीं निकुंजे मनागपि तयोर्विरहजो मोहः शोकश्च न भवति इत्याहा यस्मिन् इत्याद्या, विजानतः श्रीकृष्णस्य, कथं भूतस्य, एकत्वं प्रियया सह अनुपश्यतः । यस्मिन् यदा निकुंजे सर्वाणि भूतानि आत्मा श्री राधिका एव अभूत्, तत्र विरहजो मोहः कः, शोकश्चकः, कोपिनंवेति भावः । ..... एतेन अस्यासां व्रज गोप्यादीनां कथञ्चित् विरहो भवतु नाम, श्री राधा-कृष्ण योन्तु कदापि विरहो न अस्ति, इति सिद्धान्तः सूचितः । कदाचित् माहृज भानं वेदित्य मात्रं । यद्योक्तं श्रीमदाचार्य चरणैः, अङ्गस्थितेपि दधिते किमपि प्रलापं हा मोहनेति ॥

भावार्थः—पूर्व श्रुति में श्री कृष्ण का अनुकूल नायकत्व वर्णित हुआ है । अब निकुंज में राधा कृष्ण के बीच में विरहज मोह और शोक नहीं है, यह बतलाया जाता है । अपनी प्रिया के साथ एकत्व मानने वाले श्रीकृष्ण के, निकुंज

मे, सम्पूर्ण देहादिक-आत्मा-श्री राधिका ही बन गये हैं। वही विरहज मोह और शोक कहाँ रह सकते हैं ? हमने यह गिद्धांत सूचित किया गया है कि श्री कृष्ण का अत्य गोपियों में विरह हो सकता है किन्तु श्री राधा में कभी नहीं होना, यदि कभी वैसा भास होता है तो वह प्रेम-वंचित्य है। जैसा कि राधा-सुधानिधि में श्रीमदाचार्य चरण ने कहा है, 'निकुंज की गोमा में वे श्यामामणि श्री राधा सर्वोत्कर्ष रूप में विद्यमान हैं जो प्रियतम के अंकस्थित होने पर भी 'हा मोहन' इस प्रकार का मधुर प्रलाप अकरमान कर उठती है।'

श्री व्यासतन्दन भाष्य.—इस भाष्य को विद्यादास जी पूर्ण नहीं कर सके और यह ब्रह्मसूत्र के प्रथम अध्याय के केवल तीन पादों पर ही मिलता है। इसकी विगदी भाष्य भी कहल है। इसमें भी प्रत्येक सूत्र के दो अर्थ किये गये हैं। तीथे सूत्र का निगूढ अर्थ यहाँ उद्धृत किया जाना है।

तत्त्वसमन्वयात् । १-१-४ ब. सू.

निगूढ पक्षेषु प्रथमाधिकरणे ब्रह्मपदेन 'योसौ परंब्रह्म गोपालः' 'गूढ' परंब्रह्म मनुष्य लिङ्गम्' इत्यादि प्रतिपादितं । कृष्णार्हं ब्रह्म जिज्ञास्य मुक्तं तत्केवलं राधा सहितं वा किं ? तावत् प्राप्तं केवलं मेव तस्मात् 'कृष्ण एव परोदेवस्तं ध्यायेत्तरमेत्,' 'कृष्णो ह वै परमं देवतं,' इत्यादि श्रुतिषु केवलस्यैव प्रोक्तत्वाद् इति । सिद्धान्त माह, तत्त्वसमन्वयात्, तद्राधार्य तत्त्वसमन्वयात् । यत्तत्त्वे यत्तत्त्व सन्वयः, स, स्मात्, तुकार समुच्चये 'एकोदेवो

पतिः पत्नी चाभवता' मित्यादि श्रुतिषु पत्नी रूप श्री राधाख्य तत्त्व  
सम्बन्धे एव तद्देवत्व सत्त्वमित्यन्वयात् । दिव्घातोः क्रीडार्थत्वादेकाकिन-  
श्रीजाया एवाभावादिति । समुपसर्गेणान्वयस्यैव सम्यक्त्वमुक्तं भवति ।  
राधाया अभावे लीलाया एवाभाव, इति व्यतिरेक संभवेपि कदाचिद-  
पेनदभावस्यैव वक्तुमशक्यत्वेन व्यतिरेकस्या समीचीनत्वात् ।

भावार्थः—अब इस सूत्र का निगूढ़ अर्थ लिखा जाता है ।  
प्रथम अधिकरण में नराकृति परब्रह्म का प्रतिपादन हुआ  
है । प्रश्न यह होता है कि जिस कृष्ण नामक परब्रह्म की  
जिज्ञासा करने को वहाँ कहा गया है, वह अकेला है या राधा  
सहित है ? अनेक श्रुतियों ने अकेले श्री कृष्ण का ही ध्यान  
ग्यार आश्वाद करने को कहा है । किन्तु निष्ठान्त पक्ष यह है  
कि वह कृष्ण-ब्रह्म सदैव राधा नामक तत्त्व के समन्वय में ही  
रहता है ! एक को स्थिति के कारण दूसरे की स्थिति को  
'अन्वय' कहते हैं और सम्यक् (भली प्रकार से) अन्वय, समन्वय  
करना है । सूत्र में समन्वय शब्द के पहले लगा हुआ 'तु'  
अक्षर दोनों के ( राधा कृष्ण के ) समुच्चय को सूचित करता  
है । ध्यान में एक ऐसे लीलानुरक्त देव का वर्णन मिलता है  
जा अकेला रमण न कर सकने के कारण पति-पत्नी रूप में  
विभक्त हो गया है । अतः पत्नी रूप श्री राधा नामक तत्त्व की  
उपस्थिति के कारण उस देव का देवत्व स्थित है क्योंकि  
दिवधान का अर्थ क्रीडा है और एकाकी क्रीडा करना

उसका सम्यक्त्व कहा गया है। राधा के अभाव में लीला का अभाव है- यह अनिरेक प्रतीति संभव है किन्तु कभी इस प्रकार का अभाव होना नहीं है यतः अनिरेक का अर्थन अगमीनीन है।

हितमतार्थ चन्द्रिकाः—मुन्दर संगनाचरण<sup>१</sup> में आरंभ होने वाले इस ग्रन्थ में अन्य मन्त्रों से वैष्णव मन्त्रों की श्रुति, वैष्णव गुरु के लक्षण, वैष्णवों के पंच संस्कार<sup>२</sup> और उन संस्कारों का राधावल्लभोय मंत्रदाय में गुहीत रूप, श्री राधा कृष्ण का परात्मत्व, श्री राधा के स्वरूप का मार्मिक विवेचन, श्री राधा का स्वकीयत्व प्रतिपादन और अन्त में श्री हित्वाचार्य का सब आचार्यों में श्रुति स्थापित किया गया है। ग्रन्थ की रचना सं० ११०५ में हुई है।

अध्वरविनिर्णय की टीका—द्वयाचन उलोक के श्लोक से ग्रन्थ की शास्त्री जी ने यह बहुत विशुद्ध टीका लिखी है। इसमें संप्रदान के उपान्य तत्त्व और उपासना का बड़ा विशद और शास्त्रीय विवेचन किया गया है। इन टीका की रचना सं० १६२१ में हुई है।

१. योस्त्यालंबन रूपोपि रमिको रस रूपकः।  
हृदयोद्दीपनोमंजु श्री राधा वल्लभो वर ॥
२. माला मुद्रा तथा तम मंत्रं पृष्ठ तथैव च।  
असीद् पंच संस्कारा भगवत् परिकीर्तिताः ॥

लेखक की देखी हुई शास्त्री जी की ग्रन्थ रचनाओं के नाम हैं, टीका यमुनाष्टक, टीक फुटकर वाणी, सेवा दर्पणम्, धिलक्षण भक्ति मीमांसा, मतबोध, तिथि निर्णय, प्रियाचरण चिह्न तात्पर्यम्, उत्तम निर्णय सारम् और भागवत प्रथम श्लोक व्याख्या ।

**राधामोहन दासः**--इनके दो ग्रंथ 'श्री राधावल्लभ भाष्यम्' और 'श्रीमद्भागवतार्थ दिग्दर्शनम्' लेखक ने देखे हैं <sup>२</sup> । द्वितीय ग्रन्थ की पृष्पिका में इन्होंने स्वयं को राजा जयसिंह देव का पुत्र लिखा है और अपना अपर नाम बलभद्र बतलाया है <sup>३</sup> । भाष्य की भूमिका में इन्होंने अपने गुरु का नाम गोस्वामी चन्द्रलालजी, रूपलाल जी और मोतीलाल जो लिखा है और प्रियदास जी (रीवाँ वालों ) को भक्ति प्रबोधक बतलाया है <sup>४</sup> ।

१. श्री राधावल्लभाय साहित्य रत्नावली में प्रियदास जी की ३७ रचनाओं की सूची दी हुई है ।

२. यह दोनों ग्रन्थ अहमदाबाद में श्री राधा प्रताप गोस्वामी के संग्रहालय में हैं ।

३. श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा जयसिंहदेव सुत अनन्त श्री राधावल्लभस्य कृपा पात्रास्यधिकारी श्री राधामोहन दास अपर नाम श्री बलभद्रः ।

४. चन्द्रलालं रूपलालं मोतीलालं गुरुं तथा ।

प्रियदासं तथाऽऽचार्यं बंदे भक्ति प्रबोधकम् ॥

भूमिका का आरम्भ श्री राधा की वन्दना से होना है और द्वितीय अंश में हिन स्वस्व श्री हिन हरिवंश की वन्दना है, जिनको भाष्यकार ने वंशी स्वस्व और 'गोपी संप्रदाय' का प्रकाशक लिखा है ।

यह भाष्य ब्रह्मसूत्र के चारों अध्यायों पर है और इसमें यह सिद्धान्त स्थापित किया गया है कि गोपी संप्रदाय के अनुसरण से ही राधाकृष्णान्मक ब्रह्म का साक्षात्कार होना है । इसमें जीव और जगत के संबंध में मामान्य वैराग्य पक्ष ही ग्रहण किया गया है । यह भाष्य स १८९४ साध कृष्णा १ शुक्रवार को पूर्ण हुआ है ।

"श्रीमद्भागवत दिग्दर्शनम्" में प्रथम स्कंध से द्वादश स्कंध तक की कथाओं का संक्षिप्त वर्णन संस्कृत मय में किया गया है । इसमें रचना काज नहीं दिया गया है ।

१. ह्रीतादि हरिवंश च वन्दे तद्ब्रह्मकारणम् ।

वंशी स्वस्वपिणं गोपी संप्रदाय प्रकाशनम् ॥

२. गोपी संप्रदायसूत्रो नैव राधाकृष्णान्मक ब्रह्म साक्षात्कार इति सिद्धान्तितम् ।

श्री प्रियालाल गोस्वामी—यह प्रयाग-प्रवासी विद्वद्वर श्री प्रियतमलाल गोस्वामी के पुत्र थे । इनका एक ही ग्रन्थ 'राधाराद्धान्त तरंगिणी' लेखक ने देखा है । इसमें चौदह तरंग हैं । प्रथम तरंग में गुरु-स्वरूप का कथन, द्वितीय तरंग में दीक्षा-वर्णन, तृतीय तरंग में ऊर्ध्व पुण्ड्र और मुद्राओं का माहात्म्य-कथन, चतुर्थ तरंग में तुलसी माला और वैष्णव-संस्कारों का वर्णन, पंचम में प्रसाद-महिमा, षष्ठ में वैष्णव-माहात्म्य, सप्तम में श्री वृन्दावन-महिमा, अष्टम में राधाकृष्ण का ऐक्य-निरूपण, नवम में स्व संप्रदाय कथन, दशम में श्री हिताचार्य का वर्णन, एकादश में श्री हितप्रभु के वंश का वर्णन और श्री किशोरीवल्लभ का प्रादुर्भाव वर्णन, द्वादश में अपने पूर्वजों का वर्णन, त्रयोदश में वार्षिक उत्सवों का वर्णन और चतुर्दश में आह्निक पूजनादिक का वर्णन किया गया है । इस ग्रन्थ की रचना सं १६१६ में हुई है<sup>१</sup> ।

श्री वंशीलाल गोस्वामी—यह श्री बनचन्द्र गोस्वामी के तृतीय पुत्र श्री नागरवर गोस्वामी की पुत्री के यशस्वी वंश में उत्पन्न हुए थे । इनका केवल एक ही ग्रन्थ 'राधेय सिद्धान्त' लेखक ने देखा है । यह अत्यन्त प्रौढ़ संस्कृत गद्य में लिखा हुआ है और इसमें श्री राधा का परात्परत्व स्थापित किया गया है । इसकी रचना सं० १६०६ में हुई है<sup>२</sup> ।

१ स्कन्दास्येन्दु नवेन्दु वत्सर वरे माघेसिते पंचमी ।

२ यह ग्रंथ अहमदाबाद में श्री राधाप्रताप गोस्वामी के संग्रहालय में है ।

संप्रदाय के संस्कृत ग्रन्थों की खोज अभी तक विवक्षित मझूरी है। अतः संस्कृत-साहित्य का ऊपर दिया हुआ परिचय भी सर्वथा अधूर्ण है। यही मुख्यतः उन्हीं ग्रन्थों का परिचय दिया गया है, जो वृन्दावन के संग्रहालयों में उपलब्ध है। संप्रदाय के वृषभावा साहित्य में जिन प्रकार श्री हितानन्द के जन्म की अनेक 'बधाइयाँ' मिलती हैं, उसी प्रकार संस्कृत में श्री हरिवंशाष्टक श्री- श्री हितोष्टक प्राप्त है। अष्टक काव्य में श्री वनचन्द्र गोस्वामी, श्री प्रबोधानन्द सम्बन्धी, श्री कृष्णचन्द्र गोस्वामी, श्री लोकनाथ जी, श्री भागवताचरण जी, श्री जयवल्लभ गोस्वामी, श्री मनोहरदास जी, श्री प्रेमदास जी, श्री गोपाल पंडित, श्री चतुराङ्गगोमणिलाल गोस्वामी, श्री शिव-प्रसाद जी, श्री रंगोत्तम गोस्वामी, श्री ललितवल्लभ गोस्वामी, श्री त्रियम्बकलाल गोस्वामी और श्री प्रियालाल गोस्वामी के नाम उल्लेखनीय हैं।

राधावल्लभीय संप्रदाय अपने संस्कृत साहित्य की ओर से, ज्ञात होता है, आरम्भ से ही उदामीन रहा है। परिणामतः अनेक संस्कृत ग्रन्थ या वां सर्वथा नाश हो गये हैं, या संप्रदाय के संग्रहालयों में अनुपलब्ध हो गये हैं। कुछ दिन पूर्व लेखक को विश्वम्भर रूचना मिनी जी कि बड़ौदा के पुस्तकालय में श्री वनचन्द्र गोस्वामी के किसी शिष्य द्वारा रचित 'वृषभानुजा' नामक संस्कृत नाटक संग्रहीत है, जो संभवतः वम्बई में प्रकाशित हुआ था किन्तु अब अनुपलब्ध है। लेखक ने महमदाबाद में श्री रणछोडलाल गोस्वामी के

संग्रहालय में श्री वनचन्द्र गोस्वामी के ही एक अन्य शिष्य परमानन्ददास जी कृत 'भक्ति दीप' की एक प्रति देखी थी जो बीच में कई जगह से खंडित है। इसके ६६ पृष्ठों में से केवल ४० पृष्ठ प्राप्त हैं। इसमें प्रौढ़ संस्कृत गद्य में भक्ति का मौलिक विवेचन किया गया है।

जिनकी कृपा-कटाक्ष सौ लहौं कबहुं दिशाम ।  
जयश्री क्यामलाल युग चरण में मेरी कोटि प्रणाम ॥

---

## नामानुक्रमणिका

अध्व-विनिर्णय २७८, २८३,  
२६२, २६३

अनन्य अलि ४७६, ५३६, ५४५

अनूप हित २३५, ४७६

अतिवृद्धभजी ४६५, ५४४

अभिनव गुप्त ४६८

अद्वैत प्रभु ४५

अतुलकृष्ण गोस्वामी ४७

अकबर ५३

अनुरागवल्ली ५५३, ५५४, ५५५

अद्वैत प्रकाश ५५६

अग्नि पुराण ६७

अकबर नामा ४०५

अष्टलाप परि य ३४३

अलकार शंकर ५८६

आनंदी बाईजी ५०५

आनंद वृन्दावन चम्पू ५६७, ५७१

आशाशतमंत्र ५८०

आनंद लहरी ३१२

आलवार संत ५६

ईश्वरीसिंह ७२

ईशावाग्योपनिषद् ५६५

अप राधा सुधानिधि ४२, ५१४,

५०५, ५०८

उज्ज्वल नीलमणि ४३

उपासना चन्द्रामृत ४६

उपनिषद् ५६

‘उभय वेदान्ती’ ६१

उत्तमदासजी २२, २३, २४, २५,

२६, २७, २८, ३२, ५०

उत्सव बोध ५६२

एगलिग, इंडिया ऑफिस कैट-  
लौग ४०

एकायन विद्या ५८

ओड्डा ३६, ५१, ३६१

औरंगजेब ७०

औखेय शाखा ५८

औफ्रेट, बौडेलियन कैटलौग ४०

अगवेद ५७, १४५

कृष्णचन्द्र गोस्वामी ३१, ४२,  
४७, २७३, ४३५, ४२६, ४२७,  
५५४

कृष्णदासीजी ३२

केलिदास ४६६

कर्णानंद ५१६, ५७४, ५७५, ५७८

कविकर्णपूर ५५२, ५५६

कृष्णदास कविराज ५५३, ५५६

कृष्ण कर्णामृत ( कृष्णवज्रभा-  
टीका ) ४५५

कुलशेखर आलवार ४६

कबीरदासजी ६४, ६५, ३२१,  
३२५, ३२८, ३२६

कुंभनदास ६५, ३७६

केलि-कल्लोल ७३, ७६, ८०, ६०,  
११२, ११३, २२५, ३१०, ३११

कृष्णदासजी १६१, ३२३, ३६४,  
४६७

केलिमाल १६०, १६३, १६६,  
२१०, ३०२

कल्याण पुजारी २४२, २४३, ४७३

कमलनयन गोस्वामी ४६७,  
४६८, ४४४

खरगसेन ३५४

खुसरो ४०५

गोपीनाथ गोस्वामी ३१ ४७,  
४३, ४४०

गोविन्ददास भक्तमाली २०

गदाधर भट्ट ४६८

गौर गणेश दीपिका ५५२

गाढ़ा सतसई २०२

गीत गोविन्द २०३, ३४१, ३७३

गोविन्द स्वामी ३४४

गोपालदास ३५४

ग्रीयसेन (डाक्टर) ३६५

गंगाबाई-न्यमुना बाई ४०, ३२४

गोपाल भट्ट ४३ ४४, ४५, ४६  
४५०, ४५३, ४५४, ४५५

गौडघाना ३७, ४७७, ४३८

गढ़ा ३७, ४२७, ४३८

गो सलसिंह जादी ५३

गोप विष्णु ५७, १४५

गुन सम्राट ५६

गाविन्द भाष्य ६७, ७१

घनश्याम भट्ट ३३६

घनानंद ४६५

चैतन्य महामु १८, ४१, ४३,  
४४, ६५, ६६, ६७ ५५३, ५५४

चिद गवल ग्राम २६, ३२

चन्द्रलाल गोस्वामी ५१४, ५६६,  
५७५, ५६६, ५८७

चतुर्भुजदास (भट्टराय) ४६७

चतुर शिरोमणि लाल गोस्वामी  
४४६, ५८६

चैतन्य चन्द्रामृत, ५५२, ५५४,  
५५६

चण्डीदास ३४१, ३५६

चतुर्भुज दास (स्वामी) १६३, २६६  
४१७, ४३८, ५५८

चीरासी वैष्णवन की वार्ता ३६३

चैतन्य चरितामृत ५५३, ५५६  
 चैतन्य चरितेर उपादान ४६, ५५५  
 चैतन्य भागवत ४७, ५५६  
 इश्वीलदास, ३५, ३६  
 छान्दोग्य उपनिषद् ५७, १४५  
 जगन्नाथ पंडितराज १००  
 जयसिंह राजा ७०, ७२, ४८४  
 जीव गोस्वामी ६८, ५५२, ५७३,  
 ५७४  
 जहाँगीर ४०४  
 जयदेव २०२, २०३, ३५६  
 जतन लाल गोस्वामी २५७  
 जयानन्द ५५६  
 जगन्नाथ ४९८  
 टेकलै ६२  
 ठट्टा ( सिंध ) ३६, ३६०  
 तारा रानी २६  
 तामिलवेद ६१  
 तैत्तिरीय उपनिषद् ६७  
 तैत्तिरीय आरण्यक ५७  
 तुलसीदासजी ६५, ३२१  
 दामोदरचन्द्र गोस्वामी १८, १६,  
 २१, ५३७, ५३६, ५४४  
 देवकीनन्दन सेन ५५२  
 देववन २३, २५, २६, २८, ३०,  
 ३१, ३५, ४१, ४२, ४३, ५०

द्राविड नृसिंह भट्ट ५५५  
 द्विदल-निर्णय ५८६  
 दामोदरदास गुजराती ४०  
 दामोदर स्वामी ४५६ ( परिचय )  
 द्वादश यश १६४, ४३८  
 ध्वजमणि पट्टमहादेवी ४६  
 ध्रुवदासजी ४४० ( परिचय )  
 नवलदास बैरागी ३४, ३६, ५३,  
 ३८३, ३८४, ३६३  
 नित्यानन्द प्रभु १७, ४५, ३४६  
 नाभाजी १६, ४८, ४६, २१६,  
 २५६, २७४, ४०२, ४०३, ४३६, ५७३  
 नृसिंहाश्रमजी २६, ३०  
 निजुभाद, विचार ५२५  
 नाहरमल जी ३७, ३८  
 नरोत्तमदास ४५  
 नारायणीयोपाख्यान ५८  
 नरहरि चक्रवर्ती ५५३  
 निकुञ्ज विलास स्तव ५७३  
 निजमत दर्पण ५६३  
 नागरीदासजी १६१, २२३, २६४  
 २६७, २६७, २६८, २०२, ३१५,  
 ४१७, ४२६ ( परिचय )  
 नागरवर गोस्वामी ४१८  
 नागरीदास ( किशनगढ़ वाले ) ३४४  
 नागरसमुच्चय ३४४  
 नंददास ३४३, ३४४, ३४५, ४६७

निर्गुणशास्त्र ३२४, ३२६

नरस आलवार ५६

निम्बार्काचार्य ६३

नाथ मुनि ६१

श्रौति संदर्भ ६८

यद्य पुराण २०१, ३२१

प्रेमदासजी २४४, ४८०, ४६१,

५२० ५३६, ५४०

परमानन्ददास राजा ३६, ५३

३६०, ५५६, ५६०, ५६१, ५६२

पदावली ( श्रीधुवदास ) ४५७

४५८, ४५६

प्रकाशानन्द ५५६, ५५७

प्रेम चन्द्रोदय नाटक ५८३

प्रियादास जी (रीवाँवाले) ५८७,

५६६

पूरनदास ३६

प्रेम विलास ४५, ४६, ४७, ४६,

५०

पांचरात्र सत्र ५८

पांचरात्र श्रुति ५८

पांचरात्र उपनिषद् ५८

पांचरात्र संहिता ५८

प्रियादासजी (टीकाकारभक्तमाल)

१८, ४६, ५०, ३८६

प्रबोधानन्द सरस्वती १८, ३६, ४०

४१, ४५, १५१, १५३, १६३, २१८

५४८, ५५२ (परिचय)

परमानन्ददास (अष्टछाप) ४६७

प्राणनाथजी ५३७

प्रियादासजी ( सेवक चरित्रका

५४३

प्रियादास शास्त्री (पटना वाले)

५६२ ( परिचय )

'वारह बाट अटारह पैदे' ३४७

बयालीस लीला ८५, ६०, ६१,

१०१, १०२, १०५, १०६, १०७,

१११, ११७, १२०, १२१, १२३,

१२६, १२७, १२८, १३०, १३१,

१३८, १३३, १३६, १३७, १४२,

१४३, १४४, १४८, १४६, १५६

१५७, १६७, १६६, १७३, १७४,

१७५, १७६, १७८, १७६, १८१,

१८२, १८३, १८८, १८०,

१८७, १८६, २००, २११, २१२,

२१४, २१७, २१८, २२३,

२२५, २२६, २२८, २२६, २३०,

२३५, २३८, २४०, २५७, २५८,

२५६, २६१, २६२, २६५, २६५,

२७१, २७६, २७७, २८१, २८६,

३१३, ३१४, ३१६, ३४२, ४४४

४४५, ४४६, ४४८, ४५०, ४५१,  
४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६

बहकलौ ६२

बाँकेविहारीजी २०८

बारह मास विहार बेली ५००

बारहखरी भजन सार बेली ५००

ब्रह्मसूत्र ५६, ६३, ६७, ७१, ५२६

बलदेव विद्याभूषण ६७

भक्तमाल [ नाभाजी ] १८, १६,

२०, ४०२, ४०३

भक्तनामावली ( ध्रुवदासजी )

१६, २०, ४०२, ४०३, ४०४,

४५६

भक्तिरसामृतसिन्धु ३३, ६७, १३८.

भगवत् मुदितजी १७, १८, १६,

२०, २१, २३, ३३, ४०, ३४७,

३८६, ३६१, ३६५, ३६६, ४०२,

४२०, ४४०, ४५६, ४७३

भावना सागर ५४६

भोलानाथजी ( हितभोरी ) १०,

१२३, २३७, २६५, ३०३, ५२६,

[ परिचय ]

भगवद् गीता ५६, ६३, २४१,

'भक्तकवि व्यासजी' ३८८, ३६०,

३६२, ३६३, ३६५, ४००, ४०१,

४०४, ४०५

भक्तिरत्नाकर ५५३, ५५४, ५५५

भक्तिप्रभा ५८७

भागवतार्थ दिग्दर्शनम् ५६६,

भागवत पुराण ४८, ६३, ६७,

६६, ७०, ७३, ७४, ७५, ६१,

६७, १३०, १३४, १६२, २०७,

३२२, ३२६, ३३०, ३३३, ३३४,

३३६, ४१७, ४१८, ४८२.

भागवत धर्म ६४

भजनदास जी ८३, ८६, ६२

११५, ३०७, ३०८

भरत ६५, ६७, ६८, ६६, १२४,

१६४.

भागमती जी ४२०

भद्रवन ३३

माधौ मुदितजी १७

मनोहरीजी ३२

माधुर्य विलाम ४७७

माधुरीदास ४६८

मनोहरदास गायक ४०

मोहनचन्द्र गोस्वामी ४७

मानसिंह राजा ५३

महायान संप्रदाय ५६

मनोहरदास ५५३

मुरारी ५५६

मध्वाचार्य ६३, ३२५

## [ च ]

मम्मट ६६

मध्यकालीन प्रेम साधना ३७४

मीराबाई ३६३, ३६४

यशोदानन्दन तालुबेदार ४६

यमुनाप्रक ४०, ४५१

चामुनाचार्य ६१

रसिक अन्नन्व माल १७, १८,

१९, २१, २२, २३, ३३, ५१,

५२, ३८३, ३८६, ३६१, ३६५,

३६६, ४०८, ४२०, ४४०, ४४६,

४७३, ४७४

रासमंडल ३८

रूप गोस्वामी ३३, ४३, ६७, ६७,

११६, ४७७, ४७४

रसिक अन्नन्व परचावली ४६५,

५१४

रंगमाला ४६७, ४७०

रसिकलाल गोस्वामी ४३६

रतनदास जी ५४२

रूपलाल गोस्वामी १८८, ४८४

[ परिचय ]

राधार-क्रम-विकास २०१

रसग्वान २०८

राधारमण जी २०८

रामभक्ति शास्त्रा ३२७, ३३०

रामराय प्रभु ३४६

रसिकदास जी ४७४ [ परिचय ]

राधानुनय विनोद काव्य ५७६

रंगीलाल गोस्वामी ५८६

[ परिचय ]

राधाश्रुजलभ भाष्यम् ५६६

राधा मोहन दाम ५६६

राधासुधानिधि ४०, ४२, ४४, ७८

११४, ११६, १५२, १५३, १६८,

१८०, १८७, १६३, १६८, २०५,

२०७, २०६, २१०, २१६, २१७,

२१६, २५३, २७३, २८०, ३७३,

५४८

रामनागयण विद्याग्न ४६

रामनन्द शुक्ल ५१

रहीम भवान्माना ५३

रामानुजानाय ६१, ६६, ३२५

रामानन्द ६४, ६५, ३२१, ३२५

रामकल्या टीका ७०, २०५,

५४१, ५८५, ५८६

राधिका महारास २२१, २२२

लाडिली दास जी ६०, ५२१,

[ परिचय ]

लाचनदास ५५६

ललितमाधव ३३

लाल स्वामीजी ४२६, ४५६ परिचय

लाइ सागर ४६२, ४६८

विदग्ध माधव ३३	वेङ्कट भट्ट ५५३
वंशीधरजी ४७७, ४७८	वृन्दावन महिमामृतम् ५६३
विजय चौरासी ( प्रथम और द्वितीय ) ४८६	वृहद् भागवतामृतम् ५७१
ब्रज प्रेमानन्द सागर ४६२	वेदान्त सार ५८७
विमुख उद्धारन बेली ४६६	वैष्णव सिद्धान्त ५८८
वलीजी ४६८	ब्रजानन्दामृतम् ५६२
वृन्दावन प्रकाश माला ५१४	व्यासलंछन भाष्य ५६६
ब्रजजीवन जी ५२२ (परिचय)	वृहदारण्यक उपनिषद् १४५
विश्वनाथ सिंह राजा ५२७	विश्वनाथ चक्रवर्ती ४४
वृन्दावन रस १०५, १२०, १३६, १४३, १६२, १६७, २२६, ३४६, ३५६	वृन्दावन दास गोस्वामी ४५, ५८०
वल्लभ रसिक १२५, ३४७	विमान बिहारी मजूमदार ४६, ५५४
वृन्दावनदास जी ( चाचाजी )	विष्णु पुरी ४६
१३३, १७७, १८४, २१५, २१८, २२१, २२२, २४५, २५०, २५४, २६६, ३१२, ३१३, ३१५, ३१६, ३१७, ४६१ (परिचय)	विष्णु प्रिया पत्रिका ४७
विट्ठलनाथ गोस्वामी २०७, २०८	वैष्णव आत्म ५८
४४०, ३४१, ३४४	विष्णु पुराण ६३, १४६
वंशी अलिजी २२१	वल्लभाचार्य ६३, ६५, २०७, २५८, ३२६, ३३३, ३३६, ३३७, ३३८, ३३६
विद्यापति ३४१, ३५६	व्यासवाणी १०७, १५८, १६१, १७६, १८५, २०३, २०६, २४६, २५२, २७४, ३४५, ३५१
वैष्णवदास ३५५	साहिब दे ३१
वासुदेवजी खेमरिया ४२०	सिकंदर लोदी २७, २८
ब्रजवल्लभ जी ४००	साहित्य रत्नावली ४२८, ५६६
	सूरदास मदनमाहन ४६८

सर्व शास्त्र सिद्धान्त भाषा ५४०

संग्रहाय निर्णय ५४१

सेवक चरित्र ५४३

स्वामिनी शरणजी ५४७

सेवकजी ४३७ ( परिचय )

सात्वत ५८

सुन्दरदास जी ५३

सुरील कुमार दे ५७०

संगीत माधवम् ५७१

सप्त श्लोकी व्याख्या ५८६

सुसिद्धन्तोत्तम ५८७

सुरलोक मणि माला ५६३

स्तव माला ५७४

सूरदास ६५, २०७, ३२१, ३३०.

३३२, ३३२, ३३६, ३३७, ३३८,

३४०, ३४१, ३४२, ३४४, ३४७,

३६५, ३७४, ३७६, ३७८, ३८०,

४६७, ४६८

सनातन गोस्वामी ६७, ५७४

सेवक वाणी ७४, ७५, ७८, ८७,

८८, ६३, ६५, १५५, १५६, १६६,

१८१, १८४, २०१, २१५, २२०,

२४६, २५१, २५५, २५६, २६०,

२६६, २६६, ३०५, ३०६, ३१७.

३१८

सहचरि सुख जी १६०, १६५

२१३, २४४, ४६७ ( परिचय )

४६८

सुधर्म बोधिनी २०१, २३०,

२६१, २६३, २६८, २७५, २८२

२६०, २६१, २६६ ३००, ३०७

५२१, ५२६

सेवाविचार २६६, २७०, २७१,

२७३, २७६, २८४, २८७, २८८.

२६०, ५८३

मगुण शास्त्रा ३२६

सरस्वती ( मासिक पत्र ) ३४२

सूर सागर ३४५

सुन्दर वर गोस्वामी ४३१

शशि भूषण दास २१०

शतपथ ब्राह्मण ५७, ५८

श्यामानन्द ४५

शेरशाह ५३

शंकरदत्त कवि ५८६

शंकराचार्य ५६, ६०, ६१, ३२५,

३२६

श्री निवास ४५

श्रुतितात्पर्यासृत ५८७

षट्कोप स्वामी ५६

हरिदास अधिकारी १८

हरिराम व्यास ३६, ४६, ५१, ६८,  
६२, ३४२, ३८३ (परिचय)

हरिवंश सहस्रनाम ४६५

हस्तामलक ५३७

✓ हित रूप चरित्र बेली ४८४, ४६५

हितानन्द सागर ५४७

हृदयाभरण ५२२

हरिकलाबेली ५२०

हित चतुरासी ४०, ८३, ८४,

१०४, १०५, १०८, ११५, ११८,

११६, १२६, १३५, १४६, १५१,

१५३, १५५, १६६, १७१, १७२,

१७३, १७६, १८८, १८६, १६२,

२०४, २११, २१३, २१६, २२७,

२३३, २३६, २४८, २४६, ३४६,

३५१, ३५२, ३५७

हित मालिका ४५

हाराधन दत्त महाशय ४७

हिन्दी साहित्य का इतिहास ५१

हरिदास जी स्वामी ५२, ५७३

हुमायूँ ५३

हेमू ५३

हरिवंश भट्ट ५५५

हरिवंश वंश प्रशस्ति ५८६

हितकथामृत तरंगिणी ५६४

हितमतार्थ चन्द्रिका ४६८

हरिलाल व्यास ७०, २०५ ५४१,

५८५

हाल सातवाहन २०२

हरिदास जी २१६

हरिप्रसाद शास्त्री ४०

# शुद्ध-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३	४	द्वि-धर्म	द्वि-धर्म
१८	४	(मं० १७६८)	(मं० १७६८)
१६०	३	समाया	समाय
१६७	१३	उन्नके	उन्नकी
२४०	१०	हां	तहां
२४६	२१	परमही	दूरमही
२४०	१३	हेतु	हेत
२४०	१६	वासुरी	नासुरी
२४३	३	राधिका	राधिकां
२६८	१०	रज	रम
२७०	११	गततरवितनाया	गत रवितनया
२८६	१०	नित्य	निध-नित्य
३०३	१६	भुशनि	भुरभिले
३३०	२८	मुसंभारिता—	मुसंभारिता
३६४	१	जाता है	जाता है
३६६	२८	भिजि भरम	भरस भिजि
३७१	६	पिय वन	वन पिय
३८०	६	पवि	पिक
४०६	१२	पुत्रानि	पुलिन
४३६	२	मननि	मननि
४७६	१६	कसी	कैसी
४७८	६	मनि	मनि कवनी
४८४	१६	बीच	बीच
४८८	१४	रिभवार	रिभवार
४८८	२३	कया	कवी
४९०	२४	सुगिरि	सुमिरि

कुं	पंक्ति	अशुद्ध	सुद्ध
५०१	२२	कमला	कमनी
५०१	२३	अतीन्द्रिय	अतीन्द्रिय
५०४	४	कामनी	कमनी
५०५	१२	मन्त्र	मनु
५१२	११	श्यामा	श्यामा
५१२	१२	ससौ	सौ
५१२	२२	अगम सौ	अगम गसौ
५१२	२४	दुर्दै	बुद्ध
५१२	२५	निधि	यिधि
५१७	२३	विदारिन	विहारिनि
५२०	१	बन्धन	बंदन
५२२	२३	विषम	विषम
५२३	१२	तिथिहि	तिनहि
५३१	१४	जते	जाते
५३२	१८	नोखौ	नौखौ
५३४	६	दूरि दूरि	दृढि-दृढि
५४०	८	भाग	मात्र
५४८	१६	कूपक	कूपक
५६१	१६	कति	कल
५६२	२०	परब्राह्मणान्भूतिः परब्राह्मणान्भूतिः	
५६६	२१	स्मरण	स्मरण
५७५	१५	रूपभिमानः	रूपाभिमानः
५८२	१६	गंगाधि	गंगाधिगा
५८६	१८	रभूविच्छुभा	रभूच्छुभा
५६०	२१	गोवर्धनाराधनादौ	गोवर्धनाराधनादौ
५६५	११	इत्याहा यास्मिन्	इत्याह यस्मिन्

